

Informe artístic justificatiu per a la contractació de l'espectacle است (És) de Parnia Shams a través d'ASPHALT Festival gGmbH

El TNC aposta decididament per la internacionalització i és conscient de la qualitat dels muntatges d'algunes companyies de fora del país. És per aquest motiu que no només vol contribuir a projectar cap a fora algunes de les seves produccions i companyies en l'àmbit internacional sinó que també vol aconseguir que el públic català tingui accés a les millors creacions del moment. L'objectiu de la internacionalització és situar el TNC en l'imaginari de les companyies de més prestigi internacional i esdevenir una parada obligatòria i de referència al sud d'Europa en les seves gires.

A "است (És)", la directora iraniana **Parnia Shams** critica magistralment l'educació del seu país a través de la lent d'una escola de noies. La Mahoor, una noia de 16 anys que ha migrat de la ciutat de Rasht a Teheran, comença el curs en una escola nova no governamental on, a poc a poc, iniciarà una estreta relació d'amistat amb la millor alumna de la classe, una amistat que serà l'origen de conflictes i problemes amb la resta d'alumnes i amb l'escola.

Per primera vegada en la història del TNC, una companyia iraniana pujarà damunt d'un escenari del TNC amb un espectacle de denúncia farcit de silencis en el qual Parnia Shams parla de la importància de l'escola com a lloc d'aprenentatge, no només de nocions, sinó de germanor i solidaritat.

Portar aquest espectacle al TNC només ha estat possible gràcies a la coproducció amb l'ASPHALT Festival gGmbH de Düsseldorf. Aquest és un festival ampli, internacional i divers, un festival cultural que en l'edició anterior va presentar més de 50 esdeveniments, entre els quals hi havia diverses produccions de dansa i teatre d'arreu del món, concerts i exposicions en cinc escenaris diferents de Düsseldorf. Cada any aquest festival busca nous espais a la ciutat i obre espais per a l'art. Aquest festival està finançat amb fons públics, patrocinadors i donacions privades de ciutadans alemanys.

És només amb una fórmula com la de coproducció que *És* es podrà veure al TNC ja que ASPHALT Festival gGmbH de Düsseldorf és qui té els drets de representació i exhibició del muntatge i els cedirà al TNC per a les funcions a Barcelona.

El Teatre Nacional de Catalunya com a teatre públic i de referència, doncs, ha de poder oferir al públic un espectacle internacional com aquest. Per tots aquests motius, la programació d'un espectacle com *És* és essencial per continuar contribuint al creixement cultural del país a través de les arts escèniques.