



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ RELATIVA A LA CORRECCIÓ, MAQUETACIÓ, PRODUCCIÓ GRÀFICA, PERSONALITZACIÓ I TRANSPORT DE L'EXPOSICIÓ "MEMÒRIA EN XARXA" DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA.

Exp. núm.: 2023/0041330

1. Antecedents

"Memòria en Xarxa" és un projecte de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona nascut el 2019 per a presentar exposicions personalitzades en el territori articulades a l'entorn de fets històrics que assenyalin els museus com a depositaris de la seva memòria material i com transmissions d'un llegat cultural comú.

La Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona vol oferir en aquest mandat, als museus municipals de la província de Barcelona que ho sol·licitin, una exposició personalitzada amb una temàtica genèrica diferent i complementada amb una temàtica pròpia i específica per a cada museu.

2. Objecte del contracte

És objecte del present plec la contractació, promoguda per la Subdirecció d'Imatge Corporativa i Promoció Institucional de la Diputació de Barcelona, els serveis de correcció, maquetació, producció gràfica, personalització i transport de l'exposició "Memòria en Xarxa" de la Diputació de Barcelona.

A continuació es defineix l'abast i els requeriments tècnics mínims per a desenvolupar els serveis objecte del contracte.

3. Abast

Les prestacions de la present contractació inclou la correcció, maquetació, producció gràfica i personalització de l'exposició "Memòria en Xarxa", així com les recollides i lliuraments de les estructures a la Plataforma de Distribució de la Diputació de Barcelona (Av. de la Ferreria, 11, 08110 Montcada i Reixac).

Cadascuna de les exposicions es faran de forma personalitzada i estarà composta per les estructures i característiques següents:

- Estructures:
 - Estructura mòdul M1 : alçat: 1750mm; amplada 1000 mm; profunditat 350 mm, amb fluorescent interior. Estructura tancada per darrera amb fullola i 2 fluorescents a l'interior. Cobert amb tela impresa per la part frontal.
 - Estructura mòdul M2: alçat: 1750mm; amplada 1000 mm; profunditat 350 mm. Cobert amb tela impresa per la part frontal.



- Estructura mòdul M3: alçat: 1750mm; amplada 400 mm; profunditat 44 mm. Cobert amb tela impresa per la part frontal.

El detall de les estructures està en l'apartat novè del present plec.

- Continguts:

La distribució dels continguts en les estructures esmentades és la següent:

- Mòdul M1: títol+ text introductori. Tema general.
- Mòdul M2: text i tema específic del museu amb text i imatges
- Mòdul M3: subtemes generals amb text de cada subtema, però, cada museu n'escollirà un de tres possibles temes.

S'adjunta un exemple en l'apartat novè del present plec.

No obstant, a títol informatiu, la construcció de les estructures no forma part de l'objecte del present contracte. Les estructures per a les exposicions ja estan construïdes i ubicades en la Plataforma de Distribució Logística de la Diputació de Barcelona. Es disposen dels mòduls següents:

- M1: 15 unitats
- M2: 15 unitats
- M3: 23 unitats

El detall de les estructures està recollit en l'apartat novè del present plec i sobre les estructures esmentades s'han d'incorporar les teles impreses on s'encaixen els continguts personalitzats per a cada museu de l'exposició "Memòria en Xarxa"

4. Descripció de les tasques a desenvolupar

En cadascuna de les exposicions personalitzades l'empresa, d'acord amb les indicacions de la persona responsable de la Diputació de Barcelona, es farà càrrec de les tasques següents:

▪ Correcció de textos

- Títol+ text introductori: aproximadament 1.700 caràcters amb espais.
- Text específic museus: aproximadament 2.000 caràcters amb espais, atès que aquest element és el que reflecteix el contingut específic de cada museu.
- Text subtema: aproximadament 1.200 caràcters per a cada un dels 3 subtemes. Caràcters amb espais (3.600 caràcters amb espais com a total).
- Texts element de difusió (fullet): aproximadament 6.000 caràcters amb espais.



- Text de cartel·les tècniques: aproximadament 35 cartel·les, inclouran de 5 a 7 camps (títol, autoria, datació, material/tècnica, col·lecció, altres) i tindran una extensió aproximada d'uns 300 caràcters amb espais cada una.
- Text plafó de crèdits: extensió aproximat del text 2.500 caràcters amb espais.

Caldrà fer la correcció ortogràfica i d'estil de tots els textos descrits en aquest apartat i la correcció ortotipogràfica d'aquests com també de tots els materials descrits en l'apartat "Gràfica".

▪ **Gràfica**

El concepte gràfic (disseny) de les exposicions personalitzades serà diferents i l'aportarà la Diputació de Barcelona. A partir d'aquest concepte gràfic, l'empresa adjudicatària caldrà fer-ne les adaptacions, maquetacions i tancament per a arts finals següents:

○ **Elements museogràfics**

El concepte gràfic (disseny) que l'aportarà la Diputació de Barcelona quan es realitzi la comanda a l'empresa adjudicatària. A partir d'aquest concepte gràfic (disseny) caldrà fer-ne els adaptacions, maquetacions i tancament per a arts finals següents:

- Unitat tèxtil del M1: títol+ text introductori sobre imatge gràfica. 1 unitat
- Unitat tèxtil de l'estructura M2: text específic museus + imatges i peus d'imatge sobre imatge gràfica. 1 unitat per cadascun dels museus.
- Unitat tèxtil de l'estructura M3: text d'àmbit sobre imatge gràfica. 3 unitats
- Cartel·les tècniques. Mida aproximada 15x10 cm. un màxim de dues per cada personalització de l'exposició
- Un plafó de crèdits. Mida aproximada DIN A3.

○ **Materials de difusió**

Els materials de difusió corresponent a una exposició personalitzada són els següents:

- Fullet format pdf web interactiu i per a impressió.
- Senyalització exterior: banderola, vinil o lona; una en format horitzontal (70x170cm) i una altra en vertical (220 x 90 cm). Les tipologies i mides d'aquests elements varien en funció de les necessitats de cada museu que aculli l'exposició personalitzada.
- Senyalització interior: vinil, lona o plafó, en format horitzontal (70x170cm) i vertical (220 x 90 cm). Les tipologies i mides d'aquests elements varien en funció de les necessitats de cada museu que aculli l'exposició personalitzada.
- Bàner per a invitació digital (600x180 px)



- Facebook (capçalera 851x315 px; publicació 1200x630px i 1200x1200px) – genèrica
- Twitter (capçalera 1500x500px; publicació 1600x900px i) - genèrica
- Instagram (stories 1080x1920px; feed 1080x1080px) - genèrica
- Bàner destacat home 240x240px
- Capçalera web 1140x97px
- Capçalera Diba - 1140x416px
- Notícia Diba 300x200px
- Capçalera Intradiba - 980x153px
- Notícia Intradiba - 300x200px
- Capçalera web de la Xarxa de Museus Locals - 973x330px (amb reserva a la banda esquerra per a text)
- Publicació agenda Cultura - 640x352px
- Gif animat per a les 3 xarxes (FB 1200x630px i 1200x1200px, TW 1600x900px i i IG 1080x1920px) en format gif i mp4

Totes aquestes aplicacions portaran com a mínim el títol i el hashtag #PerDeterminar), les dates d'exhibició i el nom del museu.

▪ **Producció**

L'empresa haurà de realitzar la producció següent:

- Impressió tèxtils per al mòdul M1. Alçat 1750mm x amplada 1000 mm. Impressió tèxtil Backlight 100% polièster. Ignifugació segons norma UNE EN 13773:2003. S'utilitzaran les tintes latex o de curat UV per a les impressions.
- Impressió tèxtils del mòdul M2. Alçat 1750mm x amplada 1000 mm. Impressió tèxtil Backlight 100% polièster. Ignifugació segons norma UNE EN 13773:2003. S'utilitzaran les tintes latex o de curat UV per a les impressions.
- Impressió tèxtils del mòdul M3. Alçat: 1750mm x amplada 400 mm. Impressió tèxtil Backlight 100% polièster. Ignifugació segons norma UNE EN 13773:2003. S'utilitzaran les tintes latex o de curat UV per a les impressions.
- Impressió del plafó de crèdits. Mida Aprox. A3. Cartró ploma de 0,5 cm gruix.

L'empresa s'encarregarà del reciclatge d'aquests elements de producció de les exposicions personalitzades a la finalització de les prestacions realitzades de cada comanda.

L'empresa, una vegada realitzada les tasques de correccions i maquetacions, les enviarà a la Subdirecció d'Imatge Corporativa i Promoció Institucional per a la seva supervisió i conformitat.



5. Comandes

La persona responsable de la Diputació de Barcelona enviarà per correu electrònic de la persona que hagi designat l'empresa, la/es comanda/es adjuntant tota la documentació i informació necessària per a la realització de les tasques de correcció, maquetació, producció gràfica i personalització de l'exposició "Memòria en Xarxa" de cadascuna de les exposicions personalitzades.

L'empresa haurà de recollir les estructures modulars necessàries per complir amb la/es comanda/es a la Plataforma de Distribució Logística de la Diputació de Barcelona ubicada a l' Av. de la Ferreria, 11, 08110 Montcada i Reixac (Barcelona) i retornar-les una vegada realitzades les prestacions sol·licitades.

L'empresa haurà d'anar a recollir les estructures M1, M2 i M3 necessàries per complir amb la/es comanda/es a la Plataforma de Distribució Logística de la Diputació de Barcelona, ubicada a l'Av. de la Ferreria, 11, 08110 Montcada i Reixac (Barcelona), per fer la impressió dels elements tèxtils i el muntatge d'aquests elements tèxtils en els mòduls expositius i retornar-les al mateix lloc, en les mateixes condicions estructurals de quan van ser recollides. Així mateix l'empresa haurà de tenir en compte que com a mínim obligatòriament els vehicles per fer aquest transport hauran de disposar del distintiu Ambiental Tipus B segons la classificació de la DGT.

Les actuacions abans descrites, es realitzaran tantes vegades com a comandes es realitzin durant l'execució del contracte.

En cadascuna/es de les comanda/es s'especificaran el número d'exposicions personalitzades a realitzar per l'empresa.

6. Lliurament

L'empresa haurà de fer el lliurament dels treballs en termini parcial, que serà com a màxim de 40 dies hàbils o els dies resultants de la reducció de termini de lliurament en que s'hagi compromès en la seva oferta, a comptar des de l'enviament de la comanda per part de la Diputació de Barcelona al contractista.

Un cop lliurades les exposicions a la Plataforma de Distribució Logística de la Diputació de Barcelona, l'empresa restà obligada a entregar a la Diputació de Barcelona els arxius en obert i les arts finals de totes les maquetacions i adaptacions realitzades que se han sol·licitat mitjançant comanda.

El trasllat de les estructures personalitzades als diferents museus dels municipis de la província de Barcelona es durà a terme amb personal de la Subdirecció de Logística de la Diputació de Barcelona i, per tant, no és objecte del present contracte.



7. Planificació, organització i direcció tècnica.

L'empresa haurà de presentar en iniciar l'execució del contracte un pla de treball que s'adapti a allò establert en el present plec que asseguri l'assoliment dels objectius d'execució del contracte.

Aquest pla haurà de preveure el calendari de treball, que haurà de tenir en compte les dates d'execució de cada fase, i es presentarà un cronograma amb les tasques de producció, construcció i instal·lació detallades i haurà d'incloure els recursos humans i materials necessaris i suficients per a la correcta execució del contracte.

L'empresa treballarà conjuntament amb l'Oficina de Patrimoni Cultural i la Subdirecció d'Imatge Corporativa i Promoció Institucional de la Diputació de Barcelona per validar el pla de treball que hagi presentat l'empresa, amb la obligatorietat de respectar el termini parcial de lliurament de les exposicions assenyalat en l'apartat anterior d'aquest plec.

La Diputació de Barcelona vetllarà per la coordinació general, supervisió i validació dels treballs realitzats detallats en aquest document.

8. Control i revisió de la qualitat de les prestacions

L'empresa nomenarà un responsable de la seva empresa que, a més de tenir la responsabilitat d'exercir la direcció executiva i efectiva dels treballs, liderarà l'equip que es posi a disposició del contracte i serà responsable de complir el calendari de treball proposat. També participarà a les reunions de seguiment i control del procés i prepararà tota la documentació necessària per a les presentacions i reunions que es consideri oportunes.

L'empresa estarà obligada a facilitar un correu electrònic on s'enviaran les comandes des de la Diputació.

La Subdirecció d'Imatge Corporativa i Promoció Institucional de la Diputació de Barcelona té la potestat d'obligar a l'empresa a rectificar o corregir l'incompliment dels requeriments tècnics o deficiències de la qualitat detectades, sense que això li suposi cap cost econòmic addicional a la Diputació de Barcelona.

La supervisió, avaluació i aprovació dels resultats finals de la producció, construcció i personalització les validaran i conformaran la Subdirecció d'Imatge Corporativa i Promoció Institucional de la Diputació de Barcelona i l'Oficina de Patrimoni Cultural a l'arribar les estructures modulars a la Plataforma de Distribució de Logística de la Diputació de Barcelona de les diverses comandes realitzades.

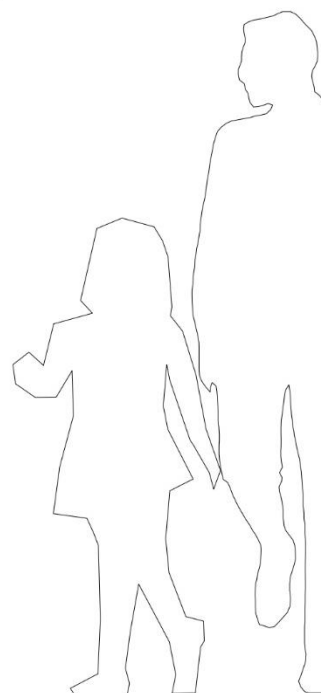
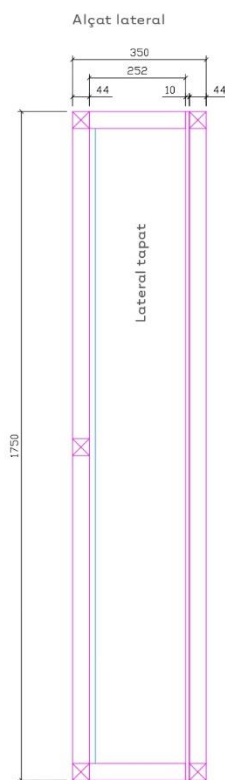
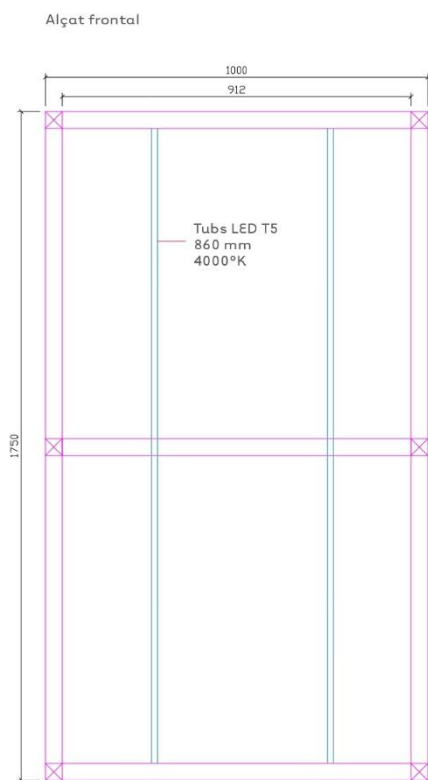
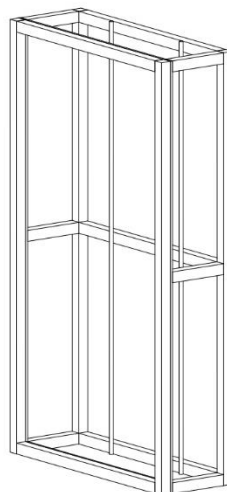
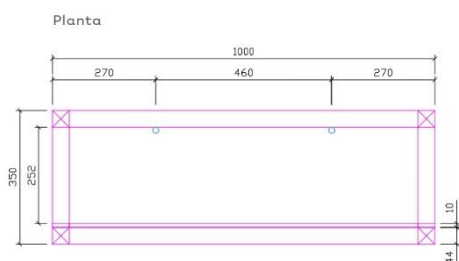
Les deficiències de qualitat es penalitzaran d'acord amb l'establert a la clàusula 2.6 del PCAP.



9. Estructures dels mòduls “Memòria en Xarxa” i exemple d'exposició personalitzada.

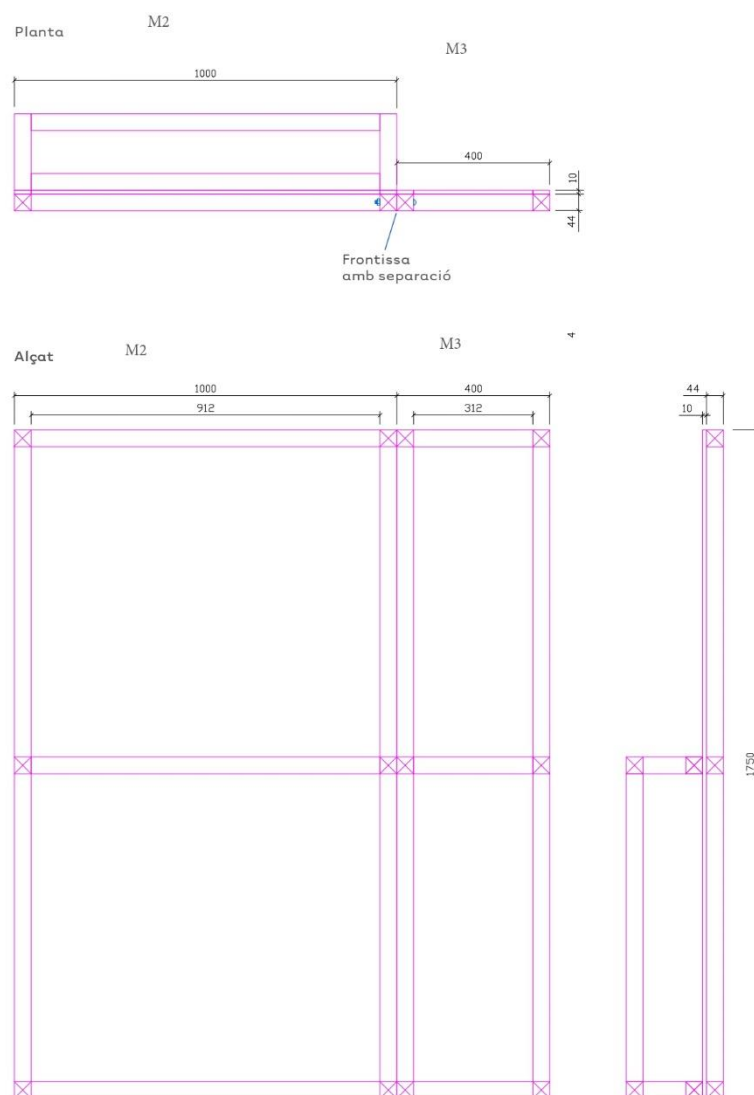
Les estructures dels diferents mòduls de “Memòria en Xarxa” són les següents:

Estructura Memòria en Xarxa_2022
Mòdul M1
Llistó de fusta i MDF
Planta i alçats
Esc. 1:10 (DIN A3) / Mides en mm





Estructura Memòria en Xarxa_2022_V2
Mòduls M2 i M3
Llistó de fusta, MDF i cargols
Plantes i alçat
Esc. 1:10 (DIN A3) / Mides en mm



Subtema general M3

Tema específic M2

Tema genèric M1

UNA NOVA FORMA D'APRENDRE I ENSENYAR

EL CENU havia d'impulsar aquesta nova escola, en català, única, laica i amb coeducació inspirada en els principis racionalistes de les metodologies com la Montessori, que buscaven un ensenyament més experimental, interactiu i participatiu, fonamentat tant en coneixements com en valors. L'objectiu era que cada individu pogués desenvolupar els seus interessos segons les seves capacitats independentment de la posició social.

Per a dur a terme aquest projecte calia un professorat ben format i ben pagat. Es va implantar un nou pla per a la carrera de magister i el 1931 la Generalitat va crear l'Escola Normal, que havia de formar el nou professorat. El gener de 1937, amb molts mestres ja mobilitzats al front, es va crear el Certificat d'Idoneïtat per habilitar persones sense titulació acadèmica com a ensenyants i poder cobrir les necessitats de personal.

Els i les mestres van esdevenir una figura de referència. Després de la guerra el professorat va patir un procés de depuració. Malgrat tot, molts d'ells restaren en la memòria col·lectiva de molts pobles i ciutats.

LLUÍS GAUSACHS, UN MESTRE EN LA MEMÒRIA DE Cerdanyola

El canvi en la manera d'ensenyar durant la República va ser tan transcendental que molts dels mestres de l'Escola Nova Unificada van deixar una petjada perdurable en la memòria del seu alumnat.

Un dia d'octubre de 1977, Pilar Farell Benedicto, de 55 anys, va reconèixer a la televisió l'home que havia estat el seu mestre durant 1936 i 1937. Lluís Gausachs i Ramon, al costat del president Tarradellas, de qui n'era el secretari personal.

Al setembre de 1936, en Lluís Gausachs havia pres possessió de l'Escola Nacional de Cerdanyola Joan Maragall. L'havien fet retornar des del front d'Aragó per fer allò tan important que era educar les nenes i els nens. Al setembre de 1937 va haver de reincorporar-se al front, però va mantenir el contacte amb les seves alumnes Pilar i Roser per carta. Amb la derrota, va marxar a l'exili i no va tornar a Catalunya fins al 1977, any en què la Pilar Farell s'hi posa en contacte. Aquell any, ella i altres alumnes organitzen una primera trobada que es repetirà al llarg dels anys.

Per entendre l'impacte que va tenir sobre el seu alumnat, només cal llegir el que els va escriure sobre la seva marxa el 1937: "En el moment de dir, vos "a reveure", el món, el nostre món trontollava. Calia fer el possible

Grup de nenes de les escoles nacionals cap a 1935. Pilar Farell, a la fila de dalt, la primera de l'esquerra. Fotografia de Maria Xifra Casanovieta. Col·lecció Llibre.

Primera trobada entre el mestre Gausachs i el seu alumnat, 1977. Fotografia de la família Farell Plata Carles.

i més perquè no s'ensorrés definitivament. Perquè el vostre somriure, o altres com els vostres, continuessin. Perquè tot pogués seguir endavant. Perquè aquelles promeses esdevinguessin clara i segura realitat per a sempre més. Perquè no hi hagués cap nen sense escola; cap escola sense mestre. I cap mestre que no sentís la vocació de la seva professió". El mestre Lluís Gausachs va morir el 1998, però el seu llegat i exemple continua ben viu.

Aquesta estructura no forma part de la producció de la llicitació, sinó que es tracta d'un moble que usen en el museu en què es va fer aquesta mostra i aquesta fotografia. Els museus fan ús de mobiliari propi quan ho consideren. El plafó de crèdits pot anar en una paret si el museu no disposa de mobiliari.

Plafó de crèdits

memòria en Xarxa

L'ESCOLA, LLUM DE LLIBERTAT!

L'EDUCACIÓ DURANT LA SEGONA REPÚBLICA

La reforma de l'ensenyament és una de les més importants que afrontarà el nou govern de la República. L'objectiu era la creació d'una escola pública, unificada, laica, obligatòria, mixta, fonamentada en els valors de la solidaritat. Un estat autènticament democràtic necessitava un poble instruït.

L'Estatut de 1932 reconeixia a la Generalitat el dret de crear les seves escoles finançades amb els seus propis recursos i es va concebre un pla d'ensenyament que es pot considerar un dels més progressistes i innovadors de l'època.

El 27 de juliol de 1936 es va crear el Comitè de l'Escola Nova Unificada (CENU), que havia de garantir que tothom, home o dona, pogués arribar a cursar el nivell màxim d'estudis en funció únicament de la seva capacitat.

Per a fer-ho possible es va dignificar la figura del mestre, amb una bona formació i retribució. També es va projectar la creació de milers d'escoles per donar resposta a un deficit històric, encara que moltes no es van arribar a fer mai, tant pels problemes de pressupost com per culpa de la guerra. Tot i això, la tasca d'escolarització i alfabetització va ser ingent.

La derrota de la República va acabar amb tot aquest ambiciós projecte de formació d'una ciutadania lliure. El franquisme eliminarà el conjunt d'aquesta obra educativa i imposarà els principis del nacionalcatolicisme.

Escuela del Box. Col·lecció de l'Excmo. Sr. D. Arús. Fotografia de Barcelona.

Metadades del document

Núm. expedient	2023/0041330
Tipus documental	Plec de clàusules o condicions
Títol	Plec de prescripcions tècniques per a la contractació relativa a la correcció, maquetació, producció gràfica, personalització i transport de l'exposició "Memòria en Xarxa" de la Diputació de Barcelona
Codi classificació	Z0204 - Exposicions

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
Ana Maria Berruezo Calm (TCAT)	Responsable directiu Servei Promotor	Signa	22/02/2024 14:48

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
f27aaded324ee396a2bd	https://seuelectronica.diba.cat	

