



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A L'EXHIBICIÓ DELS ESPECTACLES GRATUÏTS PER A ESPAIS NO CONVENCIONALS, A BARCELONA I L'ÀREA METROPOLITANA, DINS DEL DANSA METROPOLITANA 2024.

Primer.- Definició de l'objecte del contracte

L'objecte del present contracte és fixar les condicions per a la contractació de la realització dels espectacles que es representaran als espais no teatrals dels municipis participants a dansa metropolitana 2024.

Les diverses representacions dels espectacles per a espais no teatrals incloses al present plec es celebraran dins el marc de la programació del DansaMetropolitana, durant les dates i els llocs detallats al quadre adjuntat a l'Annex I del mateix.

L'especificació de dia, llocs i hores pot sofrir alguna modificació, posterior a la signatura d'aquest contracte.

Segon.-

Blanc Celebracions, S.L. s'encarregarà de dur a terme els espectacles, responsabilitzant-se de la seva completa gestió i execució, garantint la plena disponibilitat dels artistes i tècnics implicats.

Com a productor executiu Blanc Celebracions, S.L. es responsabilitzarà especialment:

- 2.1. De la contractació dels artistes especificats a l'Annex I, personal tècnic i administratiu que els acompanya, així com d'abonar totes les despeses que se'n derivin (honoraris, transport internacional, nacional i local, dietes i càtering, impostos, back-line etc.).
- 2.2. De sol·licitar i obtenir els corresponents visats i permisos que garanteixin l'estada legal a Espanya de totes aquelles persones que participin d'alguna forma en l'espectacle i no provenguin dels països signataris de l'espai Schengen.
- 2.3. De l'aportació de les estructures, elements escenogràfics, vestuari i qualsevol altre element tècnic i artístic necessari pel correcte desenvolupament dels espectacles, així com de l'organització, contractació i abonament de les despeses relatives al transport "lloc d'origen – Municipi (recinte escènic) - lloc d'origen" del material escenogràfic, tècnic, i artístic, incloent-hi les gestions i despeses derivades dels tràmits duaners necessaris que se'n poguessin derivar.
- 2.4. De l'acompanyament de tots els artistes a les actuacions programades en Barcelona i espais de l'àrea metropolitana de Barcelona mencionades en el present contracte.



2.5. Resoldre les necessitats derivades de les representacions.

Tercer.- Consideracions generals

3.1. L'Institut de Cultura de Barcelona garantirà la disponibilitat dels espais d'actuació i dels equipaments i serveis acordats i tipificats com a producció local de Barcelona, detallats a continuació:

- CC Teixonera (Av Jordà /Av Vall d'Hebrón)
- CC Fort Pienc (Plaça del Fort Pienc)
- Pati de les Dones del CCCB
- Plaça de Salvador Seguí

L'Institut de Cultura de Barcelona garantirà la disponibilitat dels espais interiors i exteriors adjacents dels centres cívics on es realitzin espectacles, espais cedits pels barris sense cost, dels quals la infraestructura tècnica serà assumida per cada espai.

En els casos del Pati de les Dones i la Plaça Salvador Seguí, els espais adjacents seran cedits per el CCCB i la Filmoteca respectivament i la infraestructura tècnica serà aportada per una empresa externa.

3.2 Els Ajuntaments de Cornellà, Esplugues, Sant Cugat, Santa Coloma, Terrassa i Viladecans, garantiran la plena disponibilitat dels següents espais, 5 hores abans de les hores d'actuació que s'indiquen:

Espectacles a espais no convencionals

- A Cornellà, la Plaça de l'Església, el dia 3 a partir de les 12h
- A Esplugues, el parc Pou d'en Fèlix, el dia 17 a partir de les 12h
- A Sant Cugat, Els Jardins del Monestir i la Plaça de l'Om, el dia 9 de març a partir de les 12h
- A Santa Coloma, la plaça de la Vila el dia 16, a partir de les 12h
- A Terrassa, la plaça del Primer de Maig, el dia 2, a partir de les 19h
- A Viladecans, la Biblioteca, el dia 6 a partir de les 18h

3.3 L'Institut de Cultura de Barcelona informa a Blanc Celebracions, S.L. que no assumirà cap despesa extra de producció tècnica, i que els espectacles haurà de començar puntualment, essent responsabilitat de Blanc Celebracions, S.L. informar als artistes implicats d'aquests horaris i vetllar pel seu estricte compliment.

3.4. Blanc Celebracions S.L., respectarà totes les mesures de seguretat i prevenció de riscos que estableixi la legislació vigent, així com les normes de funcionament intern dels espais escènics i s'adequarà a les infraestructures tècniques i a l'horari del personal de l'espai d'actuació.

4.1. L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret en exclusiva per la creativitat, el disseny, la producció, la difusió i la contractació de la campanya publicitària genèrica del *dansa metropolitana*, fent-hi incloure els espectacles, en funció dels diferents suports publicitaris que s'utilitzen.

A tal efecte, *Blanc Celebracions, S.L.*, presentarà amb antelació necessària i suficient una fitxa artística dels espectacles i diverses fotografies, tot aquest material en format digital.

L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret a utilitzar el material proporcionat per Blanc Celebracions S.L. (texts, imatges, fotografies, material audiovisual, etc.) durant el Dansa Metropolitana, tant amb finalitats de difusió de l'espectacle en els diferents suports i mitjans de la campanya publicitària, com amb finalitats informatives a fi i efecte de cobrir la demanda dels diferents mitjans d'informació, així com per l'arxiu històric de la Dansa Metropolitana.

4.2. L'Institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap cost en concepte de drets d'imatge o de propietat intel·lectual que podrien generar-se per la difusió de qualsevol text i/o imatge subministrats per Blanc Celebracions, S.L., fent-se aquesta societat responsable de qualsevol reclamació que pogués produir-se per qualsevol autor o drethavent implicat i/o entitat que n'ostenti o gestioni els seus drets d'explotació, eximint a l'Institut de Cultura de Barcelona de tota responsabilitat al respecte.

4.3. Blanc Celebracions S.L. s'obliga a seguir fidelment el manual d'aplicacions gràfiques del Dansa Metropolitana, que li proporcionarà l'Institut de Cultura de Barcelona, en tota comunicació pública, difusió, reproducció i/o transformació que realitzi de l'espectacle, mitjançant qualsevol tipus de suport material o mitjà virtual, especialment en els programes, catàlegs i publicacions que editi per compte seu, o que s'editin per tercers, en relació a les representacions del Dansa Metropolitana.

L'Institut de Cultura de Barcelona facilitarà, a tal efecte, les aplicacions gràfiques del Dansa Metropolitana.

Blanc Celebracions S.L. es compromet a facilitar a l'Institut de Cultura de Barcelona prèviament a la seva impressió i/o distribució i amb un mínim de dos dies de antelació, la maquetació de tots els elements de comunicació específics dels espectacles siguin en suport material o virtual, per tal d'obtenir el vistiplau de la persona responsable de Comunicació de la Dansa Metropolitana.



Cinquè.- Explotació audiovisual

La fixació de les representacions en qualsevol suport audiovisual i/o la seva retransmissió per ràdio, televisió o qualsevol altre mitjà no és objecte del present contracte, i, en el seu cas, haurà d'ésser objecte d'un contracte entre les parts, a excepció dels enregistraments amb caràcter promocional i/o informatiu definits als Pactes Quart i Sisè.

Sisè.- Premsa i promoció

6.1. Blanc Celebracions, S.L., i l'Institut de Cultura de Barcelona es coordinaran amb relació a les informacions a facilitar als mitjans de comunicació. i facilitaran la tasca dels mitjans de premsa degudament acreditats pel Dansa Metropolitana .

Així mateix, Blanc Celebracions, S.L., es compromet a acomplir totes aquelles activitats promocionals que li siguin proposades, sempre que siguin establertes de mutu acord.

6.2. Blanc Celebracions, S.L., i l'Institut de Cultura de Barcelona autoritzen amb finalitats promocionals i/o informatives, la realització de fotografies i l'enregistrament audiovisual, així com la retransmissió per ràdio i televisió de fragments de les representacions d'una durada igual o inferior a tres minuts.

A tal efecte, ambdues parts es comprometen a facilitar l'entrada i la tasca dels mitjans de premsa degudament acreditats pel Dansa Metropolitana.

6.3. L'Institut de Cultura de Barcelona tindrà el dret a enregistrar part dels espectacles i/o a utilitzar material audiovisual ja editat, per tal que pugui incloure un màxim de tres minuts d'imatges i/o so que identifiquin l'espectacle en el web del Barcelona Cultura (www.bcn.cat/barcelonacultura), amb una finalitat exclusivament informativa i de difusió cultural, de conformitat amb el que disposa l'art. 35 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual.

Així mateix, l'Institut de Cultura de Barcelona informa a Blanc Celebracions S.L. que també s'hi podrà incloure en el web històric del Dansa Metropolitana , la informació relativa a l'espectacle acompanyada d'un màxim de tres minuts d'imatges i/o so que l'identifiquin.

Blanc Celebracions S.L. es farà responsable de comunicar als autors, intèrprets i/o drethavents implicats el contingut d'aquest pacte, en el benentès que l'Institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap reclamació, ni cap cost, que es pogués produir al respecte.

Setè.-Patrocini

7.1. L'Institut de Cultura de Barcelona es reserva el dret a establir els acords de patrocini que consideri adients.

7.2.. Blanc Celebracions S.L. comunicarà a l'Institut de Cultura de Barcelona els possibles acords

Institut de Cultura

Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 Barcelona
Telèfon 93 316 11 12
www.bcn.cat/barcelonacultura

que vulgui establir per compte propi, amb la finalitat de no incórrer en incompatibilitats i establir una política comú en la recerca dels mateixos.

Vuitè.- Drets de propietat intel·lectual

8.1. Blanc Celebracions, S.L. estarà en possessió de les corresponents autoritzacions, llicències o permisos dels autors i/o d'altres titulars de drets de propietat intel·lectual reconeguts per la llei implicats en la producció i exhibició dels espectacles, i estarà al corrent de pagament de tots els drets i royalties derivats de la utilització dels textos, les músiques, les imatges i/o les coreografies necessàries per a l'espectacle, eximint a l'Institut de Cultura de Barcelona de tota responsabilitat del respecte.

8.2.- Blanc Celebracions S.L. liquidarà els drets que es convinguin directament amb l'autor o autors i als altres titulars de drets de propietat intel·lectual reconeguts per la llei i/o a l'entitat de gestió que ostenti els seus drets de representació.

L'Institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap cost extra en relació als drets de propietat intel·lectual, de forma que serà responsabilitat de la societat Blanc Celebracions, S.L. abonar la diferència. Blanc no es farà responsable d'aquests drets de les actuacions de fora de la ciutat de Barcelona, malgrat estiguin contractades per Blanc Celebracions S.L.

8.3 . L'Institut de Cultura de Barcelona restarà exonerat de qualsevol reclamació i de tota responsabilitat relativa als drets de propietat intel·lectual vinculats als espectacles, assumint Blanc Celebracions, S.L. tota responsabilitat al respecte.

L'institut de Cultura de Barcelona no assumirà cap altre cost en concepte de drets d'imatge o protecció de dades que puguin generar-se per la difusió de qualsevol text, imatge o música subministrats per Blanc Celebracions, S.L.

.

Novè.- Assegurances, contractació de personal i riscos laborals

9.1. Elements materials

Blanc Celebracions S.L. es responsabilitzarà de cobrir els riscos sobre els elements de la seva propietat o propietat de la companyia artística (escenografia, decorat, vestuari, equips, etc.) i, a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys sobre els elements materials esmentats que poguessin produir-se durant el seu transport, emmagatzematge, manipulació i utilització.

9.2. Persones

Blanc Celebracions S.L. es responsabilitzarà de tenir assegurat a tot el seu personal, responsabilitzant-se també d'acreditar que tot el personal tant artístic, com la resta, que participi en la realització dels espectacles està degudament assegurat (inclòs malaltia, accident i assistència sanitària) i, així mateix, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys per responsabilitat civil que pogueren derivar-se de la realització del

Institut de Cultura

Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 Barcelona
Telèfon 93 316 11 12
www.bcn.cat/barcelonacultura

muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge dels espectacles durant el Dansa Metropolitana, eximint a l'Institut de Cultura de Barcelona de tota reclamació que es pogués produir al respecte.

9.3. L'Institut de Cultura de Barcelona, per la seva part, es farà responsable de cobrir els riscos i danys per responsabilitat civil que es poguessin derivar del seu propi personal i del públic assistent en els espectacles realitzats a espais propietat de l'Institut de Cultura de Barcelona, així com del material i instal·lacions dels recintes, durant la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge dels esmentats espectacles dins el Dansa Metropolitana, a excepció dels riscos esmentats al Pacte 9.1. i al Pacte 9.2.

9.4. Ambdues parts manifesten que compleixen la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscos laborals i reglamentació complementària (Reial Decret 171/2004, entre d'altres), i seran responsables de la formació i informació dels riscos inherents a la tasca desenvolupada pel personal propi i subcontractat.

Desè.- Resolució, suspensió o no realització de l'espectacle

10.1. En cas de possible incompliment de qualsevol de les clàusules del present contracte per causa imputable a una de les parts, l'altra part es reserva el dret a reclamar la indemnització per danys i perjudicis a satisfer per la part culpable.

10.2. En cas de possible incompliment de qualsevol de les clàusules del present contracte per causa de força major, degudament justificada, el contingut d'aquest contracte, o bé quedarà sotmès als pactes que s'acordin entre les parts amb la intenció de complir amb l'objecte del contracte, o bé, si això no fos factible, el contracte serà rescindit sense que cap de les parts pugui presentar a l'altra cap reclamació en concepte de danys i perjudicis.

10.3. En cas de possible suspensió d'una o diverses representacions dels espectacles per causa de malaltia i/o accident de les persones que haguessin d'actuar, degudament justificades. Blanc Celebracions S.L. es compromet a, en la mesura del possible, alterar i/o modificar els espectacles per tal de poder dur a terme la seva representació.

Si no fos possible realitzar la representació adaptant-la a les circumstàncies (substituint la persona malalta, modificant l'espectacle, etc) Blanc Celebracions, S.L. es responsabilitzarà de cobrir els riscos que se'n poguessin derivar i l'Institut de Cultura de Barcelona restarà exonerat de tota responsabilitat i/o reclamació que es pogués produir al respecte i deduirà del pagament l'import proporcional corresponent a cada representació suspesa.

10.4. En cas de possible suspensió dels espectacles per causes meteorològiques, degudament justificades, sobrevingudes durant les dues hores anteriors i/o durant l'hora posterior a l'inici de l'actuació, l'Institut de Cultura de Barcelona es compromet a complir íntegrament amb els compromisos econòmics establerts al present contracte.



ANNEXOS AL PLEC

ANNEX I PROGRAMACIÓ

PECES A ESPAIS NO TEATRALS, PER MUNICIPIS

A Barcelona, a CC Fort Pienc, el dia 2, a les 12h:

- NUNCA BAILARÉ SOLO de Ironskulls
- La Perla, de Ironskulls

A Barcelona, a CC Teixonera, el dia 3, a les 12 h:

- A rienda suelta de Du'k'to)

A Barcelona, a CCCB- Pati de les Dones, el dia 10, a les 12:15h:

- Fantasia Minor de Marco da Silva Ferreira

A Cornellà, a la Plaça de l'Església, el dia 3, a les 12 h:

- Clinch, d'Angel duran Performing Arts

A Esplugues, a Parc Pou d'en Fèlix, el dia 17, a les 12 h:

- A rienda suelta de Du'k'to

A Sant Cugat, als Jardins del Monestir el dia 9, a les 12h:

- Fantasia Minor de Marco da Silva Ferreira

A Sant Cugat, a la Plaça de l'Om el dia 9, a les 12:30h:

- Beautiful Chaos de Panda Waak

A Terrassa, a Plaça Primer de maig, el dia 2, a les 19 h:

- (ÍOR) de Marc Fernández & Julio León

A Viladecans, a la Biblioteca de Viladecans, el dia 6, a les 18 h:

- Alive de La Sala



ANNEX II – FITXES ARTÍSTIQUES I ESPECTACLES

ESPECTACLES CONTRACTATS

NUNCA BAILARÉ SOLO d'Ironskulls

Com es pot expressar allò que és inexpressable? Es poden expressar amb moviment, amb dansa, els sentiments de pèrdua o d'esperança? Ho fa Diego Garrido en la seva última peça.

Diego Garrido és un artista que es va formar en breaking i altres danses urbanes a Barcelona, on ha estat cofundador de la companyia Iron Skulls. L'han vist actuar en països tan diversos com Alemanya, Anglaterra, els EUA, Àustria, Finlàndia, el Brasil, Mèxic o Panamà.

Fitxa artística

Creació i interpretació: Diego Garrido

La perla d'Ironskulls

De quina manera el fet de pertànyer a un grup o un col·lectiu afecta la nostra identitat? Quatre artistes desafien els límits del moviment explorant la tensió i sensibilitat entre la identitat individual i la col·lectiva, fent-nos reflexionar sobre la nostra pròpia naturalesa humana.

Iron Skulls investiga i innova des de l'any 2013 els límits del moviment mitjançant la hibridació del breaking en les arts escèniques, amb l'objectiu de transmetre cultura. La sensibilitat de la dansa contemporània, la força de les danses urbanes i el teatre coincideixen en uns espectacles que volenb trencar les fronteres del moviment. Fruit de la seva passió per la hibridació són unes propostes en les quals la dansa conflueix amb les arts visuals i la tecnologia.

Fitxa artística

Coreografia i interpretació: Héctor Plaza, Moisés Moe, Diego Garrido, Luis Muñoz Música: Stefan Hoffmeister Vestuari: Iron Skulls Co

A rienda suelta de Du'k'to

A Rienda Suelta és deixar-se emportar; és fer volar la imaginació a través del joc i del record, gaudint d'aquest moment de manera col·lectiva. Tres amics que es diverteixen entre ells i amb el públic, expressant-se amb un llenguatge acrobàtic, dansat i clau d'humor.

Companyia Catalano - Balear dedicada a la creació i la producció d'espectacles de circ i dansa contemporània. Des del 2015, la companyia desenvolupa un llenguatge escènic basat en el moviment acrobàtic i en la seva fusió amb la dansa, creant espectacles amb què gira a nivell nacional i internacional: In-Confort (2017), Cafuné (2018), Lume (2021) i A Rienda Suelta (2023).



Idea original i producció: Cia. Du'K'To Direcció artística: Lucio A. Baglivo Mirada externa coreogràfica: Laia Santanach Composició musical: Pol Jubany Intèrprets: Adrián Pérez, Bàrbara Vidal i Bernat Messeguer Material audiovisual: Raul Caverro Garrido

Fantasia Minor de Marco da Silva Ferreira

Fantasia minor neix de la trobada de Marco da Silva Ferreira amb Chloé Robidoux i Anka Postic, joves formats en danses urbanes (hip-hop, dancehall, house dance). La peça respon a la proposta de crear una coreografia que es pogués interpretar tant en interiors com en exteriors, en un teatre o en un jardí o una plaça. El petit espai de l'escena propicia una proximitat constant entre el ballarí i la ballarina. Aquesta mateixa idea, dues persones compartint un espai, la trobem a la Fantaisie en fa mineur, op. 103 de Franz Schubert, composició que és en l'origen de la creació sonora de Rui Lima i Sérgio Martins i que el ballarí i la ballarina interpreten a quatre peus. La coreografia, que transcorre en un espai limitat és, de fet, una mena de ritus de pas, una idea que ja ens suggereix la mateixa composició, basada en una Fantaisie en fa mineur, que va ser la darrera peça composta per Schubert abans de morir als 31 anys, i que constitueix, doncs, la premonició d'una altra mena de ritus de pas.

Nascut l'any 1986 a Santa Maria da Feira (Portugal), Marco da Silva Ferreira ha estat intèrpret professional des de l'any 2008 i ha ballat per artistes com André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes o Paulo Ribeiro, entre altres. La seva feina coreogràfic està marcada per les pràctiques urbanes, en una reflexió contant sobre el sentit de les danses emergents dels nostres dies a través d'un expressionisme abstracte i de caràcter autobiogràfic. VA inaugurar el Dansa Metropolitana 2023 amb Carçaça

Fitxa artística

Concepció i coreografia: Marco da Silva Ferreira Interpretació: Anka Postic, Chloé Robidoux Concepció i creació sonora: Rui Lima, Sérgio Martins, d'après Fantasia in F minor de Franz Schubert Música en viu: Lígia Madeira, Luís Duarte (piano) Enregistrament i mescla: Suse Ribeiro Concepció de la il·luminació: Marco da Silva Ferreira (en col·laboració amb Florent Beauruelle i Valentin Pasquet) Vestuari: Aleksandar Protic Assistència coreogràfica: Elsa Dumontel Regidoria (alternativament) Florent Beauruelle / Valentin Pasquet

Clinch d'Angel Duran Performing Arts

En boxa, el terme "clinch" fa referència al moment en què els dos lluitadors s'abracen i bloquegen fins que l'àrbitre els separa. CLINCH, l'espectacle, qüestiona els mandats de la masculinitat contemporània i com els homes se senten interpel·lats per altres homes per confirmar la seva virilitat i identitat.

El treball d'Àngel Duran explora la condició humana amb el llenguatge corporal i una aposta clara per la nova dramaturgia. Influenciat per la filosofia i el teatre, l'artista navega entre la poesia del moviment i l'expressió emocional amb l'objectiu de connectar-se amb el públic i convidar-lo a conèixer el seu imaginari particular.

Fitxa artística



Trópico de cia. Marroch

Trópico prové del llatí *tropĭcus*, i aquest del grec *τροπικός* que significa tornada. Queda't amb aquesta paraula, "la vida fa voltes" "Torna a començar" "Quan dius que estàs de tornada de tot, és que no has anat enlloc" "Quan el ximple va, ja de tornada el llest està"... Tot és cíclic, una volta a la terra sobre si mateixa en 24 hores, les estacions de l'any, comencen, acaben i tornen a començar. La dona és cíclica, la lluna també. La societat és cíclica, els patrons familiars, les generacions culturals, la política, les crisis, les guerres, la VIDA. Tot és cíclic, tot fa voltes, tot és Trópico.

MARROCH és una companyia de dansa contemporània amb base a Alacant fundada per Salvador Rocher, María Palazón i Melodía García. Tres ballarins que pretenen mostrar la fusió de diferents llenguatges de moviment per arribar a tota mena de públic. Marroch és una companyia jove, fresca, dinàmica i constant amb moltes inquietuds i aspiracions, que pretén generar emocions i transportar l'espectador a un altre lloc, des d'on neix la inspiració per a la creació dels seus espectacles.

Fitxa artística

Idea Original i direcció coreogràfica: Melodia García Coreografia i intèrprets: Salvador Rocher Andrés, María Palazón i Melodía García Música original: Luis Martinez Vestuari: F.Maikids Escenografia: Melodia García

Beautiful Chaos de Panda Waack

"Sembla familiar, com si hagués existit sempre i per a tothom.

Has mirat de controlar-lo, l'has enterrat sota terra, mai no has volgut que fos visible

però flueix pet teu interior, estenent-se per les venes"

Lau Sin Yi

Aquest solo és el resultat d'una recerca intensiva sobre la vulnerabilitat. Va ser inspiurada per l'obra *Contemplation*(沉思;2001) i el disseny d'escena per a l'òpera *Snow In August No. 1* (2002), de l'artista visual i escriptor Gao Xing Jian. Vol reflexionar l'origen, el porvís i les possibles conseqüències de trobar-se en una posició vulnerable. ¿Ens fa dèbils aquesta opció, o bé és un font d'apoderament?. Amb dansa contemporània, flamenc i waacking Beautiful Chaos ens explica la història del viatge emocional de Lau Sin Yi, l'artista que hi ha darrere el projecte Panda Waack.

Panda Waack (劉倩兒) és una artista de performance, ballarina i coreògrafa de Hong Kong, establerta a Barcelona. Promou el waacking arreu del món des del 2015. L'any 2017, el viatge artístic de Panda Waack va donar un gir transformador, en fusionar el waacking amb el flamenc. Com a integrant de la companyia de teatre La Vispera, des de l'any 2021 copresenta *La Identidad de Vesania*, que ha girat per Espanya, Itàlia i Portugal.



**Ajuntament
de Barcelona**

Institut de Cultura

Palau de la Virreina
La Rambla, 99
08002 Barcelona
Telèfon 93 316 11 12
www.bcn.cat/barcelonacultura

Fitxa artística

Direcció, coreografia i interpretació: Panda Waack (劉倩兒) Música: Shigeru Umebayashi, Room307 (Allex Chan)

(ÍOR) de Marc Fernández & Julio León

No te importància saber d'on venen ni on es dirigeixen, ni tan sols saber si realment arriba a succeir. (ÍOR) és simplement un parèntesi. Una trobada efímera que es dilata en un espai-temps del nostre imaginari i ens arrossega en una espiral de forces contràries que s'ajuden i s'impedeixen mútuament. Un viatge in crescendo entre duresa i fragilitat, dos cossos en la recerca de la simbiosi perfecta que els permeti, junts, continuar avançant.

Marc Fernández és intèrpret i creador freelance de dansa contemporània i treballa des del 2011 en diferents companyies nacionals i internacionals com Alexander Whitley Dance Company (UK), Tanz&Kunst Königsfleden (Suïssa), Compagnie Peter Agardi (França). A Catalunya treballa amb Crea Dance Company, Kernel Dance Theatre, Cia. La Quebrá, Cia. La Taimada o Sagardoy/Bravo Plan|B| Danza, entre d'altres.

Fitxa artística

Idea i Direcció: Marc Fernández Coreografia: Marc Fernández en col·laboració amb els intèrprets Interpretació: Marc Fernández i Julio León /Noé Ferey Assistent de Moviment: Yanelis Godoy Producció Musical: Roger Subirana Disseny d'il·luminació: Sergi Cerdán Producció Audiovisual: Ferran Planas, Jordi Cabestany Fotografia: Ferran Planas

Alive de La Sala

De traspasar els límits, de trencar amb el que està establert, de la llibertat d'elecció d'una dona que carrega amb el pes de tot el que ha heretat i ha après, de viure la vida que cadascuna triï, la que desitgi, sigui la que sigui. De tot això parla una peça per a dues intèrprets creada per una companyia basca amb projecció internacional.

LASALA és una companyia de dansa contemporània dirigida per Judith Argomaniz i creada fa més de deu anys per tal de generar un llenguatge propi, físic, dinàmic, potent, d'acord amb als temps presents i amb una estètica influïda per la moda, el cinema, la fotografia i el disseny. Premiades en diverses ocasions, les seves creacions són exemples de precisió i tècnica, com testifiquen els espectadors i espectadores que ja han vist el duo Hooked o la més recent SHINE

Fitxa artística

Direcció artística i coreografia: Judith Argomaniz Interpretació: Garazi Etxaburu, Miren Lizeaga Fotografia i vídeo: Etanowski