

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HAN DE REGIR L'ATORGAMENT
DEL TÍTOL COBLA CIUTAT DE BARCELONA A UNA COBLA JA EXISTENT****1. ANTECEDENTS**

La sardana ja està documentada a Barcelona el 1850, tot i que les primeres ballades pròpiament dites no arriben fins el 1859. Des del 1871, la sardana està present a les festes de la Mercè, impulsades per l'Ajuntament. A partir d'aquí, la sardana i la cobla estan indefectiblement lligades a la història de la cultura barcelonina, ja sigui a través del naixement de colles sardanistes, ja sigui a través dels repertoris que sonaven al Gran Teatre del Liceu, al Palau de la Música o als diferents teatres del Paral·lel. A partir de principi del segle XX trobem les primeres cobles barcelonines i se celebren els primers aplecs, amb gran assistència de públic, consolidant-se l'existència d'entitats sardanistes a partir dels anys 20. Després dels anys de la dictadura, en què la sardana va sobreviure com a ball folklòric, ja en època democràtica, la sardana i la música de cobla han continuat sent un referent i un puntal de la vida associativa i cultural de Barcelona.

Tenint en compte la importància de la sardana i la cobla a Barcelona, per acord de la Junta de Govern de 2 de juliol de l'ICUB de l'any 1996, el programa de promoció de la música per a cobla és un dels programes del Servei de Cultura Popular de l'ICUB. L'esmentat programa es formalitza, entre d'altres coses, amb l'atorgament del títol oficial Cobla Ciutat de Barcelona a una de les formacions ja existents. Aquest programa té diversos objectius:

- potenciar el repertori musical
- impulsar la composició de música per a cobla
- catalogar, editar i enregistrar obra
- potenciar la col·laboració de la música de cobla amb altres estils musicals (flamenc, etc.)

D'altra banda, la Cobla Ciutat de Barcelona també participa en els actes oficials que marca el Protocol Festiu de la Ciutat durant les festes de Santa Eulàlia, la Mercè i altres activitats festives de la ciutat.

2. OBJECTE

L'objecte d'aquesta contractació són els serveis d'interpretació artística que tenen per objectiu la promoció de la música per cobla, potenciant el repertori musical existent i impulsant noves composicions, i celebrant concerts i ballades de sardanes, mitjançant l'ús del títol oficial "Cobla Ciutat de Barcelona", tal i com especifica el plec de clàusules tècniques. La formació musical adjudicatària haurà de realitzar un total de 27 actuacions per l'any 2024.



El títol oficial "Cobla Ciutat de Barcelona" acompanyarà, de manera exclusiva, el de la formació musical adjudicatària, a partir del moment de la formalització del contracte i fins l'exhauriment del seu termini, en totes les actuacions que realitzi la formació musical adjudicatària, independentment que siguin o no del programa municipal.

El nombre d'actuacions de la formació adjudicatària serà de vint-i-set (27) per l'any 2024, incloses les sessions de treballs necessàries per a un o dos enregistraments discogràfic (en CD) del programa d'objectius musicals. Aquestes actuacions podran ser modificades amb el consens de la direcció del Servei de Cultura Popular i, les dates encara no fixades, seran acordades per les dues parts, amb una antelació mínima d'un mes. La resta d'actuacions es podrà programar en col·laboració amb altres projectes musicals per a difondre la música de cobla (exemple: Festival de Música Contemporània) i/o per audicions de protocol.

3. PERSONAL TÈCNIC I ELEMENTS MATERIALS

Per dur a terme les funcions descrites a continuació es requereix una part artística i la figura d'un coordinador musical. Detallem a continuació la descripció de funcions i tasques requerides als dos àmbits:

- L'adjudicatari es compromet a prestar el servei amb els músics que conformen una cobla: 1 director; 1 flabiol i tamborí, 2 tibles, 2 tenores, 2 trompetes, 1 trombó de vares, 2 fiscorns, 1 contrabaix. L'equipament tècnic de la cobla està format pels instruments musicals així com pel conjunt de partitures musical necessàries per executar les composicions. Els instruments són: 2 tibles, 2 tenores, 2 trompetes, 1 trombó de vares, 2 fiscorns, 1 contrabaix, 1 flabiol i 1 tamborí.
- La formació musical adjudicatària del contracte haurà de ser fixa. En tot cas, podrà, en actuacions puntuals, comptar amb un nombre màxim de tres substituïts, mantenint en tot moment el nivell de qualitat artística de la formació. Els titulars es faran càrrec de la gestió dels substituïts, sota la supervisió del director artístic de la pròpia Cobla.
- La substitució de les baixes de qualsevol dels components de la formació musical haurà de fer-se en un màxim de 48h, a comptar des del moment en què es rebí l'avís de la impossibilitat d'assistència..



- L'experiència mínima de la figura del coordinador serà de 5 anys. Les funcions i tasques referides a aquesta figura són les següents:

En relació amb l'ICUB:

- Coordinació amb el Servei de Cultura Popular (inclou una reunió trimestral)
- Fer el seguiment tècnic i de producció de totes les actuacions programades
- Configuració del calendari anual
- Seguiment i valoracions del calendari abans i un cop executat

En relació amb les activitats musical de la cobla:

- Coordinació administrativa i de la producció de les actuacions
- Gestió de l'arxiu del repertori
- Coordinació de les accions de comunicació
- Coordinació interna i artística

- L'experiència mínima de cadascun dels músics com a intèrprets musicals d'una cobla professional serà de 5 anys.
- Els músics hauran d'acreditar titulació musical superior o una experiència mínima de 10 anys com a intèrprets musicals d'una cobla professional.
- Caldrà garantir un telèfon de contacte que permeti la localització del responsable de la cobla, de dilluns a divendres, entre les 8:00h i les 18:00h.

4. DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS A REALITZAR

- Es faran un total de 27 actuacions cada any, repartides com segueix:
 - Programa protocol·lari municipal a les festes de Sant Joan, Mercè...
 - Deu actuacions als districtes
 - Enregistraments i/o propostes de col·laboració amb les entitats de la ciutat, fins a esgotar el total de 27 actuacions
- La definició del programa concret de cada concert haurà de ser lliurada amb 5 dies d'antelació al Servei per ser validat.
- Els espais d'actuacions seran els acordats per la direcció del Servei de Cultura Popular i la Cobla adjudicatària, amb la suficient antelació. Les despeses tècniques de les actuacions, així com les despeses de desplaçament, allotjament i manutenció dels músics seran a càrrec dels organitzadors de les mateixes.



- La difusió de les activitats de la "*Cobla Ciutat de Barcelona*" la realitzarà l'entitat organitzadora de la Festa i/o Festival on participi, tenint present que l'Institut de Cultura de Barcelona podrà editar, puntualment i segons el seu criteri, els elements de comunicació que consideri adients. La formació haurà de realitzar aquelles informacions per comunicar les seves activitats que posteriorment podran ser utilitzades en la promoció de les mateixes. Independentment de la promoció dels actes que realitzi l'ICUB, inclourà el logo institucional en tots els elements que realitzi per a reforçar la comunicació.

5. CONDICIONS PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

Al marge de les obligacions previstes en el plec de clàusules administratives, l'empresa adjudicatària es compromet a complir les següents condicions per tal de garantir la correcta cobertura dels serveis, segons les directrius marcades per aquest Plec:

1. Elaborar, en funció de les directrius aportades per l'ICUB, les operatives de funcionament dels diferents serveis subjectes a aquest concurs i les de totes les activitats extraordinàries que determini la persona designada de l'ICUB. Aquestes operatives es confeccionaran d'acord amb el responsable del contracte designat per l'ICUB i hauran de ser conegudes i d'obligat compliment per tot el personal de l'empresa adjudicatària que presti servei a cadascun dels espais.
2. Garantir la disponibilitat del personal necessari i suficientment qualificat per cobrir les diferents tasques objecte d'aquesta prestació de serveis, durant el temps que duri el contracte de manera que es formi un equip capaç de donar cobertura a les peticions de l'ICUB. En cap cas aquest personal tindrà vinculació ni jurídica ni laboral amb l'Institut de Cultura de Barcelona.
3. L'empresa adjudicatària disposarà de personal suplent degudament format i amb coneixement per tal de substituir al personal que presti el servei en cas de vacances i/o altres contingències.

6. SEGUIMENT DEL CONTRACTE

- L'empresa adjudicatària designarà un director de projecte que serà el responsable del seguiment de l'execució del contracte i de la interlocució amb el responsable del contracte designat per l'ICUB. Aquesta tasca la pot desenvolupar el coordinador.
- El seguiment de l'execució del contracte es realitzarà a través de reunions periòdiques.