



PLEC DE CONDICIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DEL CONCERT DE CARLOS BAUTE MITJANÇANT PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT I TRAMITACIÓ ORDINÀRIA PER A LA SEVA CELEBRACIÓ A CORNELLÀ DE LLOBREGAT

Objecte del contracte:

L'objecte del contracte és la realització del Concert de Carlos Baute el dia 1 de juny a la pl. Catalunya de Cornellà de Llobregat, dins de la programació prevista per La Festa Major Corpus 2024 de Cornellà de Llobregat.

LA PRODUCTORA (PIES COMPAÑÍA DISCOGRÁFICA, S.L.) que disposa dels serveis de l'artista **CARLOS BAUTE**, a partir d'ara L'ARTISTA, per realitzar una actuació a la ciutat de CORNELLA DE LLOBREGAT, s'encarregarà de realitzar tots els tràmits per a que l'ARTISTA realitzi aquest concert única i exclusivament en el període cobert pel present contracte:

LOCALITAT: CORNELLÀ DE LLOBREGAT

LLOC: PL.CATALUNYA

AFORAMENT APROXIMAT: 6.000 PERSONES

DATA 1 JUNY 2024

INICI CONCERT 23:30 H

Qualsevol canvi en alguna de les condicions de contractació de l'actuació reflectides en aquest contracte o els seus annexos, haurà de ser aprovat expressament per ARTISTA i donarà dret a revisar en coherència amb això les condicions econòmiques aquí establertes. Tot això sense perjudici del dret d'ARTISTA a cas contrari cancel·lar l'actuació si es produís algun canvi respecte a les condicions més amunt esmentades, fent pròpies totes i cadascuna de les quantitats rebudes fins aquell moment i tenint dret a reclamar la retribució íntegra establerta en aquest Contracte, i sense perjudici dels drets que li assisteixin per reclamar, si escau, els perjudicis soferts.

Necessitats tècniques

Primera.- L'ORGANITZADOR (Ajuntament de Cornellà) contracta els serveis de LA PRODUCTORA per a la realització d'una actuació de L'ARTISTA de 60 minuts mínim, sense cap interrupció, en el lloc i data assenyalats en l'expositiu primer.

Segona.- Com a preu per l'actuació, ambdues parts convenen que LA PRODUCTORA rebrà de L'ORGANITZADOR la quantitat de 30.000'00,- € als que s'incrementessin el corresponents a l'IVA, calculat al 21%. En el cas que l'actual tipus impositiu de l'IVA del 21% es modifiqués abans de la meritació dels pagaments establerts en el present contracte, es modificarà d'acord amb la nova normativa.

Així mateix, l'ORGANITZADOR subministrarà el rider de so i llums i el càtering requerit pel representant (Annex I)

L'empresa ha informat l'ARTISTA sobre la normativa establerta per la Generalitat de



Catalunya quant a les limitacions de so als espectacles públics dins de l'àrea urbana, que estableixen que aquest no podrà superar els 95 decibels a peu d'escenari d'acord al mesurament que facin les autoritats competents en aquest àmbit. El control serà realitzat per la guàrdia urbana de la localitat que és qui en té les competències. Que l'ARTISTA és coneixedor de la normativa esmentada i adaptarà el so del seu espectacle a la normativa vigent per a espectacles públics a Catalunya.

El pagament serà únic i es realitzarà mitjançant transferència bancària (a través de l'habilitat de cultura), un cop finalitzat el concert musical

Tercera.- L'ORGANITZADOR fa constar que el concert tindrà entrada gratuïta. Els aforaments dalt assenyalats son aproximats, ja que és un espai obert.

L'ARTISTA és coneixedor que l'espai on es realitza el concert és obert al públic i no es cobra cap entrada, i tota l'àrea d'escenari i backstage és una zona tancada i controlada per la seguretat de l'esdeveniment contractada per l'organització.

ALTRES ACTUACIONS.

L'ARTISTA està informat i per tant accepta que abans de la seva actuació hi haurà l'actuació d'un altre artista (MERCHE) amb el qual compartirà actuació i els equips, realitzant amb els responsables de producció de l'empresa i els artistes la coordinació d'horaris de proves.

Quarta.- obligacions de l'ORGANITZADOR

- a) L'ORGANITZADOR posarà a disposició de la PRODUCTORA els serveis, subministraments (càterin) i equipaments de so i il·luminació, ressenyats a l'ANNEX I i que hauran d'estar a completa disposició de la PRODUCTORA des de la seva arribada al recinte fins que finalitzin les tasques de desmuntatge.

Posar a disposició de l'ARTISTA durant tot el dia de celebració del concert i fins a la finalització dels treballs de desmuntatge i càrrega, corrent amb totes les despeses de sous i assegurances del personal corresponent, un responsable de producció, un electricista i el personal necessari per a la realització de les tasques de càrrega i descàrrega dels equips, les funcions, nombre i característiques dels quals hauran de ser les assenyalades al RIDER TÈCNIC

- b) Personal de producció

L'ORGANITZADOR posarà a disposició de la PRODUCTORA durant tot el dia del concert i fins que finalitzin els treballs de desmuntatge i càrrega, corrent amb totes les despeses de sous i assegurances, el personal de producció les funcions, el nombre i les característiques dels quals s'assenyala a l'ANNEX I.



c) Seguretat

L'ORGANITZADOR haurà de posar tots els mitjans materials i humans necessaris per garantir la seguretat en els objectes i persones, tant del públic com del personal de la PRODUCTORA i Artista, i com a mínim els assenyalats a l'ANNEX I; havent de complir igualment estrictament i amb caràcter de mínim les mesures de seguretat que s'hi relacionen.

L'ORGANITZADOR serà el responsable de qualsevol dany, robatori o furt patit pels equips de l'ARTISTA, i haurà d'abonar a aquest el valor de compra actual del o dels equips afectats, sense perjudici de qualsevol altra responsabilitat que pugués correspondre a la PRODUCTORA

d) Drets d'autor

Serà responsabilitat de l'ORGANITZADOR el pagament dels drets d'autor meritats per la celebració del concert a l'efecte dels quals haurà de realitzar els tràmits i els pagaments oportuns davant la Societat General d'Autors d'Espanya.

e) Assegurances

L'ORGANITZADOR s'obliga a subscriure les pòlisses oportunes d'assegurances, obligatòries o voluntàries, de responsabilitat civil, danys, suspensió i cancel·lació; tot això d'acord amb les característiques de l'espai i l'actuació contractada i, com a mínim, les següents:

1. Pòlissa de responsabilitat civil com a organitzador del concert, incloent-hi danys al públic, al personal, al recinte, als equips de l'ORGANITZADOR i de responsabilitat civil patronal.

2. Pòlissa de suspensió o contingències per causes climatològiques i altres causes, en quantia suficient per cobrir les despeses incorregudes a l'organització del concert i les responsabilitats econòmiques derivades del present contracte.

f) Permisos i autoritzacions

L'ORGANITZADOR haurà de complir estrictament amb la normativa legal, i en particular amb l'aplicable en matèria de concerts i espectacles públics, i obtenir quants permisos i autoritzacions siguin necessaris per a la celebració del concert, sent qualsevol responsabilitat respecte d'això.

g) Propietat/lloguer de l'espai de celebració del concert

L'ORGANITZADOR manifesta i garanteix ser la propietària i/o arrendatària i/o titular de l'espai de celebració del concert, de manera que s'hi pugui celebrar l'actuació a dalt indicada, sent d'exclusiva responsabilitat de l'ORGANITZADOR l'obtenció de totes les llicències, autoritzacions o permisos siguin necessaris.



Serà responsabilitat de l'ORGANITZADOR el lloguer o manteniment del local o recinte, infraestructura, aigua, corrent elèctric, impostos, arbitris, taxes, sous i assegurances socials del seu personal i, en general, qualssevol altres relacionats amb el concert que no estiguin expressament atribuïts a la PRODUCTORA.

L'anterior relació de compromisos és merament indicativa, en general ha de prestar ORGANITZADOR a PRODUCTORA tota la col·laboració que sigui necessària per als preparatius i desenvolupament del concert, així com organitzar-lo en tots aquells aspectes que no siguin els tècnics i artístics expressament atribuïts a la PRODUCTORA.

- h)** Pel present contracte i els seus annexos, l'ORGANITZADOR eximeix a l'ARTISTA de qualsevol pagament, obligació o reclamació de clients o proveïdors o qualsevol altre tercer, que pugui sorgir derivada del compliment, tant de les seves obligacions estipulades en aquest contracte, com del compliment de les seves obligacions com a organitzador i promotor del concert objecte del present document. Molt especialment ORGANITZADOR mantindrà indemne ARTISTA de qualsevol eventualitat derivada de no comptar amb totes i cadascuna de les llicències i permisos que puguin ser exigits per qualsevol autoritat per a la completa celebració de l'esdeveniment.

Cinquena: Obligacions de la PRODUCTORA

La PRODUCTORA s'obliga a la realització de l'espectacle ofert, i assumirà les remuneracions, càrregues socials i fiscals corresponents del seu personal afecte a l'espectacle, així com les despeses de viatge, allotjament i qualsevol altra despesa no detallat en el present contracte i que no sigui imputable a l'Organitzador.

La PRODUCTORA declara trobar-se en possessió dels drets de propietat intel·lectual necessaris per a la representació de l'espectacle, inclosos els drets sobre les imatges, música i textos, si s'escau.

La PRODUCTORA serà responsable civil en d'accident o problemàtiques que sorgeixin durant l'espectacle que es derivin de negligència imputable a la PRODUCTORA, i s'obliga a complir i fer complir les normes de seguretat en tot moment. Es responsabilitza, així mateix, que tot el seu personal artístic i tècnic s'abstindrà de fumar i de realitzar qualsevol activitat que impliqui perill per a la seguretat de béns i persones. En cas de sinistre per negligència de la PRODUCTORA, aquesta es responsabilitzarà civilment i penalment davant tercers i de l'ORGANITZADOR.

Sisena: Publicitat i promoció de l'actuació

Tota publicitat, tant en mitjans on line com off line, referents a l'actuació a què fa referència aquest contracte, haurà de ser supervisada i aprovada per ARTISTA. Abans que comenci l'activitat publicitària per part de l'ORGANITZADOR, aquest



ho haurà de comunicar a ARTISTA, sent ARTISTA qui autoritzi a l'ORGANITZADOR a començar la tasca publicitària. Aquesta autorització haurà de constar per escrit.

ARTISTA serà exclusivament qui pugui facilitar fotografies o qualsevol mena d'imatge o so per a la publicitat del concert objecte d'aquest Contracte.

ORGANITZADOR es compromet a realitzar tota aquella publicitat necessària per donar a conèixer l'actuació, sempre adequadament i d'acord amb el moment temporal, l'emplaçament i el recinte de l'actuació. Aquesta promoció haurà de començar com mínim 45 dies abans de l'actuació. ORGANITZADOR haurà de seguir les directrius que li marqui ARTISTA pel que fa a la limitació tant temporal com territorial de la publicitat.

Pel que fa a la cartellera (cartells coneguts com a llençols, A3 o flyers) la seva fabricació per a la utilització en la promoció del concert serà realitzada i costejada per ORGANITZADOR, però ARTISTA és l'única autoritzada per aprovar la seva impressió, és a dir, tota la cartellera referent a l'actuació haurà d'estar aprovada en tots els seus aspectes per part d'ARTISTA i haurà de ser aquesta cartellera la utilitzada sense excepció per a la promoció del concert.

ORGANITZADOR no podrà organitzar cap signatura d'autògrafs, discos, trobada amb els mitjans de comunicació o altres activitats que puguin influir en la logística i els horaris de l'Artista i persones que l'acompanyen sense la prèvia autorització del Road Manager de l'Artista, persona que tindrà total potestat per decidir sobre la viabilitat o no de les activitats esmentades. Per fer qualsevol entrevista, ja sigui per a una retransmissió radiofònica, televisada o qualsevol altre mitjà de comunicació, en cas que l'Artista accedeixi voluntàriament a la seva realització, ARTISTA o Road Manager seran els que facin les gestions pertinents juntament amb ORGANITZADOR.

Sempre s'haurà d'autoritzar per escrit d'ARTISTA qualsevol activitat relacionada amb l'Artista o amb el nom o la imatge d'aquest.

ORGANITZADOR es compromet a no relacionar el nom de l'Artista amb cap grup social, ideologia, religió, partit polític, marques comercials o qualsevol altre tercer que no hagin estat designats per escrit per ARTISTA com a patrocinadors i col·laboradors de l'Artista.

Setena: Patrocinis

El dret a contractar un patrocinador és exclusiu de l'ARTISTA, la seva actuació no podrà ser objecte de publicitat aliena. S'entén per publicitat aliena el que de forma ostensible i inequívoca s'associï l'actuació de l'ARTISTA a un concert promogut o organitzat per qualsevol signatura comercial o qualsevol altre tipus.

Si l'ORGANITZADOR desitges incloure el logotip d'un producte o signatura



comercial a la publicitat que anunciï el concert a les entrades o al recinte de l'actuació, serà objecte d'un altre contracte diferent i aliè al present o en defecte d'això autorització per escrit d'ARTISTA.

Així mateix, si l'actuació de l'ARTISTA estigués inclosa en una programació general de més actuacions patrocinada per un producte o signatura comercial, l'autorització per part de l'ARTISTA per a aquest patrocini serà objecte de contracte diferent i aliè al present o si no autorització per escrit d'aquest.

Vuitena: Enregistrament

El dret de qualsevol tipus d'enregistrament del concert pertany exclusivament a l'ARTISTA. En cap concepte es podrà gravar, filmar ni retransmetre per ràdio o televisió, internet, ni per cap altre mitjà, el concert i/o proves de so de l'ARTISTA sense autorització escrita del mateix.

Tenint en compte, que al ser un concert en un espai obert, aquest control no es podrà exercir sobre el públic assistent

Novena: prevenció de riscos laborals

D'acord amb la legislació vigent en matèria de prevenció de riscos laborals, i atesa la condició d'ORGANITZADOR com a promotor i empresari principal i titular del recinte o instal·lacions on es durà a terme l'actuació d'aquest Contracte (l'actuació musical de l'Artista CARLOS BAUTE representat per ARTISTA, el dia 1 de juny de 2024 al recinte Plaça Catalunya de la ciutat de Cornellà de Llobregat) se l'informa de l'obligació existent de complir amb les obligacions establertes al RD 171/2004, pel qual es desenvolupa l'art.24 de la Llei de Prevenció de Riscos Laborals en matèria de coordinació d'activitats empresarials, designant, entre altres obligacions, una o més persona encarregades de la coordinació de les activitats preventives per garantir una coordinació adequada amb totes les empreses i treballadors autònoms concurrents durant el muntatge i desmuntatge del mateix.

ORGANITZADOR es compromet a disposar d'un professional en matèria de prevenció de riscos laborals, el qual gestionarà la documentació necessària per a l'actuació, sempre en coordinació amb el responsable d'ARTISTA.

ORGANITZADOR serà el responsable que tot el personal necessari i contractat per aquesta per dur a terme l'actuació estigui equipat amb els Equips de Protecció Individual (EPIs) adequats i necessaris segons el lloc de treball a exercir i haurà de presentar (si així ho requereix en algun moment ARTISTA) la documentació que acredita que totes les persones que s'hi troben treballant han rebut els mateixos.



Desena: Anul·lació/ rescissió del contracte

L'ORGANITZADOR es compromet a contractar l'assegurança de suspensió o cancel·lació de l'esdeveniment que cobreixi el compliment de la present clàusula.

En cas de suspendre's l'espectacle per causes alienes a l'ARTISTA o de força major (com a causes meteorològiques i altres), incompliment de les clàusules d'aquest contracte i/o els seus annexos, etc, les parts acorden que el ARTISTA percebrà d'ORGANITZADOR el cent per cent de la retribució establerta a la clàusula SEGONA.

S'estableix expressament per les parts que, als efectes del que estipulen aquest apartat, es considera com a supòsit excepcional de força major un hipotètic supòsit d'epidèmia o pandèmia de qualsevol malaltia infectocontagiosa que motivés la prohibició del concert objecte del Contracte, o la limitació de l'aforament previst inicialment a més d'un 35% del total del recinte, per part de les autoritats sanitàries competents.

Per això, si es produís aquest hipotètic supòsit de suspensió de l'ACTUACIÓ per la prohibició d'aquesta, o per la limitació de l'aforament en més d'un 35% del total del recinte, per part de les autoritats sanitàries competents, la data prevista per a el concert s'ajornaria, si fos possible, a data posterior en què s'hagués aixecat la prohibició, sempre subjecta la nova data a la disponibilitat de l'agenda de compromisos professionals de l'ARTISTA i a la conformitat amb la realització del concert en nova data el contracte. En cas contrari el Contracte quedarà resolt i ARTISTA estarà obligat a reemborsar a ORGANITZADOR les quantitats abonades fins a la data, descomptant qualsevol cost en què ARTISTA hagués incorregut fins al moment de la resolució amb motiu de qualsevol concepte relacionat amb el compliment per part seva les obligacions objecte d'aquest Contracte que li corresponen, i sempre que la pòlissa d'assegurança de suspensió que ha de subscriure l'ORGANITZADOR no cobreixi i no pagui la suspensió de l'actuació per la seva prohibició per part de les autoritats sanitàries competents , i tot això sense més que reclamar-se mútuament les parts.

De la mateixa manera, no es considerarà incompliment del Contracte per part de l'ARTISTA la seva incompareixença o la del seu staff a la realització de l'actuació per motiu d'impossibilitat de viatjar des d'un altre punt de la geografia espanyola per qualsevol restricció imposada per les autoritats sanitàries competents. En aquest cas, igualment la data prevista per al concert s'ajornaria, si fos possible, a data posterior en què s'haguessin aixecat les restriccions, sempre subjecta la nova data a la disponibilitat de l'agenda de compromisos professionals de l'ARTISTA i a la conformitat de aquest amb la realització del concert en nova data el contracte. En cas contrari, el Contracte quedarà resolt i ARTISTA estarà obligat a reemborsar a ORGANITZADOR les quantitats abonades fins a la data, descomptant qualsevol cost en què ARTISTA hagués incorregut fins al moment de la



resolució amb motiu de qualsevol concepte relacionat amb el compliment per part seva de les obligacions objecte d'aquest Contracte que li corresponen, i sempre que la pòlissa d'assegurança de suspensió que ha de subscriure l'ORGANITZADOR no cobreixi i no pagui la suspensió de l'actuació per la incompareixença esmentada pel motiu esmentat de l'ARTISTA, i tot això sense més que reclamar-se mútuament les parts.

Si la suspensió es deuria a causes imputables a l'ORGANITZADOR, l'ORGANITZADOR abonarà a l'ARTISTA, la totalitat de la retribució pactada a la clàusula SEGONA.

En cas de malaltia o força major justificada de l'ARTISTA o algun component del seu grup o equip que li impedeixi complir els compromisos adquirits en aquest contracte, les parts acorden que ARTISTA haurà de comunicar la malaltia o causa de força major a la major brevetat possible a l'ORGANITZADOR, i es podrà cancel·lar l'actuació sense dret a cap indemnització, reemborsant ARTISTA les quantitats que li hagueren estat abonades fins a la data, descomptant ARTISTA la totalitat de les despeses en què ARTISTA i el seu staff hagin incorregut, degudament justificades, fins al moment de la resolució amb motiu de qualsevol concepte relacionat amb el compliment per part seva de les obligacions objecte d'aquest Contracte que li corresponen.

En aquests casos, l'ARTISTA s'obliga a presentar els justificants mèdics oportuns relatius a la malaltia, així com, si l'ORGANITZADOR així ho sol·licités, a determinar de comú acord amb l'ORGANITZADOR la realització d'una nova actuació en la data que l'agenda professional de l'Artista així ho permetés, d'acord amb les condicions inicials.

Fora dels supòsits anteriors de resolució contractual, seran aplicables al present contracte les causes de resolució contemplades als articles 211 i 313 de la LCSP, amb l'aplicació i els efectes establerts als articles 212 i 213 de la LCSP.

En tots els casos, la resolució del contracte es durà a terme seguint el procediment establert a l'article 191 de la LCSP.

En qualsevol cas, si l'ORGANITZADOR i la PRODUCTORA arriben a una resolució amistosa o consensuen una nova data per a l'actuació, s'emetrà una resolució de el present contracte i / o un nou contracte amb la nova data que implicarà la renúncia a qualsevol reclamació per ambdues parts.

Onzena: Indemnitzacions

LA PRODUCTORA / ARTISTA declina tota responsabilitat en els danys a persones coses que es produeixin com a conseqüència del deficient estat de les instal·lacions o absència de les pertinents mesures de seguretat o incompliment de les condicions del contracte, i es reserva el dret a reclamar la indemnització pels danys causats, atès que la seguretat de l'actuació és de responsabilitat exclusiva de l'ORGANITZADOR.



Dotzena: Merchandising

L'ORGANITZADOR subministrarà a l'ARTISTA un espai lliure il·luminat i d'ubicació encertada per a la venda del material publicitari. Aquest espai estarà protegit per tanques.

L'ARTISTA no abonarà a l'ORGANITZADOR cap comissió per les vendes que realitzi i proveirà dels mitjans necessaris per impedir la venda de material similar al de l'ARTISTA per persones alienes a aquest.

Tretzena: Confidencialitat

Durant la vigència del present contracte així com després de la finalització del mateix, les parts s'obliguen a mantenir el més rigorós secret professional i caràcter reservat i confidencial de tota la informació de qualsevol índole, tant de l'altra part com del present acord (en endavant, "Informació Confidencial"), arribi al seu coneixement, ja l'obtinguin directament o indirectament, no podent revelar-la a tercers o fer-ne ús per a fins diferents de l'execució del present contracte, excepte autorització expressa i per escrit de l'altra part.

És obligació de cadascuna de les parts preservar la informació confidencial i usar-la als únics efectes de l'execució del present acord; així com no revelar la informació confidencial a tercers diferents dels seus representants, col·laboradors i/o empleats que li assisteixin en l'execució del present contracte, si escau, advertint-los així mateix de quantes obligacions ha assumit en virtut de la present clàusula i responent del comportament d'aquests com si es tractés del propi.

Aquest pacte de confidencialitat mantindrà la vigència encara després que aquest contracte s'extingeixi o resolgui per qualsevol causa.

Catorzena: Protecció de dades

Ambdues parts declaren conèixer la legislació sobre protecció de dades personals (LOPD i disposicions de desenvolupament), i les obligacions que aquesta estableix en relació amb el tractament de dades de caràcter personal, entre les quals destaca la prohibició de realitzar cessions de dades de caràcter personal sense la corresponent autorització del titular dels mateixos.

A aquest efecte, les parts només accediran a les dades personals que es trobin en possessió de l'altra part, si aquest accés fos necessari per complir les obligacions establertes en aquest contracte.

Seran igualment responsables de destruir les dades cedides per l'altra banda, un cop finalitzada la vigència d'aquest contracte.

Ambdues parts s'obliguen a mantenir indemne a l'altra part de qualsevol dany, perjudici, despesa o responsabilitat civil o administrativa derivada de qualsevol reclamació judicial o administrativa que al·legui o guardi relació amb



l'incompliment de la normativa sobre protecció de dades de caràcter personal en relació amb aquest contracte.

Quinzena: Legislació aplicable i jurisdicció

Les parts contractants es comprometen a resoldre amistosament qualsevol diferència en la interpretació, execució, incompliment, resolució o nul·litat del present contracte. Sense perjudici de l'anterior, en cas de no arribar a un acord amistós, i per a qualsevol disputa que pugués sorgir en relació amb la interpretació o execució del present Contracte, les parts, amb renúncia expressa al fur que pugués resultar competent, acorden sotmetre's a la jurisdicció dels Jutjats i Tribunals que corresponguin.

Aquest contracte, a més de pels seus propis pactes, es regeix per la legislació espanyola que resulti de pertinent aplicació.

Un cop llegit i conformes, les parts subscriuen aquest contracte en prova de conformitat i acceptació de tots els seus termes i condicions al lloc i data indicats a l'encapçalament.

Cornellà de Llobregat,

Òscar Mestre Cabistany
Cap de l'àrea de gestió de Cultura,
Joventut, Cooperació i Solidaritat

ANNEX I

RIDER TÉCNICO i Hospitality

CARLOS BAUTE

SONIDO

SISTEMAS DE P.A

El sistema de sonido tiene que ser capaz de reproducir 95 db medidos en la posición de la mesa. En salas que tengan disposición vertical, se dispondrá el montaje de altavoces que cubren las zonas altas. Así mismo se procurará que los altavoces no estén en la misma embocadura del escenario y que puedan ser suspendidos con motores.

Y con un Front Fill con los suficientes altavoces para cubrir todo el espacio delantero de la misma marca que la P.A preferiblemente la Meyer Sound Ultra-X40

Se pondrá también un Clúster si fuera necesario. A ser posible, evitar el cubre P.A (en caso de haberlo, comunicarlo).

Si se ponen altavoces suplementarios, deben de ser de la misma marca que el equipo principal.

Los subgraves den estar en Cardioid ya sea en la disposición de LR o en un muro frontal, subgrave de preferencia Meyer Sound 2100

Sistemas preferidos para espacios grandes: Con preferencia al equipo Meyer Sound Panther también se acepta L-Acoustics K1, K2, D&B SERIE GSL , ADAMSON E15 con sus correspondientes subgraves (en cualquier caso debe ser un sistema Array).

Sistemas preferidos en recintos cerrados y de menor capacidad: Meyer Sound Leopard, L-Acoustics Kara, D&B Serie Q, con sus correspondientes subgraves.

El equipo deberá de estar ajustado en frecuencia y fase a la llegada de el staff técnico.

SISTEMAS DE MONITORES

- 4 o 6 monitores de escenario dependiendo de los metros de boca del mismo.
Marcas sugeridas Nexo P15 , Nexo Ps15 , Meyer Sound , LAcustics
- 2 Side fill a los laterales del escenario a poder ser Meyer Sound CQ1o similar
En el caso de un escenario muy grande volar 5 cajas de Meyer Sound Melodie o similar
- 10 sistemas Iem Sennheiser G4

NOTA; TODOS LOS SISTEMAS INALÁMBRICOS TENDRÁN QUE TENER UN ANÁLISIS DEL ESPECTRO RADIOELÉCTRICO PREVIO A LA LLEGADA DEL STAFF TÉCNICO Y PODER MONITORIZAR LAS FRECUENCIAS CON EL SHURE WORKBENCH 6 O CON EL SYSTEM MANAGER DE SENNHEISER EN EL CONTROL DE MONITORES PARA TENER MEJOR CONTROL SOBRE LAS INTERMODULACIONES SEÑALES DE RADIO ETC.

TODOS LOS EQUIPOS TENDRÁN QUE TENER SU SPLITTER ACTIVO DE ANTENAS Y ALIMENTARLOS CON CABLE RG 58 PARA EVITAR CAÍDAS DE SEÑAL

LA COMPAÑÍA DE SONIDO TAMBIÉN TENDRÁ QUE PROPORCIONAR PILAS NUEVAS ANTE DE SHOW

CONSOLA DE FOH / MONITORES

CONSOLA DE FOH

- 1 Yamaha CL5
- Con 2 RIO 3224 D2

CONSOLA DE MONITORES

- 1 Yamaha CL5
- Con 2 RIO 3224 D2

ES IMPRESCINDIBLE QUE TANTO LA CONSOLA DE FOH Y LA DE MONITORES TENGAN LOS PREVIOS INDEPENDIENTES PARA QUE LA CAPTACIÓN DE GANANCIA SEA DISTINTA ENTRE AMBAS MESAS , POR ESO ES NECESARIO UN SPLITTER PASIVO PARA PODER BIFURCAR LA SEÑAL DE UNA MESA A OTRA

TAMBIÉN ES NECESARIO CREAR UNA RED DANTE PARA TENER UNA REDUNDANCIA ENTRE LA MESA DE FOH Y LOS PREVIOS

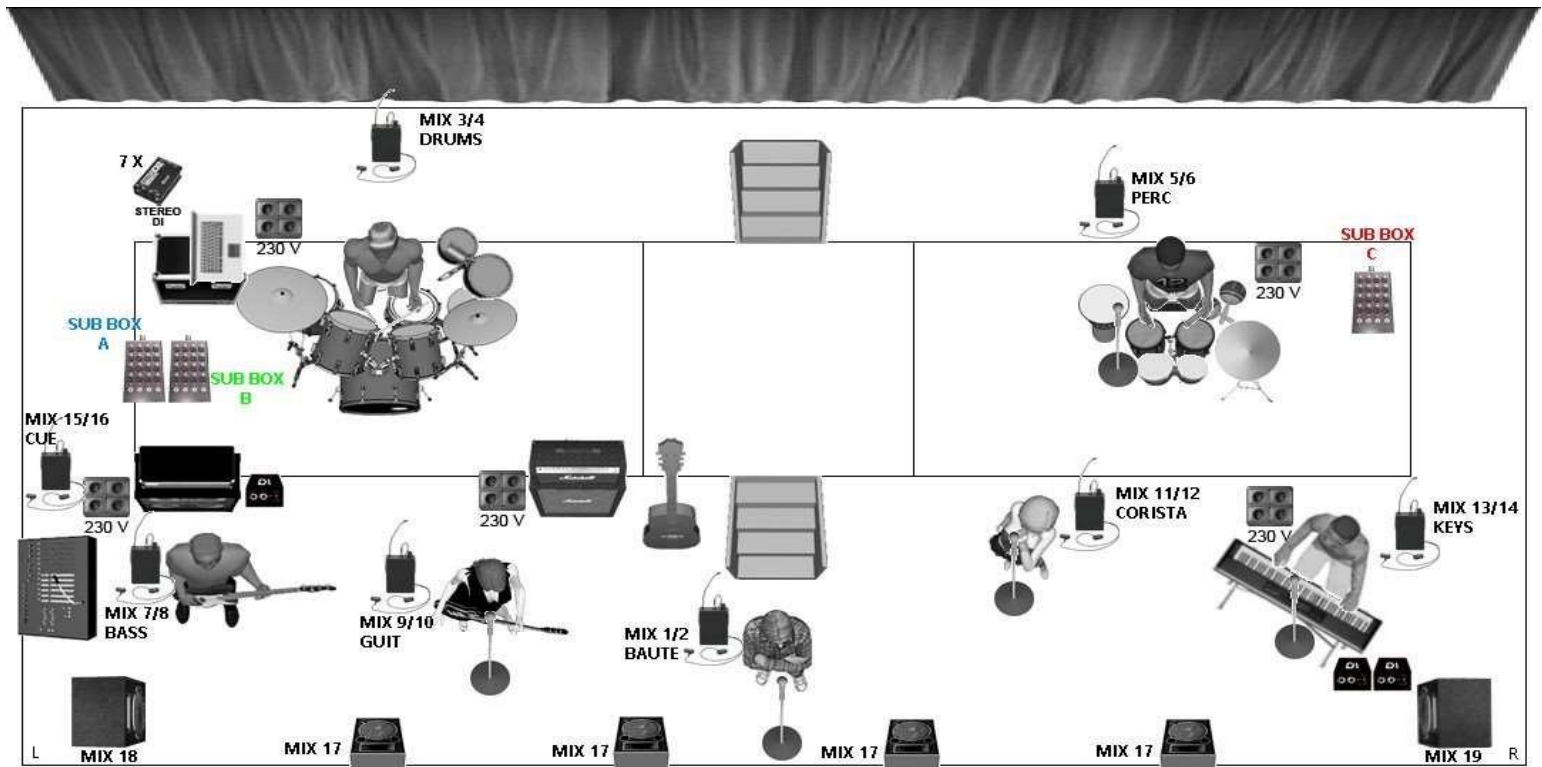
INPUT LIST

INPUT	RACK	SUB BOX	INSTRUMENT	MIC/DI	STAND/NOTES ETC	STAGE POSITION
1	1	A1	KICK IN	91 A	.	DRUMS
2	2	A2	KICK OUT	BETA 52	SHORT BOOM	DRUMS
3	3	A3	SN DOWN	SM57	SHORT BOOM	DRUMS
4	4	A4	SN UP	SM57	SHORT BOOM	DRUMS
5	5	A5	HH	KW 184	SHORT BOOM	DRUMS
6	6	A6	TOM 1	BETA 98/ E904	CLAMP	DRUMS
7	7	A7	TOM 2	BETA 98/ E904	CLAMP	DRUMS
8	8	A8	FLOR TOM	BETA 98/ E904	CLAMP	DRUMS
9	9	A9	OH L	C 414	TALL BOOM TRIPOD	DRUMS
10	10	A10	OH R	C 414	TALL BOOM TRIPOD	DRUMS
11	11	A11	PAILA HMV	SM 57	SHORT BOOM	DRUMS
12	12	A12	PAILA LOWV	SM 57	SHORT BOOM	DRUMS
13	13	A13	OH CAMPANA	C 414	SHORT BOOM	DRUMS
14	14	B1	CAJÓN	91 A/ SM 57	.	PERCU
15	15	B2	TUMBA	BETA 98/ SM 57		PERCU
16	16	B3	CONGA	BETA 98/ SM 57	ZBAR	PERCU
17	17	B4	BONGO	SM 57	ZBAR	PERCU
18	18	B5	DYEMBÉ	SM 57		PERCU
19	19	B6	OH PERCU	C 414	TALL BOOM TRIPOD	PERCU
20	20	B7	LLUVIA	C 414	TALL BOOM TRIPOD	PERCU
21	21	D1	BASS	DI BSS		BASS
22	22	D2	ELECTRIC GUITAR	E 906/ SM 57	SHORT BOOM	QUIT
23	23	D3	ACUSTIC BAUTE WIRELESS	DI BSS		QUIT
24	24	B8	KEY L	DI BSS		KEYS
25	25	B9	KEY R	DI BSS		KEYS
26	26	C1	SECU 1 L	DI BSS		DRUMS
27	27	C2	SECU 1 R	DI BSS		DRUMS
28	28	C3	SECU 2 L	DI BSS		DRUMS
29	29	C4	SECU 2 R	DI BSS		DRUMS
30	30	C5	CLICK	DI BSS		DRUMS
31	31	C6	TIME CODE	DI BSS		DRUMS
32	32	D4	CORO GUIT	SM 58	TALL BOOM TRIPOD	QUIT
33	33	B10	CORO PERCU	SM 58	TALL BOOM TRIPOD	PERCU
34	34	B11	CORO KEYS	SM 58	TALL BOOM TRIPOD	KEYS
35	35	C7	<i>CORO DRUMS</i>	<i>SM 58</i>	TALL BOOM TRIPOD	DRUMS
36	36	C8	<i>TALKBACK DIRECTOR DRUMS</i>	<i>SM 58</i>	TALL BOOM TRIPOD	DRUMS
37	37	D5	<i>CORISTA</i>	<i>SM 58 WIRELESS</i>	TALL BOOM TRIPOD	CORO
38	38	D6	<i>BAUTE</i>	<i>SM 58 WIRELESS</i>	MICRO PROPIO	CONTROL MONI
39	39	D7	<i>SPARE BAUTE</i>	<i>SM 58 WIRELESS</i>	MICRO PROPIO	CONTROL MONI
40	40	D8	<i>INVITADO</i>	<i>SM 58 WIRELESS</i>	TALL BOOM TRIPOD	CONTROL MONI
41	41	D9	<i>PUBLIC L</i>	<i>KM 184</i>	TALL BOOM TRIPOD	STAGE R
42	42	B12	<i>PUBLIC R</i>	<i>KM 184</i>	TALL BOOM TRIPOD	STAGE L

OUTPUT PACH

MIX 1/2	CARLOS BAUTE
MIX 3/4	DRUMS
MIX 5/6	PERCUSIÓN
MIX 7/8	BASS
MIX 9/10	GUIARRA
MIX 11/12	CORISTA
MIX 13/14	KEYS
MIX 15/16	CUE
MIX 17/18	INVITADO
MIX 19/20	SPARE
MIX 21	MONITORES DE SUELO
MIX 22	SIDE FILL (MONO)

STAGE PLOT



1. KICK IN 2. KICK OUT 3. SN UP 4. SN DOWN 5. HH 6. TOM 1 7. TOM 2 8. FLOR TOM 9. OH L 10. OH R	11. PAILA HI 12. PAILA LOW 13. OH CAMPANA 14. CAJON 15. TUMBA 16. CONGA 17. BONGO 18. DYEMBE 19. OH PERCU 20. LLUVIA	21. BASS 22. ELECTRIC GUIT 23. ACUSTIC BAUTE 24. KEY L 25. KEY R 26. SECU 1 L 27. SECU 1 R 28. SECU 2 L 29. SECU 2 R 30. CLICK	31. TIME CODE 32. CORO GUIT 33. CORO PERCU 34. CORO KEYS 35. CORO DRUMS 36. TALKBACK DIRECTOR DRUM 37. CORISTA 38. BAUTE 39. SPARE BAUTE 40. INVITADO	41. PUBLIC L 42. PUBLIC R	
--	---	---	--	------------------------------	--

TARIMAS

- Tarima Drums ; 3x2x40cm
- Tarima Percu ; 3x2x40cm EN TOTAL 8 TARIMAS; 6 DE ELLAS A 40
- Tarima central ; 2x2x1m 2 A 1 METRO

TODA LA TARIMA TIENE QUE ESTAR FORRADA DE UNA TELA NEGRA

REQUERIMIENTOS EN ILUMINACIÓN

CONSOLAS :

- GrandMA3 full size
- GrandMA3 ultra light
- GrandMA3 compact XT
- GrandMA2 full size
- GrandMA2 ultra light
- GrandMA2 command wing + fader wing con dos pantallas táctiles de 20 pulgadas (preferiblemente como ultima opción)

LUZ FRONTAL:

- Es imprescindible un cañón de seguimiento follow spot de una potencia mínima de 2000w , con su correspondiente operador intercomunicado con nuestro técnico de luces

PLOT DE ILUMINACIÓN

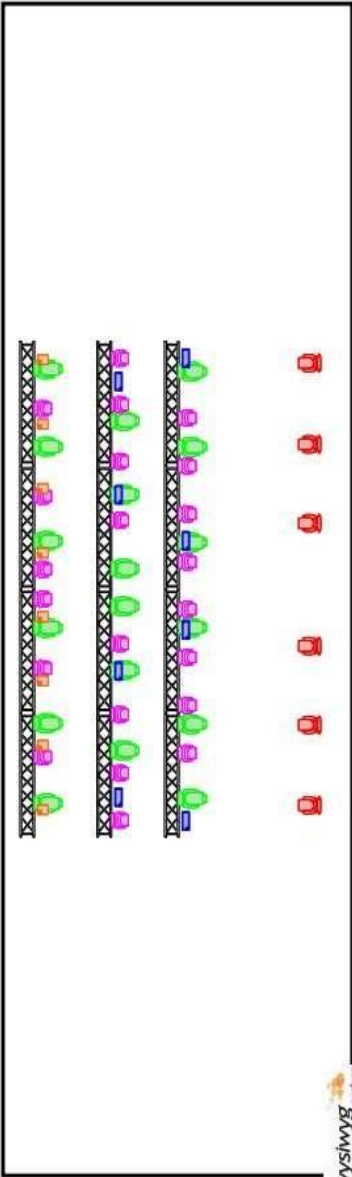
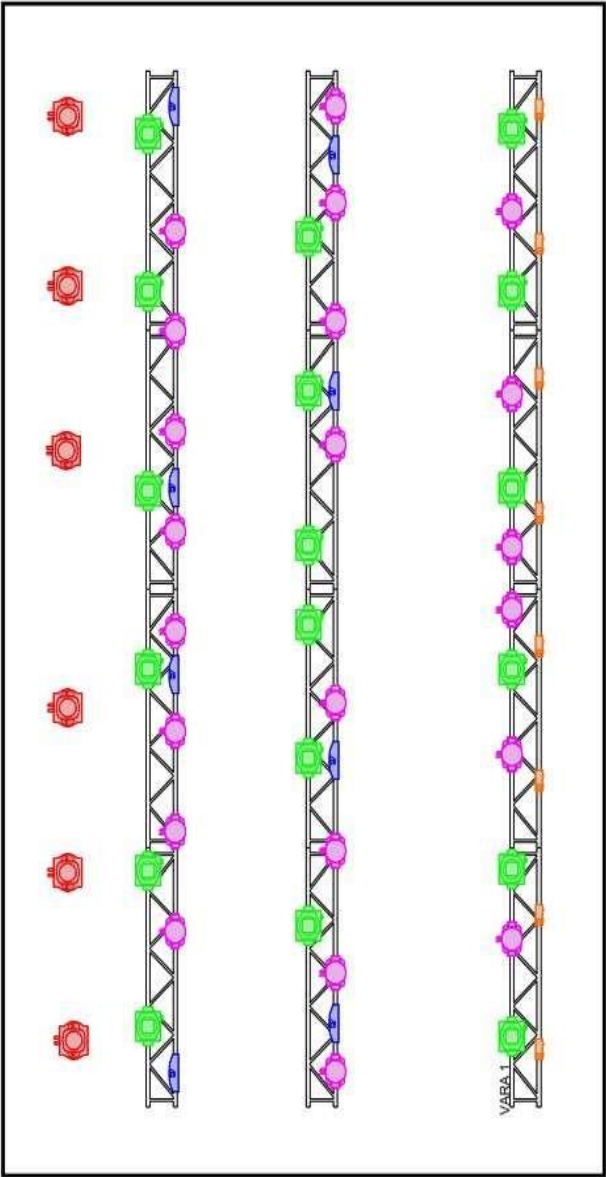


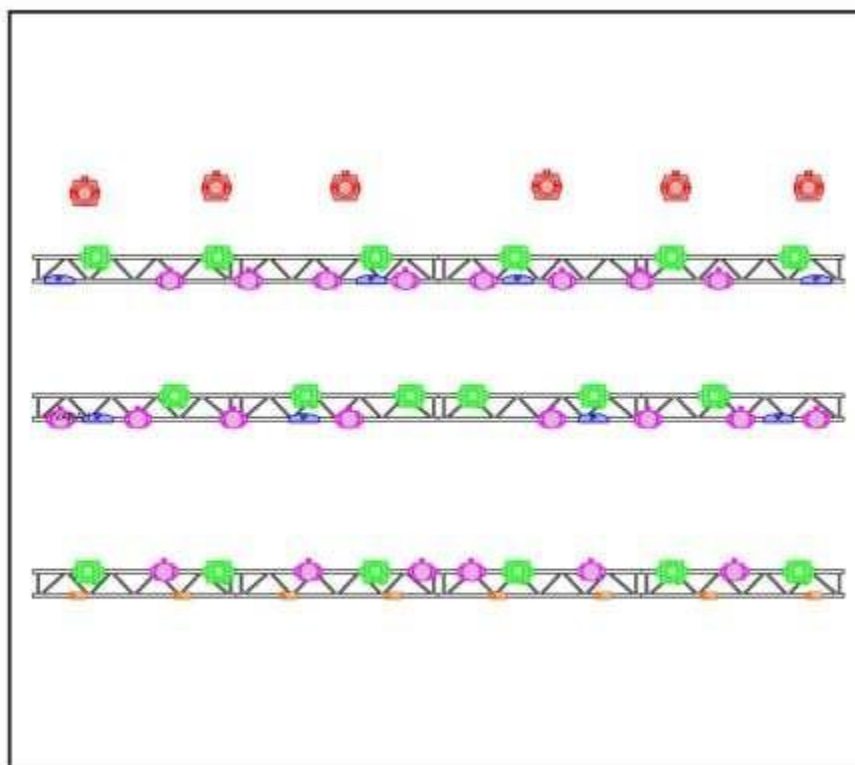
Legend		
Symbol	Name	Count
	CEGADORA	8
	MARTIN VIPER	18
	ROBE SPIDER	22
	SGM 07	8
	CLAY PAKY MYTHOS 2	6

NOTAS:

- El plano está sujeto a cambios, es necesario mandar patch, y cualquier cambio de máquinas con antelación suficiente.
- Las máquinas se pueden sustituir por otras de características similares
- Si necesita PATCH, solicítelo

Carlos Baute Almería GIRA2024
Resp. iluminación: Alex Artnet
alejandroartnet@gmail.com
Tfnn: 628 771 773





wyskwyg

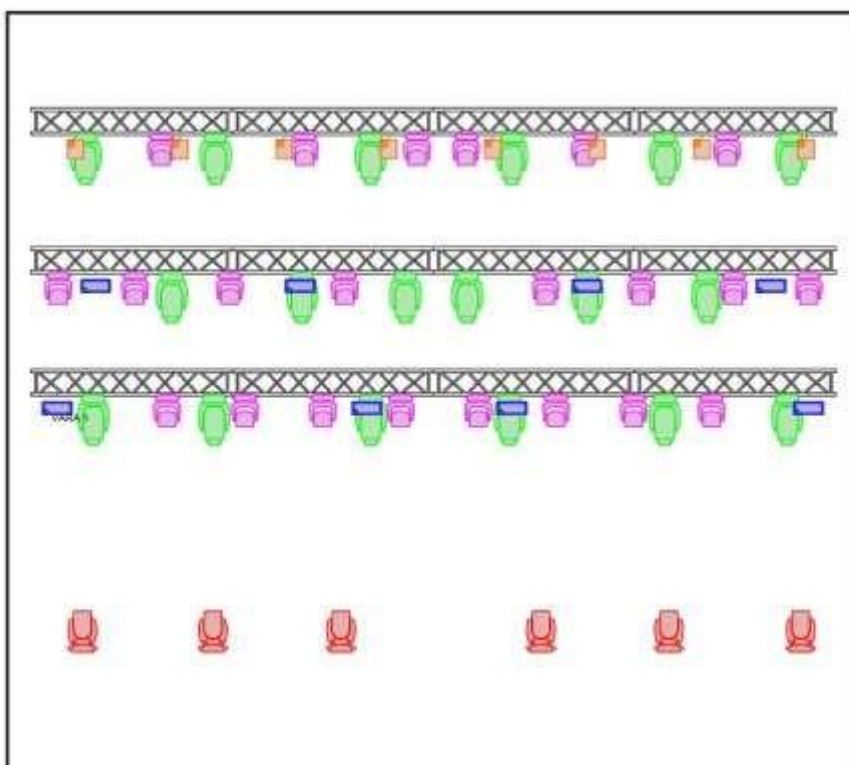


Symbol	Nombre	Cantidad
	CEGADORA	8
	MARTIN VIPER	18
	ROBE SPIDER	22
	SGM QT	8
	CLAY PAKY MYTHOS 2	6

NOTAS:

- El plano está sujeto a cambios, es necesario mandar patch, y cualquier cambio de máquinas con antelación suficiente.
- Las máquinas se pueden sustituir por otras de características similares
- Si necesita PATCH, solicítelo

Carlos Baute Almería GIRA2024
 Resp. iluminación: Alex Artnet
 alejandroartnet@gmail.com
 Tlf: 628 771 773



wyskwyg



Symbol	Nombre	Cantidad
	CEGADORA	8
	MARTIN VIPER	18
	ROBE SPIDER	22
	SGM QT	8
	CLAY PAKY MYTHOS 2	6

NOTAS:

- El plano está sujeto a cambios, es necesario mandar patch, y cualquier cambio de máquinas con antelación suficiente.
- Las máquinas se pueden sustituir por otras de características similares
- Si necesita PATCH, solicítelo

Carlos Baute Almería GIRA2024
 Resp. iluminación: Alex Artnet
 alejandroartnet@gmail.com
 Tlf: 628 771 773





ESTAMOS ABIERTOS A NEGOCIAR MODELOS DE FIXTURES , PERO PARA PRESERVAR LA CALIDAD DEL SHOW ES IMPRESCINDIBLE QUE SE MANTENGAN LAS MISMAS UNIDADES DE FIXTURES QUE EN EL PLANO

VIDEO

SISTEMA DEL SHOW

01 Pantalla de LED 3.9 mm píxel pitch para el fondo del escenario, de 9,00 mtrs de largo x 5 mtrs de altura, con su video scaler, procesador y todo el hardware necesario, con conexión HDMI en FOH.

La compañía proveerá un técnico operador de video y en venues muy grandes hasta 3 operadores de cámara para hacer una realización del espectáculo en vivo

PRUEBA DE SONIDO O SOUND-CHECK

Una prueba de sonido será requerida el día de la presentación después de que el escenario esté listo y que todo el equipo esté operando correctamente.

El ARTISTA está informado y por tanto acepta que antes de su actuación habrá la actuación de otro artista (MERCHE) con el que compartirá actuación y los equipos, realizando con los responsables de producción de la empresa y los artistas la coordinación de horarios de pruebas.

La prueba de sonido es una actividad privada, únicamente se permitirá la permanencia en el back stage al personal técnico que esté trabajando, debidamente identificados con distintivos. Todas aquellas personas ajenas al evento serán desalojadas por parte del personal de seguridad.

La tarima o escenario deberá estar a la entera disponibilidad del Produccion Manager al momento de la Prueba de Sonido y del Show, teniendo en cuenta que habrá otras pertenencias del otro grupo que actuará el mismo día. El ORGANIZADOR debe garantizar que el escenario esté despejado, y las áreas del backstage estén completamente libres de todo equipo, personas que no esté acreditado para esta en el área por la producción del evento y del ARTISTA.

NOTA IMPORTANTE: “Carlos Baute ” no se presentará sin haber hecho la Prueba de Sonido o Sound Check en las condiciones estipuladas.

REQUERIMIENTOS DE PRODUCCIÓN

- Cinta o gaffer para marcar el escenario
- 12 Pares Baterías (Pilas) AA 1.5V.

ELECTRICIDAD

Se debe garantizar que el venue cuente con potencia eléctrica requerida para el show, así como faces separadas para sonido y video e iluminación. De lo contrario se deberá proveer de plantas eléctricas insonorizadas, para conectar todos los equipos que se usarán en el show, las cuales deben ir conectadas sonido y video en (1) una y (1) una para iluminación.

.....

Nota:

Todo este rider será contrastado por la empresa de sonido y luz que contracte el ORGANIZADOR y propondrá un contrarider que se ajuste a todas las necesidades que tiene el ORGANIZADOR para cubrir todos los conciertos de los grupos de música que actuaran en el mismo escenario de plaza Cataluña de Cornellà.

HOSPITALITY

CAMERINOS

Si el camerino queda a 15 metros o menos de la tarima no es necesario el requerimiento de estos:

- 01 Espejo cuerpo completo
- 02 Sillas cómodas

Se debe proveer (01) un camerino para el ARTISTA (de 2 a 4 personas), ubicado cerca del escenario, con puerta, aire acondicionado, decorados en forma agradable, con sillas, mesas, baños en perfectas condiciones y un camerino para la banda (10 personas), equipados con:

CATERING DE ARTISTA

- 02 Cajas de agua mineral de 250cc.
- 01 Caja de refrescos variados (incluir opciones sin azúcar).
- 05 Nestea sin azúcar
- 04 Red Bull sin azúcar
- 02 Cesta de frutas y golosinas surtidas
- 02 Frutos secos
- 01 Cesta de pan
- 03 Bandeja de quesos y embutidos surtidos
- 01 Hummus
- 01 Picos / Palitos de Zanahoria
- 04 Toallas de mano
- 02 Nevera con Hielo, vasos, servilletas, platos, cubiertos, etc.
- 06 Bocadillos varios y/o cena caliente para staff del artista y su personal manager.

CAMERINO MÚSICOS, Y TÉCNICOS

- 10 Powerade variados
- 04 Cajas de agua mineral de 250cc.
- 02 Cajas de refrescos variados (incluir opciones sin azúcar).
- 02 Cestas de frutas y golosinas surtidas
- 02 Hummus
- 03 Platos de frutos secos
- 02 Picos SIN gluten / Palitos de Zanahoria y/o vegetales.
- 03 Cestas de pan
- 03 Bandejas de quesos y embutidos surtidos
- 02 Refrigerios veganos y vegetarianos (hummus, tabule, quinoa, etc)
- 10 Toallas de mano
- 01 Espejo cuerpo completo
- 12 Sillas
- 02 Neveras con hielo, vasos, servilletas, etc.
- Bocadillos - 10 carnívoros, uno vegano (setas, espárragos, pimientos, hummus, vegetales en general, heura), uno vegetariano y una opción libre de gluten y/o 06 Pizzas variadas, incluir una opción sin gluten y una opción Vegana.

NOTA: Tanto en la prueba de sonido como en el show se necesitan 48 botellas de agua 250 ml, una cava con hielo, vasos y deberán ser entregadas al production manager directamente. Los camerinos son de uso exclusivo para EL ARTISTA, su personal y sus invitados. NO SE PERMITE A NINGUNA PERSONA NO AUTORIZADA EL INGRESO A ESTA ÁREA