



Generalitat de Catalunya
Departament de Justícia,
Drets i Memòria

**Direcció General d'Execució Penal
a la Comunitat i de Justícia Juvenil**

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DEL CONTRACTE DEL SERVEI DE TALLER DE RAP AMB PERSPECTIVA DE GÈNERE I DIVERSITAT CULTURAL ALS CENTRES EDUCATIUS DE JUSTÍCIA JUVENIL CAN LLUPIÀ, L'ALZINA, ELS TIL·LERS, MONTILIVI, ORIOL BADIA, EL SEGRE I FOLCH I TORRES

ÍNDEX

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

2. DESCRIPCIÓ DELS TALLERS

2.1 Organització de les sessions

2.2 Fil conductor i dinàmica de les sessions

3. OBJECTIUS I METODOLOGIA DE TREBALL

3.1 Objectius principals a assolir

3.2 Metodologia de treball

4. REQUISITS PEL QUE FA A LES PERSONES PROFESSIONALS ASSIGNADES AL SERVEI

4.1 Requisits de formació o experiència

4.2 Manca d'antecedents penals sexuals. Persones que no tinguin antecedents penals per cap del delictes contra la llibertat i indemnitat sexual, que inclou l'agressió i l'abús sexual, l'assetjament sexual, l'exhibicionisme i la provocació sexual, la prostitució i l'explotació sexual i corrupció de menors, així com per tràfic d'éssers humans.

4.3 Dades de les persones treballadores adscrites al servei

5. OBLIGACIONS DE LA CONTRACTISTA PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

6. UNITAT PROMOTORA DEL CONTRACTE

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

El contracte té com a objecte el servei de taller de rap amb perspectiva de gènere i diversitat cultural als centres educatius de Justícia Juvenil següents: CE Can Llupià, CE l'Alzina, CE els Til·lers, CE Montilivi, CE Oriol Badia, CE el Segre i CE Folch i Torres. L'activitat anirà destinada a les persones menors i joves internades.

Les adreces dels centres són les següents:

Centre Educatiu Can Llupià,
Germans Desvalls, 58-60
08035 Barcelona
93 428 26 21

Centre Educatiu l'Alzina
Garraf, 29
Masia del Bon Retorn
08184 Palau-solità i Plegamans
93 863 92 52

Centre Educatiu Els Til·lers
Mossos d'Esquadra, 3
8100 Mollet del Vallès
93 570 52 89

Centre Educatiu Montilivi
Lluís Antoni Santaló i Sors, 1
17003 Girona
972 94 14 80

Centre Educatiu Oriol Badia
Masia Can Cúgols - Mas Moió, 12
08736 Guardiola de Font-Rubí
93 897 91 19

Centre Educatiu el Segre
Partida Rufeà, 68
25194 Lleida
973 28 00 41

Centre Educatiu Folch i Torres
Joan Maragall 5-7
08403 Granollers
93 849 54 00

En aquests tallers es pretén fer servir la creació artística com a eina socioeducativa i de desenvolupament dels i les joves, així com de promoció de l'accés a l'expressió i la participació cultural i artística, amb la voluntat de potenciar l'art com a eina de transformació personal i social.

A partir d'aquesta activitat es pretén, a més:

- Fomentar la reflexió sobre estereotips apresos i rols de gènere socialment acceptats.
- Treballar el respecte davant la diversitat cultural i la sensibilització davant situacions de discriminació.
- Donar a conèixer les potencialitats estètiques de la llengua catalana i la seva normalització com a llengua d'us prestigiada.
- Treballar les tècniques pròpies del rap, l'escriptura creativa, la mètrica, la dicció, la projecció de la veu, etc.
- La millora de l'autoestima a partir del reforç positiu en el desenvolupament de capacitats personals i creatives.
- La cohesió de grup i el treball en equip.
- Facilitar a partir de la tècnica basada en el relat de vida que els i les joves puguin llegir-se críticament i projectar-se cap a fora i cap al futur amb una visió més optimista de la seva realitat.

D'aquesta manera, per a l'any 2024, dins de les activitats de caràcter socioeducatiu es proposa la realització d'un taller de rap amb perspectiva de gènere i diversitat cultural al CE Can Llupià, un al CE Alzina, un al CE Til·lers, un al CE Montilivi, un al CE Oriol Badia, un al CE el Segre i un al CE Folch i Torres (per tant, es tractaria d'un total de set tallers de rap amb perspectiva de gènere i diversitat cultural) de dilluns a divendres no festius, adreçat a un grup de fins a 12 integrants d'entre 14 i 21 anys per a cada centre. Seran un total de 4 sessions de dues hores de durada cadascuna per a cada centre i amb una persona formadora per a les tres primeres sessions i aquesta mateixa formadora i una persona tècnica de so per a la quarta sessió de gravació vocal de la cançó creada. La freqüència de les sessions és setmanal, per la qual cosa s'ha d'executar durant un mes consecutiu dins del termini d'execució.

El taller s'ha d'enfocar com un espai on els i les joves aprenguin a desenvolupar la seva pròpia creativitat, desenvolupar noves habilitats comunicatives, improvisar, treballar l'expressió musical, i tot vehiculat a través de temes relacionats amb la perspectiva de gènere i la diversitat cultural per tal de potenciar la vessant més crítica i formativa de les persones participants en aquestes temàtiques.

La comunicació amb els i les joves es farà en català, en la forma escrita i en la verbal. Si alguna persona participant té dificultats de comprensió s'utilitzarà el seu idioma, si es coneix, però sempre amb l'objectiu d'encaminar a la persona a aprendre la llengua catalana, i en aquest cas, conèixer les seves possibilitats estètiques.

Així mateix, cal que el taller resulti estimulante per a les persones destinatàries i, per tant, cal tenir en compte allò que els caracteritza, tant a nivell genèric (menors i joves d'entre 14 i 21 anys) com específic de cada persona usuària en concret.

Al finalitzar el programa sempre s'haurà de valorar l'impacte de l'activitat en els i les joves participants. Per dur a terme d'una manera acurada dita avaluació final, la contractista haurà de repartir uns qüestionaris anònims a totes les persones participants, i posteriorment lliurar a la unitat promotora un informe d'avaluació i valoració final en el termini de com a màxim 15 dies hàbils des de la finalització del últim taller.

2. DESCRIPCIÓ DELS TALLERS

2.1 Organització de les sessions

Es realitzaran 4 sessions a cada centre de dues hores cada sessió amb la següent seqüència:

- 3 sessions d'escriptura creativa.

L'objectiu es abordar la relació existent entre les dues disciplines artístiques que formen el rap: música i poesia, treballant la barreja d'elements musicals i lingüístics.

- 1 quarta sessió addicional per realitzar la gravació de la cançó.

L'objectiu es enregistrar de manera conjunta la cançó creada per totes les persones participants durant les tres sessions d'escriptura creativa. Aquesta gravació només es de veu.

Per aquesta sessió la contractista ha d'aportar l'equip de so necessari, consistent, com a mínim, en el següent material: un ordinador, una targeta de so, dos altaveus, un micròfon i uns auriculars.

2.2 Fil conductor i dinàmica de les sessions

Els tallers han de ser pràctics, vivencials, i que despertin l'interès dels i les participants. Així mateix, en tots ells s'haurà de treballar i reflexionar sobre valors com la igualtat social, el sexisme, la no-discriminació, l'homofòbia, entre d'altres.

Com a eix transversal es persegueix el treball de les emocions, l'autoestima i l'autoconcepte dels i les joves que participin en el taller, entenent aquest com un treball preventiu i de reforç de les seves habilitats i competències personals.

La dinàmica d'intervenció serà de caràcter grupal, tot i que l'atenció hagi de ser individualitzada. La metodologia s'ha de basar en la vinculació i la confiança entre les persones que imparteixen el taller i els i les joves participants, comptant també amb la complicitat dels membres referents de l'equip educatiu de cada centre on s'imparteixi l'activitat.

Els tallers s'iniciaran sempre amb una petita part teòrica introductòria, on es contextualitzaran els inicis dels moviments artístics com a eina d'expressió i es familiaritzarà els i les joves amb la problemàtica a treballar.

Posteriorment, es passarà a la part pràctica a través de dinàmiques i del treball creatiu, aportant tècniques per tal d'iniciar-se en la música rap i facilitar la creació de cançons pròpies.

Cada taller haurà d'impartir-se per una persona formadora, i a la última sessió de gravació vocal, a part d'aquesta, hi haurà d'haver també una persona professional tècnica de so.

3. OBJECTIUS I METODOLOGIA

3.1 Objectius principals a assolir

- Potenciar la creativitat escrita i musical a través de la disciplina del rap.

- Treballar per assolir una reflexió crítica per part dels i les joves davant les diferents situacions de discriminació i ajudar a plasmar-la a través de l'art.
- Convertir l'art en un exercici de cooperació per generar confiança, respecte i tolerància envers les demés persones i facilitar la integració i la cohesió de grup dels i les participants.
- Facilitar l'apoderamentament dels i les joves en les seves capacitats.

3.2 Metodologia

- Introducció a l'origen de la problemàtica a treballar: masclisme, racisme, discriminació, homofòbia... Bases i precedents històrics. Situació actual i reflexió sobre experiències pròpies.
- Introducció a la història del moviment del rap.
- Elements d'anàlisi del vers i la rima com a base per assolir recursos i destresa: El vers des d'un punt de vista musical: ritme i fluïdesa. Melodia. El vers des d'un punt de vista lingüístic: discurs, estructura, persona i temps verbal, recursos literaris.
- Mescla d'elements musicals i lingüístics, l'eterna lluita forma/contingut.
- Conclusions i reflexions.
- Concepció d'una cançó sobre una instrumental aplicant alguns dels recursos estudiats.
- Enregistrament del tema amb micròfon i equip de so.

4. REQUISITS PEL QUE FA A LES PERSONES PROFESSIONALS ADSCRITES AL SERVEI

4.1 Requisits de formació i experiència

Les sessions d'escriptura creativa han de ser impartides per una persona artista en la disciplina de les arts urbanes, amb un títol oficial de grau universitari, llicenciatura (o el corresponent resguard), diplomatura (o el corresponent resguard), i enllaços de la plataforma Spotify o d'altres plataformes musicals com Apple music, Amazon music i/o discos de la pròpia música editorialment publicada per una discogràfica professional.

Les sessions de gravació vocal han de ser impartides per la mateixa persona que imparteixi la sessió d'escriptura creativa, juntament amb una persona professional tècnica de so, que disposi del títol oficial de Cicle Superior de So, especialització en Àudio Digital.

4.2 Manca d'antecedents penals sexuals

Persones que no tinguin antecedents penals per cap delictes contra la llibertat i indemnitat sexual, que inclou l'agressió i l'abús sexual, l'assetjament sexual, l'exhibicionisme i la provocació sexual, la prostitució i l'explotació sexual i corrupció de menors, així com per tràfic d'éssers humans.

D'acord amb l'article 56 de la Llei Orgànica 8/2021, de 4 de juny, de protecció integral a la infància i l'adolescència contra la violència, serà requisit per a l'accés i exercici a les professions, oficis i activitats que impliquin contacte habitual amb menors, no tenir antecedents penals (mitjançant sentència ferma) per cap delictes contra la llibertat i indemnitat sexual, que inclou l'agressió i l'abús sexual, l'assetjament sexual, l'exhibicionisme i la provocació sexual, la prostitució i l'explotació sexual i corrupció de menors, així com per tràfic d'éssers humans.

Atès el paràgraf anterior, la contractista haurà d'adscriure a l'execució del contracte persones que no hagin estat condemnades per sentència ferma per cap dels delictes esmentats. En ser proposada adjudicatària, haurà d'aportar els certificats d'antecedents penals contra la llibertat i indemnitat sexual de les persones adscrites al contracte. Cada cop que una nova persona s'adscriu al contracte, caldrà que l'adjudicatària faciliti a l'administració el seu certificat corresponent.

Les certificacions negatives de què disposi l'entitat seran vigents durant la durada del contracte i no podran tenir una antiguitat superior a tres mesos des del requeriment de documentació a la proposada adjudicatària, amb el benentès que si té coneixement d'algun cas de condemna per sentència ferma pels delictes esmentats, l'entitat adjudicatària està obligada a comunicar aquesta circumstància de manera immediata a l'Administració.

L'incompliment d'aquesta obligació serà causa de resolució del contracte, sens perjudici de les altres conseqüències que legalment se'n derivin.

4.3 Dades de les persones treballadores adscrites al servei

Per motius de seguretat, la contractista haurà de lliurar a la persona responsable del contracte, en el termini de 15 dies hàbils a comptar des de l'endemà de la signatura del contracte, el nom i cognoms de les persones treballadores adscrites al servei, acompanyats d'una fotocopia del DNI, NIE o passaport. Així mateix, haurà de contactar amb el/la gerent, el/la director/a o l'administrador/a del cadascun dels centres per concretar els dies i les hores que tindran lloc les sessions del taller.

La contractista també haurà d'informar a la persona responsable del contracte, en el termini de 30 dies naturals a comptar des de l'endemà de la signatura del contracte, el nom i cognom

de la persona referent de l'execució del contracte, que serà la persona que tindrà un contacte directe amb els centres educatius de justícia juvenil.

5. OBLIGACIONS DE LA CONTRACTISTA PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

La contractista només podrà facturar a l'Administració per les sessions del taller de rap amb perspectiva de gènere i diversitat cultural dutes a terme als següents centres educatius de Justícia Juvenil: Can Llupià, l'Alzina, els Til·lers, Montilivi, Oriol Badia, el Segre i Folch i Torres.

La contractista assumeix tots els costos derivats de la prestació del servei i qualsevol altra despesa que se'n derivi dels seus execució i control. No podrà demanar càrregues addicionals per cap concepte inclòs en el contracte. Aniran a càrrec de la contractista i s'entendran incloses íntegrament a la seva oferta econòmica les següents despeses:

- Totes les despeses de prestació del servei d'acord amb el que disposen les clàusules d'aquest contracte i d'acord amb el règim de dotació de personal, jornades i horaris fixats.
- Tots els costos del personal destinat per la contractista a la prestació del servei: sous, tributs i seguretat social, vestuari de treball, dietes i desplaçaments, formació i qualsevol altre concepte necessari per a la prestació del servei.
- Tots els costos de substitució o suplència del personal anterior per vacances, absències, baixes o qualsevol altra contingència.
- Tots els estris i mitjans materials necessaris per a la correcta prestació d'acord amb les clàusules del contracte, així com les despeses del seu manteniment, reparació, amortització i reposició i dels tributs que afectin a aquests mitjans materials.
- Totes les despeses d'assegurances del personal, dels mitjans que intervinguin en l'execució del contracte i de les persones o mercaderies transportades i de cobertura de responsabilitats i riscos en l'actuació de la contractista.
- Qualsevol altra despesa relacionada amb l'execució del contracte o amb la seva inspecció i seguiment per l'Administració, sense que la contractista pugui exigir càrregues addicionals per cap concepte.

6. UNITAT PROMOTORA DEL CONTRACTE

La unitat promotora del contracte és la Unitat de Programes i Innovació de la Direcció General d'Execució Penal a la Comunitat i Justícia Juvenil.

Les persones responsables del contracte són el/la gerent, el/la directora i l'administrador/a dels centres destinataris de la prestació, els CE de Justícia Juvenil Can Llupià, l'Alzina, els Til·lers, Montilivi, Oriol Badia, el Segre i Folch i Torres. D'acord amb l'article 62.1 de la LCSP, aquestes persones responsables exerceixen les funcions d'inspecció, comprovació, vigilància i certificació de la correcta prestació del servei d'acord amb l'establert al contracte.

Les unitats encarregades del seguiment i execució del contracte són la direcció / gerència / administració de cadascun dels Centres Educatius de Justícia Juvenil destinataris del servei.

La unitat gestora del contracte és el Servei de Gestió de Recursos Humans i Econòmics, la qual exerceix la funció de gestió administrativa i comptable de l'expedient de contractació.

La directora general d'Execució Penal
a la Comunitat i Justícia Juvenil

El subdirector general d'Execució Penal
a la Comunitat i Justícia Juvenil