

Informe artístic justificatiu per a la contractació de Juan Miranda responsable de l'espectacle *Quan jo dic amor*, inclòs dins del cicle ZIP

La nova creació contemporània, la internacionalització de les programacions, la diversificació de les relacions amb altres centres de producció i exhibició internacionals i una presència més alta de la creació emergent i de les altres disciplines artístiques són els vèrtexs principals que caracteritzen les programacions del TNC.

La temporada 2021/2022, el TNC va acollir per primera vegada el ZIP, una setmana dedicada a la creació contemporània amb creadors que, a través de nous formats, van convocar el públic a compartir preguntes sobre diferents aspectes de la realitat. En aquella primera edició, l'ecologia va ser-ne l'eix central.

L'edició ZIP de la temporada 2023/2024 girarà entorn del concepte de l'«Amor», amb la presentació de diverses propostes innovadores de nous llenguatges escènics. Espectacles d'escena híbrida per encetar altres línies d'investigació artística de diferents formats que obriran noves portes escèniques i ens descobriran nous creadors locals i internacionals. Durant quatre dies, el TNC es convertirà en un punt de trobada en si mateix, amb funcions, xerrades i exposicions al llarg del dia que faran visibles moltes companyies i creadors emergents.

El Festival ZIP és una aposta clara del TNC per la inclusió d'altres llenguatges artístics en les seves programacions. Conscient de la diversitat escènica del país, el TNC vol obrir-se a aquests nous formats i entrar en la xarxa de difusió i exhibició per la qual transiten.

El ZIP potencia els nous públics i per això proposa activitats amb joves amb la col·laboració d'Escena 25, amb joves YPAL (Young Performing Arts Lovers), una plataforma de desenvolupament de projectes artístics i culturals europeus. Els joves d'aquesta entitat organitzen trobades en diferents ciutats d'Europa per tal de reflexionar sobre el fet teatral.

Un dels espectacles que formarà part d'aquesta segona edició del ZIP al TNC serà *Quan jo dic amor*, de Juan Miranda, una unió entre teatre, art digital i performance. *Quan jo dic amor* explora els vincles afectius dels adolescents, les seves pràctiques i les formes narratives amb les quals expressen les seves emocions. A través de diverses estratègies estètiques (vídeo, moviment, performance, música) s'obrirà un procés de creació que reflexiona sobre com alguns dels personatges hegemònics del repertori clàssic i modern del teatre occidental han sistematitzat formes específiques d'estimar.

Juan Pablo Miranda és actor, director i dramaturg. Va començar la seva formació teatral a Buenos Aires i es llicencià en direcció escènica i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona. Va completar la seva formació a Berlín i a Bèlgica. Des del 2009 codirigeix la companyia Chroma Teatre, una companyia d'arts escèniques i de formació per a creadors emergents. Com a director ha dirigit i participat en *Mon fils marche juste un peu plus lentement* d'Ivor Martinic, *Sapucay*, *Werner o el azul de los orígenes de los orígenes*, *Els Esqueïters* en col·laboració amb Nao Albet i Marcel Borràs, *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach* com a ajudant de direcció, entre d'altres. Com a intèrpret i creador ha col·laborat amb el coreògraf Sylvain Huc i l'autora i directora Denise Duncan, entre d'altres. Actualment és docent a Chroma Teatre Estudi, al grau d'arts escèniques de la Universitat de Girona ERAM i a l'Institut del Teatre de Barcelona. També ha impartit seminaris a la Universitat de Barcelona i classes de teatre musical en col·laboració amb Marcela Paoli a Buenos Aires i a Madrid.

La seva trajectòria professional així com la concepció d'espectacles de nous formats escènics el fan un artista adequat per formar part del festival de nous llenguatges del TNC ZIP.

Juan Miranda participa de la programació com a artista convidat ja que aquesta és l'única fórmula de producció que fa possible portar aquest espectacle al TNC. A més a més, Juan Miranda cedirà al TNC els drets d'exhibició i de representació de l'espectacle per a les funcions durant el ZIP.

És per tots aquests motius artístics que s'acaben de descriure que la Direcció artística del TNC ha considerat necessari incloure aquest artista en l'edició del ZIP al TNC com a artista convidat, l'única fórmula que ha permès al TNC disposar dels drets de representació de l'espectacle.