



CLÀUSULA I.- ANTECEDENTS I FINALITAT

Amb motiu del FORMULA 1 GRAN PREMI D'ESPANYA el Circuit de Barcelona-Catalunya vol traslladar l'espectacle i l'experiència de viure la Formula 1 a la ciutat de Barcelona.

Per tal d'apropar la Formula 1 a la ciutadania i promocionar aquest esdeveniment, es crea el Formula 1 Barcelona Fan Village, que se situarà al centre de la ciutat de Barcelona, concretament a la Plaça Catalunya.

El Formula 1 Barcelona Fan Village ha de ser l'escenari ideal per tornar a deixar constància que l'esport és un agent de canvi molt poderós, a través d'un delicat equilibri entre la seva part lúdica, la recerca de la bellesa i la seva capacitat de compromís. S'ha d'aprofitat l'aplicabilitat de la idea amb la sostenibilitat com a punt principal. Per damunt de tot, la Formula 1 a Barcelona vol ser una gran festa, una celebració imponent i una oportunitat extraordinària per fomentar-ne l'afició a la ciutat.

L'activitat està centrada en els aficionats amb la intenció que l'experiència de cada aficionat estigui a l'altura de l'estàndard de la F1™ i doni suport a l'objectiu d'oferir l'espectacle de carreres més gran del món.

L'objectiu principal del Formula 1 Barcelona Fan Village és potenciar la implicació dels fans amb la Fórmula 1 per als aficionats existents, ocasionals i nous de tot el món i canviar la percepció de la marca, per passar de la percepció d'una marca d'automobilisme a una marca d'entreteniment.

L'esdeveniment té 3 objectius principals:

1. Atracció familiar: Un esdeveniment familiar, que atraiu grans i petits per passar un dia junts a Barcelona i experimentar de primera mà el món de la F1.
2. Base de fans més àmplia: Atreure nous públics globals i locals a la F1 mitjançant una experiència en directe relacionada amb l'esport de motor.
3. Públic més jove: Cal crear contingut rellevant i compartible que atregui al públic més jove, a través del costat emocional, humà i aspiracional de la F1.

El Formula 1 Barcelona Fan Village posarà la sostenibilitat al centre del projecte. Caldrà assegurar que tots els aspectes de la planificació i el lliurament superin qualsevol expectativa en termes de sostenibilitat.

L'objectiu és que el Formula 1 Barcelona Fan Village tingui un impacte positiu a la comunitat dels aficionats de Formula 1 i deixi un llegat a la ciutat de Barcelona.

També caldrà garantir l'accessibilitat, que tots els espectadors es puguin moure còmodament pel lloc. Si s'han d'emprar rutes alternatives per als usuaris de cadira de rodes/cotxets, hauran d'estar correctament senyalitzades.



CLÀUSULA II.- OBJECTE DEL CONTRACTE

Aquest Plec té per objecte definir les prescripcions tècniques per a l'execució del lloguer i muntatge d'un escenari i altres estructures tècniques i la programació de diferents espectacles en el mateix escenari durant el Formula 1 Barcelona Fan Village que es muntarà a plaça Catalunya del 15 al 22 de juny de 2024.

S'inclou també la direcció, coordinació tècnica, la producció d'escenografies i garantir les infraestructures necessàries, els serveis logístics que corresponguin, així com els tràmits administratius vinculats al desenvolupament d'aquests espectacles.

El programa previst per a l'any 2024, pretén tenir un caràcter lúdic, recreatiu i participatiu. Es valoraran especialment les propostes que tinguin en compte l'entreteniment dels fans del motor i els infants i llurs famílies amb propostes agrupades per horaris.

CLÀUSULA III.- DESCRIPCIÓ DELS SERVEIS

Es prestaran serveis de muntatge i desmuntatge d'un escenari i de diferents estructures tècniques a fi i efecte de desenvolupar-hi actes i activitats que l'adjudicatari haurà de programar i assegurar-ne la seva execució.

CCSL proporcionarà els speakers que dinamitzaran el Formula 1 Barcelona Fan Village durant els dies de funcionament de l'espai. Tanmateix, l'adjudicatari, també haurà de proveir el material tècnic que ells requereixin.

CLÀUSULA IV.- PLANIFICACIÓ DE LA GRAELLA D'ACTUACIONS

El Formula 1 Barcelona Fan Village s'obrirà durant 8 dies (des del dissabte 15 de juny al 22 de juny, ambdós inclosos) i hi haurà un seguit d'activitats i activacions, la majoria relacionades amb la Formula 1.

L'activitat es durà a terme a l'interior de la plaça de Catalunya, en una àrea aproximada de 5.000 m² útils. Adjunt el plànol de la zona.

L'horari del Formula 1 Barcelona Fan Village serà el següent:

- Dilluns, dimarts i dijous: 12h a 21h
- Dimecres: 12h a 22h
- Divendres, dissabte i diumenge: 11h a 22h

La planificació de les activitats a l'escenari, s'haurà de fer tenint en compte aquest horari.

No obstant, hi haurà un espectacle central el dia 19 de juny a la tarda. S'haurà de fer una planificació específica, reservant l'escenari de 18h a 22h. Tanmateix, aquest esdeveniment durarà aproximadament 1h, on l'escaleta hauria d'anar així:



1. Presentació de l'acte mitjançant una persona que el conduirà (aquesta persona la proporcionarà CCSL). L'adjudicatari ens farà arribar la proposta de guió per la persona que presenta l'acte per la validació de CCSL).
2. Projectió de 3 vídeos intercalats durant l'acte que proporcionarà CCSL
3. Actuació d'un grup musical i/o espectacle artístic. Les ofertes hauran de contenir propostes de grups que reflecteixin modernitat, ambició, espectacularitat... Valors que el Circuit de Barcelona-Catalunya vol transmetre amb l'acolliment de la Formula 1 d'aquest any.
4. Parlaments diversos

La proposta pel dia 19 s'ha d'articular sobre 3 elements bàsics com són la ciutat de Barcelona, Formula 1 i el Circuit de Barcelona-Catalunya. Aquests elements han de generar un relat que permeti descobrir el valor de l'enginy i del treball que han permès la vinculació històrica del Circuit de Barcelona-Catalunya amb Formula 1 i la vinculació futura que volem que hi hagi.

Es farà un assaig general per l'acte del dia 19 de juny. L'horari de l'assaig s'acordarà amb l'empresa adjudicatària 15 dies abans.

El producte a produir per encàrrec de CCSL serà l'actuació dels espectacles artístics que l'empresa contractista haurà de proveir per a materialitzar la producció així com tota la generació i l'aprovisionament que s'escaigui dels elements tècnics que donin cobertura a la celebració de l'espectacle artístic objecte de la contractació.

El tractament musical de la cerimònia es planteja com una única obra musical que farà de fil conductor de tot l'espectacle.

Des de l'univers sonor que es crearà entorn dels tres elements centrals de l'espectacle, fins al final acompanyat del grup musical, passant pel moment àlgid on l'artista interpretarà el tema central. Quant a composició musical s'hauran de definir diferents perfils per poder crear el global de la cerimònia i acabar amb un gran final èpic.

Durant l'esdeveniment en directe, els tècnics d'il·luminació de l'adjudicatari hauran de treballar en estreta col·laboració amb l'empresa que faci la realització per televisió per garantir que els llums siguin capturats de manera òptima per les càmeres. Això implicarà ajustar la intensitat i els angles dels llums per evitar enlluernaments o ombres no desitjades que puguin afectar la qualitat de la transmissió. La combinació de llums creatives, efectes especials i coordinació amb els operadors de càmera haurà de permetre crear una experiència visual complementant l'acció en l'escenari i generant l'impacte necessari per a un esdeveniment d'aquestes característiques.

Per la resta de dies i horaris, l'adjudicatari haurà de fer una proposta d'entreteniment a l'escenari pensant en el públic que hi pugui haver a la zona segons l'horari. Tanmateix, es remarca que la principal prioritat, pel que fa a la qualitat de les actuacions, és l'acte del dia 19 de juny.



CLÀUSULA V.- FUNCIONS DEL SERVEI A PRESTAR

Les funcions bàsiques a desenvolupar seran el muntatge i desmuntatge d'un escenari i la realització dels actes que es programin al Formula 1 Barcelona Fan Village de plaça de Catalunya des del 15 i fins el 22 de juny.

En concret, per al muntatge i desmuntatge de l'escenari:

- Muntatge i desmuntatge d'un escenari de 15m x 10m aprox. per cobrir les actuacions (espectacles, concerts, xerrades, etc.).
- Cobrir i vestir l'escenari perquè doni una imatge d'alt estànding com la resta del Formula 1 Barcelona Fan Village.
- Decorar l'escenari amb les directrius i disseny marcats per CCSL.
- Instal·lació d'una pantalla gegant de 9mx 4'5m elevada al centre de l'escenari. A la clàusula VII s'especifiquen els requisits tècnics de la pantalla.
- Rampa tècnica d'accés a l'escenari
- Escala d'accés a l'escenari. Pel dia 19 de juny s'haurà d'instal·lar una escala efímera addicional al frontal de l'escenari orientada cap a un costat.
- Torres de so cobertes i amb planxat de tarima. Cadascun dels equips comptarà amb columnes tipus "line-array" situades a una altura suficient per cobrir l'espai delimitat pel públic.
- Estructura de control de so i llums (FOH) coberta i laterals amb lones ignífugues. Els sistemes de control d'il·luminació hauran de permetre als tècnics manipular les llums a temps real, ajustant la intensitat, el color i els patrons per adaptar-se a cada moment de l'esdeveniment, creant seqüències complexes d'il·luminació.
- Plataforma per a persones amb mobilitat reduïda de 6 d'ample per 3 de fons a 0,70 cm. del terra amb baranes a tres costats i rampa.
- Proporcionarà i gestionarà la megafonia i sonorització de tot el recinte i proveirà l'assistència tècnica per als speakers, animadors, actuacions musicals i espectacles d'entreteniment que ho requereixin. S'hauria d'instal·lar un sistema de megafonia adequat per emetre música i vídeo pregravats i en directe a tot el lloc del Formula 1 Barcelona Fan Village, així com entrevistes en directe, missatges clau i informació d'emergència. Es requeriran diversos micròfons i han de ser sense fil.
- Habilitarà una zona de backsatge i camerinos pels artistes.

En referència a la dinamització de l'escenari:

L'adjudicatari haurà d'encarregar-se de les tasques, així com de les despeses que se'n derivin, tal i com s'especifica a continuació:



Contractació dels artistes:

- Tancament de la negociació de les diferents activitats i actuacions artístiques. La programació artística ha de ser possible dins del marc pressupostari establert en el sí d'aquest contracte.
- Contractació, sol·licitud de documentació i pagament dels grups participants, segons la programació artística i els catxets aprovats per Circuits de Catalunya SL (en endavant, CCSL)
- L'import de contractació inclou els viatges necessaris per fer arribar al grup a Barcelona i de retorn a l'origen.
- Recollida de propostes artístiques de grups fins a la finalització del contracte.
- Organització de les reunions amb el personal designat per CCSL per fer el seguiment de la contractació artística.

Logística:

- Acol·lir i atendre els artistes durant la seva estada a la ciutat, si s'escau.
- Reserva d'allotjament dels participants, si s'escau.
- Costos d'allotjament dels grups i manutenció.
- Realitzar els transports locals dels grups i els que per contracte així ho requereixin.
- Acreditar al personal tècnic, artístic, convidats, premsa, etc., que participi en la programació del Formula 1 Barcelona Fan Village.
- Proporcionar, amb una antelació mínima de 48h, els vehicles autoritzats per entrar al recinte a carregar o descarregar material.
- Aportar les tanques necessàries per delimitar restringir l'accés a materials sensibles i a l'escenari, si s'escau.
- En els espectacles que ho requereixin, d'acord amb el que es pacti amb CCSL, col·locar un mínim de 250 cadires abans de l'inici de l'espectacle, i recollir-les després de finalitzar. La gestió de les cadires i de la resta de les infraestructures necessàries a cada espectacle va a càrrec de l'empresa adjudicatària. L'empresa per tant ha d'assegurar que hi hagi 250 cadires a cada espectacle, la seva col·locació i la seva posterior retirada.
- Habilitar una zona VIP amb bona visió pel dia 19 de juny on es podran fer servir les 250 cadires del punt anterior.
- Subministrar, col·locar i retirar una lona i l'estructura necessària per subjectar-la per garantir ombra al públic. L'objectiu que l'empresa ha de garantir amb la lona i l'estructura necessària és la protecció del públic del sol i de la calor en els dies més calorosos.



- Durant el muntatge, el coordinador general serà l'encarregat de fer que tots els proveïdors que hagin de treballar al Formula 1 Barcelona Fan Village, es registrin i, alhora, llegeixin i signin les normes del lloc abans de començar el treball, i s'ha de mantenir un registre d'això. Les normes del lloc establiran estàndards de treball acceptables dins del Formula 1 Barcelona Fan Village, així com les mesures de seguretat crítiques que s'han de complir. Els contractistes també han de rebre una informació verbal per part del coordinador general quan arribin al Formula 1 Barcelona Fan Village, per assegurar-se que estan al corrent de qualsevol problema o actualització de les condicions abans de començar el treball durant el dia. Aleshores, el coordinador general s'ha d'assegurar que aquesta informació es difongui al seu personal abans que comencin el seu torn.
- En cas de ser necessaris, els generadors dièsel són l'opció preferida ja que són l'opció menys inflamable. Els generadors només han de ser operats i reparats per un enginyer qualificat, que també hauria de ser responsable de la distribució i el funcionament dels cables. Tots els generadors hauran de tenir un extintor a prop. Qualsevol servei o recàrrega de combustible dels generadors només ha de ser realitzat per un enginyer de generadors qualificat i els recanvis hauran de ser emmagatzemats seguint la normativa vigent sobre la matèria.
- L'adjudicatari, entregará a CCSL, 3 setmanes abans de l'inici del muntatge, un calendari de producció redactat en anglès. Aquest, és un document crític, que detalla tots els moments clau cada dia, des de l'inici del muntatge fins al desmuntatge. Aquest document s'anirà actualitzant, es penjarà en un sistema de documentació compartida per poder consultar sempre la última versió i ha de reflectir totes les actualitzacions, fins i tot la dels horaris del personal. Conjuntament amb el calendari de producció, es redactarà una llista de contactes. Aquest document ha de contenir tota la informació de contacte del proveïdor (nom de contacte, adreça electrònica i número de telèfon), així com el nom i el número de contacte in situ.
- Així mateix, el coordinador general garantirà que tots els proveïdors que treballin al Formula 1 Barcelona Fan Village hauran de presentar com a mínim la següent documentació (en anglès):
 - Avaluació de riscos (específica del treball a realitzar al Formula 1 Barcelona Fan Village)
 - Declaració de mètode (específica del treball a realitzar al Formula 1 Barcelona Fan Village)
 - Assegurança de responsabilitat civil (fins a 5.000.000 milions d'euros)
 - Certificats de seguretat elèctrica (si escau)
 - Llicències d'explotació de planta (si escau)



Tota la documentació de salut i seguretat del proveïdor, el coordinador general, l'haurà de compartir amb CCSL per a la seva revisió 7 setmanes abans de l'inici del muntatge del Formula 1 Barcelona Fan Village.

Producció tècnica:

- Processat dels riders i recollida de les necessitats de producció per cada un dels espectacles.
- El back-line dels grups: s'haurà de proveir l'escenari d'una dotació bàsica de back-line pel dia 19 de juny (per exemple, bateria completa, joc de plats, amplificadors de guitarra, baix i teclats).
- Càtering específic als artistes quan així es requereixi per contracte.
- Regidories de l'escenari.
- La coordinació amb CCSL o, si es dóna el cas, amb les empreses que tinguin delegada la producció.
- Reunions quinzenals amb els responsables designats per CCSL.
- El material tècnic necessari per a la realització de cada espectacle, s'haurà de coordinar amb cada companyia contractada i, l'adjudicatari, ha de gestionar les necessitats de la fitxa tècnica de l'espectacle, per tal de garantir el material necessari i adequat a l'escenari, així com la logística que correspongui

CLÀUSULA VI.- REQUISITS DEL SERVEI A PRESTAR

Planificació:

L'adjudicatari haurà d'executar un pla de treball contemplant totes les etapes del projecte amb detall, d'acord amb les dates límits detallades a continuació:

- Contractació artística: Des de la formalització del contracte fins al 6 de maig del 2024.
- Contra-riders i fitxes tècniques: 6 de maig de 2024 fins al 1 de juny del 2024.
- Execució de la logística d'artistes i càtering, de l'11 al 22 de juny del 2024.

Contractació artística:

- S'ha de tenir la capacitat de poder contractar amb altes i baixes als artistes, participants o personal que l'adjudicatari i CCSL pactin.
- Els contractes han de reflectir tots els pactes als que s'arribi des de l'adjudicatari, a més de temes d'autories, comunicació i premsa.



CLÀUSULA VII.- REQUISITS TÈCNICS DE LA PANTALLA

La pantalla que s'instal·li a l'escenari ha de ser de tecnologia LED per a ús exterior i ha de complir, com a mínim, amb les següents característiques tècniques:

- Ha de tenir un rang mínim de Pixel Pitch de 5,2mm. La tecnologia utilitzada ha de ser SMD 3 en 1 que assegura una definició més gran que les pantalles convencionals.
- La ratio de refresc haurà de ser de, com a mínim, 3.000Hz amb una freqüència de 50/60Hz.
- Ha de tenir una resolució de 96 x 108 píxel per cabinet amb una densitat per mòdul de 36.854 píxels i unes dimensions per mòdul de 500 x 562,5 x 94mm.
- Ha de tenir, com a mínim, una lluminositat de 5.000 nits que assegura una bona visió a ple sol.
- Ha de complir una classificació IP65.
- Ha de ser resistent a vents de 80km/h, tant frontals com laterals. Aquesta resistència ha d'estar certificada, igual que la resta de la instal·lació, tots els certificats es lliuraran abans de començar el muntatge.
- Ha d'admetre diversos formats de senyal d'entrada, tant en format de vídeo digital com analògic.

CLÀUSULA VIII.- EQUIP DEL PROJECTE

L'adjudicatari designarà, com a mínim els següents membres a l'equip:

Direcció artística dels espectacles:

Les seves funcions són:

- Fer la previsió, gestionar i garantir la logística necessària per dur a terme els diferents espectacles.
- Estarà present en cada funció, per tal de garantir el correcte funcionament de l'espectacle.
- En cas de variacions sobrevingudes respecte la programació inicial d'espectacles, ha de garantir la viabilitat tècnica per a l'execució satisfactòria dels mateixos.

Coordinació general:

Les seves funcions són:

- La coordinació de tot l'equip necessari per desenvolupar les diverses activitats i garantir la realització dels espectacles.



- Les tasques de la Coordinació general exigeixen la prestació del servei in situ en els dies dels espectacles, tant per al muntatge i desmuntatge de les infraestructures com per atendre i solucionar, dins de les seves possibilitats, tots aquells imprevistos i eventualitats que puguin sorgir en el desenvolupament del mateix (des del muntatge, desenvolupament fins el desmuntatge).
- Gestionarà tots els permisos i tràmits administratius necessaris, així com, si s'escau, les possibles liquidacions de drets d'autor.
- La petició i liquidació, si s'escau, de la llicència d'activitat per a espectacles públics i activitats recreatives de caràcter extraordinari al Districte de l'Eixample.
- La petició de qualsevol altre permís o llicència que s'hagi de sol·licitar, tant a l'Ajuntament de Barcelona, com a qualsevol altra Administració pública o entitat amb relació a la realització dels espectacles i la liquidació corresponent.
- Assumir totes les obligacions que es puguin derivar, si s'escau, relacionats amb els drets d'autor dels espectacles.
- Coordinarà tots els treballs de muntatge i desmuntatge de l'escenari i els altres elements requerits en aquests plecs.

Resta de l'equip del projecte:

Els licitadors presentaran una proposta d'equip diferenciant entre l'equip que realitzarà el muntatge i desmuntatge de l'escenari i les altres instal·lacions i l'equip que s'encarregarà de la producció i realització de les actuacions.

Els licitadors hauran de presentar una declaració responsable signada pel representant legal de l'empresa indicant la proposta d'equip designat, així com l'experiència mínima que es garantirà per ocupar aquells llocs de treball.

Per les persones que ocupin la direcció artística i la coordinació general es requereix experiència prèvia en espectacles similars i un nivell d'anglès B2 acreditat amb certificats oficials.

CLÀUSULA IX- POSSIBLES ALTERACIONS DE LA GRAELLA

Si per algun motiu climatològic o qualsevol altra causa sobrevinguda per la qual esdevingués impossible o no convenient la realització d'algun dels espectacles, s'actuarà de la següent manera:

- El/la director/a artístic/a serà el responsable de substituir l'espectacle per un de similar, garantint que aquest compleixi amb els mateixos requisits artístics, de qualitat, línia artística i valors que l'anterior. Aquest aspecte s'avaluarà, si s'escau, amb l'opinió d'assessorament extern qualificat, amb les mateixes condicions que l'oferta inicialment presentada.



- La nova proposta d'espectacle haurà de ser comunicada a CCSL amb l'antelació mínima d'un mes abans de la seva realització (llevat que no sigui possible conèixer la impossibilitat de realitzar un espectacle en un termini superior a aquest mes). En tot cas, la nova proposta serà convenientment aprovada per CCSL que donarà el vistiplau per a la seva realització.
- El nou espectacle s'haurà de realitzar dins el termini d'execució del contracte.
- En el cas resulti impossible realitzar l'espectacle dins el termini de durada del contracte, es deduirà l'import de l'espectacle de la factura corresponent.

En cas de previsió de pluja i/o per altres causes sobrevingudes, i fins a 3 hores abans de l'espectacle, l'empresa haurà de suspendre l'acte, el qual reprogramarà per una altra data en els terminis marcats en aquest plec. En tots els casos caldrà el vistiplau del tècnic referent de CCSL.

Si l'anul·lació es produeix el mateix dia de l'espectacle caldrà que alguna persona de l'empresa adjudicatària estigui a l'escenari mitja hora abans de l'hora prevista de l'inici de l'espectacle, fins mitja hora després d'aquesta hora per tal d'informar directament a tot aquell públic que acudeixi a l'acte i que no s'hagi pogut assabentar per una altra via.

En el cas de que l'espectacle ja s'hagi iniciat, i per a causa que sigui es vegi amb la necessitat de suspendre l'acte, aquest quedarà anul·lat prèvia comunicació i el vistiplau, si és possible, de CCSL.

CLÀUSULA X.- CONDICIONS DE LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

L'empresa adjudicatària proporcionarà tots els documents acreditatius de l'experiència del personal contractat per a cada esdeveniment i del corresponents cursos de riscos laborals i de treball en alçada per realitzar la feina encarregada.

El personal assignat a cada servei haurà de tenir experiència en les tasques requerides, així com en el tracte amb el públic, tenint un tracte acurat tant amb la ciutadania com amb el personal de CCSL.

Tant el director artístic com el coordinador que portaran a terme el projecte han de certificar una experiència en esdeveniments similars. El coordinador haurà de tenir una dedicació exclusiva al projecte des del 29 d'abril fins al 25 de juny.

L'empresa adjudicatària s'obliga a substituir el personal que no disposi d'una capacitat suficient o que observi un comportament que es consideri incorrecte per part de CCSL.

En la composició dels equips de treball s'haurà de vetllar per l'equilibri de gènere. Així com es promourà i vetllarà pel convenient reciclatge i millora de la formació dels professionals, per tal d'adequar-se a les feines a realitzar.



Tot el personal contractat per a la prestació del servei haurà d'anar correctament vestit i en perfecte estat d'higiene i aparença, durant el desenvolupament d'aquest. Així mateix, el vestuari haurà d'adequar-se a les condicions climatològiques en que es realitzi el servei.

L'adjudicatari haurà de presentar els documents que l'acreditin com a empresa instal·ladora capacitada per a realitzar les tasques que són objecte d'aquest contracte (tasques de muntatge i desmuntatge d'estructures en alçada).

Per a les diferents instal·lacions, s'utilitzaran totes la mesures de seguretat pertinents per a l'ancoratge ferm i segur dels diferents elements tècnics que s'hi disposaran, així com els humans que hi hauran d'actuar i desenvolupar les seves tasques tècniques i artístiques, d'acord amb la normativa vigent.

L'empresa adjudicatària ha de complir les disposicions vigents en matèria laboral, de Seguretat Social, de Seguretat i Prevenció de Riscos Laborals i es responsabilitzarà dels drets i obligacions.

L'empresa adjudicatària estarà obligada a tenir contractada una pòlissa de responsabilitat civil de 5.000.000,00€ a la formalització del contracte i amb una vigència com a mínim fins al 25 de juny de 2024.

L'empresa adjudicatària ha de tenir realitzada la seva avaluació de riscos laborals així com les actualitzacions pertinents i donar compliment a la normativa de prevencions de riscos laborals. L'empresa adjudicatària també és responsable que el seus treballadors facin ús de les mesures de protecció, tant col·lectives com individuals, per complir en tot moment la normativa sobre seguretat, salut i higiene en el treball i resta obligada a comunicar per escrit a CCSL qualsevol aspecte relatiu a incompliments per part de tercers. Pel que fa a la coordinació empresarial, haurà de complir allò que disposa l'article 24 de la llei 31/1995 de prevenció de riscos laborals.

CLÀUSULA XI.- DOCUMENTACIÓ TÈCNICA A INCLOURE A LES OFERTES A PRESENTAR

Per a la valoració de la seva proposta, les empreses que compareguin a la present sol·licitud hauran d'aportar les següents referències tècniques:

Documentació a aportar dins del Sobre 2 - Criteris subjectius:

- I. Projecte detallat, quantificat i desglossat del servei i les accions a realitzar, segons detall d'aquest plec. El projecte haurà de contenir, com a mínim:
 - a. Especificacions tècniques de l'escenari i render de com es vestirà
 - b. Graella d'actuacions proposades
 - c. Escaleta de l'acte del 19 de juny. Els artistes proposats han d'estar disponibles per participar a l'esdeveniment en cas que CCSL accepti la proposta.
 - d. Cronograma i metodologia de treball amb un calendari detallat des de la formalització del contracte fins al desmuntatge de l'esdeveniment.



- e. Equip de treball: Organigrama del personal proposat amb els rols i funcions. Caldrà diferenciar 2 equips, el de muntatge/desmuntatge de l'escenari i el de personal tècnic que estarà in situ durant el festival.

El projecte haurà de tenir una extensió de màxim 40 pàgines a doble cara, annexes a part, amb lletra tipus Arial del número 11 i amb un interlineat simple.

A banda de tot el que haurà de contenir el projecte, caldrà fer entrega d'un portafolis amb treballs en producció d'esdeveniments que hagi realitzat el licitador i siguin similars al que es demana en aquest plec. Aquest portafolis s'haurà d'incloure al sobre 2, com un document annex fora del projecte i el seu contingut quedarà exclòs del còmput del límit màxim de 40 pàgines indicat anteriorment per al projecte.

L'empresa adjudicatària haurà d'entregar la documentació del projecte guanyador en anglès. Les actualitzacions també s'hauran d'entregar en anglès.

Les propostes s'hauran d'ajustar al contingut de les presents condicions tècniques i CCSL no estarà obligat a acceptar tots i cadascun dels continguts, projectes i accions del projecte guanyador, la seva materialització s'haurà de coordinar de conformitat amb els serveis tècnics de CCSL.

CLÀUSULA XII.- TERMINI D'EXECUCIÓ

El contracte s'iniciarà l'endemà de la seva formalització. El període de prestació, serà des del dia 11 de juny de 2024 per iniciar el muntatge fins el 25 de juny de 2024 que haurà de quedar tot desmuntat.