



**Reproducció del Baldaquí i Frontal d'altar a Sant Serni
de Tavèrnoles.
Modificat**

Promotor:



Ajuntament de Les Valls de Valira

Tècnic autor:

**Marc Vidal i Farré
Arquitecte**

Data :

Octubre 2023

Index

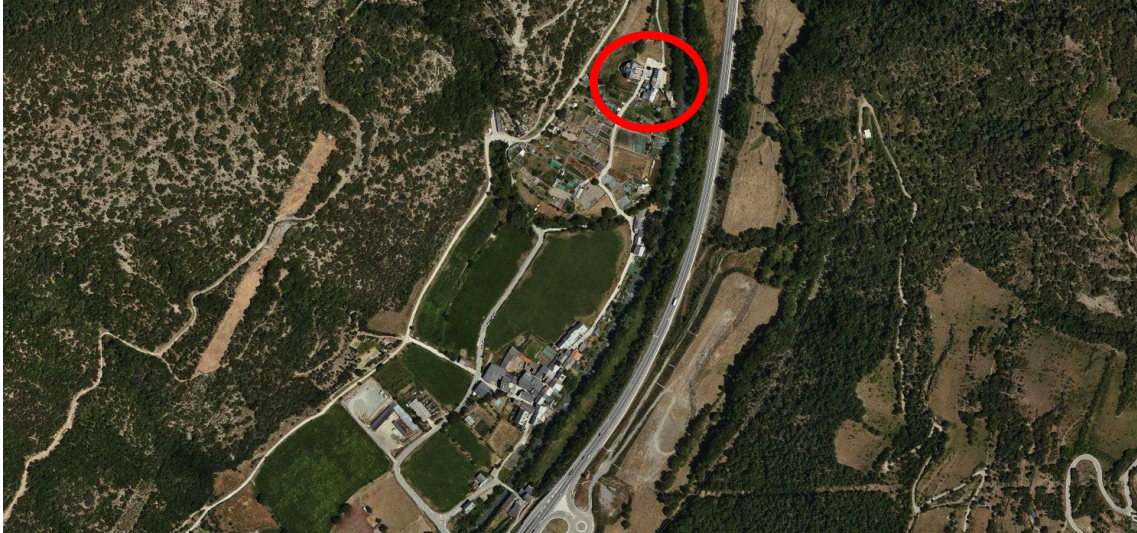
DOCUMENT 1: MEMÒRIA I ANNEXES	3
1.- DADES BÀSIQUES DEL PROJECTE	5
1.1.- SITUACIÓ.	5
1.2.- TIPUS D'OBRA.	5
1.3.- OBJECTE.	5
1.4.- PROMOTOR.....	5
1.5.- TÈCNIC REDACTOR.....	5
2.- ANTECEDENTS I DESCRIPCIÓ DE LES INSTAL·LACIONS EXISTENTS	6
3.- ÀMBIT ACTUACIÓ.....	6
4.- DADES URBANÍSTIQUES.....	6
5.- DESCRIPCIÓ DE LES OBRES.....	7
6.- CONSIDERACIONS CONTRACTUALS I ADMINISTRATIVES.....	7
6.1.- OBRA COMPLETA.....	7
6.2.- FASES, LOTS I TERMINI D'EXECUCIÓ	7
6.3- TERMINI DE GARANTIA.....	7
6.4- REVISIÓ DE PREUS	8
7.- CONTINGUT DEL PROJECTE.	9
8. RESUM DEL PRESSUPOST.....	9
9.- CONCLUSIÓ.....	10
ANNEX 1: REPORTATGE FOTOGRÀFIC	11
ANNEX 2: PROPOSTA DE REPRODUCCIÓ DEL BALDAQUÍ I FRONTAL D'ALTAR	12
DOCUMENT 2: PLÀNOLS.....	21
DOCUMENT 3: PRESSUPOST.....	23
1.- AMIDAMENTS.	25
2.- PRESSUPOST.	26
3.- RESUM DEL PRESSUPOST.	27

DOCUMENT 1: MEMÒRIA I ANNEXES

1.- DADES BÀSIQUES DEL PROJECTE

1.1.- SITUACIÓ.

Sant Serni de Tavèrnoles, es un monestir situat a l'Horta del poble d'Anserall, nucli del terme municipal de Les Valls de Valira



1.2.- TIPUS D'OBRA.

Mobiliari. Instal·lació de mobiliari en l'interior del monestir.

1.3.- OBJECTE.

La present Memòria Valorada té per finalitat la definició, justificació i valoració de la instal·lació en l'interior del monestir d'un Baldaquí i el frontal de l'altar

1.4.- PROMOTOR.

L'encàrrec es fa per l'Ajuntament de Les Valls de Valira.

Avinguda Garriga i Massó, núm. 28 Baixos. 25700 La Seu d'Urgell

Telf: 973350458

ajuntament@vallsvalira.ddl.net

1.5.- TÈCNIC REDACTOR.

Marc Vidal Farré, arquitecte.

Plaça del Carme núm. 12, 3er. 2on, La Seu d'Urgell, CP 25.700

Telf. 973.360.582 i fax. 973.360.174

2.- ANTECEDENTS I DESCRIPCIÓ DE LES INSATL·LACIONS EXISTENTS

Les Valls de Valira és un municipi de la comarca de l'Alt Urgell, és el segon més extens i el més septentrional. Creat el 1970 per l'agregació dels termes tradicionals d'Anserall, Ars, Civís, Arcavell i Bescaran, el nom es correspon amb la morfologia del nou terme, excepte pel que fa a les terres de Bescaran, que no pertanyen a la conca del Valira sinó a la del Segre.

El nucli d'Anserall és cap de municipi i està situat al sud del municipi, a la riba dreta del riu Valira, entre el riu i el barranc d'Anserall, d'on surten sengles camins a Sant Joan Fumat i a Farrera dels Llops. A l'altra banda la carretera N-145, de la Seu d'Urgell a Andorra, és la principal via de comunicació. A uns 300 m al nord del poble hi ha l'horta d'Anserall, on hi ha l'església romànica de l'antiga i a altres temps passats molt important abadia benedictina de Sant Serni de Tavèrnoles (o Sant Sadurní de Tavèrnoles), les restes de la qual serveixen d'església parroquial del poble.

Sant Serni de Tavèrnoles és un monestir romànic, la seva situació, al bell mig del camí ral de la Seu d'Urgell a Andorra, el deuria convertir en un lloc d'acolliment i hostalatge, d'aquí, probablement el nom de Tavèrnoles derivat del mot llatí *taverna*. És un immoble catalogat com a bé cultural d'interès nacional, en la llista de béns culturals de l'Alt Urgell (D.3-6-1931/Gac.4-6-1931 (R-I-51-0695)/Registre 236-MH).

De l'església, que era de tres naus cobertes amb volta de canó, només se'n conserva la capçalera i el transsepte. La disposició absidal és molt singular: tres absis en creu disposats entorn d'un absis major, dels quals l'absis central té encara unes altres tres absidioles buidades interiorment en el gruix del mur. El transsepte és acabat també amb una absidiola a cada extrem. Entre el braç septentrional del creuer i els absis hi ha les restes de la torre circular del campanar, amb una escala de cargol interior. El que resta de l'església fou restaurat entre 1971 i 1975 per la Direcció General de Belles Arts, sota la direcció de l'arquitecte J. Pons Sorolla.[1]

Alguns capitells es troben a Barcelona i a Amèrica del Nord, ja que van ser venuts a un col·leccionista; en el Museu Nacional d'Art de Catalunya es conserva el baldaquí més un frontal d'altar del segle XII amb els dos laterals en els quals apareixen representats nou bisbes i dos sants amb aurèoles i en la catedral de la Seu d'Urgell diversos documents, entre ells el cartulari de l'abadia. El 1971 es va iniciar la restauració de la capçalera.

El projecte té per finalitat la definició i la estimació de la valoració de la reproducció i instal·lació del Baldaquí i Frontal d'Altar

3.- ÀMBIT ACTUACIÓ

El Monestir es situa en la parcel·la La parcel·la amb la referència cadastral 3136801CG7933N0001QE, té una superfície de sòl de 380 m² (cadastral) i 252 m² de superfície construïda (cadastral).

La instal·lació es realitza dins el Monestir.

4.- DADES URBANÍSTIQUES

La normativa vigent en el municipi és el Pla d'Ordenació Urbanística Municipal de Les Valls de Valira (POUM), aprovat definitivament el 15 de novembre de 2012, i publicat al DOGC, a efectes d'executivitat, el 3 de desembre de 2013.

L'actuació es situa dins de sòl no urbanitzable, i es qualifica com a equipament, clau E. S'adapta al planejament urbanístic

Ahora no forma part d'obres o serveis inclosos en instruments d'actuació urbanística (plans, polígons o unitats d'actuació) que els beneficiaris hagin de sufragar íntegrament, en concepte de càrrega urbanística.

5.- DESCRIPCIÓ DE LES OBRES

En l'annex número 2, del present document s'adjunta la memòria realitzada pel Sr. Julio Gómez, com a representat de l'empresa Arsus Paper SL.

6.- CONSIDERACIONS CONTRACTUALS I ADMINISTRATIVES.

6.1.- OBRA COMPLETA

Es fa constar que el present Memento complirà amb el requisits exigits per la "Ley 9/2017, de 8 de novembre, de Contratos del Sector Público", (en endavant LCAP) especialment pel que fa referència als articles 231 (Projecte d'obres), 233 (Contingut dels projectes), ja que es refereix a obra completa, susceptible d'ésser entregada a l'ús general, i compren tots i cadascun dels elements necessaris per a la utilització de l'obra.

La present memòria valorada inclou els documents reglamentaris i reuneix els requisits exigits per la legislació vigent pel que fa a la definició i valoració de les obres a nivell d'avant projecte.

Per a l'execució de la present memòria valorada s'han d'observar a més a més dels documents adjuntats, les Normatives i Disposicions vigents en les matèries que hi afecten.

6.2.- FASES, LOTS I TERMINI D'EXECUCIÓ

El termini de les obres proposat pel tècnic sota-signant és **d'un mes (1)**, a comptar des de la signatura de l'acta de replanteig entre la propietat, contractista i direcció tècnica de les obres. Aquest termini però, pot resultar modificat si ho especifica el corresponent Plec de Prescripcions Administratives i Econòmiques que regeixen la licitació de les obres.

Abans d'iniciar les obres el contractista haurà de redactar un Pla de Treballs que s'adapti al termini establert.

Es preveu executar l'obra en una única fase.

Tampoc es divideix l'obra en lots atès que la realització independent de les diferents parts de l'obra dificultaria la correcta execució de la mateixa

6.3- TERMINI DE GARANTIA

Les obres executades es rebran, si s'escau, mitjançant l'acta de recepció de les mateixes, a signar entre l'Ajuntament de Les Valls de Valira, el contractista adjudicatari i el tècnic director de les obres. El termini de garantia serà d'un any comptador des de la signatura d'aquesta acta. Una vegada comprovat l'estat de les obres pel tècnic

director al cap de **DOTZE MESOS**, aquest elevarà un informe al promotor sobre la conveniència de retornar la fiança establerta pel contractista.

6.4- REVISIÓ DE PREUS

Atesa la curta durada prevista per a l'execució dels treballs, inferior a un any, no es preveu cap fórmula de revisió de preus. El contracte entre l'empresa promotora i el contractista, però, establirà el que les dues parts acordin.

En el cas de ser necessària la revisió de preus per causes extraordinàries o no previstes seria d'aplicació el Real Decret 1359/2011, de 7 d'octubre de 2011

En qualsevol cas serà el contracte a signar entre l'Ajuntament i el Contractista adjudicatari de les obres el que fixarà si s'actualitzen amb alguna taxa anual, tipus IPC o similar, i les condicions d'aplicació.

7.- CONTINGUT DEL PROJECTE.

Els documents que integren l'ampliació del projecte d'urbanització, i el seu contingut, són:

I.- MEMÒRIA I ANNEXES

Memòria

Annex 1.- Reportatge fotogràfic.

Annex 2.- Proposta de reproducció del Baldaquí i frontal d'altar

II.- PLÀNOLS

01. Situació

02. Planta general

III.- PRESSUPOST

1.- Estat d'amidaments

4.- Pressupostos

5.- Resum del pressupost

8. RESUM DEL PRESSUPOST.

Els quadres de preus del document Pressupost defineixen els preus unitaris dels elements i unitats d'obra en que pot descomposar-se l'obra. Aplicant el quadre de preus unitaris a l'estat d'amidaments, que també figura en el dit document, resulten els pressupostos parcials.

La suma dels pressupostos parcials donen el pressupost d'execució material, que puja a la quantitat de **vint-i-dos mil dinou euros amb catorze cèntims (22.019,14€)**

El pressupost d'execució per contracta resulta d'aplicar al pressupost d'execució material el 13% de despeses generals, el 6% de benefici industrial i l'impost del valor afegit vigent (21%), resultant una quantitat de

Pressupost d'execució per contracta sens IVA:

Vint-i-sis mil dos-cents dos euros amb setanta-vuit cèntims (26.202,78€)

Pressupost d'execució per contracta, IVA inclòs:

Trenta-un set-cents cinc euros amb trenta-sis cèntims (31.705,36€)

9.- CONCLUSIÓ.

Amb el contingut del present memòria, els seus annexes i la resta de documents que el componen, es consideren suficientment descrites i valorades les obres que en són objecte i s'eleva a la consideració de l'autoritat competent per a la seva aprovació, si procedeix.

El tècnic autor :

Signat, Marc Vidal Farré
Arquitecte
Col·legiat nº 43954-1

La Seu d'Urgell en data de la signatura electrònica.

ANNEX 1: REPORTATGE FOTOGRÀFIC



ANNEX 2: PROPOSTA DE REPRODUCCIÓ DEL BALDAQUÍ I FRONTAL D'ALTAR

Sant Serni de Tavèrnoles

Proposta per a la reproducció del Baldaquí i frontal d'altar.



El fotomuntatge del Baldaquí i el frontal d'altar procedents del presbiteri de l'església Sant Serni de Tavèrnoles i conservats al Museu Nacional d'Art de Catalunya és tan sols una recreació, sense tenir en compte dimensions ni ubicació dels elements. Té interès per a ajudar a imaginar el resultat.

La imatge utilitzada ha estat treta de la pàgina web enclclpedia.cat

“...hi va anar el magnífich cálzer amb esmalts y les alhages. El frontal del altar es a Madrid; el gran triptich d'ivori a Londres... Nosaltres l'hem acabat de despollar de l'última taula románica del absis!

Ja may més el terrible Señor de Tavèrnoles, guaytarà per entre les esquerdes, aquella vall verdosa del Balira, ni alsarà'l seu bras per benehir el paysatge, a falta del estol de monjos, inflamats de santa copdicia espiritual.

Potser també s'hauria estimar més fondres, allá adalt al seu lloch, per la pols y les goteres, que no pas venir a posarse en una sala trista de museu, ahont les gents hi passaràn sense saber d'hont ve, ni la seva inmensa fortuna ja pasada.

Però els seus fills impacients li han fet violencia, durament l'han arrencat, l'han pagat a pes d'or y se l'han emportat a la ciutat populosa, per que dongui a les gents les altes llissons de la seva noblesa y energía.”

L'historiador J. Pijoan

En la revista setmanal il·lustrada “Il·lustració Catalana”
9 de desembre de 1906.

Baldaquí de Tavèrnoles

Procedeix del monestir benedictí de Sant Serni de Tavèrnoles. Pintura sobre fusta. Tremp, relleus d'estuc i restes de full metàl·lic colrat.

Mides: 170 x 216 x 33,5 cm



Manuel Castiñeiras, catedràtic d'Història de l'Art Medieval a la Universitat Autònoma de Barcelona, en el seu escrit "L'altar romànic", p. 57. Descriu la celebració religiosa i el suposat paper del Baldaquí: *"el públic que assistia als oficis observava principalment el front de la biga davantera, mentre que el oficiant gaudia d'una privilegiada visió del sostre pintat en el moment de la recitació del cànon de la consagració de l'eucaristia"*.

El “oficiant”, amb el gest dirigit cap a “el cel”, manté una relació directa a través de la representació d'una “finestra” a la volta celeste on es troba el Senyor entronitzat.

“Davant la falta de paral·lels en altres parts d'Europa, el gènere del baldaquí-plafó es pot considerar com una tipologia pròpia del Pirineu català. No obstant això, atès que cap dels exemples es troba in situ queden per resoldre moltes qüestions.”

A més del Baldaquí de Tavèrnoles només es conserven uns pocs exemples:

“El més antic exemple conegut, de grans dimensions, és el baldaquí de Ribes de Fresser (Ripollès) en el Museu Episcopal de Vic....El baldaquí de Sant Martí de Tost (Alt Urgell), de cap a 1220, conservat en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) a Barcelona.....El Museu Episcopal de Vic posseeix un altre baldaquí d'al voltant de 1300 en el qual apareix Crist en Majestat envoltat pel Tetramorfos,L'església parroquial de la Llagonne, a la Cerdanya francesa, conserva un baldaquí-plafó del segle xiii amb similar iconografia”

La funció del baldaquí és dignificar i sacralitzar allò que cobreix, normalment l'altar, l'element més important del temple cristià.

El propòsit d'aquesta proposta és recuperar la imatge d'aquest “cel pintat” que es va pensar i va realitzar per a dignificar l'altar de l'absis de l'església. La seva ubicació com a focus central d'atenció, la seva importància iconogràfica i simbòlica, així com el colorit de la seva bellesa plàstica ajudaran, no n'hi ha dubte, a entendre de forma més extensa i atractiva la importància, història i funció del monument de Sant Serní de Tavèrnoles.

Elaboració

Després de la visita al Museu Nacional d'Art de Catalunya per a estudiar detalladament les característiques de l'obra, hem valorat diferents opcions per a la realització de la còpia. Bàsicament, i com ocorre en molts treballs similars, pensàvem ajudar-nos dels recursos tècnics disponibles per a aconseguir el model sòlid: escàner 3d i mecanitzat amb fresadora. Independentment del cost afegit per aquesta labor, l'obra manté un bon aspecte quant a la forma. Els relleus en la superfície de la pintura corresponen principalment als estucs presents en la mandorla i els nimbus que coronen cadascuna de les cinc figures. Hi ha una lleu torsió en les taules i altres relleus deguts a reintegració pictòrica i pinzellades, aportant certa orografia només perceptible amb llum reflectida -com es pot veure en la imatge presa en l'MNAC-, però molt interessants perquè el resultat de la còpia sigui convincent.

Els detalls descrits no són ben resolts per les màquines de fresat. En la nostra opinió, el detall i la minuciositat exigida tenen el millor resultat de la mà del restaurador. L'aproximació a la contundència de l'obra es resoldrà amb el correcte ajust del color, en l'adequada construcció del conjunt, el modelatge dels estucs i el joc de matisos del vernís final.



Així proposem:

Com a suport de la pintura proposem una placa de fibra DM (que assegurarà l'estabilitat del conjunt i evitarà problemes de corc) subjecta per un bastidor d'alumini estructurat.

Es modelaran els lleus combaments de la superfície. Es modelarà el volum dels estucs que donen relleu a la mandorla i als nimbos de les figures. També es treballarà amb estuc altres relleus presents en la superfície de l'obra. Per a aquesta labor hem obtingut els millors resultats projectant la imatge exactament on es realitzarà la transferència de la fotografia.

Les bigues: són elements on “respira la fusta”. Estaria per decidir si mantenir l'aspecte natural de les bigues, encara que amb pàtines de color i envellits; o bé, conservar la mateixa imatge original ajudats de la transferència fotogràfica. Seria interessant avaluar la possibilitat de presentar l'obra com se suposa va poder funcionar en origen: a manera de pal·li sobre l'altar. Per a això s'hauria d'estudiar el muntatge necessari i l'allargament adequat de les bigues de subjecció.

La reproducció de les imatges:

- Obtenció de les fotografies de l'original, en alta resolució.
- Escalat i muntatge de les imatges fotogràfiques.
- Proves de color, comparant-ho directament amb l'original. Seran precises diverses visites al MNAC.
- Impressió de les imatges sobre el material PAPELGEL, amb tintes pigmentades (de durada per a interiors de més de 100 anys).
- Transferència de les imatges sobre la taula i les bigues, adaptant-ho a totes les irregularitats i textures.
- Recreació de textures, pinzellades, puntejats, etc.
- Aplicació de vernís brillon/setinat simulant l'aspecte de l'original i protegint la reproducció de la taula.

Altar de Tavèrnoles



Descripció:

Segona meitat del segle XII.

Pintura romànica. Tremp sobre fusta.

Mides: 120 x 218 x 99 cm.

Conjunt format per un frontal i dos laterals.

PRESSUPOST PER A la REALITZACIÓ DELS TREBALLS DESCRITS:

Fotografia (200 aprox.) De totes les facetes de las obres i els seus volums. Dels detalls i relleus.	1.750
Muntatge i escalat de les fotografies	1.300
Calibratge del color Visites al MNAC (mínim 2 ocasions).	2.300
Papelgel. Fabricació dels metres necessaris.	1.700
Imatges Impressió de les imatges. Aplicació de les imatges. Retoc i vernissat.	7.500
Construcció de tots dos elements en fusta Mecanitzat. Tallat. Recreació de volums. Recreació de textures, pinzellades, puntejats, etc. Preparació, imprimació, etc.	5.850
Transport	600
Base imposable	21.000
IVA 21%	4.410
TOTAL	25.410

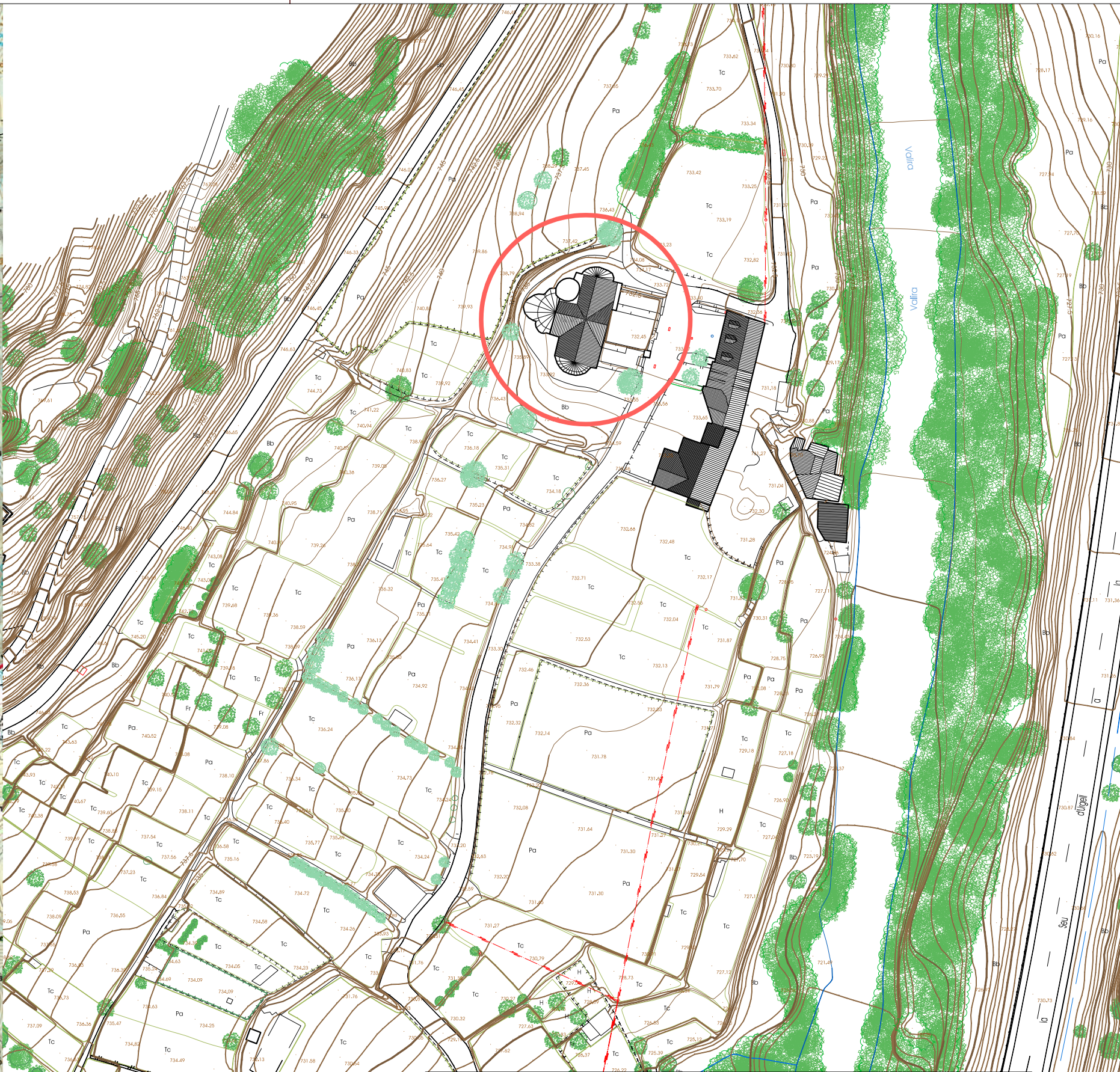
Aquest pressupost inclou la disposició dels elements necessaris -com pugui ser l'allargament de les bigues- per a la instal·lació de l'obra en la seva ubicació original.

Julio Gómez

Arsus Paper S.L.

www.arsuspaper.com

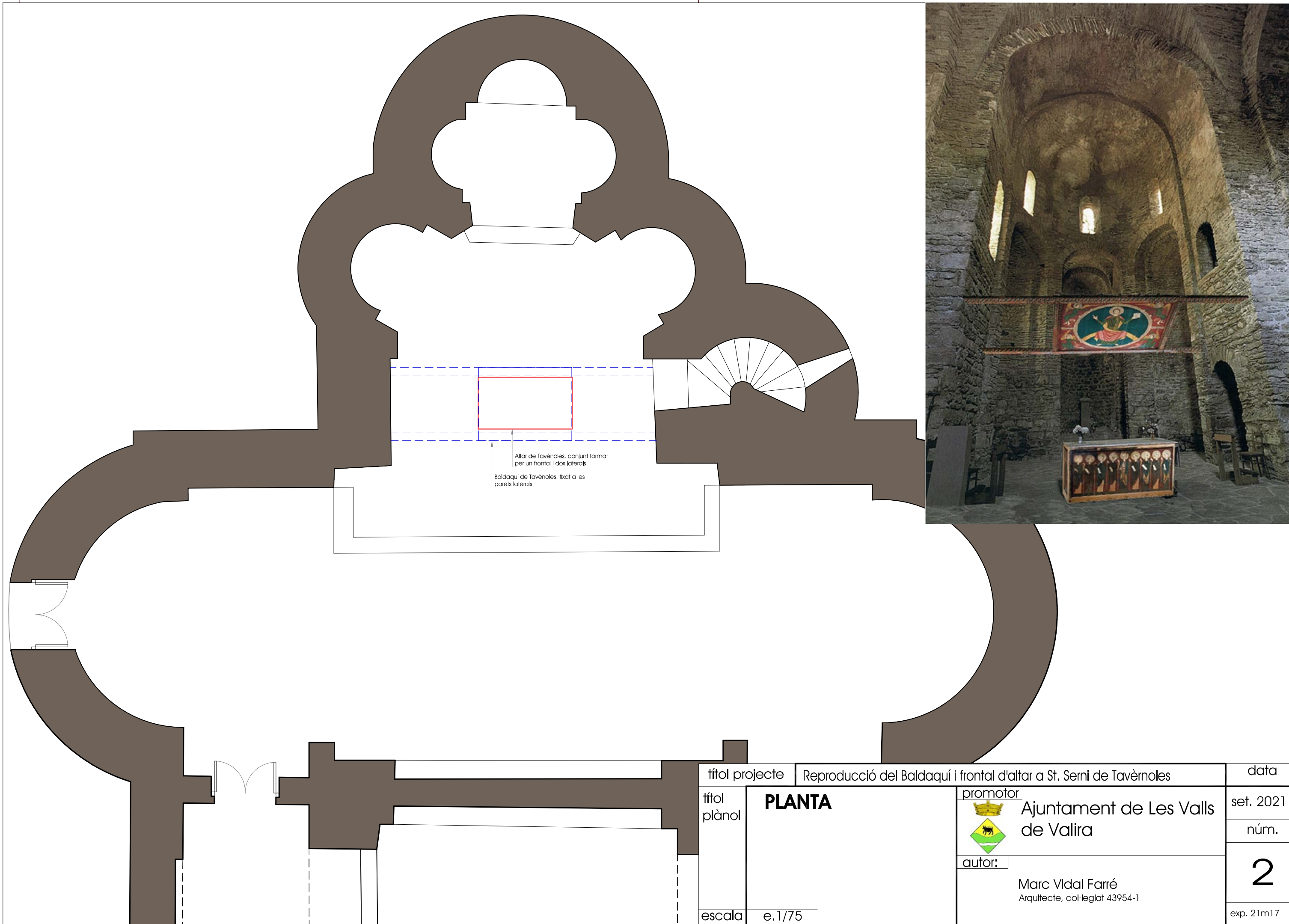
DOCUMENT 2: PLÀNOLS



Emplaçament
e. 1/1.000

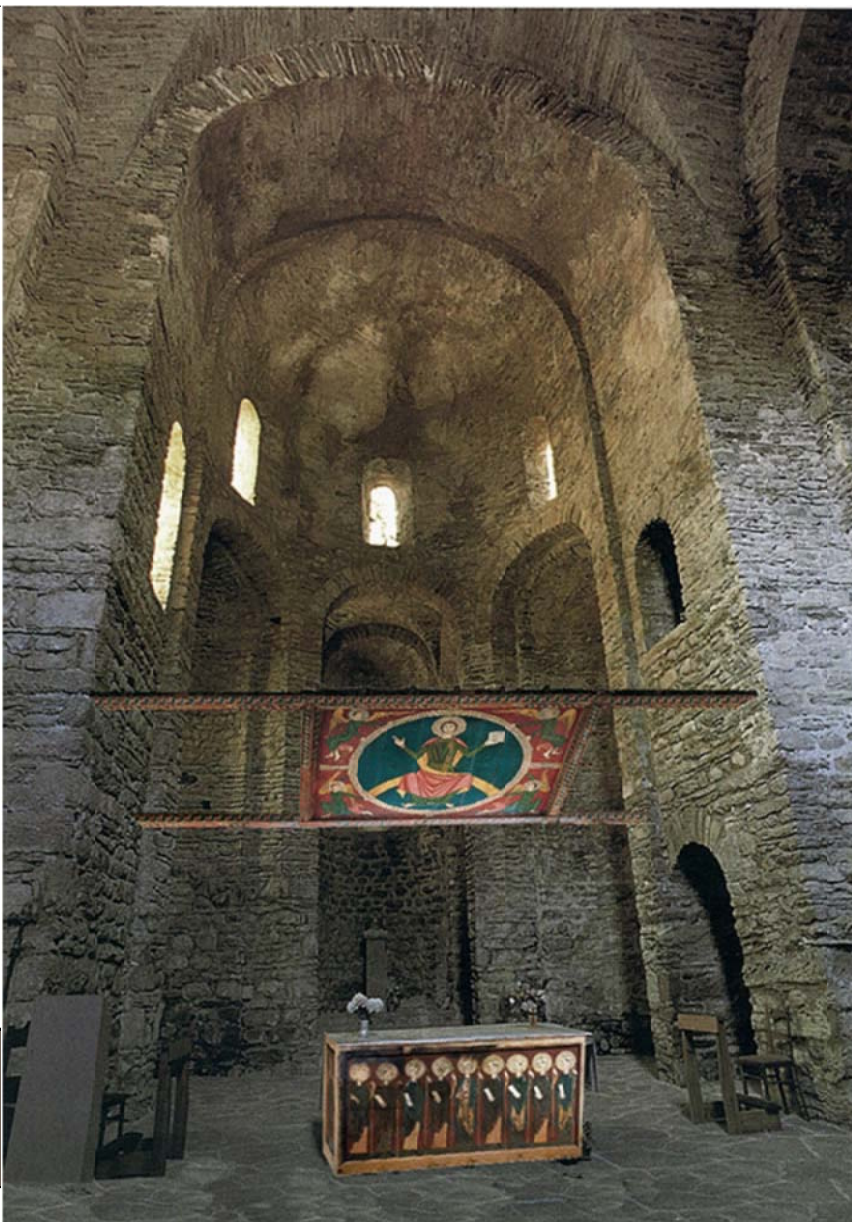
Situació
e. 1/50.000

títol projecte		Reproducció del Baldaquí i frontal d'altar a St. Serni de Tavèrnoles		data	
títol plànol	SITUACIÓ	promotor		set. 2021	
		 Ajuntament de Les Valls de Valira		núm.	
		autor:		1	
		Marc Vidal Farré Arquitecte, col·legiat 43954-1		exp. 21m17	
escala	vàries				



Altar de Tavèrnoles, conjunt format
per un frontal i dos laterals
Baldacqui de Tavèrnoles, fixat a les
parets laterals

títol projecte	Reproducció del Baldaquí i frontal d'altar a St. Serni de Tavèrnoles		data
títol plànol	PLANTA	promotor	set. 2021
		 Ajuntament de Les Valls de Valira	núm.
autor:		2	
Marc Vidal Farré Arquitecte, col·legiat 43954-1			
escala	e.1/75		exp. 21m17





Ajuntament de Les Valls
de Valira

Marc Vidal Farré
Arquitecte, col·legiat 43954-1

DOCUMENT 3: PRESSUPOST

1.- AMIDAMENTS.

AMIDAMENTS

Obra 01 PRESSUPOST 21M17
Capítol 01 MOBILIARI

NUM.	CODI	UA	DESCRIPCIÓ
1	01M01	Ut	Fotografia (200 aprox) de totes les facetes de les obres i els seus volums, dels detalls i relleus
			AMIDAMENT DIRECTE 1,000
2	01M02	Ut	Muntatge i escalat de les fotografies
			AMIDAMENT DIRECTE 1,000
3	01M03	Ut	Calubratge del color, inclou visites al MNAC (mínim 2 ocuacions)
			AMIDAMENT DIRECTE 1,000
4	01M04	Ut	Papelgel. Fabricació dels metres necessaris
			AMIDAMENT DIRECTE 1,000
5	01M05	Ut	Imatges: Impressió de les imatges, aplicació, retoc i vernissat
			AMIDAMENT DIRECTE 1,000
6	01M06	Ut	Construcció de tots els elemets de fusta, mecanitzat, tallat, recreació de volums i textures pinzellades, etc. Preparacio, imprimació, etc.
			AMIDAMENT DIRECTE 1,000
7	01M07	Ut	Tranpost
			AMIDAMENT DIRECTE 1,000

Obra 01 PRESSUPOST 21M17
Capítol 02 ALTRES

NUM.	CODI	UA	DESCRIPCIÓ
1	02A01	PA	Partida alçada d'instal·lació de baldaquí i frontal d'altar, dins el monestir. Inclou qualsevol element i treball per garantir la seva instal·lació
			AMIDAMENT DIRECTE 1,000

2.- PRESSUPOST.

PRESSUPOST

Pàg.: 1

Obra 01 Pressupost 21M17
 Capítol 01 MOBILIARI

NUM. CODI	UA	DESCRIPCIÓ	PREU	AMIDAMENT	IMPORT
1 01M01	Ut	Fotografia (200 aprox) de totes les facetes de les obres i els seus volums, dels detalls i relleus (P - 1)	1.691,18	1,000	1.691,18
2 01M02	Ut	Muntatge i escalat de les fotografies (P - 2)	1.256,31	1,000	1.256,31
3 01M03	Ut	Calubratge del color, inclou visites al MNAC (mínim 2 ocuacions) (P - 3)	2.222,69	1,000	2.222,69
4 01M04	Ut	Papelgel. Fabricació dels metres necessaris (P - 4)	1.642,86	1,000	1.642,86
5 01M05	Ut	Imatges: Impressió de les imatges, aplicació, retoc i vernissat (P - 5)	7.247,90	1,000	7.247,90
6 01M06	Ut	Construcció de tots els elements de fusta, mecanitzat, tallat, recreació de volums i textures pinzellades, etc. Preparació, imprimació, etc. (P - 6)	5.653,37	1,000	5.653,37
7 01M07	Ut	Tranpost (P - 7)	579,83	1,000	579,83
TOTAL	Capítol	01.01			20.294,14

Obra 01 Pressupost 21M17
 Capítol 02 ALTRES

NUM. CODI	UA	DESCRIPCIÓ	PREU	AMIDAMENT	IMPORT
1 02A01	PA	Partida alçada d'instal·lació de baldaquí i frontal d'altar, dins el monestir. Inclou qualsevol element i treball per garantir la seva instal·lació (P - 8)	1.725,00	1,000	1.725,00
TOTAL	Capítol	01.02			1.725,00

3.- RESUM DEL PRESSUPOST.

RESUM DE PRESSUPOST

NIVELL 2 : Capítol			Import
Capítol	01.01	MOBILIARI	20.294,14
Capítol	01.02	ALTRES	1.725,00
Obra	01	Pressupost 21M17	22.019,14
			22.019,14
NIVELL 1 : Obra			Import
Obra	01	Pressupost 21M17	22.019,14
			22.019,14

PRESSUPOST D'EXECUCIÓ PER CONTRACTE

Pàg. 1

PRESSUPOST D'EXECUCIÓ MATERIAL.....	22.019,14
6 % Benefici industrial SOBRE 22.019,14.....	1.321,15
13 % Despeses generals SOBRE 22.019,14.....	2.862,49
Subtotal	26.202,78
21 % IVA SOBRE 26.202,78.....	5.502,58
TOTAL PRESSUPOST PER CONTRACTE	€ 31.705,36

Aquest pressupost d'execució per contracte puja a

(TRENTA-UN MIL SET-CENTS CINC EUROS AMB TRENTA-SIS CÈNTIMS)
