



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNQUES

CONCURS DE PROJECTES RESTRINGIT A UN NOMBRE LIMITAT DE PARTICIPANTS I AMB INTERVENCIÓ DE JURAT, AMB POSTERIOR CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE REDACCIÓ DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU, DE L'ESTUDI DE SEGURETAT I SALUT, I DE LA DIRECCIÓ D'OBRA. PROJECTE DE REHABILITACIÓ DEL CENTRE CATÒLIC COM A ESPAI ESCÈNIC

1. INTRODUCCIÓ
2. OBJECTE DE LA LICITACIÓ
3. ESTAT ACTUAL I BREU DESCRIPCIÓ DE L'EDIFICI
4. CIRCUMSTÀNCIES URBANÍSTIQUES
5. PROGRAMA FUNCIONAL DE L'ACTUACIÓ
6. TERMINIS D'EXECUCIÓ DEL CONTRACTE. TASQUES A FER I DOCUMENTACIÓ A ENTREGAR
7. PREU DEL CONTRACTE. PAGAMENTS.
8. SISTEMA DE SECCIÓ DELS PARTICIPATS.
9. COMPOSICIÓ DEL JURAT (2a VOLTA)
10. PAGAMENT ALS PARTICIPANTS A LA 2a VOLTA DEL CONCURS DE PROJECTES.
11. CRITERIS PER A LA SELECCIÓ DELS 5 INSCRITS A LA 1a VOLTA QUE HAN DE SER CONVIDATS A PRESENTAR PROPOSICIONS A LA 2a. VOLTA
12. DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR PELS PARTICIPANTS A LA 2a. VOLTA DEL CONCURS DE PROJECTES
13. CRITERIS DE VALORACIÓ DE LES PROPOSTES PRESENTADES A LA 2a VOLTA DEL CONCURS DE PROJECTES
14. SOLVÈNCIA ECONÒMICA FINANCERA
15. SOLVÈNCIA TÈCNICA O PROFESSIONAL
16. DOCUMENTACIÓ ANNEXA QUE ES FACILITARÀ ALS LICITADORS



1. INTRODUCCIÓ

El Centre Catòlic, ubicat al carrer de la Presó, 13, pretén ser un edifici polivalent vinculat a les arts escèniques, al servei dels ciutadans i ciutadanes, oferint un programa integral de serveis. Promovent les arts escèniques en general. Molt vinculat a les necessitats en aquest camp que té la ciutat. Formarà part com a equipament de la resta de xarxa d'equipament vinculats a les arts escèniques i a l'àmbit cultural.

El centre han de fer una aposta clara per:

- Millorar i igualar les oportunitats de desenvolupar activitat cultural
- Facilitar i promoure l'accés i l'expressió cultural, el desenvolupament de les activitats adreçades a cobrir les necessitats de les persones en els àmbits de la cultura i les arts escèniques.
- Fomentar la vida associativa, la participació ciutadana i la canalització de les diferents demandes i suggeriments dels ciutadans.
- Generar processos d'interacció social, intergeneracional i d'identificació col·lectiva.

El nou centre d'arts escèniques, equipament s'ubicarà dins l'edifici existent del l'antic Centre Catòlic, actualment clausurat en la seva totalitat per patologies diverses, arquitectòniques i d'ús. L'edifici està situat al carrer de la Presó, 13, al Casc Històric i està en el Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic, Historicoartístic i Natural de Reus (PEPPAHN), segons el codi E-486 i un nivell de protecció D. Aquesta obligació permetria l'enderroc però per a res és la intenció. La catalogació d'immobles segons el Pla redactat per l'Ajuntament es feia sense accés als immobles. Això va motivar, probablement, un nivell de protecció D. La voluntat és rehabilitar tot l'edifici pel valor que històricament tot el centre i en especial el teatre que en ell s'ubica. Els enderrocs serà els necessaris per la modernització i posada al dia, a nivell normatiu, el nou ús.

La zona d'influència del nou equipament serà, de forma general, tota la ciutat i per proximitat el Centre Històric, atès que està ubicat en el carrer de la Presó, donant façana a la plaça del Pallol i molt a prop de la plaça Mercadal.

Cal destacar que dins les instal·lacions del Centre Catòlic s'ubica un teatre de petites dimensions conegut històricament com a "Teatre Bravium", en ús fins fa 3 anys i amb un voler sentimental important per la ciutadania de la ciutat.



En data 4 d'octubre de 2023 l'Ajuntament de Reus i la Parròquia Prioral de Sant Pere Apòstol van firmar un conveni per a la rehabilitació i manteniment de l'activitat cultural de l'espai escènic (popularment anomenat Centre Catòlic). Aquest concurs de projectes restringit respon a les obligacions vinculades a aquest conveni que s'annexa com a documentació en la licitació.

2. OBJECTE DEL CONCURS

L'objecte de la licitació és el concurs de projectes restringit (Llei 12/2017, de 6 de juliol, de l'arquitectura), amb posterior contractació del servei de redacció de projectes i direcció d'obres, amb el guanyador/a del concurs, mitjançant procediment negociat sense publicitat.

El contracte de serveis a adjudicar inclourà:

- La redacció del projecte bàsic i executiu (endavant PBE) així com l'estudi de seguretat i salut vinculat (endavant ESS) i la direcció de les obres (endavant DO). Tot per una futura licitació i execució de les corresponents obres.

L'àmbit d'actuació serà tot el conjunt edificat actual (inclòs el teatre Bravium) i si fos plantejable per necessitats del projecte l'entorn de carrer immediat.

El detall de les actuacions objecte d'adjudicació, mitjançant el contracte de serveis, és el següent:

1. Coneixement de l'edifici i del conjunt, presa de dades, estudi de patologies i perfeccionament dels plànols d'estat actual que s'adjunten a les bases del concurs.
2. Col·laboració, en el procés de redacció del projecte, amb la persona o equip de persones (departament/s) que designi l'Ajuntament en l'afinament del programa funcional.
3. Redacció del projecte arquitectònic bàsic de l'edifici d'acord amb el programa funcional elaborat per l'Ajuntament.
4. Redacció del projecte arquitectònic, bàsic i executiu, de rehabilitació i ampliació de l'edifici d'acord amb el programa funcional orientatiu i d'altres condicionaments que s'adjunten al plec de prescripcions tècniques adjunt a aquest informe.
5. Redacció dels documents tècnics que s'escaiguin per a l'obtenció dels informes de validació.
6. Redacció del corresponent ESS.
7. Redacció del corresponent programa de CQ.
8. Elaboració de la corresponent certificació energètica.
9. Manual d'ús i manteniment de l'edifici.
10. Totes les altres actuacions de tipus tècnic facultatiu que puguin ser necessàries en el procés de redacció del projecte per a la seva aprovació i licitació.



11. Direcció de les obres vinculades al projecte redactat (sense incloure la direcció d'execució de les obres ni la coordinació de seguretat i salut).

3. ESTAT ACTUAL I BREU DESCRIPCIÓ DE L'EDIFICI

L'estat actual de l'edifici, en general, és defectuós amb diverses patologies provocades per la falta de manteniment i l'envelliment de l'edifici. En el seu conjunt presenta una estructura vertical de pilars i tancament ceràmics i uns sostres de cairats de fusta. En alguna zona de les plantes superiors es poden veure reformes i actuacions realitzades per la propietat i/o usuaris on es poden veure estructures de formigó.

L'edifici, de l'any 1900 segons cadastre, presenta una escala senyorial central que comunica tots els pisos menys soterrani. Sobre la finca al fons, es va construir el teatre (conegut com a Teatre Bravium) ocupant un pati interior amb un sistema de cobriment de volta a la catalana atirantada.

Recentment la propietat va encarregar un informe per a una possible reforma que estudia amb profunditat, inclús amb "cates" realitzades in-situ, l'estat de l'edifici tant en ús com estructura i arquitectònicament. Aquest estudi (amb autorització dels autors) forma part de la documentació de la licitació.

Igualment s'annexa recull fotogràfic de l'estat de l'edifici.

4. CIRCUMSTÀNCIES URBANÍSTIQUES

Classificació: Sòl Urbà
Qualificació: Equipament.
Catàleg PEPPAHN: Nivell de protecció D. fitxa 486

Les condicions normatives municipal a complir són les de l'entorn i vinculades a l'ús. Tot per tractar-se de una qualificació d'equipament públic.

5. PROGRAMA FUNCIONAL DE L'ACTUACIÓ

El programa de necessitats ha estat redactat pels futurs gestors en ús de l'edifici Departament de Cultura i Política Lingüística (Projecció de Ciutat. Empresa i Ocupació, Cultura i Relacions Ciutadanes). **Tot el programa té un caràcter orientatiu, que s'acabarà de definir segons el projecte i tenint present que s'actua sobre un edifici existent, finit en superfície, sobre el qual s'ha de**



construcció tot allò que el faci estar en normativa d'ús, principalment en tot allò vinculat a incendis i accessibilitat. Així el programa orientatiu serà:

1. Introducció

Reus és ciutat d'arts escèniques. El seu pes en el calendari i la programació anual ha estat, és i ha de ser molt important. A més a més compta amb nombroses companyies teatrals, artistes i col·lectius nascuts a la ciutat i a l'entorn territorial i de conjunts musicals notoris com l'orquestra Camerata XXI o la Banda Simfònica. D'altra banda, la ciutat compta amb 2 grans teatres centenaris —Bartrina i Fortuny— ambdós de participació pública majoritària a través de llur consorcis, amb programacions molt consolidades i un gran nombre d'abonaments. La ciutat és seu alhora d'altres espais teatrals no municipals com són la sala santa Llúcia, l'Orfeó, o el teatre de la Salle, entre d'altres. Al mateix temps, el municipi és l'escenari de diversos programes i festivals que s'esdevenen al llarg de l'any amb una dilatada trajectòria com ho és la fira Trapezi o bé el COS, i d'altres de més recents com el Projecte Bartrina, el cicle Paradigmes de cultura contemporània, el Premi Beca Roseta Mauri o el premi Òrbita en termes de dansa, o Contemporaneus, pel que fa a la música. D'altra banda, la ciutat acull el conservatori de música de la Diputació i l'escola de música homologada del Centre de Lectura, les escoles oficials de dansa (d'entre les més antigues de l'estat), la Casa de la Música, així com d'altres espais formatius de l'àmbit cultural.

En aquest context, apareix el Centre Catòlic-Bravium com un espai aglutinador i central que permet l'impuls i la intensificació en termes de coordinació, producció, treball i acompanyament de totes aquestes disciplines escèniques que, seguint les línies de treball de la regidoria de Cultura, més enllà de les referències esmentades, i tal i com figura en el propi PAM, fixen com un objectiu imprescindible aquesta recuperació de la fortalesa i capitalitat de l'àmbit escènic a través del suport a la creació i també producció, exhibició i exportació.

La rehabilitació del teatre del Centre Catòlic —un espai escènic genuí d'arquitectura popular, construït el 1906, amb capacitat per a 250 persones representa una oportunitat històrica, i s'esdevé alhora com un reconeixement a la tradició artística i teatral de la ciutat. El Centre Catòlic forma part de la història del teatre d'aficionats de Reus, una història que arriba als nostres dies conformant una panoràmica local no professional, de la qual poques ciutats gaudeixen. La seva rehabilitació i manteniment compleix amb el deure de les institucions de salvaguardar aquells espais de notable valor històric, simbòlic i arquitectònic. Però la intervenció va molt més enllà, adaptant gairebé tot l'edifici a les noves necessitats d'una política cultural proactiva en l'àmbit que sobrepassa de manera imprescindible la mera exhibició.



Les necessitats que es proposen que l'equipament inclogui amb la finalitat descrita són les següents:

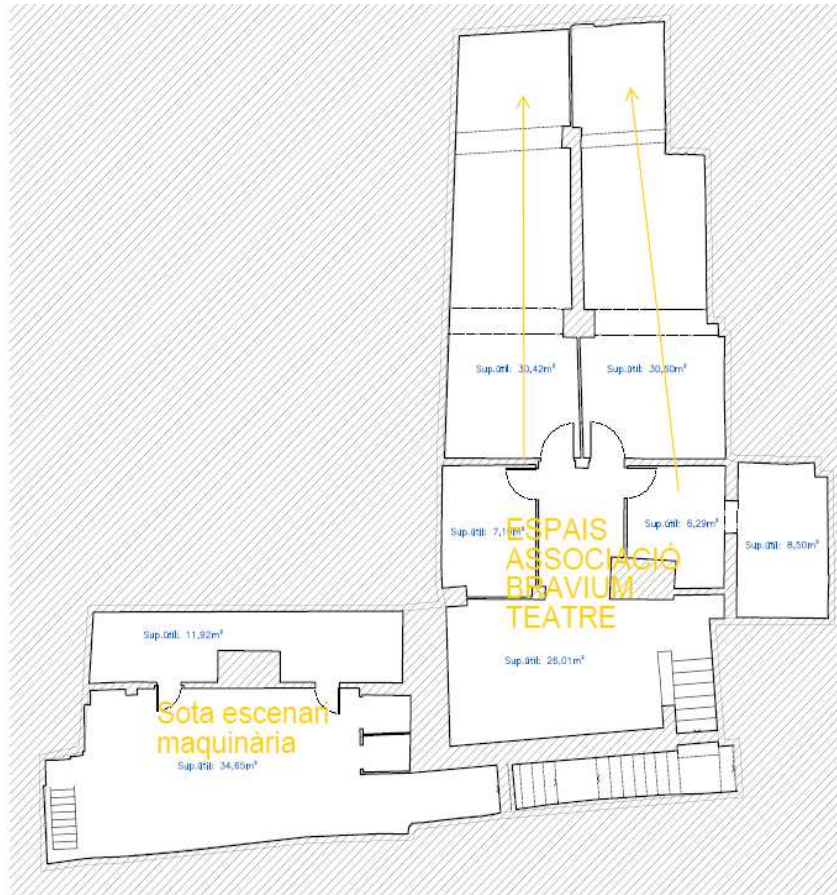
- Disposar d'un espai que s'identifiqui com la seu estable de la coordinació i acompanyament de les accions, programes i festivals de l'àmbit escènic determinat i que permeti realitzar de forma directa aquells que en aquests moments no gaudeixen d'un espai propi i de la manera més òptima.
- Espai de trobada i acompanyament dels diferents agents escènics de la ciutat (companyies, artistes, tècnics...).
- Espai de treball preparatori i de desenvolupament per a les produccions pròpies, coproduccions o col·laboracions.
- Espai d'acollida per necessitats diverses de produccions externes programades en els equipaments locals.
- Espais d'Assaig.
- Espais de formació artística en l'àmbit de les arts escèniques.
- En aquest sentit l'existència de l'equipament del Centre Catòlic com a espai escènic també respon a les següents necessitats:
 - Acollir l'associació Bravium Teatre i la seva progració. Entitat amb més de 70 anys d'història lligada al teatre d'aficionats a la ciutat de Reus.
 - Cessions d'espai a associacions i entitats de caire cultural de la ciutat i l'àmbit, que actualment no tenen cabuda en el calendari dels espais escènics existents.
 - Espai de lectures i esdeveniments de petit format.
 - Espai d'estada i residència per a companyies d'arts escèniques.
 - Espai de treball i pràctiques per a la formació professional en l'àmbit.
 - Acollir assajos i producció d'altres disciplines artístiques del propi àmbit i diferent del pròpiament teatral tals com poden ser la música, el circ o la dansa...

2. Programa de necessitats

A l'edifici s'hi han de radicar els següents serveis:

PLANTA SOTERRANI (155,59 m²)

Serà un espai no obert al públic general, al qual s'haurà d'accedir de forma privada. Serà una planta dedicada a diversos espais que ocuparà l'Associació Teatre Bravium, i que inclouran uns camerinos propis amb lavabo, i diverses sales polivalents i d'emmagatzematge.



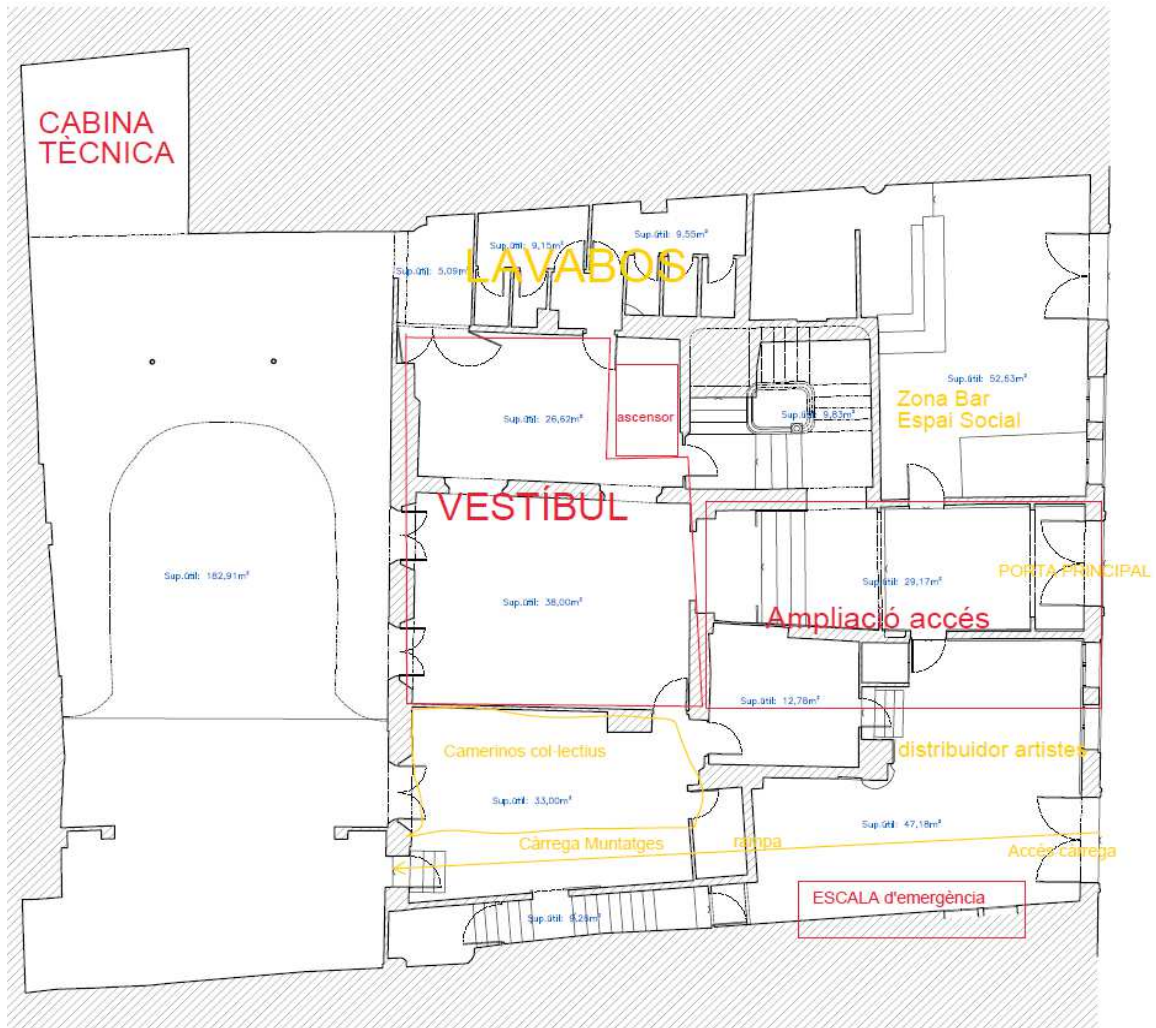
Espais:

Sales Associació Bravium:

Espai diàfan
Lavabo
Fàcil accés, entrada àmplia.
Il·luminació
Cobertura mòbil

PLANTA BAIXA (468.07 m²)

És la planta per la qual s'accedirà a l'edifici, la que acull la base del teatre, així com l'accés de persones i equipament escenogràfic i tècnic.



Espais:

Porta principal, accés i vestíbul

S'accedirà per la porta central que durà al vestíbul.

L'entrada s'ha de fer més visible des del carrer, potser aprofitant l'entrada del Bar/Espai Social, sense que aquesta zona perdi la seva naturalesa.

En la mesura del possible s'hauria de fer l'accés principal més ampli, retallant superfície a la sala que queda a l'esquerra de l'entrada i fent-la seguir l'amplada del Vestíbul posterior.

Es podria aprofitar el vestíbul d'entrada al teatre per a exposicions itinerants d'art, fotografia, etc., performance artístiques i altres iniciatives que puguin ser visibles al



públic que visiti l'entitat sense necessitat d'entrar al teatre. Podria ser un annex artístic del bar.

Accés de càrrega

És important que la zona de l'escenari/prosceni tingui un recorregut directe i sense escales per descarrega d'elements escenogràfics i tècnics directament.

Camerinos / distribuïdor artistes

Es planifiquen dues sales, la més propera a l'escenari com a Camerino ampli i col·lectiu. La més propera al carrer com una sala diàfana, no accessible per al públic general.

Escala d'emergència

Hem reservat un espai per una possible escala d'emergència.

Teatre

Caldria fer un accés a peu pla directe al teatre, atenent a les necessitats d'ordre d'accessibilitat plausible a tot tipus de persones i col·lectius. Així seria necessari la incorporació d'un ascensor, rampes i escales adequades a les necessitats esmentades.

Cal rebaixar el terra de la caixa escènica i fer la boca d'escenari més ampla, així com renovar i fer més alta la pinta. Seria interessant dotar l'escenari d'un ciclorama de dimensions considerables per a poder-lo utilitzar en espectacles amb producció audiovisual, així mateix -en aquest cas- també seria necessari la necessitat d'un projector que pogués projectar tant des de darrera del ciclorama (difícil tenint en compte l'espai que hi ha des de paret on se situaria el ciclorama) o bé projectar des de davant (cabina tècnica situada al fons de la platea). En un moment de necessitat indiscutible de sostenibilitat, es recomanaria que tot l'equip de llums fos de tecnologia LED -menor consum-.

Caldria dotar l'espai escènic d'un equip de música adequat per les necessitats de la capsa escènica, així com d'il·luminació del teatre (platea i pis superior) amb llum càlida de baix consum (LED) que permetés acostumar l'ull de l'espectador a la temperatura lumínica necessària per començar i gaudir de l'espectacle.

Cabina tècnica

Passaria al fons del pati de butaques, alliberant espai al primer pis.



PLANTA PRIMERA (375.71 m²)



Espais:

Graderia superior

Aquest espai pot créixer, guanyant aforament i ocupant el passadís posterior que actualment porta a la cabina tècnica antiga. Igualment, l'espai de la cabina tècnica antiga es pot utilitzar per instal·lar-hi maquinària.



Teatre

És necessari assegurar la seva consistència i prescindir de les dues ales laterals per a poder aprofitar millor l'espai.

Camerinos

Depenent de la intervenció que es pugui fer per fer més ampli l'espai del teatre, seria necessari construir una segona sala de camerinos col·lectius, equipada amb miralls, tocador, un lavabo amb dutxa, taula, bancs o cadires, etc. Caldria construir o pensar un accés directe des d'aquests camerinos a l'escenari.

Sala Assaig 1

Ha de ser la sala més gran per realitzar assajos, però també per encabir-hi tot tipus de representacions artístiques de petit format.

Equipament:

Sostre tècnic: Que permeti la instal·lació de FOCUS a tota la sala i realitzar d'aquesta manera stages de produccions escèniques.

Equip de so.

Projector enfocant a un dels laterals de la sala.

Terra de parquet.

Estudi acústic: Per tal que pugui acollir assajos de formacions de música clàssica o contemporània.

70 cadires plegables i apilables, així com taules desmuntables i també tarimes de 2x2m. Tot això es guardaria al magatzem contigu per poder deixar la sala lliure si fos convenient.

Es recomanaria aïllar acústicament l'espai, per evitar que hi entri so del carrer, i fins i tot que pugui contaminar la sala d'Assaig 2.



Exemple de sostre tècnic, Sala Beckett

Sala Assaig 2

Pensada sobretot per a assajos de dansa o arts en moviment.

Equipada amb miralls de 2 metres a les dues parets que queden lliures de finestres i/o portes.

Equipament:

Equip de so.

Linoleum practicable.

30 cadires plegables i apilables, així com taules desmuntables i també tarimes de 2x2m. Tot això es guardaria al magatzem contigu a la Sala Assaig 1.

Es recomanaria aïllar acústicament l'espai, per evitar que hi entri so del carrer, i fins i tot que pugui contaminar la sala d'Assaig 1.

Arxiu Biblioteca / Lectures dramatitzades.

Restaurant el mobiliari actual (si és que ens considera que té valor), s'aprofitaria aquesta sala per que fos arxiu Musical/Teatral.

Instal·lació d'una taula mòbil, però gran al centre de la sala així com una Pantalla LED amb possibilitat de ser connectada a un ordinador per a realitzar presentacions de projectes, lectures/assaig dramatitzades, reunions tècniques d'equip, etc.

Escala, per arribar a les lleixes superiors de la biblioteca.

Lavabos i magatzem 2

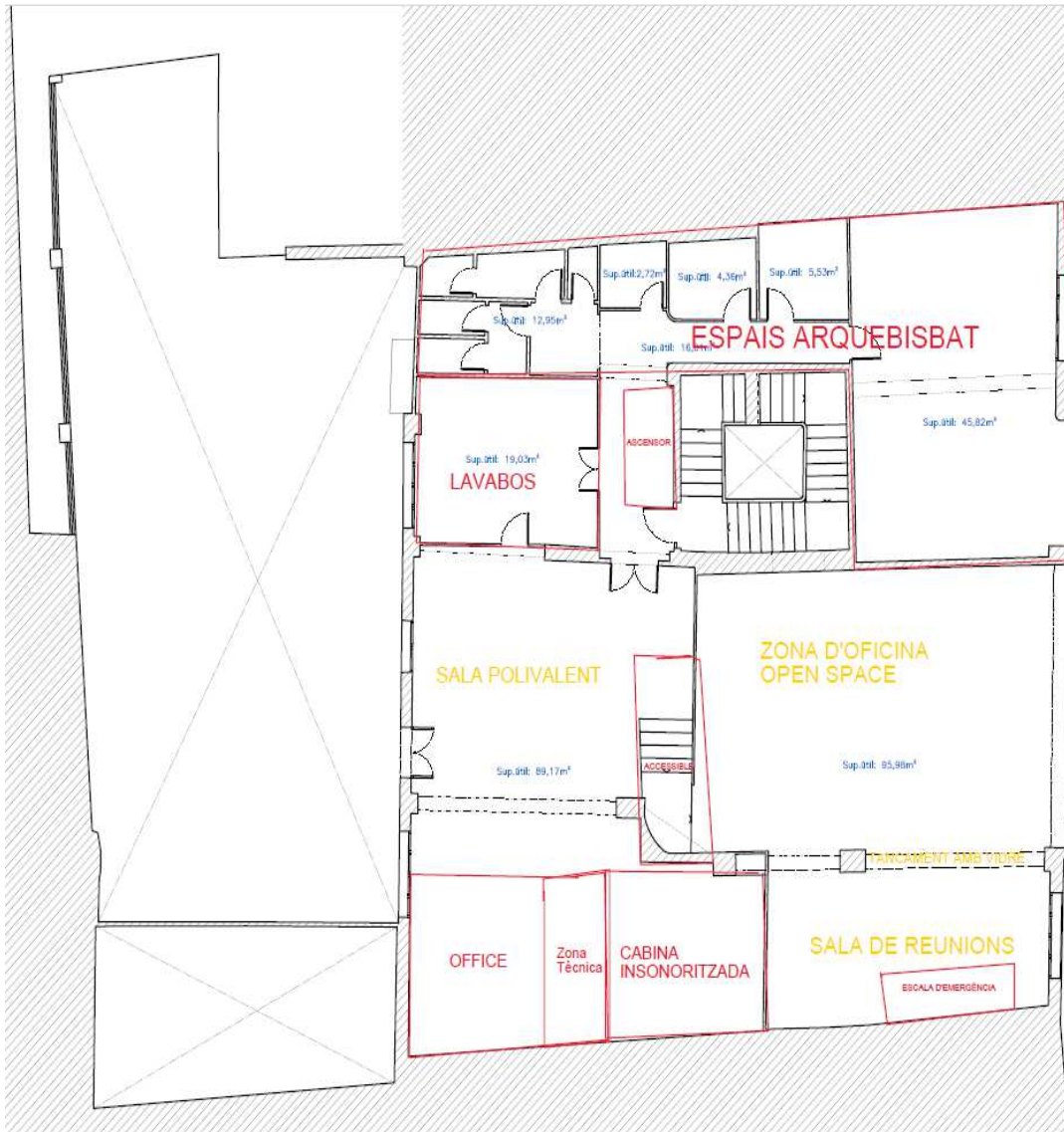
Lavabos diàfans i públics.



Magatzem (tot i que cal aclarir per on es fa l'accés a aquest). Si l'accés no és practicable per la qüestió dels lavabos, valdria la pena que es fes una porta de la Sala Assaig 2, fins a aquest magatzem, però que aquesta porta també estigués folrada d'un mirall, de tal manera que no trenqui la continuïtat dels miralls i permeti un treball més òptim.



PLANTA SEGONA (291.57 m²)



Espais:

Espais Arquebisbat

Marcats en vermell els espais que pertanyen a l'Arquebisbat. Des de Cultura valorem que seria interessant mantenir els lavabos que ja tenen dintre dels seus propis espais.

Cabina Insonoritzada



Cambra completament insonoritzada tant per fer-hi assajos de música de més volum, estudi de gravació, o cambra de doblatge. És necessari que compti amb una peixera on posar-hi tot l'equipament tècnic, taula de so, ordinadors, microfonatge de gravació, pantalla, etc.

Office menjar

Sala d'office o petit menjador, equipat amb nevera, congelador, una petita cuina d'un sol fogó, forn, microones, taula central amb 6 cadires, barra amb tamborets en un dels extrems.

Sala Polivalent

Equipada amb equip de so i llums (mínim), així com un terra polivalent per a dansa i un projector o Pantalla gran de LED.

Cal que l'espai de pas entre l'ascensor i l'escala, i la Zona d'Oficina, que passa per aquesta Sala Polivalent, sigui accessible i practicable en cas que aquesta sala estigui ocupada.

Zona d'oficina Open Space

Espai gran de zona d'oficina amb 5 taules, ordinadors, connexions de telèfon i internet d'alta velocitat, pissarres de treball (digitals o magnètiques) a la paret principal.

Sala de reunions

Sala de treball, equipada amb una taula gran i quadrada (ocupant l'espai que permeti l'escala d'emergència), pissarres de treball (digitals o magnètiques), una Pantalla LED de grans dimensions que permeti fer vídeo-trucades i reunions a distància.

La separació entre la sala de reunions i la sala d'oficina ha de ser amb vidre no opac, però sí que no contami ni una sala i l'altra acústicament.

Altres consideracions de programa:

-Caldrà reservar els espais necessaris per les instal·lacions que es determinin.
En zones de pas i d'espera, i, espais de trobada, dotada per acollir diferents formats, vitrines, guies... (penjats, sense penjar, rollers...)

-Espais exterior o de terrat si fos possible per activitats a l'aire lliure.

-Cercar espais diàfans.

-Projectar sales i aules polifuncionals. S'han de poder compartimentar o ajuntar formant espais més grans. Han d'estar ben equipats amb projector, megafonia i connexió de dades.



-Prioritzar la qualitat i flexibilitat dels espais per sobre de la quantitat de peces i l'atribució d'usuaris exclusius.

-Tractament de l'acústica dels paraments i sostres (reverberació) dels espais grans. Permetre la regulació de la llum natural a sales, aules i despatxos.

-Cercant l'economia de la construcció i del posterior manteniment de l'edifici, així com la flexibilitat en la distribució dels espais: Paviment continu per sota de les divisòries fixes entre espais, màxima simplificació de la distribució amb els tancaments interiors fets amb pladur o equivalent o del tipus panells i mampares prefabricades, posar especial atenció a l'aïllament acústic (també en les distribucions) i l'aïllament tèrmic del conjunt, utilitzar materials durables i de fàcil manteniment (neteja o reposició), posar les instal·lacions preferentment en aquells paraments que més difícilment puguin ser objecte de desplaçament o supressió, cal racionalitzar i simplificar tant com es pugui el repertori de solucions constructives, de serralleria, d'instal·lacions, etc, per minimitzar els costos de manteniment.

-Criteris sobre les instal·lacions: Reservar espais amb amplitud folgada per a les sales d'instal·lacions i també per l'emmagatzematge per separat de les escombraries. Xarxa de sanejament separativa de les aigües pluvials i les fecals. La producció d'A.C.S es realitzarà mitjançant plaques solars situades sobre la coberta si té insolació. Col·locació de mecanismes estalviadors del consum d'aigua als aparells sanitaris i aixetes. Caldrà posar calefacció/climatització/refrigeració a tots els espais habitats/amb permanència de persones.

6. TERMINIS D'EXECUCIÓ DEL CONTRACTE, TASQUES A FER I DOCUMENTACIÓ A ENTREGAR

DOCUMENTS QUE ES FACILITARAN ALS SELECCIONATS A PRESENTAR PROPOSTA:

En el plec de prescripcions tècniques particulars s'especifiquen les necessitats generals de la rehabilitació del Centre.

Per determinar l'abast del projecte bàsic i executiu de la rehabilitació del Centre es tindran en compte els documents annexos al present plec tècnic, els quals serviran com a punt de partida per redactar els projectes bàsic i executiu.

TERMINIS



Per a la presentació del projecte bàsic i executiu, s'estableix un termini màxim d'entrega de **4 mesos** des de la formalització del contracte de serveis.

El termini de la direcció d'obra s'adaptarà a la durada real de l'obra, la qual es definirà al projecte corresponent, ja que aquesta direcció està supeditada al termini que duri l'execució de l'obra fins a l'acta de recepció, posterior liquidació de les obres i retorn de la garantia a l'empresa constructora, d'acord amb el que estableix l'article 29.7 de la LCSP.

S'annexa cronograma previst en la documentació de la licitació.

OBJECTE DEL CONTRACTE DE SERVEIS:

Les prestacions objecte del contracte de serveis, a realitzar per part del guanyador/a del concurs, un com se li hagi adjudicat el contracte per procediment negociat, són les següents:

1. REDACCIÓ DEL PROJECTE BÀSIC I EXECUTIU

L'empresa que resulti adjudicatària del contracte de serveis procedirà a redactar el Projecte Bàsic i Executiu, en a les condicions definides en aquest plec.

1.1. El programa de necessitats, la distribució, les característiques constructives i les instal·lacions, caldrà ajustar-les als requeriments normatius, i també als requeriments dels serveis tècnics de l'ajuntament, que es fixaran en reunions de treball a les que l'empresa adjudicatària es compromet d'assistir-hi.

1.2. Al finalitzar en projecte es lliurarà en suport informàtic editable i en pdf tota la documentació generada. També es lliurarà un exemplar imprès.

1.3. El projecte bàsic (cas que es redacti separat de l'executiu) contindrà:

- Memòria descriptiva i constructiva
- Arquitectura: Solucions constructives definides i dimensions.
- Estructura: Solucions estructurals definides i predimensionats.
- Instal·lacions: predimensionats.
- Equipament: avançament
- Avanç de pressupost detallat per capítols.

1.4. El projecte bàsic i executiu contindrà:



I. Memòria

Memòria descriptiva i justificativa

Memòria constructiva

Compliment del CTE

Compliment d'altres reglaments i disposicions

Annexos a la memòria

El projecte contindrà punts annexos com siguin necessaris per a la definició i justificació de les obres.

Informació geotècnica (si correspon)

Càlcul de l'estructura

Protecció contra l'incendi

Instal·lacions de l'edifici

Eficiència energètica

Certificació energètica

Estudi d'impacte ambiental (si correspon)

Pla de control de qualitat

Estudi de Seguretat i Salut o Estudi Bàsic

II. Plec de condicions

Plec de clàusules administratives

Plec de condicions tècniques particulars

III. Amidaments

Desenvolupament per partides, agrupades en capítols, contenint totes les descripcions tècniques necessàries per a la seva especificació i valoració.

IV. Pressupost

Pressupost

Valoració de l'execució material de l'obra projectada per capítols.

Pressupost detallat

- Quadre de preus agrupat per capítols
- Resum per capítols, amb expressió del valor final d'execució i contracta.
- Inclourà el pressupost del control de qualitat.
- Pressupost de l'Estudi de Seguretat i Salut

Documentació gràfica

-Plànol d'emplaçament.



- Justificació urbanística, alineacions, reculades, etc.
- Pla d'urbanització. Xarxa viària, escomeses, etc.
- Plantes generals. Fitades, amb indicació d'escala i d'usos, reflectint els elements fixos i els de mobiliari quan calgui per a la comprovació de la funcionalitat dels espais.
- Plànols de cobertes. Pendants, punts de recollida d'aigües, etc.
- Alçats i seccions. Fitats, amb indicació d'escala i cotes d'altura de plantes, gruixos de forjat, altures totals, per a comprovar el compliment dels requisits urbanístics i funcionals.
- Plànols d'estructura. Descripció gràfica i dimensional de tot del sistema estructural (fonamentació, estructura portant i estructura horitzontal). En els relatius a la fonamentació s'inclourà, a més, la seva relació amb l'entorn immediat i el conjunt de l'obra.
- Plànols d'instal·lacions Descripció gràfica i dimensional de les xarxes de cada instal·lació, plantes, seccions i detalls.
- Plànols de definició constructiva. Documentació gràfica de detalls constructius.
- Memòries gràfiques. Indicació de solucions concretes i elements singulars: fusteria, manyeria, etc.

2. DIRECCIÓ D'OBRES

Les funcions tècniques i treballs de la direcció d'obra seran les que es descriuen a continuació:

- Previ a l'inici de les obres es realitzaran varies reunions entre la propietat, l'adjudicatari i la direcció de les obres i els coordinadors de seguretat on es definiran els aspectes generals de l'obra:
- Determinació dels objectius i les necessitats de l'obra.
- Calendari de l'obra (inici obres, data prevista finalització, acte de replanteig).
- Revisió de la documentació administrativa de l'obra (contractes, assumeixos de la direcció de l'obra,).
- Organització física de l'obra.
- Elaboració d'un pla de treball pel desenvolupament de l'obra i la planificació temporal.



- Canvis i/o millores introduïdes respecte el projecte.
 - Permisos i serveis afectats (carreteres, FECSA-ENDESA, propietaris terrenys annexes, ...).
 - Definició dels canals de comunicació i del protocol a seguir per l'equip que participarà en el projecte alhora de donar instruccions i realitzar possibles canvis.
 - Replanteig de l'obra i posterior aprovació de l'acte de replanteig.
 - Durant les obres, es realitzarà com a mínim setmanalment una visita on hi assistirà un representant de la propietat, un representant de l'empresa constructora, el director de l'obra i el director d'execució. Les visites d'obra es faran principalment en horari de matí. L'Ajuntament de Reus podrà exigir modificar els calendari i horari de les visites d'obra.
- Per una banda en aquesta visita a l'obra es revisaran els treballs portats a terme durant l'última setmana, es planificaran els propers treballs i es prendran les decisions que calgui.
- En cada visita s'aixecarà una acta, que posteriorment serà enviada per mail a tot el personal interessat, durant la setmana es realitzaran les modificacions necessaris i en la següent visita es signarà per donar-li conformitat.
- Realització del control econòmic de l'obra i de les certificacions mensuals de l'obra.
 - Realització d'un informe mensual, que serà entregat a la propietat, que recollirà tots els aspectes, tant tècnics com econòmics que s'han produït a l'obra durant el mes.
 - Finalització de l'obra i tancament de l'obra administrativament.
 - En el cas que durant l'execució de l'obra correspongui redactar un projecte modificat d'acord amb el que estableix la Llei de contractes del sector públic, l'empresa adjudicatària caldrà que redacti el projecte modificat.
 - Caldrà redactar la documentació As-Built en el cas que hi hagi modificacions en obra respecte al projecte.
 - L'empresa adjudicatària es compromet a realitzar la documentació tècnica necessària i la seva tramitació per a obtenir la certificació energètica de l'edifici.
 - Certificació energètica de l'edifici en fase final d'obra, incloent la tramitació de l'etiqueta a l'ICAEN.
 - L'empresa adjudicatària es compromet a realitzar la documentació tècnica necessària i la seva tramitació per a obtenir la llicència d'activitats de l'edifici.



7. PREU DEL CONTRACTE. PAGAMENTS

PAGAMENTS VINCULATS AL CONTRACTE DE SERVEIS:

Vinculats als documents: **(65% del pressupost base de licitació)**

- 1er pagament: a l'entrega del projecte bàsic, el 35% del pressupost base de licitació.
- 2on pagament: a l'entrega del PE + ESS, el 30% del pressupost base de licitació.

Vinculats a la direcció de les obres: **(35% del pressupost base de licitació)**

La direcció d'obres s'abonarà al contractista en tres pagaments proporcionals a l'execució:

- 1er pagament: al 33,33 % de la certificació d'obra.
- 2n pagament: al 66,66 % de la certificació d'obra.
- 3er pagament: al 100,00 % de la certificació d'obra i recepció

Aquests honoraris inclouen totes les despeses que, segons els documents contractuals i la legislació vigent, corren a càrrec de l'adjudicatari, així com els tributs de qualsevol tipus que li siguin legalment imputables.

8. SISTEMA DE SELECCIÓ DELS PARTICIPANTS

El sistema previst per a la selecció del guanyador/a consta de **dues voltes**.

En 1a. volta, s'hi poden presentar tots els/les arquitectes capacitats per fer-ho que ho desitgin.

Modalitat única: Per experiència.

Es valorarà el currículum i l'experiència dels licitadors segons la puntuació indicada.

El jurat seleccionarà els **5 (cinc)** arquitectes que es considerin amb majors capacitats per a la realització dels treballs objecte del contracte de serveis i que es convidaran a la segona volta en base a l'aplicació dels criteris establerts de conformitat amb que disposa la LCSP i l'article 18.2 de la Llei 12/2017, de 6 de juliol de l'arquitectura.



En 2a. volta, els 5 (cinc) arquitectes seleccionats a la primera volta competiran mitjançant l'elaboració i presentació de propostes concretes en un DIN A1 en vertical amb lema. Un cop valorades pel jurat, a la proposta guanyadora se li adjudicarà per procediment negociat sense publicitat el contracte de serveis.

El termini per a l'elaboració d'aquestes propostes serà de, com a mínim, 20 dies naturals comptats des de la notificació als interessats de la seva condició de seleccionats a la primera volta.

La proposta haurà d'enviar-se des d'una adreça de correu electrònic anònima, identificada pel lema, al correu electrònic **centrecatolic@reus.cat**.

L'arxiu/s de la proposta haurà d'estar xifrat amb una contrasenya, de forma que no es pugui accedir o visualitzar el seu contingut sense la introducció d'un codi o contrasenya. El document de la proposta haurà d'estar signat digitalment d'acord amb els requeriments de signatura electrònica establerts al present plec.

La contrasenya o codi d'accés serà facilitat al correu electrònic abans indicat, prèvia petició del Secretari del Jurat i des de la mateixa adreça de correu electrònic anònima identificada pel lema.

Identificació del participants a la segona volta: Els participants que resultin seleccionats com convidats a la fase 2, hauran d'enviar al correu electrònic indicat anteriorment, en paral·lel a la seva proposta i dins el termini per l'enviament de la mateixa, el document on desvetllaran la vinculació del lema amb la identificació del participant.

El document d'identificació del lema de la proposta amb la identitat del participant que l'ha elaborada, haurà d'estar xifrat amb una contrasenya diferent de la de la proposta, de forma que no es pugui accedir o visualitzar el seu contingut sense la introducció d'un codi o contrasenya. El document haurà d'estar signat digitalment d'acord amb els requeriments de signatura electrònica establerts al present plec.

La contrasenya o codi d'accés serà facilitat al correu electrònic abans indicat, prèvia petició del Secretari del Jurat, i un cop feta pública la classificació de les propostes presentades a través dels seus lemes.

9. COMPOSICIÓ DEL JURAT.



Es constituirà el Jurat de conformitat amb el previst a l'article 187 de la LCSP i també de conformitat amb el previst als articles 14, 17 i 18 de la Llei d'Arquitectura que comptarà amb dos terços dels seus components que disposin de la titulació necessària per a concórrer al present concurs, dos dels quals, seran designats des de la Borsa de Jurats del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

La composició del Jurat serà la que segueix:

El Jurat seleccionarà, aplicant els criteris de selecció establerts, els 5 licitadors que seran convidats a la segona volta, a presentar la proposta desenvolupada.

El Jurat efectuarà la valoració de les propostes presentades a través de l'aplicació dels criteris que depenen d'un judici de valor i que caracteritzen la 2a volta (presentació de proposta desenvolupada).

El Jurat es compondrà dels membres que a continuació es detallen, havent de tenir almenys dos terços dels membres una qualificació igual o superior a la requerida als participants i havent de ser designats pel Col·legi d'Arquitectes de Catalunya un terç del total de membres:

*President/a: Regidor/a d'urbanisme o funcionari/a en qui delegui

*Secretari/a: Funcionari/a de la corporació designat a tal efecte. Actuarà amb veu, però sense vot.

*Vocals:

- 2 arquitecte/a municipals de la corporació de l'àmbit de l'arquitectura, urbanisme i/o planejament.

- 2 arquitectes designats pel Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya.

- 1 Director Gerent Institut Municipal Reus Cultura

- 1 Tècnic/a de l'àmbit de cultura de l'Ajuntament de Reus

El jurat constituït a l'efecte, d'acord amb la disposició, serà qui seleccionarà els 5 participants que seran convidats a la segona volta, i qui haurà de fer les valoracions en la 2a volta per declarar el guanyador/a del concurs.

El jurat podrà sol·licitar informes puntuals interns en matèries concretes, especialment en els camps:

-Anàlisi de pressupostos per tal de vetllar per la veracitat i coherència de les propostes rebudes en relació al pressupost disponible.

-Anàlisi per tal de vetllar per la funcionalitat de la proposta i el compliment de la legislació específica de monuments.

-Anàlisi de les instal·lacions i de la seva complexitat.



-Anàlisi de la proposta des dels punts de vista d'interès historicoartístic de l'edifici

-Anàlisi de la proposta des dels punts de vista de relativa a l'eficiència energètica de la proposta.

S'estimen un màxim de 4 sessions d'una durada aproximada de 1h 30' fins a la resolució.

10. PAGAMENT ALS PARTICIPANTS A LA SEGONA VOLTA DEL CONCURS DE PROJECTES

Els/les arquitectes, seleccionats a la primera volta del concurs que no resultin guanyadors a la segona però que hagin elaborat i presentat les seves propostes i la documentació requerida, tindran dret a percebre, en compensació pel treball elaborat, cadascun, la quantitat de 2.000 €.

El guanyador/a del concurs també tindrà dret a aquesta compensació però serà a compte dels honoraris totals que hagi de percebre del contracte de serveis que li serà adjudicat.

11. CRITERIS PER A LA SELECCIÓ DELS 5 PARTICIPANTS INSCRITS A LA 1a. VOLTA QUE HAN DE SER CONVIDATS A PRESENTAR PROPOSICIONS A LA 2a. VOLTA

Com s'ha indicat anteriorment, els participants de la 1a volta, hauran de presentar la documentació corresponent per acreditar el currículum i l'experiència específica que es puntua, així com els certificats oportuns, tal i com es detalla a continuació:

Els criteris i la corresponent puntuació estan relacionats amb l'objecte de contracte i la superfície a actuar: **la rehabilitació integral d'un edifici amb un teatre històric en l'interior, edifici de principis de segle XX, on caldrà una experiència acreditada en actuacions de reforma i restauració d'edificis amb catalogació.** Tenint present això, els criteris són:

Selecció en 1a. volta: per experiència. Obra acreditada en els últims 10 anys.

Important: Únicament es puntuaran els treballs executats per l'arquitecte que s'adscriurà a l'execució del contracte i que s'ha indicat a la declaració responsable inclosa al Sobre A.

Puntuació màxima: 100 punts



Aspectes a considerar per tots els apartats de puntuació:

1. En cas d'actuació parcial, es computarà només aquella superfície afectada pel projecte.
2. L'excés en número de redacció de projecte i direcció d'obra que superi la puntuació màxima farà que s'obtingui la màxima puntuació.

A) (Fins a 30 punts): Per la **redacció de projecte i direcció d'obra** de projectes vinculat a una gran rehabilitació o obres d'adequació interior integral, públic o privat **en qualsevol ús amb catalogació patrimonial acreditada (BCIN - Béns Culturals d'Interès Nacional)**, sense tenir en compte els treballs/projectes que serveixen per acreditar la solvència tècnica o professional, de superfície:

de 100 a 1000 m ²	10 punts
> 1000 a 3000 m ²	11 punts
> 3000 a 5000 m ²	12 punts
> 5000 m ²	13 punts

B) (Fins a 30 punts): Per la **redacció de projecte i direcció d'obra** de projectes vinculats a una gran rehabilitació, o obres d'adequació interior integral, públic o privat **en qualsevol ús amb catalogació patrimonial acreditada (BCIL - Béns Culturals d'Interès Local)**, sense tenir en compte els treballs/projectes que serveixen per acreditar la solvència tècnica o professional, de superfície:

de 500 a 1000 m ²	5 punts
> 1000 a 3000 m ²	6 punts
> 3000 a 5000 m ²	7 punts
> 5000 m ²	8 punts

C) (Fins a 25 punts): Per la **redacció de projecte i direcció d'obra** de projectes vinculats a una gran rehabilitació, o obres d'adequació interior integral, públic o privat amb un ús **cultural sense catalogació**, sense tenir en compte els treballs/projectes que serveixen per acreditar la solvència tècnica o professional, de superfície:

de 500 a 1000 m ²	3 punts
> 1000 a 3000 m ²	4 punts
> 3000 a 5000 m ²	5 punts
> 5000 m ²	6 punts



D) (Fins a 15 punts): Per la **redacció de projecte i direcció d'obra** de projectes, d'un edifici d'obra nova, gran rehabilitació, o obres d'adequació interior integral, amb un **ús públic o privat (no habitatge en totes les seves modalitats)**, de superfície:

de 500 a 1000 m ²	1 punts
> 1000 a 3000 m ²	2 punts
> 3000 a 5000 m ²	3 punts
> 5000 m ²	4 punts

Acreditació documental:

Caldrà aportar la documentació acreditativa dels projectes i direccions realitzats a efectes de procedir a la seva valoració.

Per acreditar cada un dels projectes i direccions caldrà aportar un certificat emès per l'ens públic que contingui les dades necessàries per a procedir a la seva valoració. Com a mínim ha d'especificar el concepte, la superfície construïda (m²), el tècnic que l'ha redactat i dirigit (segons el que correspongui) i el període en que es va realitzar. Igualment la catalogació de BCIN, BCIL si correspon.

En cas de treballs fets per compte de subjectes privats, caldrà aportar declaracions de la propietat certificant l'execució del projecte o declaració responsable de l'Autor/a signada on s'especifiqui, com a mínim, el concepte, a superfície (m²), el tècnic que l'ha redactat o dirigit (segons el que correspongui) i el període en que es va realitzar, acompanyada de la documentació de que disposi que acrediti la realització de la prestació.

En cas de no aportar la documentació acreditativa, o que aquesta no contingui la informació requerida en el criteri d'adjudicació, no serà valorat.

Els licitadors en la seva oferta (documentació del Sobre B) hauran d'indicar clarament els projectes que els serveixen per acreditar la seva solvència tècnica o professional, els quals, en cap cas, seran tinguts en compte en el moment de realitzar la valoració de l'experiència de la persona que executarà el contracte.

En cas d'empat:

En cas d'empat en alguna de les 5 primeres posicions, es convidarà a presentar proposta a la segona fase, a totes les sol·licituds de participació que ocupin les 5 primeres posicions en la classificació.



12. DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR PELS PARTICIPANTS A LA 2a. VOLTA DEL CONCURS DE PROJECTES

Els participants de la 2a volta han de presentar una proposta gràfica mínima referida al projecte, esquemàtica, en un format descrit més endavant, explicant el plantejament que regiria el seu projecte. Aquesta proposta serà amb lema, i haurà de ser presentada al correu electrònic: **centrecatolic@reus.cat**

A la segona volta del concurs de projectes, els 5 participants seleccionats, en un termini mínim de 20 dies naturals, hauran de presentar les seves propostes tècniques i, per tal de preservar el secret de la seva autoria, de forma anònima, amb el lema que, lliurement, triï cada concursant.

Aquests hauran de ser especialment curosos amb aquesta condició de manera que la inclusió del nom del concursant o d'altra especificació que permeti la seva identificació, comportarà l'exclusió immediata del concurs.

Tota la proposta es presentarà en un format obligatori de DIN A1 en sentit vertical emplaonats amb "cartró pluma" de 1cm, amb total la informació oportuna: gràfica, escrita, etc. Explicant aspectes de plantejament vinculats a: estratègies: estructurals, de compliment de programa, relació amb l'entorn, usos relacionats amb la mobilitat interna, compliments normatius principals, estimació mínima pressupostaria justificada, etc. Igualment, tot allò que es cregui oportú per fer el més comprensible la proposta.

13. CRITERIS DE VALORACIÓ DE LES PROPOSTES PRESENTADES A LA 2a VOLTA DEL CONCURS DE PROJECTES

Les 5 propostes presentades a la 2a volta del concurs seran puntuades, amb un màxim de 100 punts, de manera que en resulti guanyadora la que més punts assoleixi.

Cada membre del jurat repartirà els punts oportuns a cada proposta en relació a la puntuació exposada més endavant i segons la graella de puntuació annexa.

Posteriorment es farà una mitja de totes les puntuacions dels membre del jurat per cada apartat i per cada concursant per establir la puntuació definitiva.

Els criteris en base als quals seran valorades són amb una valoració màxima de 100 punts:



Simplicitat, coherència i sostenibilitat de la proposta, tant en les solucions estructurals, materials i solucions constructives, com en altres recursos tècnics que minimitzin els costos de manteniment i afavoreixin l'estalvi i sostenibilitat energètics (0-28 punts)

Criteri general: *Tot i la complexitat de treballar en un edifici finit en espai, amb un programa relativament dens i amb usos duals de pública concurrència i cultural-educatiu, es valorarà aquella proposta que cerqui en tot moment la simplicitat, la coherència i la sostenibilitat. Aspectes importants a tenir en compte pel futur manteniment. Solucions estructurals acord amb el tipus de projecte (rehabilitació integral) i el lloc on s'actua. Materials i solucions constructives òptimes, tenint en compte que s'actua sobre un edifici històric amb patologies importants. Cal tenir present la sostenibilitat de la proposta (equilibri entre l'existent i el fet d'alterar-lo amb objectiu de emissions mínimes i manteniment òptim) com un aspecte important.*

- Poca, nul·la, inviable o inadequada proposta. **0 punts**

Planteja una proposta poc simple, incoherent respecte a l'objectiu final, i insostenible. Amb un futur manteniment complicat. Les solucions estructurals proposades són complicades i inviables tant a nivell d'execució com econòmiques. Els materials, poc adequats, amb solucions constructives molt complexes i en cert punts poden ser considerades de voluntarioses. No té en compte de forma general cap mesura de sostenibilitat general i energètica.

- Viable en part però amb moltes complicacions per ser executada. **7 punts**

Planteja una proposta viable però parcialment incoherent respecte a l'objectiu final. En bona part insostenible. Amb un futur manteniment parcialment complicat. Algunes solucions estructurals plantejades són complicades, certs materials dubtosos de que siguin els més òptims. Tot i que ha tingut en compte aspectes de sostenibilitat general i energètica, aquests no són clar i fins tot poden ser considerats d'inadequats i/o inviables.

- Viable però amb alguna/es complicació/ons per ser executada. **17 punts**

Planteja una proposta viable però puntualment incoherent respecte a l'objectiu final, i insostenible en alguna part puntual. Amb un futur manteniment que no és el més òptim. Algunes solucions estructurals no són clares i es veuen com a complicades, alguns materials concrets són dubtosos de que siguin els més òptims. Tot i que ha tingut en compte aspectes de sostenibilitat general i energètica, aquest no és aplicable a tot l'edifici. Amb ajustos podrien millorar tots aquest aspectes.

- Viable o molt viable per ser executada. **28 punts**

La proposta que es planteja és molt viable, coherent i planteja solucions estructural, de materials i constructives molt òptimes amb una mirada de manteniment a futur, sostenible constructiva i energèticament. Aporta solucions innovadores amb coherència, amb certa facilitat per ser executada.

Adequació formal, compositiva i estètica de la proposta, tant interior com exterior (entorn immediat, façana, cobertes, etc.) (0-20 punts)

Criteri general: *Tractant-se d'un edifici amb història, situat al centre de la ciutat, sobre el que el ciutadà de Reus té un sentiment d'estimació (el teatre), no és un tema menor la part compositiva - estètica i l'adequació formal de la proposta. Aquesta és important, amb la llibertat que preveu un concurs, que es tingui en compte. Una proposta que es vinculi amb el lloc, l'entorn, etc. El carrer de la Presó és un carrer amb molta història, ubicat al nucli històric i d'origen medieval. Es valoraran les propostes que aportin un plus de composició i estètica òptima i coherent.*

- Poca, nul·la, inviable o inadequada proposta. **0 punts**



No ha plantejat cap solució òptima o viable o un plantejament inviable i/o inadequat respecte a la relació amb l'entorn immediat, amb les façanes veïnes, amb les cobertes. Planteja la solució com si l'edifici fos autònom. No aporta res i distorsiona el que ja hi ha a nivell compositiu.

- Viable en part però amb moltes complicacions. **5 punts**

Fa una proposta de mínim o parcialment inadequada. Intenta relacionar-se amb l'entorn però ho fa d'una manera poc adequada. Ha plantejat, en aquest aspecte, solucions parcials inconnexes. No millora el que ja hi ha tot i que la proposta es viable.

- Viable però amb alguna/es complicació/ons. **12 punts**

Si bé no del tot, planteja una proposta que ha tingut en compte l'entorn i el lloc. Amb poc assoliria una solució òptima.

- Viable o molt viable **20 punts**

La proposta és excel·lent en quan a la relació amb l'entorn, molt adequada respecte a la resta de projecte (interior). Molt adequada i coherent en el seu conjunt general. Ha abordat la relació amb les façanes veïnes, amb l'espai públic, amb les cobertes, amb les visuals de l'edifici, havent plantejat una solució que millora l'edifici i l'entorn.

Adaptació i adequació de la proposta al programa i als condicionants funcionals requerits (ús i normatius) (0-16 punts)

Criteri general: *Les propostes han de donar resposta a un programa concret al que se li sumaran uns condicionants d'obligat compliment normatius sobretot en matèria de incendis i accessibilitat. En aquest apartat es puntuarà en funció d'aquelles propostes que, solucionant el tema normatiu, donin màxim compliment al programa exigint.*

- Poca, nul·la, inviable o inadequada proposta. **0 punts**.

No dona compliment als requisits obligats normatius i per tant fa inviable qualsevol proposta associada al programa. Igualment, respecte al programa no és capaç de donar resposta, ni que sigui mínimament, a tot el que es demana.

- Viable en part però amb moltes complicacions per ser executada: **4 punts**

Proposta que pot ser viable però que genera moltes complicacions per ser executada sobretot per una mala ubicació d'accessos i sortides, els qual provoquen una distorsió significativa al programa demanat o part d'aquest. Igualment, respecte a dit programa tot i donar resposta a lo principal, no l'encabeix tot i/o el planteja de manera molt ineficient.

- Viable però amb alguna/es complicació/ons per ser executada: **10 punts**

Proposta que, tot i ser viable, pot generar alguna complicació per ser executada basada principalment en la ubicació d'accessos i sortides però que amb algun ajust puntual es podria solucionar i derivar en molt viable. Igualment, respecte al programa, presenta alguna disfunció respecte al ideal que, amb algun ajust, es convertiria igualment en molt viable.

- Viable o molt viable per ser executada: **16 punts**

Proposta que es molt viable en tots els aspectes vinculats a accessos i sortides, mobilitat, organització, compliment de programa. Planteja molt correctament la ubicació dels elements de mobilitat fent l'espai completament accessible. Soluciona clarament els aspectes vinculats a contraincendis, planteja la totalitat del programa amb solvència i coherència, aporta solucions òptimes a nivell de programa i proposa millores clares respecte al programa plantejat.



Aprofitament de la superfície i distribució, optimització dels espais i adequació als criteris de flexibilitat d'usos (0-16 punts)

Criteri general: A banda de compliment del programa proposat amb les obligacions normatives d'obligat compliment, es valoraran les propostes que optimitzin al màxim l'espai amb criteris de flexibilitat d'usos, de relacions entre ells, etc. Estem en un espai finit de superfície i és molt important que els espais, tot i tenir funcions concretes, facilitin la flexibilitat entre ells, més tenint en compte, que serà un lloc on l'afluència de gent serà canviant.

- Poca, nul·la, inviable o inadequada proposta. 0 punts

Planteja una distribució d'espais, en compliment amb el programa proposat, gens coherent i inadequat, amb moltes dificultats d'ús. Sense cap relació entre espais o amb relacions no desitjades o incoherents. No planteja cap tipus de flexibilitat d'ús dels espais.

- Viable en part però amb moltes complicacions per ser executada. 4 punts

Planteja una distribució d'espais en compliment amb el programa proposat coherent però rígida, amb espais molt definits, amb poca flexibilitat d'usos i amb poca relació entre ells.

- Viable però amb alguna/es complicació/ons per ser executada. 10 punts

Planteja una distribució d'espais, en compliment amb el programa proposat, bastant coherent però que presenta alguna dificultat puntual en alguna part, sent aquestes zones poc flexibles. Proposta que a pocs ajustos podria millorar la relació dels espais del programa.

- Viable o molt viable per ser executada. 16 punts

Planteja una distribució d'espais, en compliment amb el programa proposat, molt coherent, amb espais molt flexibles en ús, molt bé plantejats en quan a ubicació, amb solucions que milloren el buscat en programa, que té molt en compte l'ús de l'espai en relació a la gent i la versatilitat..

Viabilitat tècnica i econòmica de la proposta (adequació als pressupostos de les obres, de l'equipament) i viabilitat en la gestió (0-12 punts)

Criteri general: És lògic que tota la proposta plantejada sigui viable tècnica i econòmicament segons les previsions de pressupost total disponible. Cal que les propostes siguin viables en aquest sentit i es valorarà aquella que lliga la proposta al pressupost en costos de futura execució.

- Poca, nul·la, inviable o inadequada proposta. 0 punts

No aporta justificació o la que aporta és del tot inviable amb preus fora de mercat o desproporcionats.

- Viable en part però amb molts inconvenients. 3 punts

Aporta justificació però aquesta és inviable en un percentatge alt, incoherent amb la proposta realitzada, fora de preus de mercat en part i amb mancança de justificació.

- Viable però amb algun inconvenient puntual. 7 punts

Aporta una bona justificació però aquesta amb alguna aspecte dubtós respecte a preus o puntualment incompleta.

- Viable o molt viable en el plantejament. 12 punts



Aporta una excel·lent justificació amb justificació de preus, amb coherència total amb la proposta plantejada, molt viable i detallada.

Implantació, relació amb l'entorn immediat amb la via pública (0-4 punts)

Criteri general: *Per tractar-se d'un equipament situat al centre de la ciutat, en un entorn de vianants (sense transit rodat permanent), existeix la possibilitat que la proposta tingui present aquest fet i pugui actuar basant-se en ell, si es considera adequat. Una actuació puntual a l'exterior podria plantejar-se com a reclam de l'equipament, en el sentit que aquest surt a fora i, metafòricament, dialoga i va a buscar amb el vianant.*

- Poca, nul·la, inviable o inadequada proposta. 0 punts

No ha plantejat cap interacció o proposa una molt inviable o inadequada.

- Viable en part però amb moltes complicacions. 1 punt

Fa una proposta que, tot i ser viable, es considera inadequada per algun motiu d'entorn o formal.

- Viable però amb alguna/es complicació/ons. 2 punts

Proposa una acció que, tot i ser òptima, no dona resposta al que es busca o que la proposta plantejada necessitaria d'alguna acció per ser excel·lent.

- Viable o molt viable per ser executada. 4 punts

Planteja una interacció amb la via pública molt òptima, adequada i viable i que suma a la resta d'actuació en l'equipament. Actua com a reclam i millora l'entorn i la relació de l'edifici amb ell.

Valoració aproximada dels costos de manteniment anuals de l'edifici d'acord amb allò establert a l'art 13.4 de la Llei 12/2017, del 6 de juliol, de l'arquitectura. Es valoraran amb major puntuació aquelles propostes que requereixin uns menors costos de manteniment, els quals caldrà quantificar de manera aproximada. L'esmentada valoració haurà de ser coherent amb la proposta gràfica presentada
(0-4 punts)

Criteri general: *És del tot important plantejar una proposta que sigui viable a nivell de costos de manteniment i per valorar-les seria necessari el plantejament d'una valoració aproximada de dit costos en relació amb el plantejat.*

- Poca, nul·la, inviable o inadequada proposta. 0 punts

No aporta justificació o la que aporta és del tot inviable amb preus fora de mercat o desproporcionats. No es pot analitzar fàcilment quant i com i que seran els costos de manteniment.

- Viable en part però amb molts inconvenients. 1 punt

Aporta justificació però aquesta és inviable en un percentatge alt, incoherent amb la proposta realitzada, fora de mercat en part i amb mancança de justificació.

- Viable però amb algun inconvenient puntual. 2 punts



Aporta una bona justificació però aquesta amb algun aspecte dubtós respecte a preus o puntualment incompleta.

- Viable o molt viable en el plantejament. 4 punts

Aporta una excel·lent justificació amb justificació de preus, amb coherència total amb la proposta plantejada, molt viable i detallada.

14. SOLVÈNCIA ECONÒMICA FINANCERA

Per poder ser adjudicatari del contracte de serveis, els licitadors caldrà que acreditin:

1.- Volum anual de negocis, dels tres últims exercicis conclusos. Almenys en una de les tres anualitats, el volum anual de negocis haurà de ser igual o superior a una vegada i mitja el valor estimat del contracte, es a dir com a mínim, 1,5 x 168.587,17 € = **252.880,75 €**

El volum anual de negocis serà acreditat mitjançant els seus comptes anuals aprovats i dipositats al Registre Mercantil, si l'empresari estigués inscrit en l'esmentat registre, i en cas contrari, pels dipositats en el registre oficial en que hagi d'estar inscrit. Els empresaris individuals no inscrits al Registre Mercantil, acreditaran el seu volum anual de negocis, mitjançant els seus llibres d'inventaris i comptes anuals legalitzats pel Registre Mercantil.

2.- Assegurança d'indemnització per riscos professionals vigent fins a la finalització del termini de presentació d'ofertes, per import de cobertura no inferior al doble del valor estimat del contracte, així com aportar el compromís vinculant de renovació o pròrroga que garanteixi el manteniment de la seva cobertura durant tota l'execució del contracte. Es a dir com a mínim, 2 x 168.587,17 € = **337.174,34 €**

Aquest requisit s'entendrà complert pels licitadors que incloguin en la seva oferta un compromís vinculant de subscripció, en cas de resultar adjudicatari, de l'assegurança exigida. Aquest compromís s'haurà de fer efectiu dins del termini dels deu dies hàbils al que es refereix l'article 150 de la LCSP (requeriment previ a l'adjudicació).

L'acreditació d'aquest requisit es farà mitjançant certificat emès per la companyia asseguradora, en el qual constin els imports i riscos assegurats, i la data de venciment de l'assegurança, i mitjançant el document de compromís vinculant de subscripció, pròrroga o renovació de l'assegurança, en els casos en que procedeixi.



15. SOLVÈNCIA TÈCNICA O PROFESSIONAL

Per poder ser adjudicatari del contracte de serveis, els licitadors caldrà que acreditin **haver redactat i dirigit com a mínim un projecte bàsic i executiu d'un edifici d'obra nova, gran rehabilitació, o obres d'adequació interior integral, públic o privat amb un ús cultural**, en el curs dels últims 10 anys, amb una superfície construïda igual o superior a 500 m² i de pressupost igual o superior a 500.000 € sense IVA.

Aquests treballs hauran de ser identificats en la declaració responsable que cal incloure al Sobre A, i en cap cas, seran objecte de puntuació en la primera volta del concurs.

Aquests serveis necessaris per acreditar la solvència tècnica o professional, s'acreditaran mitjançant la presentació de la corresponent documentació que inclogui la tipologia dels treballs (*projecte bàsic i executiu d'un edifici d'obra nova, gran rehabilitació, o obres d'adequació interior integral, públic o privat amb un ús cultural, en el curs dels últims 10 anys, amb una superfície construïda igual o superior a 500 m² i de pressupost igual o superior a 500.000 € sense IVA*), l'import del pressupost, dates, m² i destinatari, públic o privat, dels mateixos.

En concret, mitjançant certificats expedits o visats per l'òrgan competent, quan el destinatari sigui una entitat del sector públic o, quan el destinatari sigui un subjecte privat, mitjançant un certificat expedit per aquest o, a manca d'aquest certificat, mitjançant una declaració de l'empresari acompanyada de la documentació de que disposi que acrediti la realització de la prestació.

En els certificats hi haurà de constar el concepte del projecte, la superfície construïda, el pressupost, el tècnic/a que l'ha redactat i dirigit, i el període en que es va executar el contracte.

L'article 90 a) de la LCSP indica que la solvència tècnica o professional dels empresaris que optin a licitar s'haurà d'acreditar entre d'altres amb una relació dels principals serveis o treballs realitzats d'igual o similar naturalesa als de l'objecte del contracte com a màxim en els darrers tres anys. Igualment, el mateix article admet l'ampliació d'aquest termini de forma justificada.

Per aquest motiu, atenent a la possibilitat d'ampliar aquest termini, entenem que donada la situació econòmica del sector de la construcció dels darrers anys, i en conseqüència dels sectors de l'arquitectura i l'enginyeria, es considera justificada l'ampliació d'aquest termini d'acreditació de la solvència tècnica requerida als licitadors i col·laboradors, de tres a deu anys per tal de garantir el principi de concurrència, de competència i per facilitar l'accés als professionals del sector.



Adscripció de mitjans personals:

- L'adjudicatari es compromet a adscriure a l'execució del contracte **un arquitecte/a**.

El licitador presentarà en el Sobre A una declaració responsable en la qual hi figurarà *només el nom, cognom i titulació del/a tècnic/a que s'adscriurà al contracte*.

16. DOCUMENTACIÓ ANNEXA QUE ES FACILITA ALS LICITADORS.

1. Plànols en CAD i PDF de les plantes de distribució actual.
2. Plànol en CAD de la cartografia municipal.
3. Recull fotogràfic actual de tot l'equipament.
4. Recull fotogràfic de l'entorn.
5. Vídeo estat actual edifici.
6. Fitxa cadastral
7. Conveni entre la Parròquia Prioral de Sant Pere Apòstol i l'Ajuntament de Reus per a la rehabilitació i manteniment de l'activitat cultural de l'Espai Escènic situat al carrer de la Presó, 13 de la ciutat de Reus, popularment conegut com Centre Catòlic.
8. Informe inicial per a la reforma d'un edifici entre mitgeres a Reus: auditoria realitzada al 2020 per la propietat.
9. Plànol vinculat al conveni indicat la zona a preservar per ús parroquial.
10. Plànols en PDF vinculats a la reforma realitzada al 1992 en l'edifici.
11. Cronograma de l'actuació
12. Recull de links referents a la història del Centre Catòlic i el Teatre Bravium.
[https://ca.wikipedia.org/wiki/Centre_Cat%C3%B2lic_\(Reus\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Centre_Cat%C3%B2lic_(Reus))
https://ca.wikipedia.org/wiki/Bravium_Cultural

gener 2024

L'arquitecte,
Cap de Servei d'Arquitectura.