

Informe justificatiu per a la contractació de l'espectacle *Paraíso de los negros*, de María Pagés a través de la societat IBDDA CREACIONES SLU

L'acollida i l'exhibició de produccions de fora del territori català serà una aposta clara i de pes de la Direcció artística del TNC. També la inclusió de nous llenguatges en les programacions del TNC adquirirà cada cop més una rellevància destacada. És per això que, amb la voluntat d'obrir-se a les arts escèniques més enllà del teatre, el TNC vol acollir l'exhibició de les creacions més actuals de companyies de prestigi a nivell estatal i internacional. La producció de la coreògrafa i ballarina de flamenc María Pagés, *Paraíso de los negros*, el qual ja es va estrenar al Festival Grec de Barcelona l'any 2021, serà una mostra d'aquesta voluntat.

La Sala Gran és un espai reservat, molt especialment, a les grans figures de l'escenari i, si parlem de dansa, María Pagés seria un d'aquests grans noms per com ha fusionat la tradició i la contemporaneïtat flamenca. *Paraíso de los negros* és una coreografia flamenca que pren com a saba pròpia l'essència de *Poeta en Nova York* de García Lorca i la novel·la que porta el mateix títol de Carl Van Vechten.

La negritud és aquí un concepte semànticament còmplice on ressonen els mateixos i eterns conflictes que tenen segrestada la humanitat per la seva pròpia naturalesa asimètrica. Una obra flamenca construïda al voltant d'una coreografia vestida d'un relat dramàtic que narra la tensió que generen els límits i la seva violència sobre la consciència humana.

A través del Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada i de la seva Fundació, María Pagés desenvolupa una intensa tasca de creació, investigació, formació i de promoció de la dansa i del patrimoni cultural espanyol com el seu paradigma de compromís social i cívic i d'acció solidària a benefici de la infància, l'adolescència, el gènere i els col·lectius en situació de vulnerabilitat, com és el cas d'hospitals infantils, centres d'acollida per a dones maltractades, centres de discapacitat, etc. María Pagés és una ballarina i coreògrafa espanyola moderna i una de les artistes flamenques més reconegudes internacionalment. Es considera la màxima representant de l'avantguarda flamenca. Aclamada internacionalment pel seu concepte estètic personal d'aquesta dansa, ha demostrat ser la principal pionera en la comprensió d'aquest art com una evolució, contemporània i viva, convertint-la en una innovadora líder del flamenc modern. Va fundar la seva pròpia companyia de dansa l'any 1990, ara amb seu a Madrid, mentre actuava per tot el món. L'any 2014 va ser guardonada amb la Medalla d'Or al Mèrit de les Belles Arts de l'Estat espanyol a través del Ministeri de Cultura.

El fet d'incloure en les seves temporades companyies de prestigi internacional com la de María Pagés, avalada per la seva trajectòria professional, fa que el TNC esdevingui un centre exhibidor de les millors produccions d'arreu del món. A més a més, la inclusió d'aquesta nova disciplina en la programació, el flamenc, facilitarà l'apropament de nous públics al TNC els quals, sense aquest espectacle, molt probablement no hi arribarien. *Paraíso de los negros* es programarà a la Sala Gran per ser aquesta la sala que pot oferir la plasticitat que requereix un espectacle de flamenc contemporani com aquest on la investigació sobre aquesta disciplina aporta una miríada de moments i d'imatges sobre l'escenari inoblidables per a l'espectador.

Paraíso de los negros participa de la programació com a companyia convidada ja que aquesta és l'única fórmula de producció que fa possible portar aquest espectacle al TNC. A més a més, la companyia cedirà al TNC els drets d'exhibició i de representació de l'espectacle per a les funcions. La contractació d'aquesta companyia només és possible a través de la societat IBDDA CREACIONES SLU, l'objecte social de la qual és la producció, l'organització, la distribució i l'exhibició d'espectacles escènics de dansa i teatre en sales de festa, teatres, centres culturals i qualsevol altre recinte.

És per tots aquests arguments artístics i de responsabilitat vers la programació d'espectacles d'altres disciplines com el flamenc, que des de la Direcció artística s'ha trobat convenient incloure un espectacle com aquest en la programació del Teatre Nacional de Catalunya.