

INFORME TÈCNIC JUSTIFICATIU. PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT PER MOTIUS DE CREACIÓ O INTERPRETACIÓ ARTÍSTICA ÚNICA

DEPARTAMENT PROMOTOR: Servei de manteniment i infraestructures

PROCEDIMENT: negociat sense publicitat Art.168.a) 2 LCSP

DATA DE L'INFORME: 2 de febrer de 2022

I.OBJECTE DEL CONTRACTE, NECESSITATS A SATISFER:

1.Necessitat:

Amb una nova façana, restaurada, i després d'una sèrie d'incidents, s'ha fet palesa la necessitat de fer un tancament addicional al davant de la porta principal d'accés al teatre (porta de La Rambla).

És per aquest motiu, que la Fundació del Gran Teatre del Liceu, entitat que gestiona el Teatre i que desenvolupa l'activitat artística en el teatre, considera necessari fer un tancament de la porxada, tant per seguretat, ja que en certs moments de la nit, amb la foscor, s'han generat episodis d'inseguretat, per a mantenir les condicions higièniques i de salubritat a l'entrada del teatre i per protegir la porxada interior d'actes vandàlics. Aquesta situació que fa ja anys que dura, ha empitjorat en els darrers temps, fent palesa la necessitat d'acomodar en la mateixa façana un sistema de tancament en l'horari en què el teatre roman tancat.

En aquesta proposta de crear un sistema de tancament, on l'objectiu principal és millorar la seguretat, es busca no només un element que doni solucions pràctiques i útils, sinó que també hi hagi una aportació estètica a l'alçada d'un equipament com és el teatre. Es busca una solució que va més enllà del tema funcional, sinó que també aportï una millora estètica de l'espai, que dignifiqui la Rambla i els voltants i que contribueixi a una millora pels vianants, que la gent es pugui acostar i passejar-ne gaudint de l'espai.

El projecte artístic ha estat completat en la part del disseny i, previs els tràmits corresponents el Liceu ha pres l'acord d'encarregar la seva execució per convertir-lo en una realitat tangible. Per aquest motiu ha estat seleccionat l'artista, com autor de l'obra "CONSTEL·LACIONS" per tal que dugui a terme els treballs necessaris per la seva fabricació

2.Objecte del contracte:

L'objecte d'aquest contracte és la fabricació de les tres estructures metàl·liques que componen l'obra "CONSTEL·LACIONS" dissenyades per en Jaume Plensa.

L'abast del contracte inclou l'elaboració i lliurament al Liceu de les fulles o llençols que constitueixen el tancament de la porxada dissenyat per l'artista així com les tasques de validació del projecte artístic fins a la finalització de la instal·lació del teatre i la posada en marxa de les portes.

Queden fora de l'abast del contracte els reforços, ancoratges, eixos i mecanismes externs sobre les fulles per dotar-les de la funcionalitat esperada.

II. IDONEÏTAT DE L'ELECCIÓ DE L'ADJUDICATARI I/O EXCLUSIVITAT EN LA PRESTACIÓ DEL SERVEI:

Per donar cobertura a aquesta necessitat s'ha seleccionat a l'artista Jaume Plensa i Suñé (PLENSA STUDIO BARCELONA. SL) al considerar que la seva qualitat artística atorgarà la singularitat i excel·lència que es vol projectar.

En concret, és un creador que té com a objectiu introduir la bellesa dins del món quotidià de la gent. D'alguna manera el seu procés creatiu planteja cinc audàcies: creativitat, investigació, originalitat-innovació, revolució i transferència. De fet les seves obres tenen un grau de sofisticació i investigació per a les arts, però també plantegen importants reptes d'enginyeria i investigació de materials. La resolució dels enigmes que plantegen els seus somnis ha fet desenvolupar el panorama de l'escultura pública. Gran humanista, subverteix el concepte identitari del "jo" per convertir-lo en un "nosaltres". Les seves escultures tenen ànima, parlen i inspiren emocions. En definitiva, la seva obra transcendeix de la pròpia estètica per contenir una mirada avançada del món vers el futur; té la vocació de formar i inspirar a ciutadans per la revolució de la cultura i la societat mateixa.

L'encàrrec del disseny de la proposta va ser dut a terme mitjançant el procediment negociat sense publicitat amb expedient T2021-ART-071-SE.

III.- DIVISIÓ EN LOTS DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE: Per la naturalesa del contracte no procedeix la divisió en lots de l'objecte del contracte (Art. 99.3.b) LCSP al tractar-se d'un treball que ha de ser executat de forma unitària pel mateix professional.

IV.- DURADA DEL CONTRACTE: El termini final

V.- VALOR ESTIMAT I PRESSUPOST DE LICITACIÓ:

VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE I MÈTODE APLICAT PER AL SEU CÀLCUL: 345.000.-€.-€ (IVA Exclòs) Per al seu càlcul s'ha tingut en compte el que s'estableix en l'article 101 LCSP.

PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ: 345.000.-€ abans d'IVA (471.450.-€ IVA INCLÒS).

Justificació del càlcul del pressupost base de licitació (art.100.2 de la Llei de Contractes del Sector Públic, en endavant LCSP): Per calcular el pressupost d'aquesta licitació s'han tingut en compte el catxet de l'artista.

VI.- CRITERIS DE SOLVÈNCIA: En la present licitació, no es requereix acreditar solvència econòmica, al tenir constància de l'existència per part del professional de la seva capacitat, ni solvència tècnica atesa la coneguda trajectòria i professionalitat de l'artista.

VII. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT:

Com s'ha exposat anteriorment, en Jaume Plensa i Suñé és l'únic que pot donar cobertura a la necessitat de fabricar les tres estructures metàl·liques, donat que va ser l'adjudicatari del disseny de la proposta (mitjançant el procediment negociat sense publicitat amb expedient T2021-ART-071-SE) i essent l'artista idoni per aquest contracte en base a criteris artístics, motiu pel qual caldrà procedir a tramitar un procediment negociat sense publicitat d'acord amb l'article 168.a).2) LCSP.

L'absència de competència no ha estat conseqüència d'una configuració restrictiva dels requisits i criteris per adjudicar el contracte, sinó atesa l'excel·lència artística de l'artista, que el fa únic en el seu àmbit per poder dur a terme l'objecte del contracte previst per la Fundació del Gran Teatre del Liceu.

Aquest contracte tindrà caràcter privat d'acord amb l'establert a l'article 26.1.b) de la LCSP, regint-se en la seva adjudicació per les normes del procediment negociat sense publicitat i pel dret privat pels seus efectes i extinció d'acord amb el que disposen els articles 318 i 319 LCSP.

Garantia definitiva: Queda exclosa en tractar-se d'un contracte artístic d'acord amb l'article 107 de la LCSP.

VIII NEGOCIACIÓ:

D'acord amb l'establert amb l'article 170.2 de la LCSP, quan únicament participa un candidat, l'Òrgan de contractació, sempre que sigui possible, haurà de negociar el candidat els termes assenyalats a l'article 169.5 de la LCSP. En el present cas no és possible establir criteris addicionals de negociació degut a les especials característiques d'aquest encàrrec. Segons consta l'informe tècnic justificatiu s'han negociat amb l'artista les condicions del contracte havent obtingut condicions avantatjoses per a la Fundació del Gran Teatre del Liceu havent estat fixat el calendari dels treballs i lliurament d'acord amb les necessitats i planificació del Liceu.

D'acord amb tot allò que s'ha exposat,

PROPOSO:

- 1.Que s'iniciï el procediment per la contractació de PLENSA STUDIO BARCELONA. SL per la fabricació de les tres estructures metàl·liques que componen l'obra "CONSTEL·LACIONS" dissenyades per en Jaume Plensa.
- 2.Que d'acord amb el que estableix l'article 107 de la LCSP no es requereixi la constitució de garantia definitiva.



Sr. Jordi Farrago
Director RRHH
Fundació del Gran Teatre del Liceu