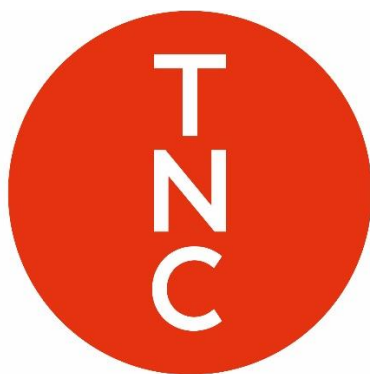




**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

CONSTRUCCIÓ DE L'ESCENOGRAFIA I DE LES SEVES
ESTRUCTURES DE L'ESPECTACLE "ELS CRIMINALS" (ESC. 1 i 3)

TEMPORADA 2023-2024

1 ÍNDEX DE CONTINGUTS

2	INTRODUCCIÓ.....	2
3	OBJECTE.....	2
4	PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES GENERALS.....	2
5	DEFINICIÓ DEL PROJECTE ESCENOGRÀFIC	3
6	PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS.....	5
6.1	ESCENA 1.....	5
6.1.1	ESTRUCTURA:.....	5
6.1.2	PARETS:.....	8
6.1.3	TERRES:.....	12
6.1.4	PORTES:	15
6.1.5	SOSTRES I SÒCOLS:.....	17
6.1.6	BARRA DE BAR:	18
6.2	ESCENA 3.....	19
6.2.1	TERRA GENERAL: MOQUETA VERMELLA	20
6.2.2	ESTRUCTURA TEATRÍ	21
6.2.3	TERRA TEATRÍ	22
6.2.4	CORTINES TEATRÍ.....	23
6.2.5	BOMBETES FRONTAL TEATRÍ	25
6.2.6	CERCLES GEGANTS.....	25
6.3	Transports:.....	26
7	ANNEXOS.....	27
7.1	Plànols d'implantació.....	27
7.2	Plànols parets i sostre. Plànols estructures TNC.....	27
8	TERMINIS D'EXECUCIÓ DEL PROJECTE	27

2 INTRODUCCIÓ

"Els Criminals" és una obra de Ferdinand Bruckner que es representarà a la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya durant els mesos d'abril i maig de 2024 dins de la temporada 2023/2024. "Els Criminals" es una producció del Teatre Nacional de Catalunya.

El projecte artístic de l'espai escènic és de Laura Clos i la direcció de l'espectacle de Jordi Prat i Coll.

3 OBJECTE

L'objecte és la construcció i subministrament de l'escenografia i les estructures de l'espectacle "ELS CRIMINALS" segons el projecte escenogràfic de la producció que es representarà a la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya durant els mesos d'abril i maig de 2024 dins de la temporada 23/24. Aquesta és una producció del Teatre Nacional de Catalunya, el projecte de l'escenografia és de Laura Clos i la direcció de l'espectacle de Jordi Prat i Coll.

Per l'espectacle "ELS CRIMINALS", que forma part de la programació de la temporada 23/24 a la Sala Gran, son necessaris diferents elements escenogràfics (un edifici, una galeria elevada, un teatrí,...). El TNC no disposa d'aquests materials ni dels seus accessoris segons projecte i per tant es fa necessari el servei d'una empresa que s'encarregui de la construcció, subministrament, pintura i acabats.

Tot ha d'estar fet segons els plànols de l'escenògraf i les indicacions del dossier escenogràfic.

El contracte s'ha dividit en tres LOTS que defineixen dues escenes diferents de l'espectacle. Aquestes escenes formen cadascuna un espai escenogràfic amb identitat pròpia i diferents a les altres, per això aquests subministrament no s'adjudicarà en base a preus unitaris diferenciats dels elements que constitueixen cadascuna de les escenes.

4 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES GENERALS

Per tal de conèixer el projecte bàsic s'adjunten esquemes tant del projecte escenogràfic, com de la seva implantació a l'escenari de la Sala Gran. S'adjunten plànols de la Sala Gran i plànols de les estructures en els annexos 7.1 i 7.2.

Tots els elements escenogràfics han de complir la normativa d'ignifugació: les superfícies del terra han de tenir certificació B_{FL}-s2 (M2); les pintures o vernissos de parets han de tenir certificat B-s1,d0 o seran pintura a l'aigua; els cortinatges i teles han de tenir certificació Classe 1 (M1).

Un cop adjudicada l'oferta al taller o tallers, hauran de transformar el projecte d'estructures en plànols de taller, així com els dels diferents elements constructius, si escau.

Qualsevol canvi o modificació del projecte haurà de ser consensuat amb l'oficina tècnica del TNC.

5 DEFINICIÓ DEL PROJECTE ESCENOGRÀFIC

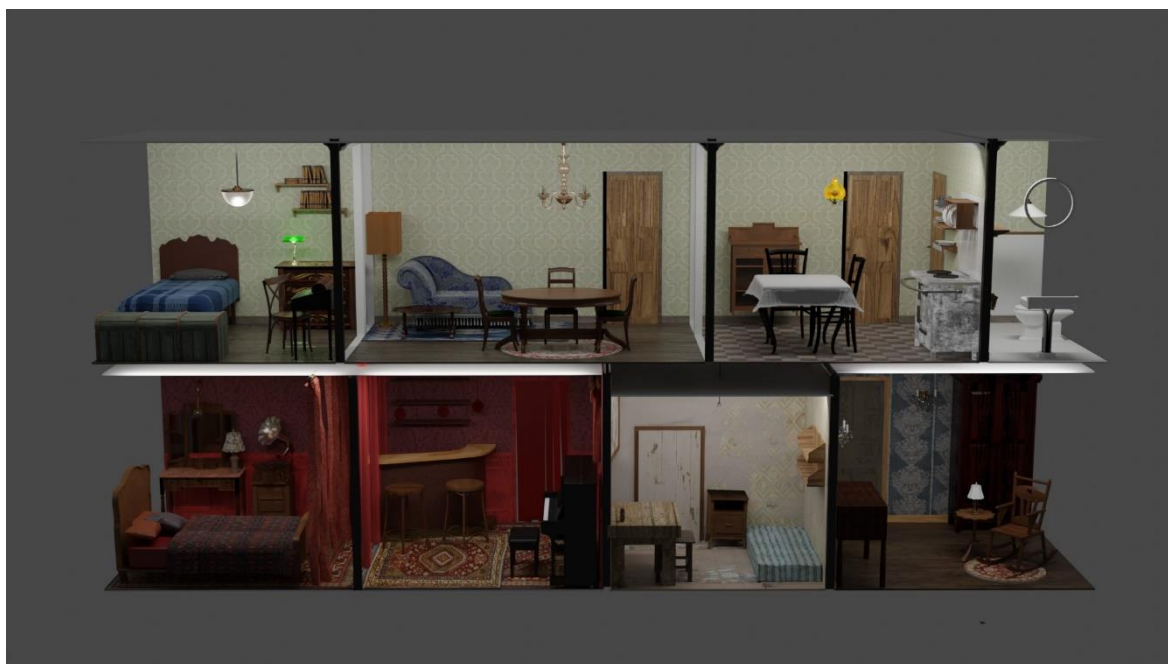
La proposta escenogràfica consta de tres escenes, dos de les quals (ESCENA 1 i ESCENA 3) tenen estructures complexes (en el primer un edifici d'una planta baixa i un primer pis i el segon un cabaret a varis nivells). Aquestes dues escenes estan dividides en dos lots.

L'edifici de planta baixa i un pis de la primera ESCENA està construït al voltant del sistema modular HOAC que disposa el TNC. Amb acabats de pintura i papereria segons projecte escenogràfic.

La casa anirà muntada sobre carres del TNC per a permetre el moviment de la mateixa entre la primera i la segona ESCENA.

El cabaret de la segona ESCENA va muntat sobre un conjunt de tarimes de 2x1m (tipus ROSCO) que subministrarà el TNC. A sobre un acabat texturitzat amb moqueta (també subministrada pel TNC) i al cap de munt (en el darrer pis) una estructura de Teatrí .

Aquesta estructura de tarimes de 2x1m anirà sobre carres del TNC, ja que abans de la seva aparició ha de quedar en posició pàrquing en un dels costats.



Imatge referència escenografia: ESCENA 1



Imatge referència escenografia: ESCENA 3

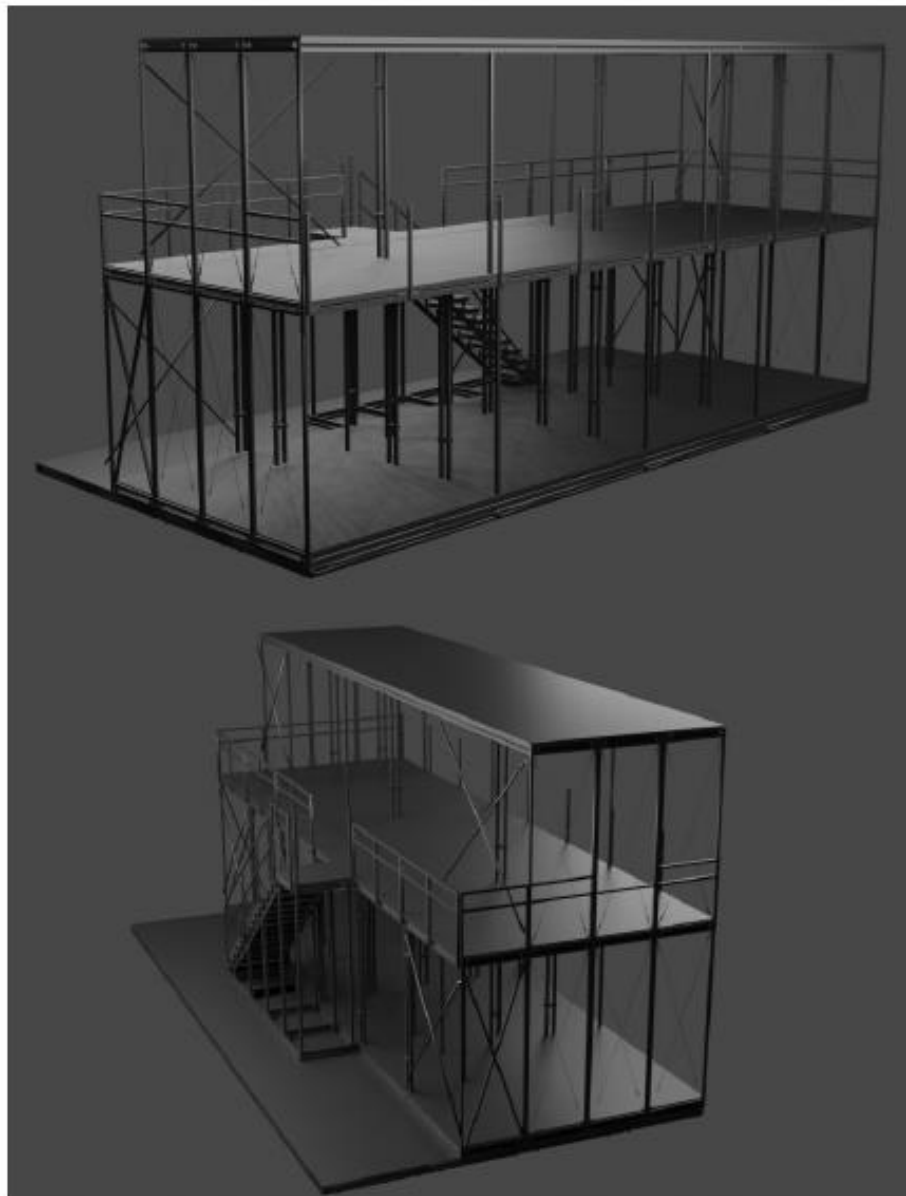
6 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

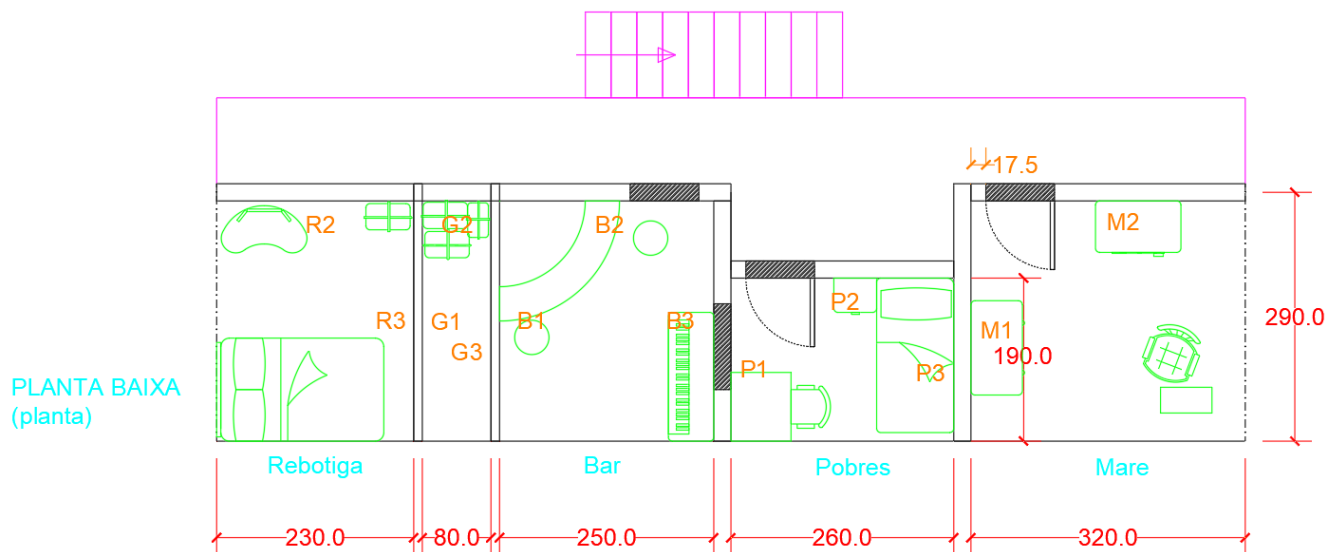
6.1 ESCENA 1 (lot 1)

6.1.1 ESTRUCUTURA:

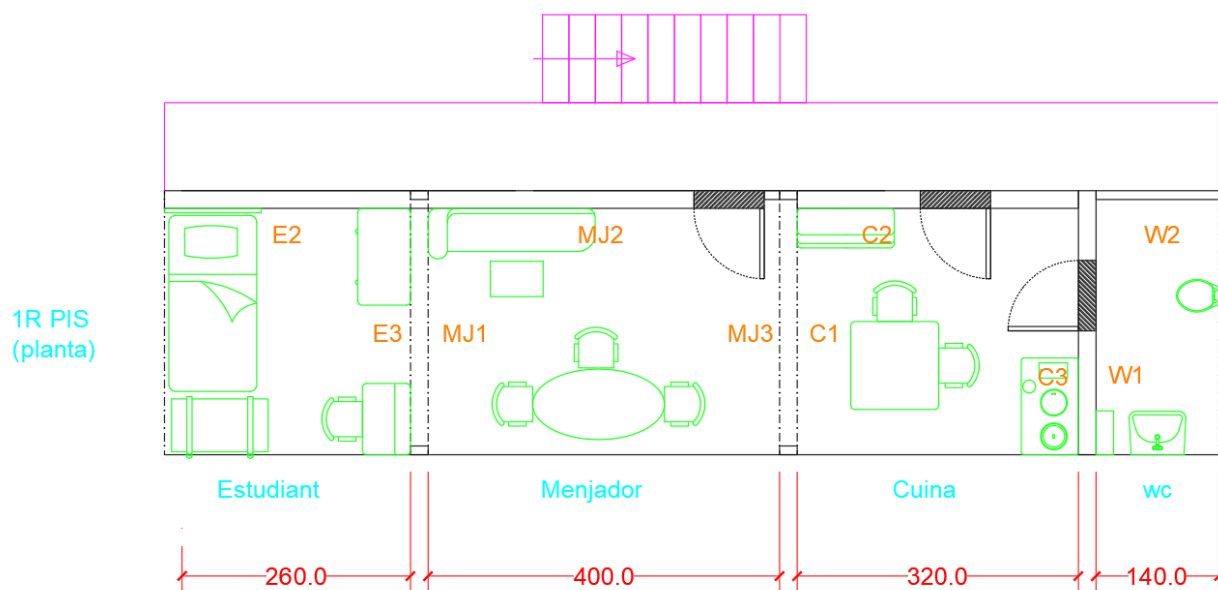
Estructura de: 1200cm ample x 600cm altura x 400cm profunditat. Aquesta estructura reposa sobre una base amb rodes feta amb les carres del TNC.

L'estructura esta composta per 1 pis d'alçada. Al primer nivell i per darrera hi ha d'haver una galeria de treball i una escala.





Distribució habitacions Planta Baixa



Distribució habitacions 1r PIS

- La distribució de l'edifici es la següent:

Planta baixa està habitada per 3 grups familiars: Bar + Rebotiga; habitació de pobres; casa la Mare.

Primera planta una sola propietat amb les diferents estances: una habitació llogada a un estudiant de fora la família, el menjador-sala d'estar; la Cuina i l'WC.



L'estructura de l'edifici està formada per HOAC del TNC de diferents mides. Als extrems hi ha "costelles" fabricades en acer. A tota la part interior hi ha potes de 60x60mm, en acer en la part inferior (a càrrec del TNC) i d'alumini en el primer pis.

El terra base de la planta baixa i del primer pis s'ha de mecanitzar per a encabir les potes d'unió entre pisos i entre el primer pis i el sostre.

La fusta del terra del pis inferior i del primer pis ha de ser de 20mm (mínim) de gruix. El sostre de l'estructura s'ha de realitzar en tauler de mínim 10mm de gruix.

La part superior de la "teulada" serà en tela (tipus molton, en cotó 100%) que subministrarà el TNC.

Quan s'acaba la primera ESCENA, tota l'estructura (que reposa sobre les carres del TNC), es desplaça cap a la jàssera.

Elements escenogràfics a subministrar i/o construir:

- Parets laterals de les habitacions.
- "Costelles" laterals de l'estructura.
- Terres estructurals (PB i 1r pis)
- Construcció de la barra de Bar.
- Construcció terres en material vinílic.
- Construcció dels frontals (PB, 1r pis i sostre)
- Construcció dels sostres (PB i 1r pis)
- Construcció de portes (5 en total).
- Realització dels acabats de pintura i elements decoratius.
- Construcció de les potes interiors (1r pis)

6.1.2 PARETS:

Fabricades amb dos tauler de fusta que acaben composant un "sandwich" amb les potes en el seu interior. S'han de respectar les obertures del projecte.

Sobre aquestes parets es realitzaran els treballs d'acabats de pintura i elements decoratius següents:

Instal·lació de paper a:

- La rebotiga i Bar **PLANTA BAIXA**. Aquest també compten amb un sòcol segons detalls adjunts:



PAPER DE PARET REBOTIGA I BAR

Bar i Rebotiga tenen el mateix tipus de paret. Antigament tot era bar, fins que es va convertir una part en habitació. Adamascat de tons vermells i granatosos.

SÒCOL BAR I REBOTIGA

Sòcol de fusta vermella.

* Les columnes haurien de ser del mateix to vermell que el sòcol

Detall paper i sòcol:

<https://www.papeldecor.es/papel-pintado-damasco/papel-pintado-218-18693>



Sòcol fusta: alçada 100cm

- L'habitació dels pobres **PLANTA BAIXA** aniran amb dos tipus de papers. Texturitzats i envellits.



PARETS HABITACIÓ POBRES

Varies capes de papers de paret desenganxat, amb humitats tant al sostre com a les parets.

PAPER DE PARET HABITACIÓ MARE

Paper de paret amb tons blaus. No és nou, però està en bon estat.

Detall paper:

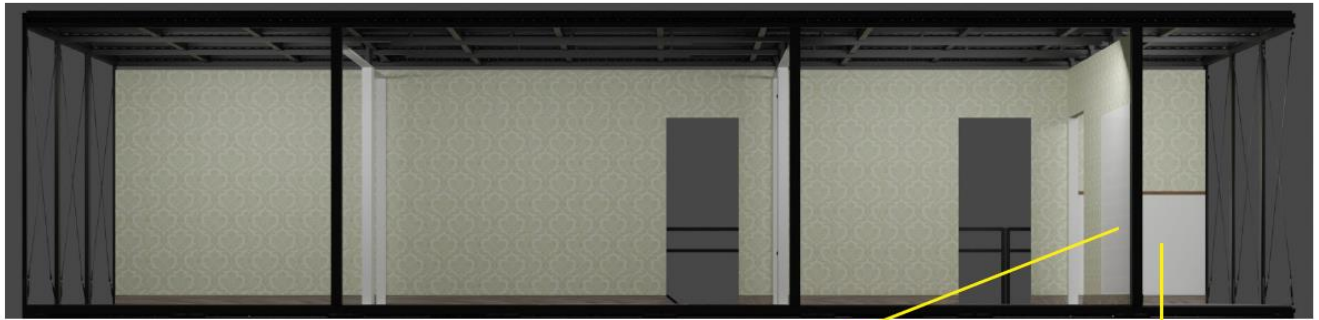


<https://www.papelpintadoonline.com/es/papel-pintado-journeys-arthouse/33894-papel-pintado-omamental-gris-oscuro-610606-journeys.html>



Instal·lació de paper de paret al **PRIMER PIS**. A totes les cambres excepte:

- La zona de la cuina Aquesta darrera anirà amb rajola de 15x15 en blanc brillant. Aquesta zona ha d'estar texturitzada: embrutada i envelliment.
- La zona del WC. També enrajola amb 15x15 en blanc brillant i rematada amb llistó a mitja alçada.



PAPER DE PARET 1r PIS

Totes les parets d'aquesta planta tenen el mateix tipus de paper de paret per explicar que és la mateixa casa.

RAJOLA CUINA

Típica rajola de cuina/we de 15x15cm brillant, de color blanc. Delimitada a la zona de la "cuina econòmica". Amb textura bruta i bella al voltant.

RAJOLA WC

Típica rajola de cuina/we de 15x15cm brillant, de color blanc, emmarcada amb un llistó de fusta.

Detall del paper i les rajoles:



RAJILES: amplada 120cm X alçada 180cm



RAJILES: alçada 120cm

PAPER DE PARET 1r PIS

Totes les parets d'aquesta planta tenen el mateix tipus de paper de paret per explicar que és la mateixa casa.

<https://www.papelpintadoonline.com/es/tienda-papel-pintado-diseno/43373-papel-pintado-medallones-verde-metalico-620308.html>



RAJOLA CUINA

Tipica rajola de cuina/we de 15x15cm brillant, de color blanc. Delimitada a la zona de la "cuina econòmica". Amb textura bruta i bella al voltant.



RAJILES: amplada 120cm X alçada 180cm

RAJOLA WC

Tipica rajola de cuina/we de 15x15cm brillant, de color blanc, emmarcada amb un llistó de fusta.



RAJILES: alçada 120cm

6.1.3 TERRES:

Fabricades amb tauler contraplacat de mínim 20mm, s'hi realitzaran els talls i els fresats corresponents per a encavalcar les potes estructurals. A més es realitzaran els terres vinílics següents:

PLANTA BAIXA:

- Habitació pobres: superfície vinílica amb acabat tipus rajola gris o vermella. L'acabat de la peça ha de ser envellida i feta malbé. Adjuntem imatge de referència:



HABITACIÓ POBRES

Rajola gris, o vermella, a pedaços. També hi ha sorra. Terra destrossat.

- Habitació mare: superfície vinílica, acabat de llistons de fusta (tipus parquet). Envellit i "atrotinat". Adjuntem imatge de referència:



HABITACIÓ MARE

Llistons de fusta (tipus parquet) bastant atrotinat. Catifa rodona sota el balanci. El color d'aquest parquet és una mica més clar que el que hi ha al primer pis.

PRIMER PIS:

- Habitació estudiant i menjador: terra vinílic, acabat fusta vella amb tonalitats grises. Texturitzat amb algun tros d'un altre terra i amb alguna peça aixecada.



HABITACIÓ ESTUDIANT I MENJADOR.

Terra de fusta vell, amb una tonalitat gris. Algunes de les peces estan aixecades. Algun pedaç en el menjador d'un altre tipus de fusta.

- Cuina: Terra vinílic amb acabat rajola color blanc/negra. Brut en segons quines zones i desgastat en la zona del forn.



CUINA

Rajola color blanc/negre. Brut per zones, tacat de fa temps (taques permanents). Desgastat de la part del forn.

- WC: Terra vinílic amb acabat tipus rajola hidràulica.



WC

Rajola hidràulica

6.1.4 PORTES:

5 portes en total. Totes ells de fusta. Respectant les notes del projecte escenogràfic:

MENJADOR, CUINA I WC

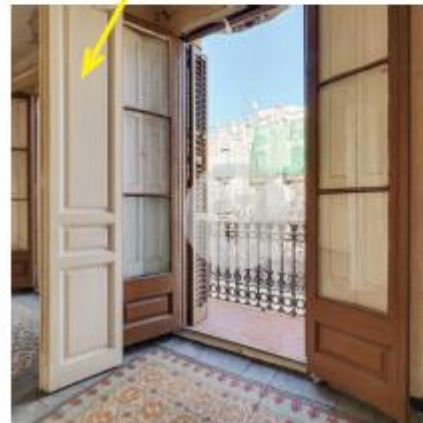


Portes de fusta igual entre elles.
La cara que dona al WC, ha d'anar pintada de color blanc.



HABITACIÓ MARE

Porta de fusta diferente a les del pis de dalt.
Color de fusta claret, semblant al terra.



BAR

Hi ha una porta que representa que va "més enllà del bar" (a on el bar continua). Està tapada amb una cortina de tires, feta amb el mateix material que el teló del 3r acte.



HABITACIÓ POBRES

Porta mes baixeta de l'habitual. Pintura caiguda, varies capes.



6.1.5 SOSTRES I SÒCOLS:

Tots els sostres de color blanc.

Al primer pis hi ha motllures a totes les habitacions.



Els sostres són tots de color blanc, llisos, neutres.
Al primer hi ha una motllura a totes les habitacions, que serveix, juntament amb les columnes i la franja blanca del terra per separar les suposades estances (com si hi hagués una "paret").



exemples de motllures pel sostre:

<https://www.leroymerlin.es/productos/construccion/tabiques-y-techos/molduras-de-techo/comisa-ldps-techo-lx52-49x42x2000-mm-82633865.html?src=clk>

Hi ha sòcols a totes les estances excepte a l'habitació dels pobres. Tots són de fusta.

Al primer pis s'utilitza el mateix sòcol per a totes les estances. Al pis de baix cada estança té un tipus de sòcol diferent. Excepte en l'habitació dels pobres que no n'hi ha.



Hi ha sòcols a totes les estances excepte a l'habitació dels pobres. Tots són de fusta.
El pis de dalt, es fa servir el mateix sòcol per a totes les estances. A la planta baixa, cada estança té un tipus de sòcol diferent (excepte la dels "pobres" que no n'hi ha).



<https://www.leroymerlin.es/productos/construccion/tabiques-y-techos/molduras-de-techo/comisa-ldps-techo-lx105-83x63x2000-mm-82633888.html?src=clk>



6.1.6 BARRA DE BAR:

Barra majoritàriament de fusta, amb sobre símil de marbre.
El seu frontal similar a les imatges de referència. . Amb motllures i relleus.
Barra en corba.



Barra de bar majoritàriament de fusta, amb un sobre de marbre.



El "frontis" de la barra ha de ser similar a les imatges de referència: motllures i relleus al llarg de la barra.
Barra "en corba".



Barra metàl·lica recorrent el moble, als peus.

6.2 ESCENA 3 (lot 2)

Cabaret decadent de principis del s.XX (anys 20). Es tracta d'un estilització (no una reproducció exacte dels cabarets de l'època).

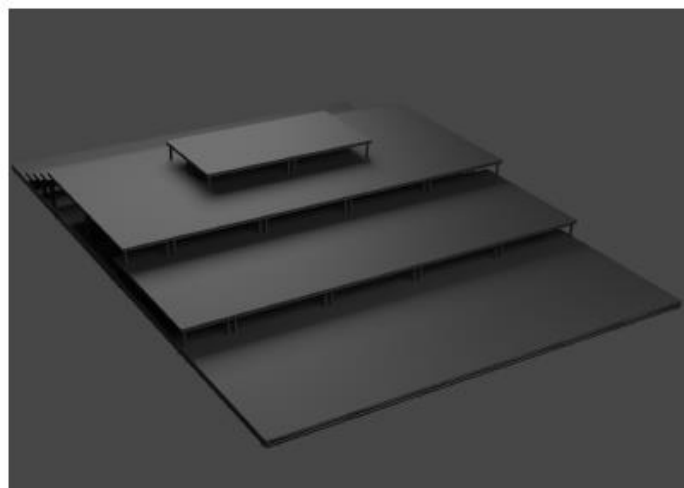


Imatge general de l'ESCENA 3.

Tres nivells d'escena formats per tarimes de 2x1m del TNC. Amb una superfície total de 800cm d'ample x 900cm de profunditat.

En total 3 alçades (40cm, 80cm i 120cm) més un nivell a terra.

Tota l'escena muntada sobre "carres" amb rodes.



Elements escenogràfics a subministrar i/o construir:

- Confecció del conjunt de cametes i frontal Teatrí
- Construcció estructura Teatrí
- Confecció cortina Teatrí
- Fabricació Terra (brillant) Teatrí
- Construcció calaix escala frontal
- Treballs de texturització moqueta (moqueta TNC)
- Construcció anelles logo (x2).

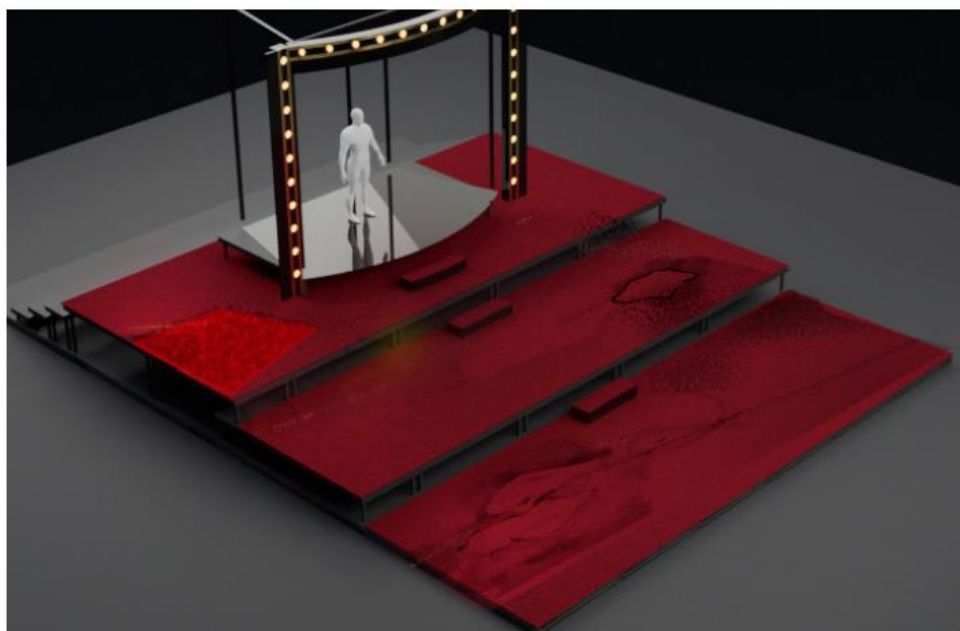
6.2.1 TERRA GENERAL: MOQUETA VERMELLA

El terra general és de moqueta vermella reciclada d'altres espectacles del TNC. S'ha de tractar perquè sembli molt més vella del que és.

Ha de donar la sensació de decadència absoluta: taques de begudes, algun pedaç amb algun altre to/tipus de moqueta, humitats, fins i tot algun tros que simuli que s'ha cremat.

Els graons també van amb moqueta: la petja anirà amb moqueta vermella, i la contrapetja s'ha d'acabar de decidir (depenent de quin tipus de graó podem reciclar).

TERRA GENERAL. MOQUETA VERMELLA



Detall dels treballs de texturització:

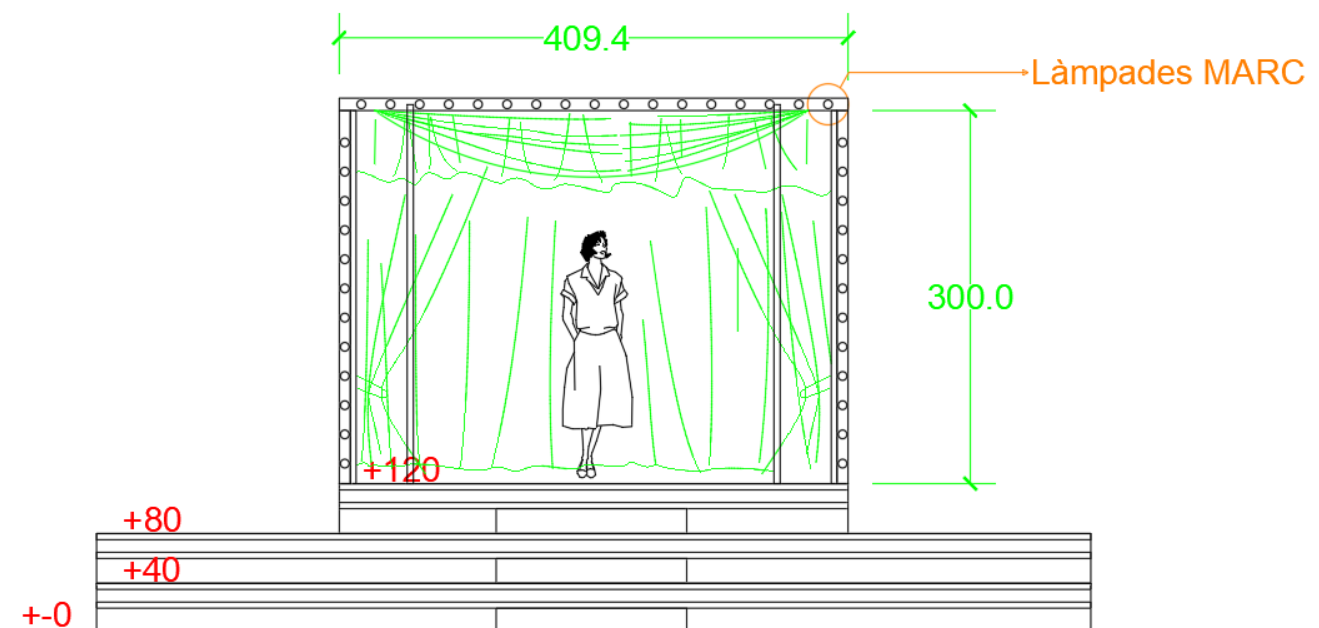


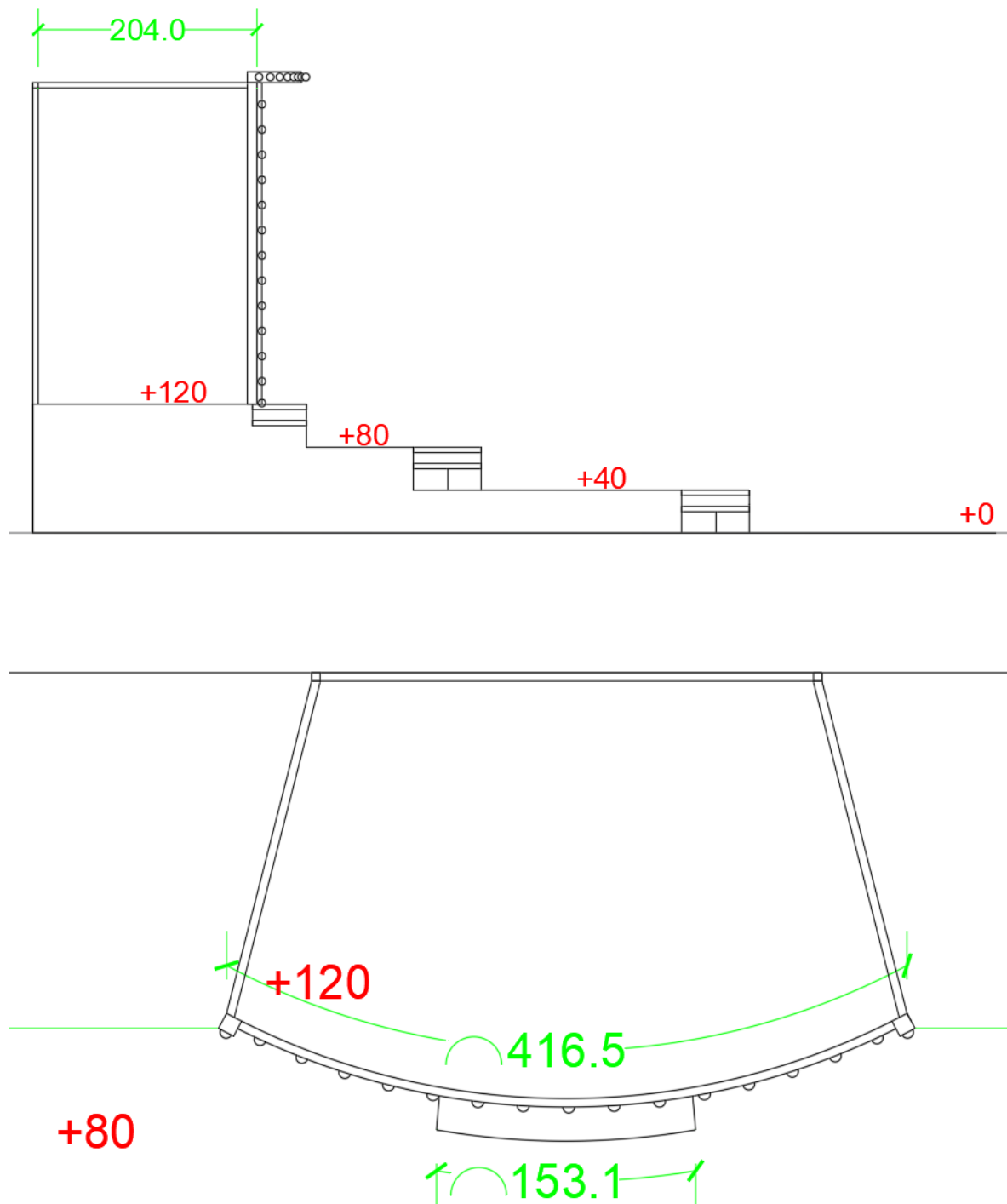
6.2.2 ESTRUCTURA TEATRÍ

Estructura segons plànols constructius.

Amb marc perimetral de bombetes (excepte part inferior).

S'adjunten imatges de referència amb cotes:



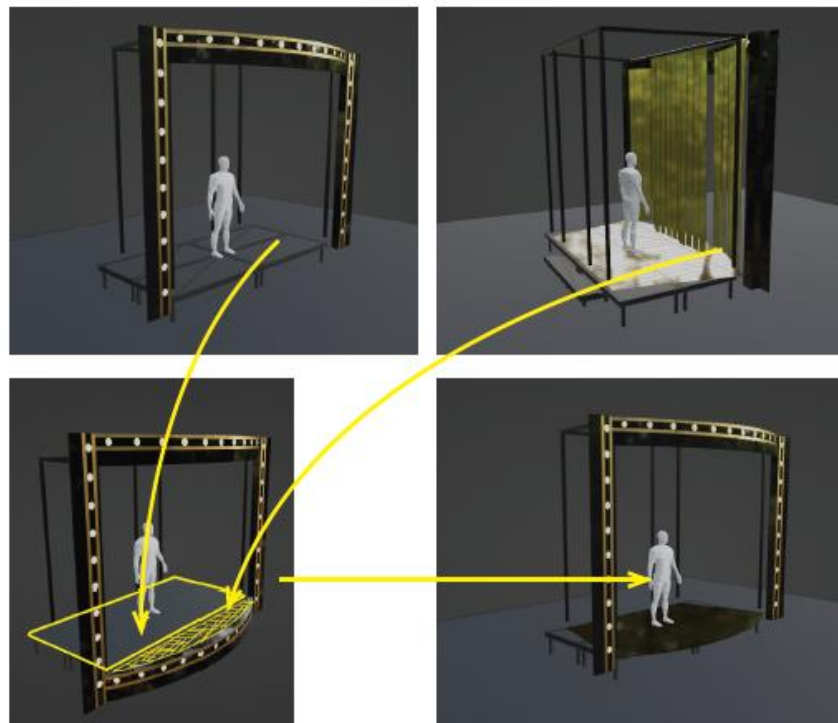


6.2.3 TERRA TEATRÍ

Acabat superficial sobre les tarimes del TNC. Amb acabat tipus linòleum o *sintasol* de color negra brillant. Opció de pintat el terra afegint taulons a la part superior de les tarimes. Taulons a càrrec del constructor.

S'adjunten imatges de referència:

ESCENARI, TERRA



Imatges de referència del material:



Pot ser amb pintura negra brillant, o amb un linòleum o cintasol de color negre brillant.

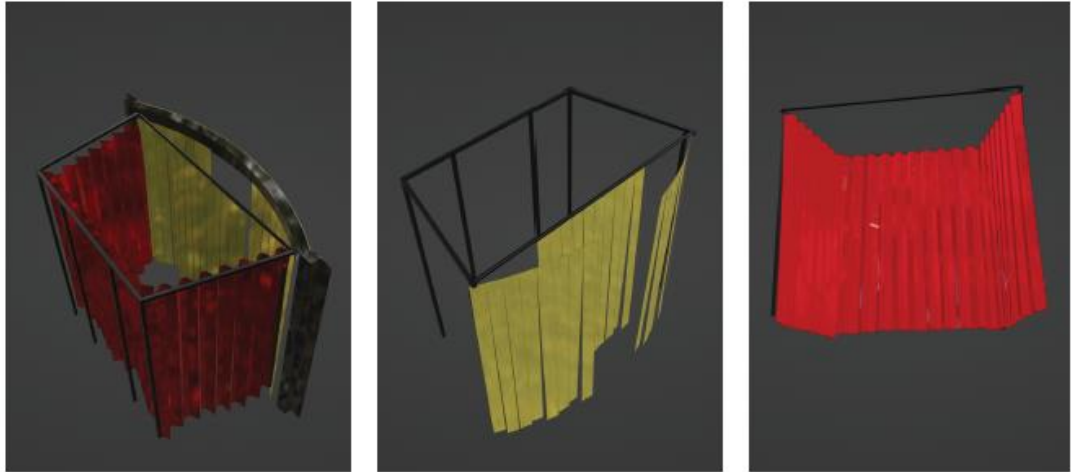
6.2.4 CORTINES TEATRÍ

Les cortines són de plàstic transparent.

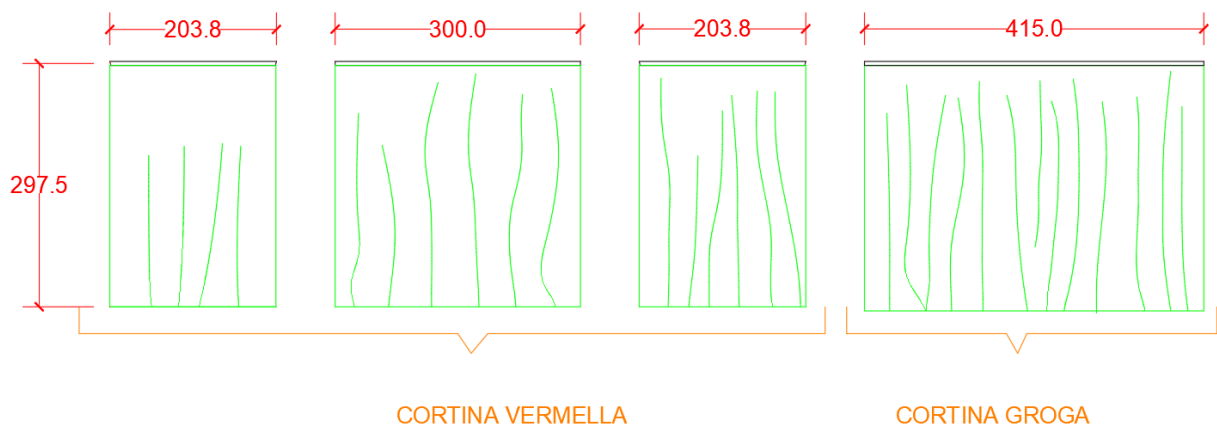
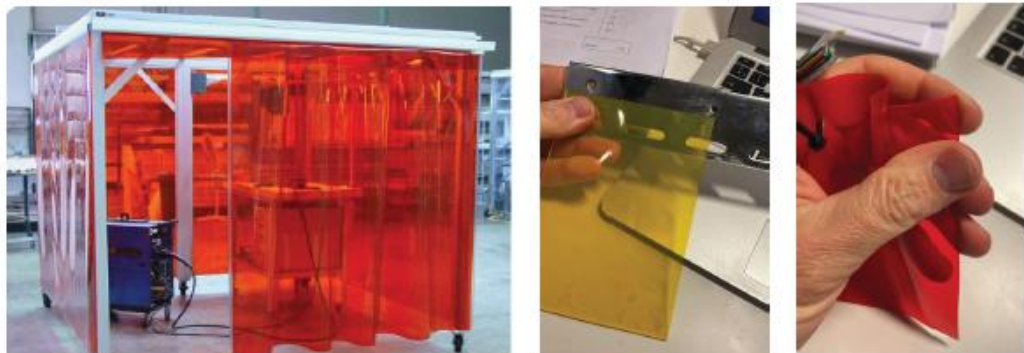
El color vermell és més flexible, i es preveu que tingui "ondulacions". Cobreix les dues parts laterals, i el fons (per on hi haurà uns talls per tal que els actors puguin entrar per allà).

El color groc, més rígid, anirà a tires, a la part frontal. Les tires ens ajudaran a que els actors puguin entrar i sortir amb vestuari prominent sense que hi hagi problemes. Així doncs, es preveu una part recta que és la que obrirà quan hagin d'actuar.

S'adjunten imatges de referència:



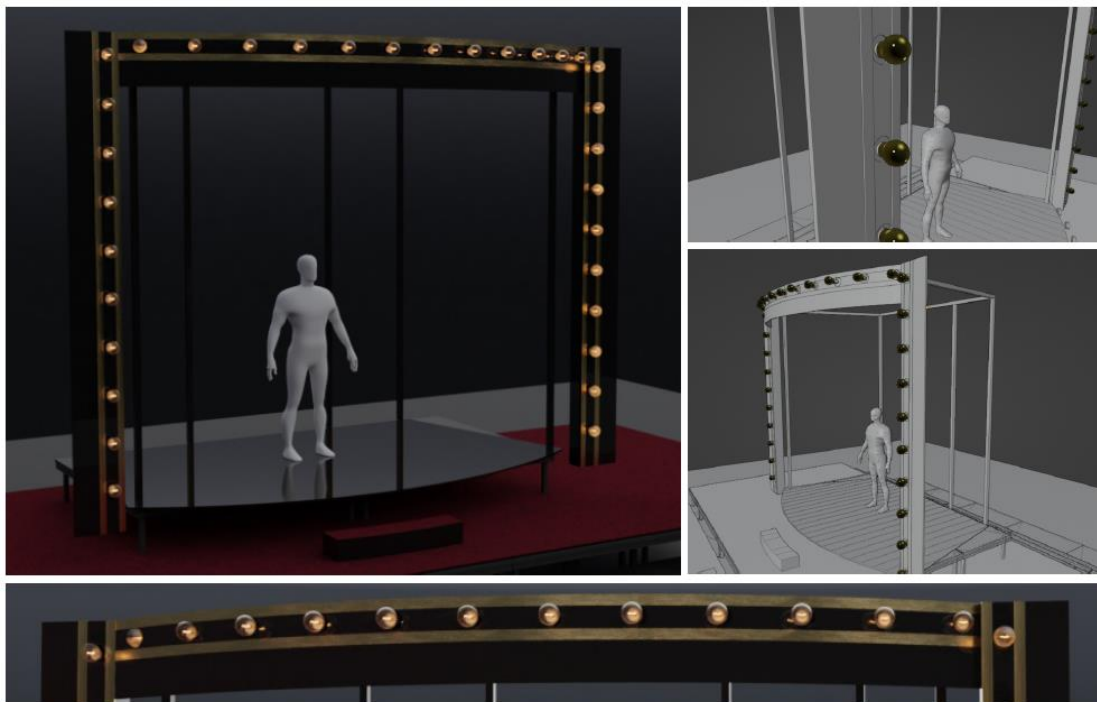
Imatges de referència del material:



6.2.5 BOMBETES FRONTAL TEATRÍ

Bateria de bombetes incandescentes (clàssiques), regulables.

Els acabats del marc són: negre brillant (com el terra del teatrí) amb unes franges de daurat: una tira a banda i banda de les bombetes. Aquestes franges daurades poden ser o bé pintades (per exemple sobre un perfil de fusta); o pot ser un material (tipus plàstic) de color daurat.

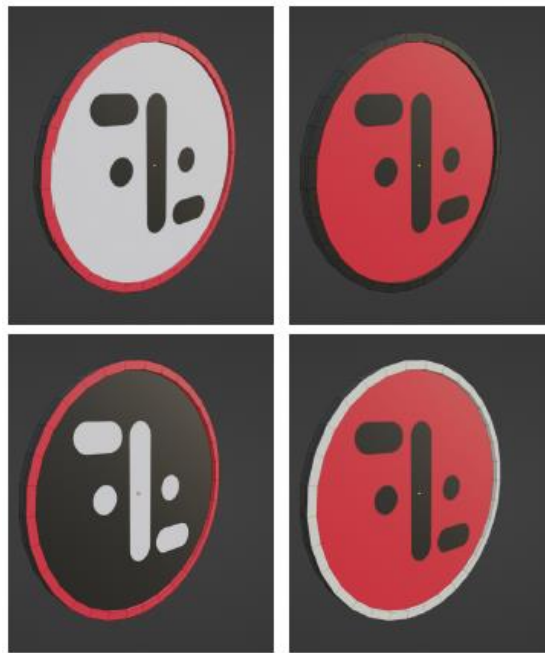


6.2.6 CERCLES GEGANTS

Dos cercle gegants (3,2m de diàmetre), penjats a barra. Estructura en alumini o acer. Els dos van coberts en la seva part frontal amb dues imatges sobre teles i tensades a l'estructura.(s'adjunten imatges).

Acabat superfície llisa, color negre setinat, amb el perfil de color blanc de 15cm d'amplada i un dibuix al centre.

Pendent de definir el color de fons en el primer dels cercles:



Cercle 1.



Cercle 2 (possibles símbols que podrien anar estampades sobre tela).

6.3 Transports:

Tots els transports de material escenogràfic van a càrrec del taller o tallers de construcció. Per tant, aquells possibles transports entre diferents tallers i entre els tallers i el TNC formen part d'aquesta licitació.

7 ANNEXOS

7.1 PLÀNOLS D'IMPLANTACIÓ.

7.2 PLÀNOLS PARETS I SOSTRE. PLÀNOLS ESTRUCTURES TNC.

8 TERMINIS D'EXECUCIÓ DEL PROJECTE

Els terminis d'execució del projecte son els següents:

- Construcció: febrer - març 2024.
- Lliurament al TNC: el 25 de març de 2024.
- El primer dia de muntatge és el 26 de març de 2024.
- El primer dia d'assaig a l'escenari és el 3 d'abril de 2024.
- L'estrena és el 18 d'abril del 2024.

Oriol Puig
Director Tècnic
Barcelona, 31 de gener de 2024