

**CONTRACTE RELATIU A LA FABRICACIÓ DE LES TRES ESTRUCTURES
METAL·LIQUES QUE COMPOSEN L'OBRA "CONSTEL·LACIONS" DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU**

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

Barcelona, 2 de febrer de 2022

CONTINGUT

1. ANTECEDENTS.....	3
2. OBJECTE I ABAST	3
3. ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES I AMIDAMENTS.....	5
4. TERMINIS	5
5. DOCUMENTACIÓ	6
6. TRANSPORTS.....	6
7. ACCESSOS I ENTRADES-SORTIDES DE MATERIALS	7
8. PLA DE SEGURETAT I PREVENCIÓ RISCOS LABORALS. NORMES INTERNES	7

1. ANTECEDENTS

Amb una nova façana, restaurada, i després d'una sèrie d'incidents, s'ha fet palesa la necessitat de fer un tancament addicional al davant de la porta principal d'accés al teatre (porta de La Rambla).

És per aquest motiu, que la Fundació del Gran Teatre del Liceu, entitat que gestiona el Teatre i que desenvolupa l'activitat artística en el teatre, considera necessari fer un tancament de la porxada, tant per seguretat, ja que en certs moments de la nit, amb la foscor, s'han generat episodis d'inseguretat, per a mantenir les condicions higièniques i de salubritat a l'entrada del teatre i per protegir la porxada interior d'actes vandàlics. Aquesta situació que fa ja anys que dura, ha empitjorat en els darrers temps, fent palesa la necessitat d'acomodar en la mateixa façana un sistema de tancament en l'horari en què el teatre roman tancat.

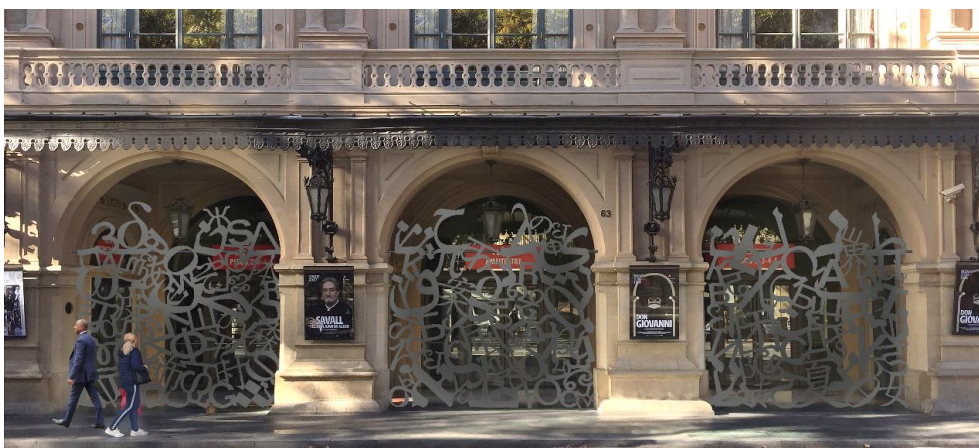
En aquesta proposta de crear un sistema de tancament, on l'objectiu principal és millorar la seguretat, es busca no només un element que doni solucions pràctiques i útils, sinó que també hi hagi una aportació estètica a l'alçada d'un equipament com és el teatre. Es busca una solució que va més enllà del tema funcional, sinó que també aportï una millora estètica de l'espai, que dignifiqui la Rambla i els voltants i que contribueixi a una millora pels vianants, que la gent es pugui acostar i passejar-ne gaudint de l'espai.

Per donar cobertura a aquesta necessitat i per les característiques de la seva obra, es va seleccionar l'artista JAUME PLENSA. És un creador que té com a objectiu introduir la bellesa dins del món quotidià de la gent. D'alguna manera el seu procés creatiu planteja cinc audàcies: creativitat, investigació, originalitat-innovació, revolució i transferència. De fet les seves obres tenen un grau de sofisticació i investigació per a les arts, però també plantegen importants reptes d'enginyeria i investigació de materials. La resolució dels enigmes que plantegen els seus somnis ha fet desenvolupar el panorama de l'escultura pública. Gran humanista, subverteix el concepte identitari del "jo" per convertir-lo en un "nosaltres". Les seves escultures tenen ànima, parlen i inspiren emocions. En definitiva, la seva obra transcendeix de la pròpia estètica per contenir una mirada avançada del món vers el futur; té la vocació de formar i inspirar a ciutadans per la revolució de la cultura i la societat mateixa.

El disseny de la proposta ja va ser adjudicat a en Jaume Plensa mitjançant el procediment negociat sense publicitat amb expedient T2021-ART-071-SE ADJ.

2. OBJECTE I ABAST

L'objecte d'aquest plec de prescripcions tècniques (PPT, d'ara endavant) és descriure l'abast i les especificacions tècniques per a la fabricació de les tres estructures metàl·liques que componen l'obra "CONSTEL·LACIONS" dissenyades per en Jaume Plensa.





L'equip de l'artista serà l'encarregat de la fabricació de les portes prèviament dissenyades, entenent l'abast de les seves tasques únicament el lliurament de les fulles o llençols.

Quedarien exclosos de l'abast i responsabilitat de l'artista els reforços, ancoratges, eixos i mecanismes externs sobre les fulles per dotar-les de la funcionalitat esperada per petició explícita del mateix.

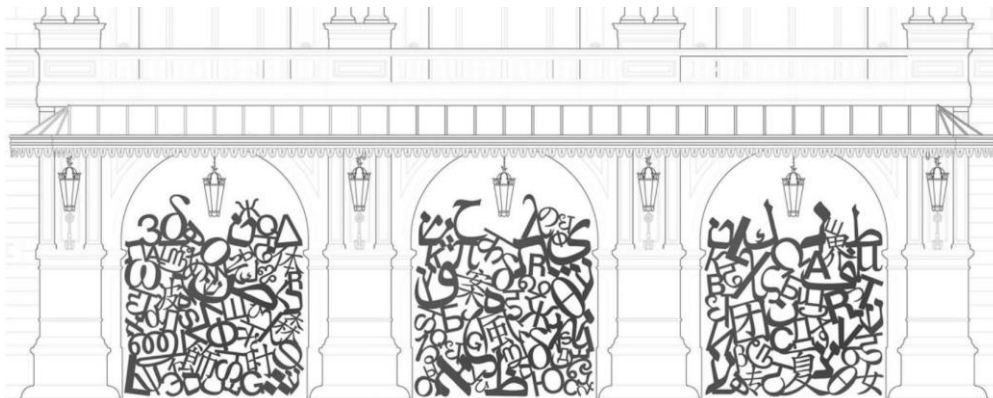
El caràcter d'obra artística del tancament, que alhora ha de ser funcional, fa que el desenvolupament de l'encàrrec transcendeixi de tal manera que la part escultòrica es converteix en un element de protecció del teatre. Això obliga a incorporar a la peça final una part de treballs tècnics d'enginyeria i de metal·listeria necessaris per dotar aquests elements escultòrics de la seguretat i solidesa necessaris. Aquesta particularitat fa indissolubles la vessant artística de la tècnica.

Per assolir aquesta finalitat i que l'escultura incorpori els elements funcionals que ha encarregat el teatre és imprescindible un diàleg ric de complicitats i confiança entre la part creativa i la tècnica de manera que emergeixi una creació única i singular coherent amb les necessitats de l'encàrrec rebut.

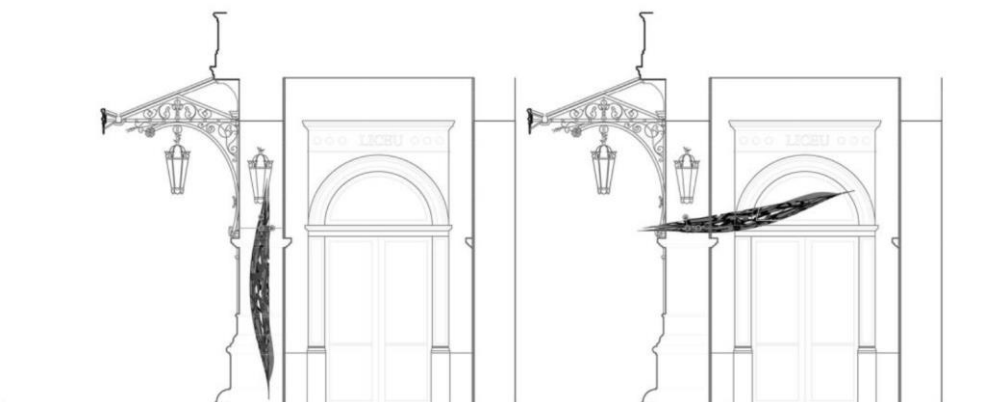
Per aquest motiu, serà responsabilitat de l'artista la coordinació amb la resta de l'equip involucrat en el projecte i la validació del projecte artístic fins a la finalització de la instal·lació del teatre i la posada en marxa de les portes.

3. ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES I AMIDAMENTS

Es tracta d'un projecte complex i poc convencional, ja que el resultat és una obra d'art funcional. La peça dissenyada per l'equip d'en Jaume Plensa consta de tres portes instal·lades a la porxada de l'entrada principal del teatre, fabricades en acer inoxidable 316L, amb un pes aproximat d'entre 400 i 500kg, un gruix de 10mm, i un mides de 4,10m d'alçada per 3,75m d'ample.



Frontal



Lateral

4. TERMINIS

La durada del contracte s'estima en aproximadament vuit mesos, des de la signatura de contracte fins a la completa instal·lació del tancament.

La instal·lació de les portes físicament al teatre, s'haurà de dur a terme durant la parada tècnica del teatre, entre els mesos d'agost i setembre de 2022, en un màxim de sis setmanes incloent els treballs d'obra civil i elèctrics necessaris a tal efecte.

No obstant, tal com s'ha comentat anteriorment, es tracta d'un projecte complex que requereix de la intervenció coordinada de diversos actors durant tot el projecte. En especial, el conjunt de les estructures metàl·liques i el mecanisme de moviment i sustentació caldrà que s'avaluï en un banc de proves, podent

ser necessari un procés iteratiu de millora i d'un a estreta col·laboració entre l'equip artístic, el metal·lista i l'enginyera.

A partir dels assajos, es redactarà un projecte executiu del conjunt que caldrà que estigui acabat durant el mes d'abril de 2022.

Adicionalment, serà responsabilitat de l'artista la validació del projecte artístic fins a la finalització de la instal·lació del teatre i la posada en marxa de les portes.

En el cronograma següent mostra la planificació aproximada de les diferents fases que afecten la fabricació de les estructures metàl·liques indicant aquelles en què l'equip artístic està involucrat i queden dins l'abast d'aquesta contractació:

FASES DEL PROJECTE	ACTORS	2022									
		feb	mar	abr	maig	jun	jul	ago	set		
VALIDACIÓ DEL PROJECTE ARTÍSTIC	Equip artístic										
AVANTPROJECTE	Enginyeria										
FABRICACIÓ DE LES PORTES	Equip artístic + metal·lista										
BANC DE PROVES	Enginyeria + metal·lista										
PROJECTE EXECUTIU + CERTIFICACIONS	Enginyeria										
DIRECCIÓ D'OBRA	Enginyeria										
EXECUCIÓ	Instal·ladora / constructora										
SUPERVISIÓ GTL	Direcció tècnica del teatre										

5. DOCUMENTACIÓ

L'equip artístic haurà de lliurar al Gran Teatre del Liceu tota la informació constructiva i descriptiva de les estructures metàl·liques objecte del contracte.

En concret i a mode no limitatiu, la documentació haurà d'incloure:

- Materials constructius
- Documentació gràfica de les estructures en format editable incloent detalls de forma i mida.

La documentació es lliurarà en català o castellà abans de la finalització del contracte.

6. TRANSPORTS

Tots els transports implicats en les diferents fases del projecte correran a càrrec del adjudicatari. El Liceu no es farà càrrec de cap cost relacionat amb els transports.

7. ACCESSOS I ENTRADES-SORTIDES DE MATERIALS

L'adjudicatari s'ajustarà en tot moment a les normes internes del Gran Teatre del Liceu (GTL) que regulen la logística, el transport, la càrrega, descàrrega i les entrades i sortides de materials a l'edifici i en els magatzems.

8. PLA DE SEGURETAT I PREVENCIÓ RISCOS LABORALS. NORMES INTERNES

És responsabilitat de l'adjudicatari garantir que totes les activitats s'ajustin a la normativa vigent en matèria de Prevenció, Higiene i Seguretat en el Treball i als corresponents reglaments i disposicions legals.

L'adjudicatari complirà amb la legislació general en matèria de seguretat i prevenció de riscos laborals i, en particular, amb les normes internes del Teatre i els seus procediments.

La documentació de prevenció de riscos laborals (PRL) està gestionada per un servei de prevenció aliè al Teatre, com a empresa col·laboradora en la gestió documental de les obligacions de Coordinació d'Activitats Empresariales, per tal de donar compliment al RD 171/2004 de 30 de gener, en el qual es desenvolupa l'article 24 de la Llei 31/1995, de 8 de novembre, de prevenció de riscos laborals. Aquesta empresa fa d'intermediària entre el GTL i cadascuna de les empreses externes que accedeixen a les instal·lacions del Teatre i realitza la gestió documental amb el suport d'una plataforma informàtica i sobre la base dels protocols establerts pel GTL.

L'adjudicatari, dins de les seves responsabilitats, assignarà un tècnic competent i perfectament acreditat com a tècnic de prevenció de riscos laborals, si s'escau.

És responsabilitat de l'adjudicatari garantir que totes les activitats s'ajustin a l'Avaluació de riscos de l'edifici i instal·lacions del GTL.

L'adjudicatari disposarà d'una Avaluació Específica de Riscos, dissenyada i personalitzada per a les instal·lacions del GTL, analitzant cadascuna de les activitats específiques del servei, si s'escau.

L'adjudicatari es compromet a enviar a personal correctament format i amb l'aptitud mèdica per a la tasques a realitzar, si s'escau.

L'adjudicatari disposarà de l'Avaluació de riscos de l'edifici i instal·lacions del GTL, normes de coordinació d'activitats empresariales i resta de procediments de seguretat del Teatre, si s'escau.

L'adjudicatari dotarà a tot el personal assignat al servei dels mitjans i equips de protecció individual EPIs en cas de ser necessari.