

**PLEC DE CRITERIS D'INTERVENCIÓ PER ALS SERVEIS DE REDACCIÓ DEL PROJECTE
I LA DIRECCIÓ D'OBRA DE LA RESTAURACIÓ INTERIOR I EXTERIOR DE L'UMBRACLE
DE LA CIUTADELLA, AL DISTRICTE DE CIUTAT VELLA, A BARCELONA**

PR.2023.0196



Febrer 2024

ÍNDIX	2
1. INTRODUCCIÓ	3
2. OBJECTE DE L'ACTUACIÓ	3
3. ENTORN URBÀ	3
3.1 Emplaçament	3
3.2 Situació. El barri del Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera	4
3.3 Planejament	5
4. DESCRIPCIÓ DE L'EQUIPAMENT. UMBRACLE CIUTADELLA	6
4.1 Evolució històrica	7
4.2 Projectes previs	8
4.3 Estat actual	9
4.4 Documentació gràfica	10
5. CONDICIONANTS DE L'ACTUACIÓ	11
5.1 Àmbits d'actuació	11
5.2 Criteris d'intervenció	11
5.3 Programa funcional	13
5.4 Criteris patrimonials	13
5.5 Altres consideracions	13
6. RESUM DE LES CARACTERÍSTIQUES DE L'ACTUACIÓ – PENDENT CONCRETAR DADES	13
7. CONCURS	14
8. ASPECTES A TENIR EN COMPTE A LA REDACCIÓ DEL PROJECTE	14
9. REPORTATGE FOTOGRÀFIC	16
10. ANNEXES	17

1. INTRODUCCIÓ

Els projectes que promou l'Ajuntament de Barcelona s'han de fonamentar en l'excel·lència del disseny i l'optimització dels recursos econòmics, energètics i materials.

L'excel·lència en el disseny arquitectònic és un paràmetre difícilment quantificable, però l'Ajuntament de Barcelona vetllarà perquè tots els projectes de la ciutat, excepte en determinades situacions en que es requereixin actuacions més singulars, es facin dins un marc en el que es prioritzi a les persones, i s'atenguin a valors com: la durabilitat des de la idoneïtat en el manteniment; les solucions constructives racionals i senzilles; la integració amb l'entorn; l'optimització de recursos energètics per assolir, quan sigui viable, un grau desitjable d'autosuficiència; l'adaptabilitat i flexibilitat a possibles canvis; i la incorporació de sistemes tecnològics i de comunicació quan sigui convenient.

2. OBJECTE DE L'ACTUACIÓ

L'objecte d'aquesta actuació és la **"REDACCIÓ DEL PROJECTE I LA DIRECCIÓ D'OBRA DE LA RESTAURACIÓ INTERIOR I EXTERIOR DE L'UMBRACLE DE LA CIUTADELLA, AL DISTRICTE DE CIUTAT VELLA, A BARCELONA"**.

L'encàrrec consistirà en la redacció l'avantprojecte, el projecte bàsic adaptat per CTP i desenvolupament amb definició constructiva, el projecte executiu, l'estudi de seguretat i salut i els documents de sostenibilitat i medi ambient, el pla de cales i reconeixement del terreny, així com la possible adjudicació de la direcció i liquidació de l'obra de la restauració interior i exterior de l'Umbracle del Parc de la Ciutadella. Per a la redacció d'aquest Projecte, el present Plec té la voluntat d'establir les bases i criteris que serviran de guia.

3. ENTORN URBÀ

3.1 Emplaçament

L'àmbit d'actuació és l'edifici conegut com a l'Umbracle, ubicat a l'interior del Parc de la Ciutadella, al passeig de Picasso 13, al Districte de Ciutat Vella de Barcelona.



3.2 Situació. El barri del Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera

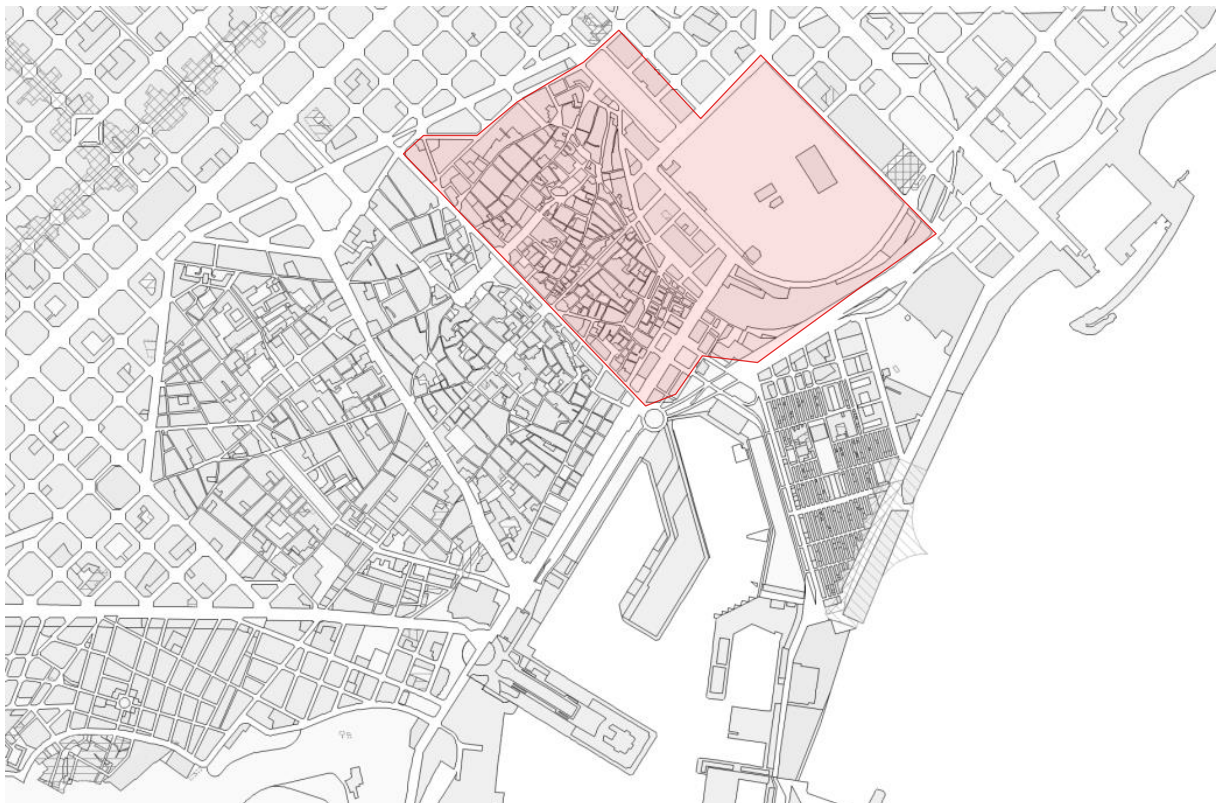
L'edifici es troba dins del **barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera**, dins del **Districte de Ciutat Vella**.

Sant Pere i Santa Caterina són dos barris que mantenen, encara ara, l'estructura medieval. Carrers estrets, retorçats i entrelligats mantenen una activitat arrelada des dels orígens: el treball tèxtil, transformat avui dia en activitat comercial. Al sud, més a prop del mar, hi ha el barri de la Ribera, antiga Vilanova del Mar, presidit per la basílica de Santa Maria del Mar, centre de la vida senyorial de la ciutat del segle XIII al XIV. Aquests barris es van anar configurant a partir del moment en què Barcelona va necessitar expandir-se fora del recinte romà.

En l'època moderna, el barri va viure enormes canvis a nivell poblacional i urbanístic, i després de la guerra de Successió del 1714 es va construir la **fortalesa de la Ciutadella** que va implicar l'enderroc de gran part de les cases i carrers del barri. Des de llavors fins a finals del SXIX va esdevenir un espai oblidat i inhòspit; fins que es va decidir la construcció d'un bulevard, el passeig de l'Esplanada, que va retornar l'espai als barcelonins primer com una àrea d'esbarjo per les classes elegants, i posteriorment com a parc públic quan l'any 1868, quan la ciutat va prendre'n la possessió.

La proximitat de l'estació de França i del port van atraure la majoria de la gent que arribava a Barcelona per la feina que generaven l'Exposició Universal del 1929 i les obres del metro. El barri es va convertir en una de les zones urbanes més denses d'Europa.

Actualment, la Ribera viu una revifalla com a zona d'oci descoberta per artistes independents i experimentals, complementats per galeries d'art i antiquaris que s'articulen als voltants del carrer de Montcada, fan de la Ribera un barri abocat a l'especialització de serveis en el lleure.



3.3 Planejament

El planejament vigent que regula els sòls de referència són:

- **PLA GENERAL METROPOLITÀ DE BARCELONA** aprovat definitivament el 14 de juliol de 1976 per la Comissió Provincial d'Urbanisme, en la versió del Text refós de la modificació de determinats articles de les Normes Urbanístiques del PGM, aprovats definitivament per Resolució del Conseller de Política Territorial i Obres Públiques de la Generalitat de Catalunya de data 8 d'agost de 1988 i les seves modificacions successives.
- **MODIFICACIÓ DEL PLA GENERAL METROPOLITÀ PER LA PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC HISTORICOARTÍSTIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA (MPGM PATRIMONI)**, aprovada definitivament el 21 de gener de 2015 per la Subcomissió d'urbanisme del municipi de Barcelona.

La MPGM PATRIMONI identifica els sòls d'espais lliures de l'Umbracle amb la clau (p) com un element que incorporat del PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC DE BARCELONA A L'ÀMBIT DEL DISTRICTE DE CIUTAT VELLA (en endavant PE Patrimoni), aprovat definitivament en Plenari del Consell Municipal en sessió de data 27 d'octubre de 2000.

Així, la MPGM PATRIMONI afegeix aquesta identificació (p) a la qualificació de Parcs i jardins urbans actuals de caràcter local (clau 6a) del PLA GENERAL METROPOLITÀ DE BARCELONA (en endavant PGM), aprovat definitivament el 14 de juliol de 1976 per la Comissió Provincial d'Urbanisme, relacionades amb el PE PATRIMONI, tot mantenint el règim urbanístic de la clau urbanística adaptada, però als requeriments que suposa la seva protecció, qualificant els sòls de referència com a Parcs i jardins urbans actuals de caràcter local protegits (clau 6a(p)).

Així mateix, la MPGM PATRIMONI estableix les condicions d'intervenció en la fitxa DIS0.42/1-2-3-4-6 "Conjunt del Parc de la Ciutadella" de cadascuna de les peces protegides del Catàleg de béns protegits dels elements protegits i concreta la regulació urbanística corresponent en cada cas, tot establint per l'Umbracle la protecció **nivell B** (béns culturals d'interès local) i la definició d'intervenció fixant el concepte de manteniment integral.

Al trobar-se l'Umbracle dins el Conjunt del Parc de la Ciutadella classificat amb el nivell A (béns culturals d'interès nacional), serà preceptiu l'informe de la Direcció d'Arquitectura Urbana i Patrimoni competent en matèria de protecció del patrimoni i d'autorització de les intervencions per la seva Comissió Territorial del Patrimoni Cultural de la Ciutat de Barcelona.

Així mateix, l'Umbracle s'inclou dins l'Entorn B, passeig Picasso 32, passatge Mercantil 3, classificat amb el nivell B (béns culturals d'interès local).

- **MODIFICACIÓ PUNTUAL DELS PLANS ESPECIALS DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC HISTÒRIC-ARTÍSTIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA, AL TRAÇAT DEL REC COMTAL ALS DISTRICTES DE NOU BARRIS, SANT ANDREU, SANT MARTÍ, EIXAMPLE I CIUTAT VELLA (MpPEPPAHA)**, aprovada inicialment el 19 de gener de 2023 per la Comissió de Govern, conté les directrius que han de servir per a les futures intervencions que es produeixin dins el traçat del Rec Comtal.

En aquest sentit, l'Umbracle es troba sobre l'antiga traça del Rec Comtal, que fixa el nivell D (béns d'interès documental) de protecció atenent a la preexistència d'aquest element, i la MpPEPPAHA estableix una franja de protecció de 10 metres a cada banda del rec.

En qualsevol cas, l'article 8 de les Normes Urbanístiques de la MpPEPPAHA determina que per qualsevol intervenció en el subsòl on es preveu l'existència de restes arqueològiques requerirà realitzar totes les cauteles possibles abans de procedir als treballs de descalç de murs, de moviment de terres o treballs d'enderroc de restes edificades ubicades al subsòl i que siguin susceptibles de formar part de la infraestructura hidràulica pròpia o auxiliar del rec, de l'estructura de canals i marges, del seus pous, o dels elements i sistemes de control hídric del rec.



4. DESCRIPCIÓ DE L'EQUIPAMENT. UMBRACLE CIUTADELLA

La idea de construcció d'un **Umbracle** neix cap als anys 1870 amb la formació del nou Parc de la Ciutadella. El 1872 es fa un concurs on el projecte de Josep Fontseré i Mestres és acceptat com a guanyador. En aquest projecte Fontseré dissenya un umbracle diferent del que es començarà a construir posteriorment. El 1883 es presenta el projecte definitiu de l'Umbracle del mateix Josep Fontseré i Mestres que és aprovat el mes de novembre.

L'Umbracle forma part d'un programa museístic i científic del conjunt que formen l'Hivernacle, el mateix l'Umbracle i el Museu Martorell, tots projectats per Josep Fontseré i Mestres. El Museu Martorell era originalment el Museu Botànic amb pressupost que procedia de l'herència del naturalista i arqueòleg Francesc Martorell.

En el projecte definitiu es veu un edifici d'obra vista amb uns pòrtics formats per pilars de fosa i bigues en gelosia corbades. Està tot ell cobert amb una gelosia de fusta. Els tancaments són d'obra amb fusteries de fusta. L'interior està condicionat amb parterres i testos plantats i una font a la part central.



Interior de l'Umbracle en una imatge de 1992. Josep Salvany i Blanch. Font: Biblioteca de Catalunya

4.1 Evolució històrica

El 1885, Fontseré és destituït i l'alcalde Rovira i Trias aprova la proposta de Serrano de Casanova de muntar l'Exposició Universal al Parc de la Ciutadella. El 1886, durant la construcció de l'Exposició, l'Umbracle serà reformat per Jaume Gustà i Bondia per tal de destinar-lo a un gran saló de festes i conferències.

El 1887, Rogent assumeix la responsabilitat de les obres de l'Exposició i fa un equip amb seccions dirigides per diferents arquitectes. Josep Amargós i Samaranch és cap de l'equip que atén exclusivament les obres del Parc sota la direcció de Rogent. Dels edificis heretats del projecte de Serrano de Casanova Rogent enderroca la gran sala de festes en construcció damunt de l'estructura inacabada de l'Umbracle. El saló de festes comportava desvirtuacions tals que ocultava les estructures de maó, ferro i fusta del Fontseré amb una façana neogrega. Un cop enderrocats els afegits de Gustà, Amargós decideix acabar la construcció de l'Umbracle tal i com havia pensat Fontseré i que és com es troba a dia d'avui.

En el Plec de Condicions trobat a l'Arxiu del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, s'especifica el següent respecte els elements més representatius:

Les façanes són d'obra de fàbrica unides amb morter de ciment i sorra. Amb el mateix material es formen els motius decoratius de relleus, plafons, franges motllurades i remats.

Els llistons que cobreixen l'estructura metàl·lica per conferir l'ombra eren de fusta de pi de melis. Tenien una secció quadrada de 5cm. de base per 5cm. col·locats cada 5cm. Anaven cargolats en uns perfils corbats en forma de T.

Tots els elements de l'estructura metàl·lica portaven una capa de mini i dos mans de color a l'oli amb dos tons diferents. Els llistons de fusta portaven tres mans de color a l'oli. El color no

queda definit però es comenta que a l'interior i a l'exterior eren diferents i que es podia arribar a tenir de dos a tres tons diferents a cada element.

El 1916, es té constància que l'Umbracle és inservible degut a la seva degradació.

El 1917, es fa una reparació de l'Umbracle amb unes obres de remodelació i ampliació que surten a subhasta per part de l'Ajuntament. A la primavera, s'inaugura el Museu de Ciències del Museu de Catalunya amb la incorporació al Museu Martorell dels edificis de l'antic Cafè - Restaurant, l'Umbracle, l'Hivernacle, la Cascada i el Jardí, com a instal·lacions de la Junta de Ciències Naturals. L'Umbracle pertanyia a la secció de botànica i estava obert.

El 1927, sota projecte de Nicolau Rubió i Tudurí, es duen a terme unes reformes als anomenats Jardins de la Ribera amb la restauració general dels seus edificis. No s'ha pogut localitzar aquest projecte.

El 26 de novembre de 1940 es dissol la Junta de Ciències Naturals i es municipalitzen els seus serveis.

El 1951, es fa la Declaració del Parc com a Jardí històrico-artístic.

El 1982, l'Umbracle es tanca al públic.

No se sap la data exacta però es té constància d'una restauració de l'edifici i que es canvien totes les fustes de la gelosia. D'altra banda i més recentment es va fent reparacions puntuals de les tanques de gelosia de fusta per d'altres de metàl·liques seguint el mateix disseny.

L'any 2008 es duu a terme una gran actuació a l'edifici on es restaura i repara tota l'estructura metàl·lica, on es canvia tota la gelosia de fusta i es restaura totes les façanes interiors.

4.2 Projectes previs

L'edifici de l'Umbracle ha patit diverses intervencions en resposta a les millores i adequació de l'edifici als usos que ha anat tenint així com al compliment de normativa i per raons de manteniment.

A continuació s'indica els projectes redactat i executats:

a) PROJECTE DE RESTAURACIÓ DE L'UMBRACLE DEL PARC DE LA CIUTADELLA. Maig 2008.

Redactora: Marta Urbiola Domènech

L'objecte d'aquest projecte va ser la reparació de l'estructura i reforços, així com el desmuntatge i formació de la nova coberta. Obra executada.

b) PROJECTE MODIFICAT DE L'UMBRACLE DEL PARC DE LA CIUTADELLA BARCELONA. Juny 2009

Redactora: Marta Urbiola Domènech

Projecte modificat que recull totes les actuacions complementàries al projecte original, i que es van dur a terme durant l'obra en curs consistents principalment en actuacions de jardineria, actuacions en façana i col·locació de noves reixes. Obra executada.

c) PROJECTE DE REPARACIÓ DE FAÇANES LATERALS I MILLORES D'OBRA A L'UMBRACLE DEL PARC DE LA CIUTADELLA. Juny 2009.

Redactora: Marta Urbiola Domènech

Projecte que inclou les actuacions complementàries realitzades durant l'obra del projecte original consistents principalment en millores d'obra i reparació de les façanes laterals. Obra executada.

Es facilita en aquesta licitació els projectes anteriorment descrits: el **Projecte de restauració de l'Umbracle del Parc de la Ciutadella (Maig 2008)**, el **Projecte modificat de l'Umbracle de la Ciutadella (juny 2009)** i el **Projecte de reparació de façanes laterals i millores d'obra a l'Umbracle del Parc de la Ciutadella (juny 2009)**, per tal que tots els interessats a presentar-se a la mateixa tinguin la informació completa per poder preparar la seva oferta.

4.3 Estat actual

L'edifici de l'Umbracle està format per vuit pòrtics simètrics de 4 pilars metàl·lics de fosa i bigues en gelosia de forma lobular. Els pòrtics estan arriostrats per unes altres bigues en gelosia i sobre aquest entramat es situen els perfils que subjectaran l'estructura de lames de fusta. L'estructura metàl·lica central està rodejada i recolzada sobre parets d'obra de fàbrica. Les longitudinals serveixen de suport a uns matxons d'obra sobre els que es recolzen les encavallades metàl·liques i les transversals tanquen l'edifici alhora que en serveixen d'accés.

Tota la coberta està formada per lames de 5x5cm de fusta de melis separades uns 5cm entre elles. Cada lama va de pòrtic a pòrtic i està fixada en quatre punts amb puntes d'acer. La unió entre fustes queda protegida per un remat metàl·lic. Tenim constància que es va fer una actuació per part del Parc de la Ciutadella on es va canviar tota la fusta de la gelosia de coberta.

Les façanes longitudinals presenten un gran sòcol sobre el que hi ha uns matxons que serveixen de recolzament a l'estructura lobulada. Aquesta façana originalment, segons fotografies i plànols, d'obra vista ara està revestida amb un morter i pintada amb un color ocre. Entre els matxons hi ha unes gelosies de fusta amb una subestructura i uns llistonets a 45°. A causa de la poca seguretat i del vandalisme que les trencava per entrar dins l'edifici aquestes s'han anat canviant per unes de la mateixa forma però de ferro.

Les façanes transversals tenen la geometria de l'estructura lobular i estan acabades amb uns merlets. Tota ella és d'obra de fàbrica de maó vista. Les fusteries són de fusta amb una gran subestructura que deixa uns quadres plens de lames del mateix material. L'accés es fa a través d'aquestes obertures més grans.

En paral·lel a la licitació del present concurs, s'està realitzant una sèrie d'estudis previs, que s'enumeren a continuació:

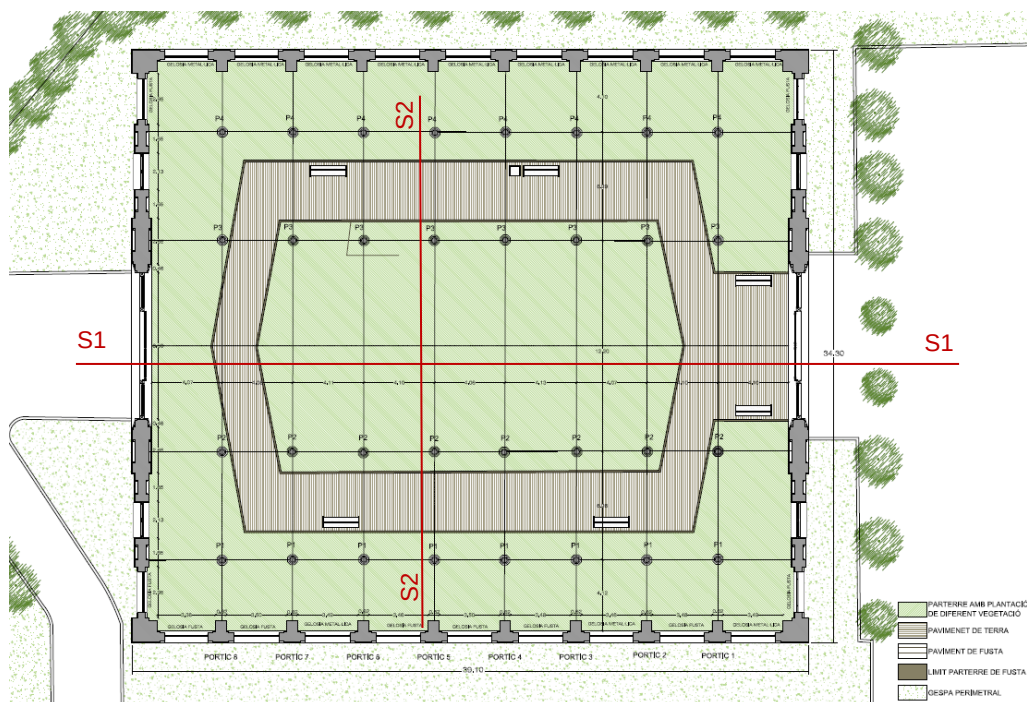
- A. Estudi històric de l'edifici de l'Umbracle de la Ciutadella.
- B. Aixecament i inventari de la vegetació existent

Aquests estudis previs es lliuraran a l'adjudicatari per tal que des de l'inici de la redacció del projecte disposi de la màxima informació fefaent disponible.

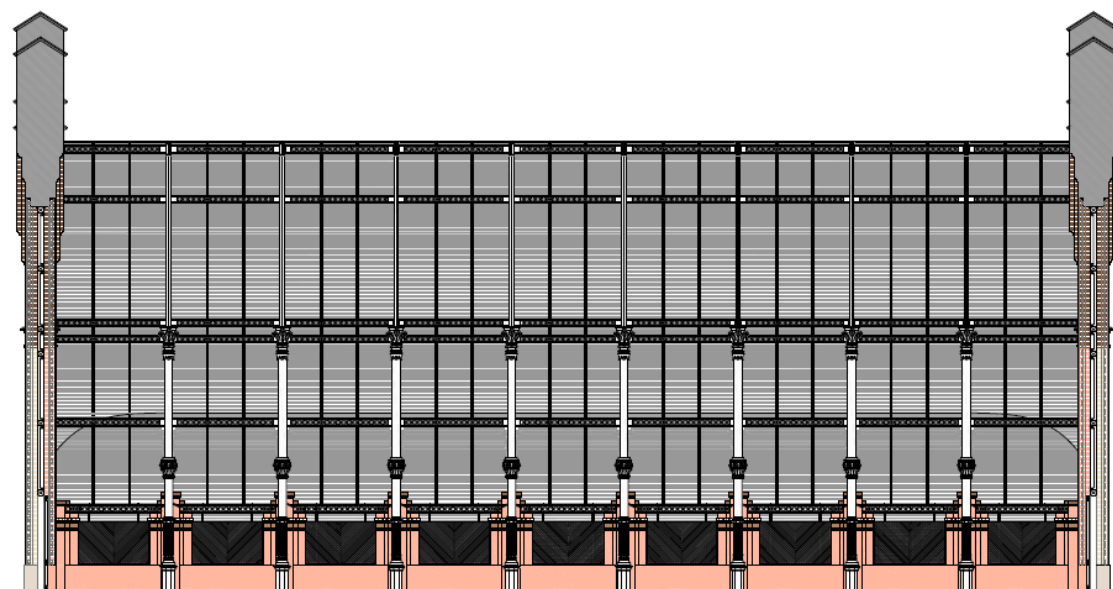
4.4 Documentació gràfica

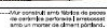
A continuació es mostren les plantes d'estat actual de l'Edifici de l'Umbracle de la Ciutadella de Barcelona.

Planta Baixa – PB



Secció longitudinal – S1





Per altra banda, l'actuació estarà orientada a recuperar l'aparença original de l'edifici. Així doncs, l'actuació consistirà en la restauració tant a nivell interior com exterior: coberta, façanes, estructura, paviments, etc. per tal de reparar les diverses patologies existents aparegudes i restituir-lo al seu estat original.

Un cop restaurat, l'edifici haurà de complir tots els requisits d'un edifici de pública concurrència parant especial atenció a la protecció contra incendis i l'accessibilitat. Es realitzaran els càlculs d'ocupació necessaris i un pla d'emergència lligat a la pública concurrència de l'edifici.

La restauració de l'Umbracle es definirà a partir d'un estudi de patologies i diagnosi inicial que redactarà l'adjudicatari de la licitació.

A l'hora de fer intervencions al subsòl, en cas que sigui necessari, caldrà confirmar si s'haurà de dur a terme un pla d'intervenció arqueològica. A més, qualsevol intervenció haurà de valorar els processos històrics de l'edifici i ressaltar i mantenir els elements definitoris de l'edificació, i caldrà que siguin consensuats amb el Departament de Patrimoni de l'Ajuntament de Barcelona.

El projecte tindrà en compte criteris de sostenibilitat. Amb especial èmfasi en l'estalvi energètic i les baixes emissions de gasos contaminants. El futur projecte de restauració haurà d'afavorir l'acompliment d'aquests dos conceptes.

Les actuacions principals que s'hauran de realitzar són les següents:

- Actuacions de jardineria:

Serà imprescindible estudiar la implantació en obra per tal de no malmetre les espècies vegetals i d'altres elements patrimonials durant la obra. S'estudiaran els riscos existents per la vegetació (pols, contaminació del sòl, trencaments, contaminacions...). Serà imprescindible protegir les espècies vegetals del recinte durant la realització de les obres, protegint les bastides per evitar la caiguda d'elements i pols sobre les plantes, i netejar-les si s'escau.

Caldrà plantejar l'adequació de la vegetació susceptible de ser afectada (la poda d'arbres, lligat de palmeres...) i en el cas de que calgui realitzar transplantaments o noves plantacions caldrà que es respectin els períodes de plantació de cada espècie.

S'haurà d'estudiar la ubicació d'acopis de material, accessos de vehicles/maquinària, casetes i elements diversos d'implantació d'obra per garantir la protecció i preservació de la vegetació perimetral existent en l'àmbit de l'obra tant a l'interior com l'exterior de l'umbracle (protecció de troncs, zones radiculars i capçades).

Caldrà preveure els diferents factors que poden afectar a la vegetació a l'hora de treballar al seu voltant com la compactació del terreny, la impermeabilització del sòl o l'elevació del nivell freàtic. S'haurà d'evitar obrir rases a menys de 1m de la vegetació i/o del perímetre de seguretat marcat pel plec de Parcs i Jardins.

Un cop acabada l'obra caldrà reposar els panys de gespa malmesos per la presència de la bastida que en cap cas ha d'afectar a la vegetació diferent a la gespa o herbàcies.

Es valoraran els danys que es puguin produir mitjançant la Norma Granada i/o altres mesures compensatòries.

El projecte inclourà un pla de manteniment detallat que garanteixi les tasques necessàries de conservació de la vegetació, durant el període d'execució de les obres i durant l'any de garantia d'aquestes.

- Instal·lació sistema de reg:
Caldrà estudiar la instal·lació de reg per tal d'adequar-lo i sectoritzar-lo a la vegetació existent i d'incorporar sistemes més eficients i sostenibles.
- Restauració de façanes:
Caldrà restaurar les façanes transversals per tal de retornar-les al seu origen de façana d'obra vista, ja que els revestiments de morter i d'estuc que recobreixen la façana en l'actualitat presenten mal estat de conservació.

Caldrà restaurar també les façanes longitudinals així com les cares interiors del recinte recuperant les textures i els colors originals. Caldrà reparar les decoracions i les esquerdes en obra vista, així com les humitats i altres patologies que es puguin detectar.
- Restauració de fusteries:
Caldrà restaurar les reixes i els elements metàl·lics del recinte, així com les fusteries de fusta, reparant-les en cas que sigui necessari.
- Instal·lació elèctrica i d'il·luminació
Caldrà dissenyar un sistema d'il·luminació adequat per l'ús del recinte, amb una instal·lació estanca donades les característiques de l'edifici.

5.3 Programa funcional

L'edifici actualment es troba obert al públic i l'ús principal és el de umbracle per la preservació de la vegetació existent.

5.4 Criteris patrimonials

Com s'ha dit en punts anteriors, l'edifici està protegit patrimonialment amb **Nivell B** (béns culturals d'interès local), està situat dins d'un **entorn protegit A** (béns culturals d'interès nacional) i es troba sobre l'antiga traça del Rec Comtal, que fitxa el **nivell D** (béns d'interès documental) de protecció. La proposta d'intervenció haurà de valorar tots els processos històrics del conjunt d'edificacions i tendir a la conservació íntegra del recinte prioritzant la recuperació dels elements amb valor patrimonial.

Vist el nivell A de l'entorn de protecció del bé d'interès cultural, caldrà obtenir l'informe favorable de la **Comissió Territorial del Patrimoni Cultural de la Ciutat de Barcelona** i l'autorització del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya al respecte.

5.5 Altres consideracions

Durant la redacció del projecte s'haurà de tenir en compte totes aquelles sol·licituds provinents d'agents externs (Espais Verds, Patrimoni, Districte...) o BIMSA.

6. RESUM DE LES CARACTERÍSTIQUES DE L'ACTUACIÓ

ÚS PREVIST	EQUIPAMENT CULTURAL
NÚM DE PLANTES	Planta baixa
SUPERFÍCIE REHABILITAR	1.320 m ² de superfície construïda

TIPOLOGIA	REHABILITACIÓ
NIVELL DE PROTECCIÓ	Nivell B (Béns culturals d'interès local) dins un entorn classificat amb nivell A (béns culturals d'interès nacional), i situat sobre l'antiga traça del Rec Comtal que fitxa el nivell D (béns d'interès documental).
COST MÀXIM OBRES	958.973 € (PEC sense IVA)

7. CONCURS

Es tracta d'un procediment obert a una volta. La normativa, el format de presentació i els criteris de valoració s'expliquen el plec de Bases Administratiu d'aquesta licitació.

A partir de l'adjudicació de la present licitació s'iniciarà la redacció de l'Avantprojecte de la restauració interior i exterior de l'Umbracle de la Ciutadella de Barcelona.

8. ASPECTES A TENIR EN COMPTE A LA REDACCIÓ DEL PROJECTE

El contingut dels documents a redactar desenvoluparà amb tot detall les prescripcions del Plec per a la Redacció de Projectes d'Edificació de BIM/SA i el Document de desenvolupament del Projecte Bàsic amb definició constructiva, relatiu als projectes de rehabilitació, així com el Manual d'Estructuració Informàtica.

L'Ajuntament de Barcelona i BIMSA marcaran i definiran les línies de treball i les solucions formals de l'actuació. Serà tasca del projectista desenvolupar la formalització de l'encàrrec, seguint els criteris i premisses consensuats per totes les parts implicades al llarg de tot el procés de redacció del projecte segons el marc de requeriments, marc econòmic i la normativa actual que li és d'aplicació.

Durant el procés de redacció de **l'Avantprojecte, Projecte Bàsic per CTP amb definició constructiva** (que incorpora la Llicència Ambiental) i **Projecte Executiu** (que inclou l'ESS, Memòria Ambiental i CE), es demanarà la màxima concreció de les solucions proposades, de manera que **el pressupost que s'incorpori ja des de l'Avantprojecte i del bàsic, sigui el més ajustat possible a la realitat de l'actuació** (Tot per partides unitàries d'obra amb TCQ).

Per al desenvolupament del projecte bàsic amb definició constructiva, a més del plec de redacció de projectes, caldrà tenir en compte també les consideracions el **"Document de desenvolupament del projecte bàsic amb definició constructiva, relatiu als projectes on s'intervé en edificis existents"**.

El projecte inclourà una Memòria Ambiental (**Documents de sostenibilitat i medi ambient**) que s'estructurarà segons el plec que es proporcionarà als redactors.

Durant la redacció del projecte i fins a la seva aprovació administrativa, el redactor haurà d'**assistir a totes les reunions** de seguiment a les que sigui convocat, així com incorporar els ajustos i modificacions que se'n desprenguin. Serà tasca del projectista redactar les corresponents **actes de seguiment de les reunions** del projecte.

Durant la redacció del projecte, l'adjudicatari haurà de reunir-se amb tots els RM's (Responsables Municipals) que siguin d'aplicació (segons llistat proporcionat pel propi Ajuntament), per tal de pactar i acordar les solucions que afecten a temes com l'accessibilitat, la protecció contra incendis, riscos laborals, energia, patrimoni, arqueologia, etc. Cadascun

d'aquests RM's elaborarà un informe a la fase de Projecte Bàsic que, en el seu conjunt, conformaran la **Conformitat Tècnica de Projecte** (CTP).

L'adjudicatari haurà de **generar la documentació complementària específica** per tal de que els RM's (Agència Energia, DSEM...) puguin informar tant en la fase de Projecte Bàsic com amb la Fase de Projecte Executiu quan sigui necessari. Aquesta documentació haurà de complir amb els criteris establerts als protocols corresponents que es poden trobar a la web de l'Ajuntament de Barcelona.

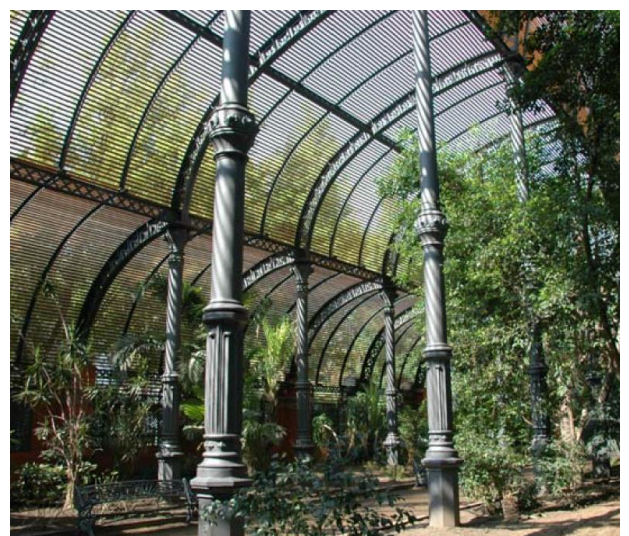
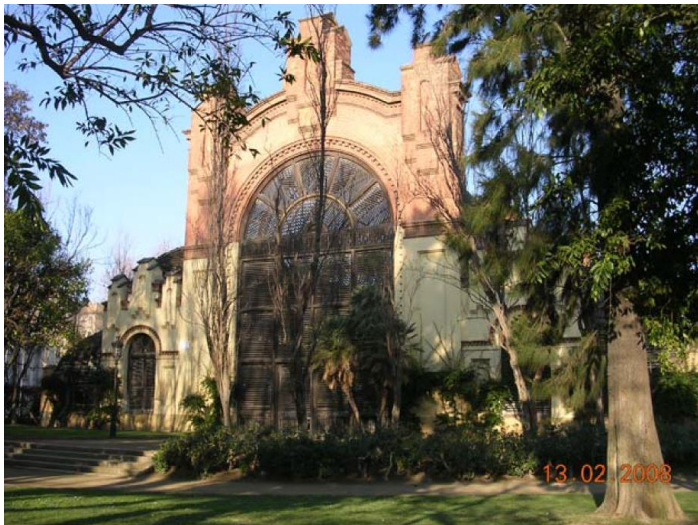
També es realitzaran les reunions necessàries amb les Entitats interessades i associacions veïnals de la zona per a presentar les solucions del projecte. L'adjudicatari generarà, a més, la documentació necessària per a donar suport a aquestes possibles presentacions que es realitzin del projecte: power points, resums, esquemes, etc.

L'execució i despeses lligades a les possibles feines d'aixecament de plànols per a complementar la informació gràfica lliurada correrà a càrrec dels redactors. L'adjudicatari del present encàrrec haurà de fer les comprovacions necessàries per tal de verificar la documentació gràfica lliurada.

El projecte executiu contindrà tota la documentació necessària per a que es pugui licitar l'obra. El projecte executiu preveurà **el manteniment de l'edifici**, especialment pel que fa a les accions i als recursos, per tal que l'òrgan o les entitats responsables en prevegin els recursos necessaris per a poder-ho dur a terme.

Un projecte executiu es considera definitiu quan s'ha aprovat definitivament, un cop s'han incorporat totes les modificacions necessàries que es desprenen dels informes parcials i finals favorables, de l'auditoria favorable i de les possibles al·legacions que s'hagin de prendre en consideració, com resultat dels tràmits d'Aprovació administrativa (exposició pública, etc.).

9. REPORTATGE FOTOGRÀFIC



10. ANNEXES

- Aixecament planimètric en format PDF.
- Projecte de Restauració de l'Umbracle del Parc de la Ciutadella. Maig 2008.
- Projecte modificat de l'Umbracle del Parc de la Ciutadella. Juny 2009.
- Projecte de reparació de façanes laterals i millores d'obra a l'umbracle del Parc de la Ciutadella. Juny 2009.

Aida del Rio Pérez
Assistència Tècnica de Gestió de Projectes
BIMSA | Ajuntament de Barcelona

Ignasi de Moner i de Castellarnau
Director Tècnic de Gestió de Projectes
BIMSA | Ajuntament de Barcelona