

Expedient: 2023/187S/MUSEU
Ref. Addic.:
UO Responsable: Departament d'Arqueologia
Assumpte: Contractació de serveis per a la realització del Festival Romà de la Magna Celebratio 2024.
Procediment: Contractacions de serveis
Interessat/da:
Representant:

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS PER DUR A TERME EL FESTIVAL ROMÀ MAGNA CELEBRATIO, QUE CELEBRA EL MUSEU DE BADALONA, DIVIDIT EN 4 LOTS, A ADJUDICAR MITJANÇANT PROCEDIMENT OBERT SIMPLIFICAT

1. INTRODUCCIÓ

El Museu de Badalona té, entre d'altres funcions, les de recollir, investigar, conservar i difondre el patrimoni arqueològic, històric i artístic de la ciutat de Badalona. Entre els fons del Museu, destaquen especialment els d'època romana, tant els de caràcter mòble, com les restes arqueològiques de la ciutat de *Baetulo*, fundada pels romans al segle I aC.

Una de les activitats principals que es porta a terme per tal de difondre el món romà a l'entorn de *Baetulo* és l'organització d'un festival romà centrat en la reconstrucció històrica, anomenat *Magna Celebratio* que té lloc des de l'any 2005.

En termes generals, la configuració actual del festival comporta la presentació, als carrers de l'entorn del Museu, d'una sèrie d'exhibicions i tallers especialitzats en món antic, per tal d'oferir al públic visitant –de totes les edats- explicacions i demostracions de temes diversos que tinguin a veure amb l'època antiga, sobretot romana, i que puguin oferir, també, la possibilitat que el públic experimenti per ell mateix, mitjançant la participació activa en demostracions i tallers. El festival al carrer se celebra dissabte tot el dia i diumenge al matí, del darrer cap de setmana d'abril.

2. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte d'aquest contracte és la prestació de diferents serveis necessaris per portar a terme el festival romà, concretament el lloguer i muntatge/desmuntatge d'infraestructures i mobiliari, i la gestió de l'oferta d'activitats de reconstrucció històrica portada a terme per especialistes en el tema. Aquests serveis, per a la seva licitació actual, es divideixen en tres lots, de la manera que es relaciona a continuació.

LOT NÚMERO 1: Servei de lloguer i muntatge/desmuntatge d'infraestructures i mobiliari.

Aquest lot té per objecte el servei de lloguer de les infraestructures i mobiliari d'ús específic per el desenvolupament del festival i el corresponent muntatge i desmuntatge dels elements de lloguer i d'aquells altres necessaris per poder celebrar el festival a l'aire lliure, ja que el Museu no disposa de les infraestructures necessàries ni del personal de muntatge. La distribució i disposició en l'espai serà dissenyada per tècnics del Museu.

LOT NÚMERO 2: Servei de gestió de la contractació de les activitats de reconstrucció històrica.

Aquest lot implica la contractació de professionals o grups especialitzats en el camp de la reconstrucció històrica relacionada amb el món antic i, sobretot, amb l'època romana. Es tracta d'oferir tallers i demostracions sobre determinades matèries, segons el programa que els tècnics del Museu elaborin anualment, que es relaciona directament amb la difusió de la ciutat romana de *Baetulo* i de peces ibèriques i romanes del propi Museu o que hi tenen una estreta relació. El lot també comprèn la contractació d'alguns espectacles de reconstrucció històrica, de petit format.

LOT NÚMERO 3: Servei de vigilància de les infraestructures, mobiliari i objectes usats durant el festival romà.

Aquest lot implica la contractació de professionals per tal de fer treballs de vigilància i seguretat dels espais de la via pública situats a l'entorn del museu per tal de vigilar les infraestructures, mobiliari i objectes usats durant el festival sense incidències.

LOT NÚMERO 4: Servei de control d'accessos als espais arqueològics.

Aquest lot implica la contractació de professionals per tal de fer treballs control d'accessos als diferents espais del Museu de Badalona.

3. CONTINGUT DEL CONTRACTE

LOT NÚMERO 1: Servei de lloguer i muntatge/desmuntatge d'infraestructures i mobiliari.

3.1. El servei comprèn el lloguer i el muntatge i desmuntatge dels materials següents, tal com es detalla:

Nombre	Concepte
50 unitats	Carpes de 3 x 3 m de color blanc amb lones laterals i canal per a la pluja. Lona impermeable i ignífuga. Estructura robusta d'acer amb alçades d'aproximadament 2,20 m i contrapesos. Col·locació de 50 rètols, proporcionades pel Museu.

180 metres	Tanques revisa fabricades amb tubs horitzontals de 2 m d'alçada amb
lineals	els peus necessaris per tal de fer diferents recintes. Les tanques es folraran amb teles d'ocultació de color beix, marró o similar.
150 unitats	Cadires plegables de plàstic
35 unitats	Taules 1,80 x 0,80 m
25 unitats	Tanques metàl·liques de 2 m
1 unitat	Tarima de 24 m ² amb escala (el disseny de la tarima les proporcionarà el Museu)
altres	Trasllat de material des del magatzem del museu i distribució a les carpes del material d'atretzzo segons indiqui el personal tècnic del Museu. I posterior recollida.

Les quantitats són indicatives i poden patir algunes petites variacions, però el conjunt no significarà en cap cas un increment de la despesa.

3.2. El servei es prestarà el darrer cap de setmana d'abril. En el cas de l'edició de 2024, les tasques s'iniciaran el 26 d'abril, amb el muntatge, i s'acabaran el dia 28 d'abril amb el desmuntatge. Per a futures edicions es preveu mantenir l'activitat segons el que es descriu a continuació:

- Muntatge: divendres del darrer cap de setmana d'abril per tal que a la nit quedi tot muntat. El muntatge haurà d'estar acabat, com a màxim, a les 20:30 hores.
- Desmuntatge: diumenge del darrer cap de setmana d'abril (es pot escaure l'1 de maig) a la tarda, a partir de les 15 hores i com a màxim fins les 20 hores.

El Museu podrà determinar un canvi de dates. En aquest cas, l'haurà de comunicar a l'empresa amb un mes d'antelació.

Pel cas que els tràmits licitatoris i la formalització del contracte no s'haguessin conclòs a la data d'inici del servei prevista en aquests plecs i en els plecs de condicions administratives, es reajustarà el termini a la data prevista de l'inici efectiu del contracte, i es procedirà al reajustament de la despesa corresponent, de conformitat amb l'art. 96 del Reial Decret 1098/2001 de 12 d'octubre, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques, essent operatiu aquest contracte, cas de no poder-se concloure abans del dia 28/04/2024, per al festival de l'any 2025 en les dates que es determinin pel responsable del contracte (darrer cap de setmana del mes d'abril).

1. Atenent al fet que es tracta d'un festival que celebrarà un cap de setmana a l'any, al mes d'abril, per a l'edició de l'any 2024, el termini d'execució del contracte abastarà 72 hores des del dia d'inici de les tasques de muntatge del festival, el 26 d'abril, i fins a la seva finalització i desmuntatge el dia 28 d'abril. En les properes edicions es determinarà i consensuarà amb el Museu el cap de setmana concret amb una antelació mínima d'un mes. Aquest termini té caràcter d'obligació essencial i el seu

incompliment és causa de resolució de conformitat amb el que disposa l'art. 211. f de la LCSP, en ser l'obligació principal del contracte.

A l'Annex I es pot veure, a mode orientatiu, la distribució de les carpes i els punts d'espectacles de l'any 2023.

LOT NÚMERO 2: Servei de gestió de les activitats de reconstrucció històrica

3.3. El servei comprèn la contractació de tallers i demostracions de reconstrucció històrica, així com d'alguns espectacles de petit format. Els tècnics del Museu indicaran, segons el programa de cada any, quin tipus d'activitats es volen realitzar, d'acord amb els següents criteris generals:

- Totes les activitats proposades han de ser supervisades i aprovades pel Museu de Badalona.
- Poden ser demostracions concebudes perquè els visitants vegin escoltant les explicacions pertinents o bé tallers per a un nombre concret d'assistents, ja siguin per a adults o familiars.
- Han de versar sobre l'antiguitat i, preferentment, sobre l'època romana, han d'adequar-se al màxim a la temàtica anual escollida pel Museu de Badalona.
- Els continguts i els materials emprats han d'estar documentats en fonts de l'època.
- Sempre que sigui possible, s'establirà relació entre l'activitat i la ciutat romana de *Baetulo*, així com els materials i les restes que se n'han conservat, que formen part del Museu.
- Les activitats han de ser clares i didàctiques.
- Poden ser aptes per a diferents tipus de públics, però també es poden adreçar a públics concrets (per exemple, només infantil o només adult).
- Poden incloure (però no és imprescindible) l'oferta de demostracions que requereixin la participació activa del públic.
- En tots els casos els materials estaran inclosos en el contracte.
- Els participants hauran d'anar vestits amb indumentària que reproduïxi la de l'època romana. En casos concrets, el Museu pot facilitar aquesta indumentària previ acord.
- En el cas dels espectacles, han de ser de petit format, d'una durada màxima d'una hora.
- L'idioma serà, per defecte, el català o el castellà, si bé en alguns casos, i per motius justificats, es poden donar excepcions i, en aquests casos, es requerirà traducció al català o castellà.
- Totes les despeses de contractació, desplaçament i dietes aniran a càrrec de l'empresa adjudicatària.

En termes generals, el nombre d'activitats (tallers i demostracions), i els espectacles de petit format, majoritàriament es portaran a terme en carpes a l'aire lliure.

3.4. El servei es prestarà el darrer cap de setmana d'abril (i, si s'escau, el diumenge 1 de maig). En el cas de l'edició de 2024, les tasques s'iniciaran el 26 d'abril, amb el muntatge, i s'acabaran el dia 28 d'abril amb el desmuntatge. Per a futures edicions es preveu mantenir l'activitat segons el que es descriu a continuació:

- Demostracions i tallers: dissabte d'11 a 14 hores i de 17 a 20 hores, i diumenge al matí, d'11 a 14, hora de finalització del festival.

- Espectacles (petit format): sempre dins les franges horàries del punt anterior. Excepcionalment es podrà proposar una altre horari que serà validat pel personal tècnic del Museu.

El Museu podrà determinar un canvi de dates. En aquest cas, l'haurà de comunicar a l'empresa amb un mes d'antelació.

3.5. Desenvolupament de demostracions, tallers i espectacles.

- a) Les demostracions seran recreacions d'oficis d'època romana en les quals hi haurà una explicació acompanyada de rèpliques d'estris i utensilis, així com una demostració pràctica del procés de producció propi de l'ofici que s'està portant a terme. Es desenvoluparan sota les carpes assignades per a l'organització i tots els materials així com el mobiliari de reconstrucció l'haurà de proporcionar les persones contractades per prestar el servei. Sempre que sigui possible estarà relacionat amb la temàtica del festival i els objectes conservats als fons del Museu de Badalona. En aquest cas hi haurà 12 demostracions en la qual hi participaran un màxim de 2 persones, depèn de l'extensió de la demostració o bé per la complexitat en el procés productiu que s'estigui realitzant. Les demostracions hauran d'anar acompanyades d'explicacions en català o castellà d'entre 10 i 15 minuts, a més de respondre les preguntes del públic. S'hauran de realitzar de manera repetida, segons el públic participant, i al llarg de les franges horàries de dissabte (matí i tarda) i diumenge (matí) de manera continuada.
- b) Els tallers seran activitats lúdiques o d'aprenentatge on de manera didàctica es faran explicacions i on, a través de l'experimentació, un grup de 16 persones del públic aprendran la tècnica i/o elaboraran algun objecte d'època romana. Es desenvoluparan sota les carpes assignades per l'organització que estaran proveïdes d'una o dues taules i les cadires necessàries per als participants de cada taller. Tots els materials els hauran de proporcionar les persones contractades per prestar el servei. Sempre que sigui possible estarà relacionat amb la temàtica del festival i els objectes conservats al fons del Museu de Badalona. En aquest cas, hi haurà un mínim de 6 tallers en la qual hi treballaran un màxim de dues persones, depenent de l'extensió de la demostració o bé per la complexitat del taller que s'estigui realitzant. Els tallers hauran d'anar acompanyats d'explicacions indispensables per al clar desenvolupament de l'activitat en català i/o castellà, a més de respondre les preguntes dels participants. S'hauran de realitzar de manera repetida, segons el públic participant, i al llarg de les franges horàries de dissabte (matí i tarda) i diumenge (matí). Es podran establir franges continuades o torns, sempre d'acord amb el personal tècnic del Museu de Badalona.
- c) Els espectacles seran recreacions teatrals o amb un narrador on, de manera didàctica, es faran explicacions i a un grup de persones d'entre 20 i 100. Poden ser per a públic familiar o adult. La temàtica i el vestuari haurà de ser basat en recreacions d'època romana. Es desenvoluparan en espais al carrer o bé a l'interior d'acord amb el servei tècnic del Museu. Tots els materials, equips de so i/o il·luminació els hauran de proporcionar les persones contractades per prestar el servei. Sempre que sigui possible estarà relacionat amb la temàtica del festival i els objectes conservats al fons del Museu de Badalona. En aquest cas hi haurà un mínim de 4 espectacles en els quals participaran un nombre de màxim vuit

persones, que depenent de la complexitat o nombre de personatges que necessiti. Els espectacles hauran de fer-se en català o castellà. Es podran realitzar una o més sessions al llarg de les franges horàries de dissabte (matí i tarda) i diumenge (matí), així com també fora d'aquest horari (sempre dins el cap de setmana de la Magna Celebratio) d'acord amb el personal tècnic del Museu de Badalona.

Pel cas que els tràmits licitatoris i la formalització del contracte no s'haguessin conclòs a la data d'inici del servei prevista en aquests plecs i en els plecs de condicions administratives, es reajustarà el termini a la data prevista de l'inici efectiu del contracte, i es procedirà al reajustament de la despesa corresponent, de conformitat amb l'art. 96 del Reial Decret 1098/2001 de 12 d'octubre, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques, essent operatiu aquest contracte, cas de no poder-se concloure abans del dia 26/04/2024, per al festival de l'any 2025 en les dates que es determinin pel responsable del contracte (darrer cap de setmana del mes d'abril).

A l'Annex II es poden veure, a mode orientatiu, algunes de les activitats que s'han portat a terme en edicions passades del festival.

LOT NÚMERO 3: Servei de vigilància de les infraestructures, mobiliari i objectes usats durant el festival romà.

3.5. El servei comprèn la presència de dues persones per tal de vetllar pels elements situats a la via pública durant les hores nocturnes en les quals el festival no té programada cap activitat.

Nombre	Concepte
2 persones	Servei de vigilància nocturna que durarà la nit de divendres a dissabte i la nit de dissabte a diumenge. La vigilància iniciarà a les 20:30 i acabarà a les 7:30 de l'endemà.

Les quantitats poden patir algunes petites variacions, però el conjunt no significarà en cap cas un increment de la despesa.

3.6. El servei es prestarà el darrer cap de setmana d'abril. En el cas de l'edició de 2024, les tasques s'iniciaran el 26 d'abril a l'hora d'inici del servei, i acabaran el dia 28 d'abril a l'hora final del servei. Per a futures edicions es preveu mantenir el servei tal i com s'indica per l'edició de 2024.

El Museu podrà determinar un canvi de dates. En aquest cas, l'haurà de comunicar a l'empresa amb un mes d'antelació.

3.7. Funcions del servei de vigilància.

- Exercir la vigilància i protecció de béns mobles i immobles que puguin trobar-se als espais prèviament definits (plaça Assemblea de Catalunya, carrer de les Termes, plaça de Font i Cussó.

- b) Posar immediatament a disposició dels membres de les forces i cossos de seguretat els presumptes delinqüents en relació amb l'objecte de la seva protecció, així com els instruments, fets i proves del delicte, sense poder fer-ne l'interrogatori.
- c) Qualsevol altra activitat que els correspongui per la seva condició de personal de seguretat.

Aquesta relació de funcions no és exhaustiva ni tancada i s'adequarà a les funcions requerides a cada esdeveniment.

LOT NÚMERO 4: Servei de control d'accessos als espais arqueològics.

3.8. Servei de control d'accessos als espais arqueològics

Nombre	Concepte
4 persones	Servei de control d'accessos diurna a cadascun dels quatre espais arqueològics del Museu en hores d'obertura. El servei serà dissabte de 10 h a les 20 h i diumenge de 10 a fins les 15 h en l'últim dia del servei.

Les quantitats poden patir algunes petites variacions, però el conjunt no significarà en cap cas un increment de la despesa.

3.9. Funcions del servei de control d'accessos.

- d) Les funcions de control d'accés del públic a l'interior del espais arqueològics oberts al públic sota les instruccions i la direcció del Museu de Badalona. Els emplaçaments seran: el Museu de Badalona, la Casa dels Dofins, la Casa de l'Heura i el Jardí de Quint Licini. Serà possible algun canvi de localització que serà indicada amb antelació sense que suposi un augment en el personal o en hores.
- e) Posar immediatament a disposició de la direcció del Museu, les accions que incompleixin les normes d'accés als espais i als membres de les forces i cossos de seguretat els delinqüents en relació amb l'objecte de la seva protecció, així com els instruments, fets i proves del delicte, sense poder fer-ne l'interrogatori.
- f) Qualsevol altra activitat que els correspongui per la seva condició de control d'accessos.

Pel cas que els tràmits licitatoris i la formalització del contracte no s'haguessin conclòs a la data d'inici del servei prevista en aquests plecs i en els plecs de condicions administratives, es reajustarà el termini a la data prevista de l'inici efectiu del contracte, i es procedirà al reajustament de la despesa corresponent, de conformitat amb l'art. 96 del Reial Decret 1098/2001 de 12 d'octubre, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques, essent operatiu aquest contracte, cas de no poder-se concloure abans del dia 28/04/2024, per al festival de l'any 2025 en les dates que es determinin pel responsable del contracte (darrer cap de setmana del mes d'abril).

1. Atenent al fet que es tracta d'un festival que se celebrarà un cap de setmana a l'any, al mes d'abril, per a l'edició de l'any 2024, el termini d'execució del contracte abastarà 72 hores des del dia d'inici de

les tasques de muntatge del festival, el 26 d'abril, i fins a la seva finalització i desmuntatge el dia 28 d'abril. En les properes edicions es determinarà i consensuarà amb el Museu el cap de setmana concret amb una antelació mínima d'un mes. Aquest termini té caràcter d'obligació essencial i el seu incompliment és causa de resolució del contracte de conformitat el que disposa l'art. 211. f de la LCSP, al ser l'obligació principal del contracte.

Les quantitats són indicatives i poden patir variacions que en cap cas signifiquin un increment de la despesa.

4. CESSIÓ DEL CONTRACTE I SUBCONTRACTACIÓ

No es podrà cedir els drets i obligacions del contracte en cap dels quatre lots.

El contractista solament podrà subcontractar vàlidament la realització del contracte, fins al 50% del pressupost de licitació, mitjançant comunicació prèvia i per escrit al Museu de Badalona del subcontracte a celebrar, i de conformitat amb els requisits assenyalats a l'article 227 del TRLCSP. Aquests requisits s'estableixen per a cadascun dels lots.

5. CODI CPV DELS SERVEIS:

Els codis CPV d'aquest contracte de conformitat amb el Reglament CE 213/2008 de la Comissió, de 28 de novembre de 2007, pel qual es modifica el Reglament CE 2195/2002 del Parlament europeu i el Consell pel qual s'aprova el Vocabulari comú dels contractes públics (CPV), i les Directives 2004/17/CE i 2004/18/CE del Parlament europeu i el Consell sobre els procediments dels contractes públics, pel que fa referència a la revisió del CPV, són:

Lot 1.- Servei de lloguer i muntatge/desmuntatge d'infraestructures i mobiliari....

- CPV: 79953000-9 Serveis d'organització de festivals

Lot 2.- Servei de gestió de les activitats de reconstrucció històrica

- . CPV: 79953000-9 Serveis d'organització de festival

Lot 3.- Servei de vigilància de les infraestructures, mobiliari i objectes usats durant el festival romà.

- CPV 79714000-2 Serveis de vigilància.

Lot 4.- Servei de control d'accessos als espais arqueològics.

- CPV 92520000-2 Serveis de museus i de preservació d'emplaçaments i edificis històrics.

6. DURADA DEL CONTRACTE

La durada del contracte s'estableix en un any a comptar des de l'endemà de la data de la seva formalització.

El contracte es podrà prorrogar per un període màxim d'un any més, i la pròrroga serà obligatòria per al contractista.

7. LLOC DE PRESTACIÓ DEL SERVEI

Les activitats es realitzaran als espais exteriors de l'entorn del Museu de Badalona, però, també es podran portar a terme a l'interior de les instal·lacions del mateix Museu, en alguns dels espais museïtzats de la ciutat romana de *Baetulo* (Cases dels Dofins i de l'Heura, Jardí de Quint Licini, Conduïda d'aigües romà) i, eventualment, també en altres espais de Badalona que conservin restes romanes o que estiguin relacionats amb *Baetulo*.

8. CONDICIONS GENERALS PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

1. - Les empreses adjudicatàries hauran de garantir la disponibilitat del personal necessari i suficientment qualificat per cobrir les tasques objecte d'aquesta adjudicació.
- 2.- Les empreses adjudicatàries prestaran els serveis sota la supervisió i el seguiment del Museu de Badalona.
3. - El responsable del contracte és la direcció del Museu de Badalona.

9. CONDICIONS ESPECÍFIQUES RELATIVES A LA PRESTACIÓ DELS SERVEIS

- 1- Les empreses adjudicatàries seran responsables dels possibles riscos que afectin les persones que assisteixin a totes les activitats i dels danys que puguin causar a tercers, tant persones com béns. Per aquest motiu, les empreses hauran de subscriure una pòlissa de responsabilitat civil que cobreixi els riscos dels usuaris de les activitats d'acord amb l'import previst al plec de clàusules administratives particulars.

10. CONDICIONS RELATIVES A LA COORDINACIÓ, SEGUIMENT I AVALUACIÓ DELS SERVEIS

- 1.- Les empreses adjudicatàries es comprometen a facilitar un número de telèfon de contacte per notificar incidències de qualsevol tipus.
- 2.- Les empreses adjudicatàries hauran de proveir d'una adreça de correu electrònic, per canalitzar les comunicacions derivades d'aquest contracte.
- 3.- Les empreses adjudicatàries designaran un membre del seu personal per tal de coordinar el servei amb el Museu.
- 4.- Les empreses adjudicatàries i el Museu de Badalona faran les reunions necessàries de coordinació, revisió, planificació dels serveis contractats.

11. FACTURACIÓ

La facturació del contracte es farà íntegrament un cop acabat el festival i reunirà els requisits reglamentaris.

La facturació haurà de ser conformada o validada pel responsable del contracte o pel servei tècnic responsable del seguiment i control del contracte.

12. REVISIÓ DE PREUS

En aquest contracte no procedeix la revisió de preus.

13. MODIFICACIÓ DEL CONTRACTE

No es preveuen modificacions del contracte.

14. ADSCRIPCIÓ DE MITJANS

Els empresaris hauran de comprometre's a adscriure per a l'execució del contracte (a tots els lots), un coordinador/a del servei amb la titulació mínima obligatòria (ESO o equivalent).

15. RESPONSABLE DEL CONTRACTE

El responsable del contracte és la Direcció del Museu.

Les seves funcions son:

- Supervisar l'execució del contracte i prendre les decisions i dictar les instruccions necessàries per assegurar la correcta realització de la prestació, sempre dins de les facultats que li atorgui l'òrgan de contractació.
- Denunciar els incompliments parcials o compliments defectuosos dels plecs
- Adoptar la proposta sobre la imposició de penaltats.- Proposar els mecanismes interns necessaris per assegurar la qualitat de prestació del servei sens perjudici dels controls de qualitat proposats per l'adjudicatari.
- Conformar les factures del contracte (article 198 LCSP).

ANNEX I



ANNEX II

EXEMPLES D'ACTIVITATS I ESPECTACLES

Demostracions

Cuita de terrissa i ceràmica a torn amb corda amb tècniques i estris repertori material de la cultura romana (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

Les tècniques de blanquejar i tenyir en època romana (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

Les tècniques i els estris del treball de la pell per fer aplics i objectes del repertori material de la cultura romana (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

Les tècniques i els estris del treball de l'os per fer aplics i objectes del repertori material de la cultura romana (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

Una biga romana (passeig de nens i nenes en una biga tirada per dos cavalls).

La distribució d'aigua a la ciutat (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

La dona a l'època romana (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

Escola de gladiadors. Tècnica i estris del repertori material de la cultura romana (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

Campament de l'exèrcit. Tècnica i estris del repertori material de la cultura romana (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

La fosa de metalls per fer joies a l'època romana. Tècnica i estris del repertori material de la cultura romana (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

La fosa de metalls per a fer monedes a l'època romana. Tècnica i estris del repertori material de la cultura romana (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

L'escriptura a l'època romana. Tècnica i estris del repertori material de la cultura romana (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

L'alimentació a l'època romana. Tècnica i estris del repertori material de la cultura romana (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

La religió a l'època romana. Tècnica i estris del repertori material de la cultura romana (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

La medicina a l'època romana. Tècnica i estris del repertori material de la cultura romana (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

Els perfums i maquillatge a l'època romana. Tècnica i estris del repertori material de la cultura romana (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

L'enginyeria i les màquines a l'època romana. Tècnica i estris del repertori material de la cultura romana (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

El mobiliari de fusta a l'època romana. Tècnica i estris del repertori material de la cultura romana (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

Les joguines a l'època romana. Tècnica i estris del repertori material de la cultura romana (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

Vestuari i societat d'una cultura no romana de l'antiguitat clàssica (grup especialitzat de reconstrucció històrica)

Tallers

Taller de fer nines romanes (taller).

Entrenar-se amb gladiadors (taller).

Entrenar-se amb l'exèrcit romà (taller).

Pentinar-se i maquillar-se com els romans (taller).

Pràctica de la tècnica de pintura al fresc (taller per a adults).

Taller de fang on es recreïn elements arquitectònics o utensilis diaris del repertori material de l'època romana.

Taller on s'utilitzi materials orgànics per fer construccions inspirades amb l'arquitectura romana o l'antiguitat clàssica.

Taller floral on es recreïn corones ritual o decoratives inspirades en les pintures i relleus d'època romana.

Taller d'ungüents on s'elaborin perfums o sacs d'olors inspirats amb els jardins i les flors i plantes utilitzades a l'època romana.

Elaboració d'un calendari inspirat en els calendaris d'època romana.

Taller de cuina on s'utilitzin ingredients i receptes, inspirades en els textos d'Apici (autor romà del s. I dC.)

Taller d'elaboració d'un mosaic inspirat amb el repertori artístic de l'època romana.

Taller d'elaboració d'un instrument inspirat amb el repertori material de l'època romana.

Jocs de taula per a totes les edats, ambientats a l'època romana (taller).

Espectacles de petit format

Demostració teatralitzada on s'expliquin el vestuari i els personatges que formaven part de l'exèrcit romà (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

Demostració teatralitzada on s'expliquin el vestuari i els personatges que formaven part dels espectacles de gladiadors (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

Demostració teatralitzada on s'expliquin el vestuari i els personatges que formaven part de la societat romana o l'antiguitat clàssica (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

Demostració teatralitzada on s'expliquin un fet històric de l'antiguitat clàssica (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

Demostració teatralitzada on s'expliqui un *Convivium*: ritual de libació, convivialitat, celebració, brindis (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

Recital poètic o musical de petit format on es recreï la sonoritat i la poesia a l'antiguitat clàssica (grup especialitzat de reconstrucció històrica).

Mites i llegendes: contes per a nens i nenes basats en la mitologia romana o clàssica (1 narrador/a).

Monòleg teatralitzat sobre la biografia d'un personatge de l'antiguitat clàssica (Actors i actrius).

Diàleg teatralitzat a càrrec de dues actrius o actors, que versï sobre temes de la quotidianitat en època romana com el treball artesanal, societat o política.

Teatre de titelles per a nens i nenes on es representi un fet històric o un ambient basat amb la cultura romana o l'antiguitat clàssica.