

Informe justificatiu

Expedient	CU-2024-605	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Arxiu Nacional de Catalunya		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició del fons documental i fotogràfic de Rosario Martínez Rochina		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	22.000,00	4.620,00	26.620,00
Valor estimat	22.000,00	-	-
Termini d'execució	1 dia		

Justificació de la necessitat de contractar

El patrimoni fotogràfic és un dels elements que conforma el patrimoni moble de Catalunya, amb un valor clau a nivell documental, artístic, històric i, tecnològic. Aquest patrimoni ha viscut en els darrers vint-i-cinc anys una de les majors revolucions com a conseqüència de tres factors, principals:

- les reclamacions dels propis col·lectius professionals, des dels propis autors o els historiadors de la fotografia fins a les associacions que la promouen;
- l'entrada massiva de fons fotogràfics als centres patrimonials, principalment a arxius i museus;
- l'augment exponencial de la seva consulta, així com la informatització, digitalització i associació de les imatges digitalitzades, que ha permès obrir aquesta consulta a tot el món.

L'Arxiu Nacional de Catalunya (d'ara endavant ANC), ha passat a gestionar un considerable volum de fons documentals i, entre aquests, els de molts fotògrafs. En molts d'aquests fons, a banda de l'arxiu fotogràfic pròpiament dit, s'inclou la documentació produïda en el marc de l'activitat del fotògraf: llibretes de fórmules, carnets, passis o correspondència. Aquesta documentació ajuda a poder entendre la tasca del fotògraf i és de capital importància per tal de poder comprendre la seva obra.

La tasca de recuperació de fons fotogràfics és clau per a conservar la memòria fotogràfica del país, aplegant bona part de tots aquells fons que encara poden ser recuperats. Entre les línies d'adquisició de l'ANC, té un paper principal la recuperació dels fons de dones i especialment els de dones fotògrafes, oblidades fins als darrers anys.

La Galeria **Juan Naranjo SL**, ha ofert en venda al Departament de Cultura el fons fotogràfic de **Rosario Martínez Rochina**, venda que inclou també. una part considerable del seu arxiu documental, format per expedients temàtics, correspondència, escrits, fotografies de la seva producció, fotografies d'altres companys de professió i material preparat per a exposicions.

El fons documental de Rosario Martínez Rochina és d'interès extraordinari, al tractar-se d'una dona fotògrafa però també de la primera crítica professional de fotografia, de forma remunerada, en pàgines com *El Noticiero Universal*, on va treballar més de vint anys, en la revista *Diorama* de Madrid, *Imagen y Sonido* y *Arte Fotográfico* o com a assessora de l'empresa Negra Industrial. La seva documentació escrita presenta tot un teixit de relacions, conflictes i polèmiques en el món de la fotografia, del que se'n té poc coneixement.

Rosario Martínez Rochina, coneguda com a Rosario, Roser i també com Redención, va ser una fotògrafa, crítica professional i curadora d'exposicions així com una de les pioneres de la fotografia femenina a Catalunya.

Nascuda a Bugarra, València, el 12 d'abril de 1927, es va traslladar a Barcelona quan tenia disset anys. Va estudiar taquigrafia, mecanografia i comptabilitat a l'Acadèmia Cots i durant molts anys va ser responsable de la comptabilitat de l'empresa Montplet. Amant de l'escriptura, escrivia contes i fins i tot va arribar a guanyar un premi.

La seva altra gran passió va ser la fotografia i a principis de la dècada dels seixanta va començar a fer les seves primeres fotografies amb una càmera Voigtlander, què revelava al laboratori fotogràfic que va muntar a casa seva.

L'any 1968 va ingressar a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya i l'1 de juliol de 1970 va entrar a formar part de la Real Sociedad Fotográfica.

Rosario va participar en diversos certàmens nacionals i internacionals com a fotògrafa. Barrejant les seves dues passions, l'escriptura i la fotografia, va començar a fer de comentarista fotogràfica, i en el període comprès entre el 1969 i el 1971 va fer una sèrie d'entrevistes que va publicar al butlletí de l'Agrupació. A partir del 1970 i fins que el diari va tancar vint anys després, col·laborà com a crítica fotogràfica a les Pàginas Fotográficas d'*El Noticiero Universal*. Des del 1984 col·laborà de manera assídua a la revista *Diorama* de Madrid, en la qual escrivia sobre l'actualitat fotogràfica a Catalunya, sobre imatge i sobre les noves aportacions al mitjà. També publicà a *Imagen y Sonido* i *Arte Fotográfico*. Va treballar en la recuperació i catalogació de l'obra del fotògraf Eugeni Forcano i va ser comissària de diverses exposicions.

Rosario Martínez Rochina va morir a Barcelona, als 93 anys, el juny de 2021

Part del seu arxiu fotogràfic es conserva a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

El fons documental que la galeria Juan Naranjo ofereix en venda està constituït majoritàriament per documentació textual i fotogràfica, produïda i rebuda per la productora del fons. També s'inclou altre documentació audiovisual, postals, material de les exposicions de la fotògrafa així com d'altres companys i amics, especialment d'Eugeni Forcano.

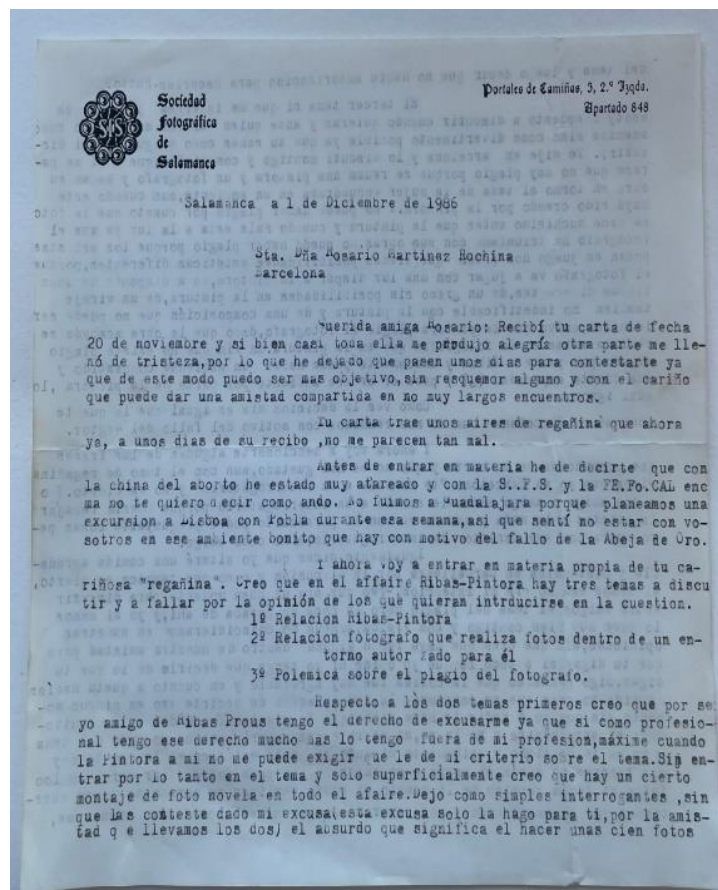
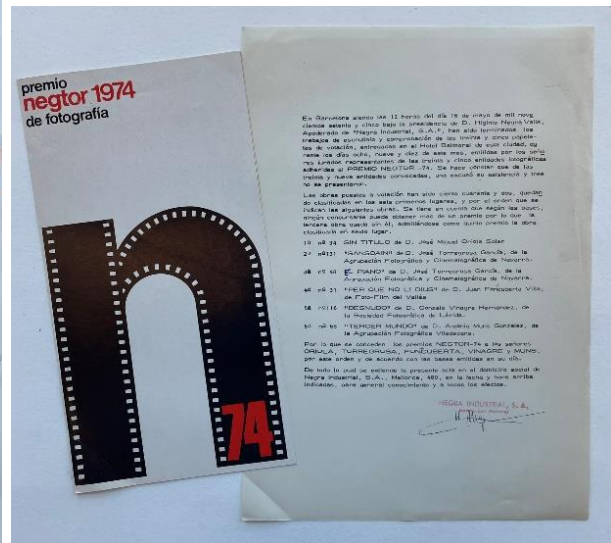
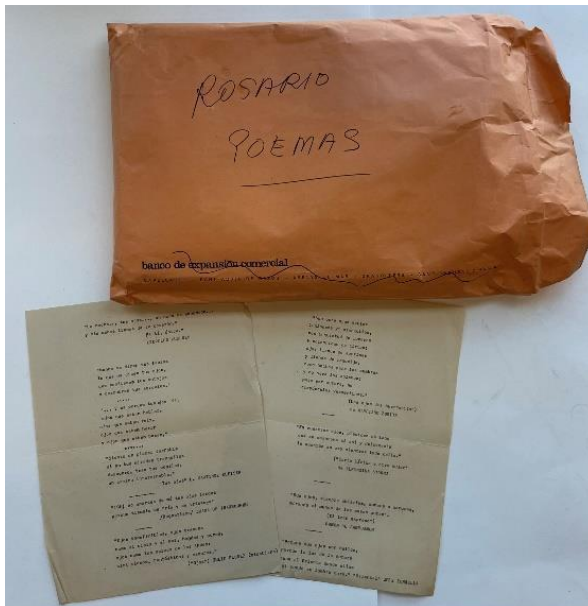
La quantificació del fons és la següent:

- A) Documentació textual: 2,5m lineals
- B) Documentació fotogràfica, audiovisual i gràfica:

- 283 negatius b/n
- 68 diapositives b/n
- 8 negatius color
- 346 diapositives color
- 3.660 positius b/n
- 228 positius color
- 1 cinta magnetofònica
- 10 cassettes
- 3 vídeos VHS
- 1 Compact Disc
- 27 cartells

- C) Altres: 102 publicacions





El fons documental de Rosario Martínez Rochina va restar a mans de l'autora al seu pis del Guinardó fins a la seva mort. Posteriorment va passar per diferents mans fins que el seu propietari actual l'ha ofert a l'Arxiu Nacional de Catalunya.

L'ANC proposa l'adquisició d'aquest fons, que complementa perfectament altres fons fotogràfics dipositats en aquest centre però des d'una nova perspectiva, en tractar-se del primer fons d'una crítica fotogràfica - la primera-, i d'una dona fotògrafa, tot responent a una de les línies actuals de recuperació de fons establertes pel centre.

Per tots els motius exposats, i per tal d'evitar la pèrdua d'aquest valor patrimonial i la seva dispersió, es considera indispensable acceptar l'oferta presentada per la galeria **Juan Naranjo SL**, amb **NIF B66249509**, i per això es proposa l'adquisició del fons documental de Rosario Martínez Rochina, per un import total **26.620,00€** (21 % IVA inclòs).

El preu pactat es tramitarà en un sol pagament, a partir de la signatura del contracte, prèvia presentació de la corresponent factura, atès que el fons ja es troba dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.

Pel que fa a la cessió dels drets de propietat intel·lectual, aquesta venda no compren la cessió de drets, ni els de l'autora ni de la resta dels fotògrafs productors de les obres que conservava com a donacions o regals.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2024	22.000,00	4.620,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió

Sònia Hernández Almodóvar
Directora General del Patrimoni Cultural