

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER AL LLOGUER DE MATERIAL D'ÀUDIO PER AL PROGRAMA *EUFÒRIA* DE LA SOCIETAT MERCANTIL CORPORACIÓ CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS, SA

Expedient núm.: 2312OS03

1 OBJECTE

L'objecte d'aquesta concurrència és la contractació per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA (en endavant CCMA, SA) del lloguer de material d'àudio per cobrir les necessitats del programa *Eufòria*.

2 REQUERIMENTS NECESSARIS

El contracte inclou el lloguer de l'equipament material pròpiament dit i l'operació tècnica (equip de personal).

2.1. Requeriments tècnics

2.1.1. Microfonia

- Presentadora: Micròfon sense fils amb diadema "DPA 6066 Subminiature Headset Microphone, color beix", més micròfon sense fils de mà amb càpsula Beta87A, equivalents o superiors.
- Co-presentador: Micròfon sense fils amb diadema "DPA 6066 Subminiature Headset Microphone, color beix", més micròfon sense fils de mà amb càpsula Beta87A, equivalents o superiors.
- Jurat al set del plató 1 CPA: 3 Micròfons sense fils amb diademes "DPA 6066 Subminiature Headset Microphone, color beix", més un micròfon auxiliar sense fils de mà amb càpsula Beta87A, equivalents o superiors.
- Jurat al set "VAR": S'haurà de fer possible la recepció dels micròfons del jurat al set VAR, encara per ubicar. Depenent de la seva ubicació, és possible que calguin receptors dedicats per a aquest set.
- Intervencions públic: 2 micròfons sense fils amb càpsula lavalier camuflada, model DPA (6060/4060/4160/4660), equivalents o superiors.
- Set professors: 3 micròfons sense fils amb càpsula lavalier, model DPA (6060/4060/4160/4660), equivalents o superiors. Aquests personatges no entraran mai al plató 1 (dotació d'altres platós).
- Concursants, constarà de 16 sistemes sense fils Shure Axient Digital, equivalents o superiors. El tipus d'emissor serà l'AD2, el mateix per a tots els concursants, constarà d'un sistema sense fils de mà amb càpsula DPA d.Facto 4018V. Es contempla la possibilitat de disposar de 3 o 4 càpsules Beta58A per adaptar-les en cas de necessitat.

- Ambients per a públic: 2 micròfons tipus semicanó DPA 4017 “volats” sobre el públic alineats amb el provocador, més 2 micròfons cardioïdes tipus DPA 4011, situats a l'alçada de l'escenari, més 1 micròfon cardioïde tipus DPA 4097, situat a la steadycam. Més 2 micròfons sense fils amb càpsula lavalier camuflada, model DPA (6060/4060/4160/4660), equivalents o superiors previstos per a les intervencions de públic “groupies”, com a ambients propers.
- Ambients pel backstage: 2 micròfons cardioïdes tipus DPA 4097, situats a la zona d'acció de backstage, més una “perxa” sense fils amb un micròfon tipus semicanó DPA 4017.
- Kit de microfonia per a les actuacions amb instrument dels concursants: 6 D.I. Box, més 4 micròfons DPA 4099 amb suports per a piano, guitarra acústica i instruments de vent, equivalent o superior.
- Kit de microfonia per a convidats musicals: Dependrà de les necessitats de cada programa, però s'han de preveure uns 24 canals amb microfonia estàndard per a possibles actuacions musicals. Per distribuir aquesta microfonia, caldrà un sistema de “splitter” actiu de 32 canals.

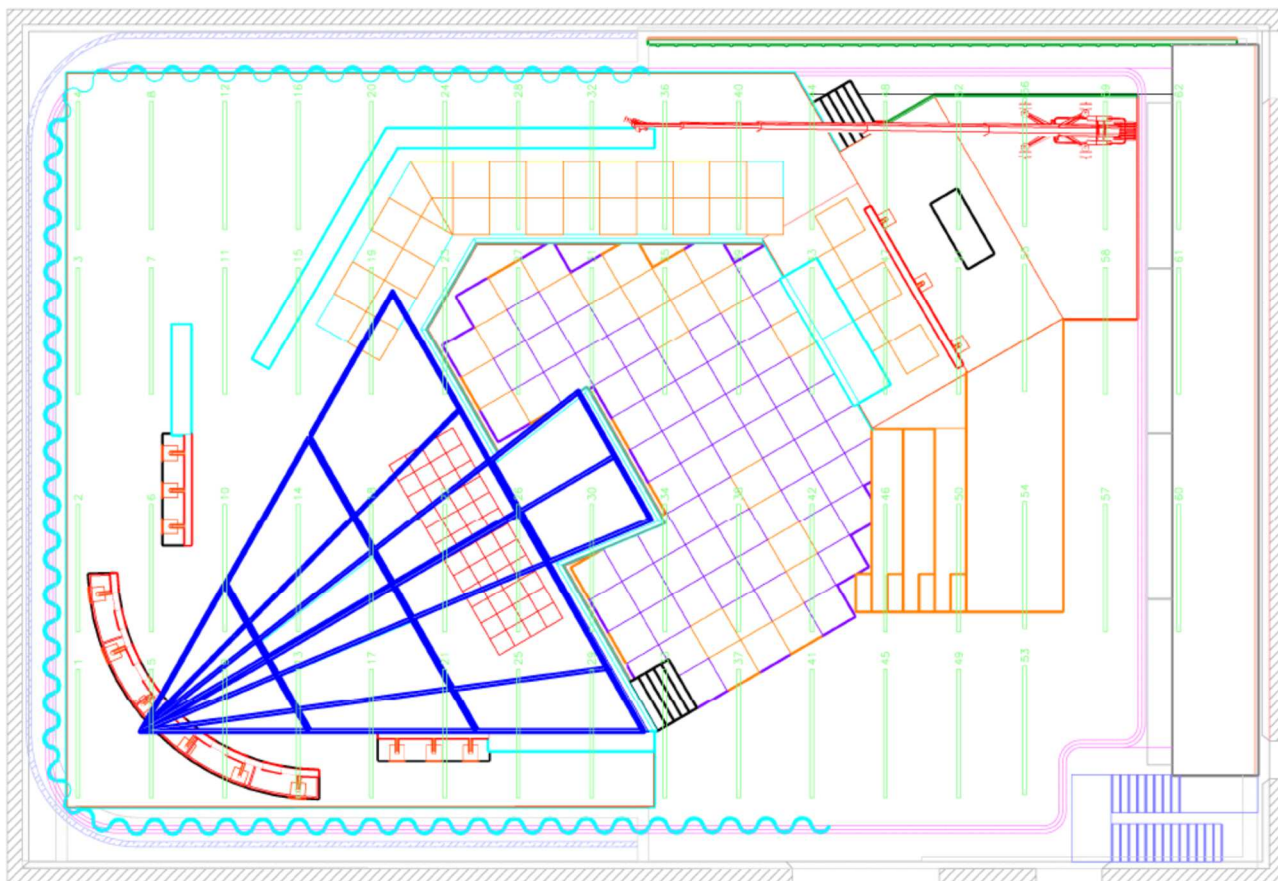
Detalls de la microfonia

- Els sistemes emissors i receptors dels micròfons de la presentadora, el co-presentador, el jurat, els professors i les intervencions de públic, seran de la infraestructura de la CCMA, SA, per tant, no caldrà llogar-los.
- Les petagues emissores de la CCMA, SA estan equipades amb connector Lemo.
- Caldrà llogar les cinc diademes per als micròfons de la presentadora, el co-presentador i el jurat. Aquests sistemes han de portar connector Lemo (Microdot a Lemo)
- La microfonia sense fils de mà per als 16 concursants, s'haurà de llogar amb tots els elements necessaris per al seu funcionament i control. Serà imprescindible l'accessori de “paravents” original i en perfecte estat per a aquests 16 elements.
- Caldrà llogar la resta de microfonia “wired” necessària per a la realització del programa.

2.1.2. Monitorat escenari

- Sistema de monitors per a l'escenari: S'haurà d'instal·lar un sistema de monitoratge que cobreixi tota la zona de l'escenari. El disseny dependrà del tipus d'equipament que subministri el licitador. S'adjunten captures del disseny d'espai del plató per poder fer una proposta de configuració. Preferiblement s'hauran d'utilitzar dues unitats L-Acoustics ARCS Wide per banda. Total 4 unitats.

L'escenari correspon a la part triangular de color blau fosc.



El sistema ha de quedar el més camuflat possible per les càmeres. Això comporta poder volar l'equipament a l'estructura superior on també anirà la il·luminació, a més de contemplar, si fos necessari, punts avançats al provocador per donar la màxima cobertura a la superfície de l'escenari. S'ha d'incloure el material accessori i motors necessaris per al "rigging" d'aquests elements.

Complementàriament, s'ha de contemplar un equip amb 4 o 5 monitors de terra per a les actuacions dels grups convidats.

2.1.3. P.A. plató Eufòria

Equip de P.A. per a la sonorització del plató 1 del CPA de la CCMA, SA: El plató d'**Eufòria** es convertirà en un club musical amb públic. Aquest se situarà a la part central, entre l'escenari i les tres persones del jurat que se situen al darrere, centrats amb l'escenari.

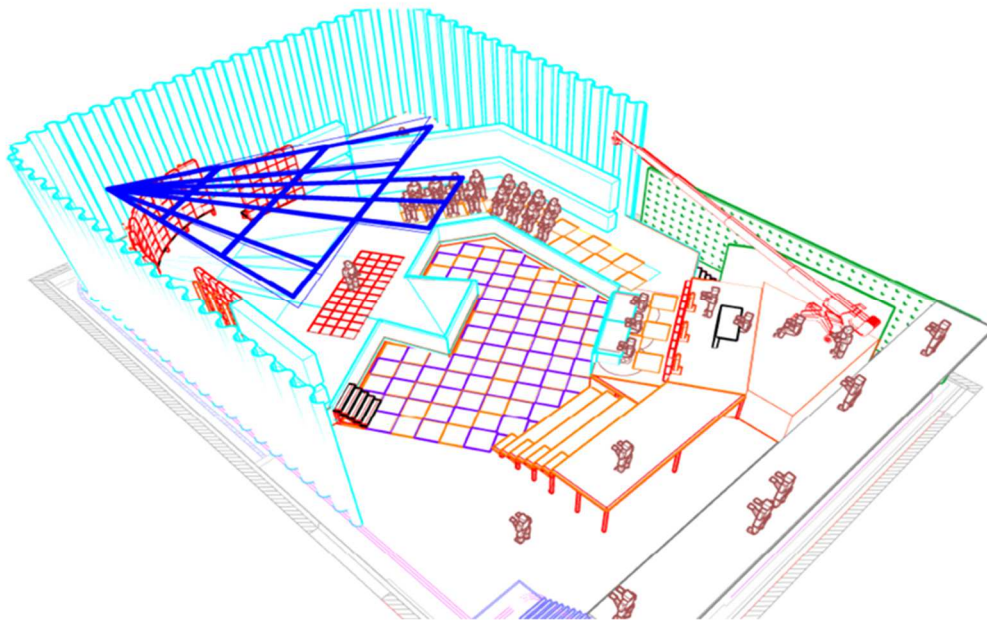
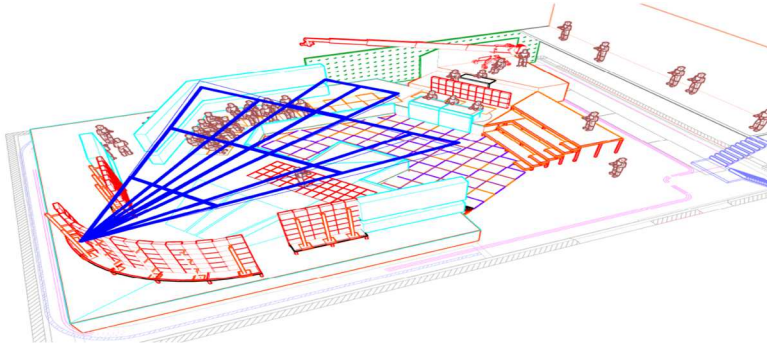
El que es persegueix, és una sonorització de qualitat i àmplia resolució espectral, més que d'alta pressió. El jurat escoltarà les actuacions musicals per la P.A. i basant-se en el que rebin per aquest medi, valoraran les execucions dels concursants. Per tant, el punt de màxima coherència acústica ha d'estar situat a l'altura del jurat. El sistema demanat, és el format per 3 altaveus L-Acoustics ARCS Focus i un altaveu L-Acoustics ARCS Wide per banda, més dos Subs L-Acoustics SB18 per canal amb WIFOBUMP. Total 6 unitats L-Acoustics ARCS Focus, 2 unitats L-Acoustics ARCS Wide, 4 Subs L-Acoustics SB18 i dos WIFOBUMP.

Caldran 3 etapes de potència L-Acoustics A12X pel sistema.

Els altaveus per la P.A: de la mateixa manera que el monitorat d'escenari, s'han de situar penjats de les estructures del sostre del plató, i integrar-se amb el disseny d'espai del programa. S'ha d'incloure el material accessori i motors necessaris per al "rigging" & "safety" d'aquests elements. Normalment seran 6 motors D8+ més els accessoris d'ancoratge per 6 punts de P.A. & Mon.

Els equips presentats han de ser similars, equivalents o superiors als especificats en aquest apartat.

1.



2.1.4. Monitorat complementari

- Complementàriament, s'hauran de cobrir petites àrees, com la zona lateral d'escenari on estaran els concursants, una grada de públic i una zona de backstage situada a la part superior esquerra de la planta del plató. Per a aquests espais serà suficient amb

8 altaveus de retorn L-Acoustics 108P amb Lira, per poder donar intel·ligibilitat als comentaris del jurat i dels vídeos del programa.

- Pel retorn del set de professors, que se situarà en un altre plató, utilitzarem altaveus de dotació de la CCMA, SA.

2.1.5. Retorns In-Ear

- Addicionalment al sistema de monitorat aeri, cal disposar de tres canals de retorn in-ear per al jurat, més sis canals d'emissió per als concursants i quatre més pel grup convidat a cada programa. En total necessitem 13 sistemes emissors in-ear. La quantitat de receptors pel programa es distribueix en, 16 unitats pels cantants, tres pel jurat i quatre pel grup musical convidat. En total 23 unitats receptores in-ear.

Tots aquests equips han de ser "Shure PSM1000" i auriculars "Westone Audio UM ProX20" o superior per als concursants. NO es poden fer servir auriculars "Shure SE225". Els 7 receptors in-ear restants, han de ser "Westone Audio UM ProX20" o "Shure SE425PRO" o superior.

- Pel que fa a la presentadora i al co-presentador, disposarem de dues unitats de retorn in-ear de dotació dels platós de la CCMA.

2.1.6. Sistemes de mescla i processat per a monitors i P.A.

- El control de monitorat del plató s'haurà de realitzar des d'un mesclador situat a l'àrea de backstage del plató 1 del CPA. **S'accepten únicament els següents models de mesclador: Lawo mc² 36, SSL L650, SSL L500, Avid S6L, Yamaha PM10, Digico Quantum 338 o superior (Quantum 5 o Quantum 7). Preferiblement la superfície AVID VENUE S6L-32D amb 1 "engine" E6L-112 o superior i els corresponents "Stage 64".**

Aquest mesclador ha de tenir la capacitat de treballar amb un mínim de 96 entrades i 48 busses de sortida. A més, ha de disposar del procés "Automix" i possibilitat de comunicar-se amb la resta del sistema d'àudio Lawo de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA mitjançant algun dels següents protocols d'AoIP: Ravenna, AES67 o Dante. Haurà de poder gestionar un mínim de 96 línies Dante, AES67 o Ravenna.

- El senyal per adreçar al sistema de P.A. se subministrarà des d'un dels controls d'àudio de la CCMA; SA i s'haurà d'encaminar cap als altaveus a través del mateix mesclador d'àudio que s'utilitza per al sistema de monitors, o amb un equip de control de nivell de pressió PLM i configuració tipus Dolby Lake o equivalent.
- Per a la realització de la mescla de monitors, es demana un equip de processos d'efectes "Waves SuperRack Soundgrid" amb el paquet d'efectes "Wave Ultimate", **similar, equivalent o superior** als especificats.
- Per a la connectivitat IP s'han de proveir un mínim de dos switchos del tipus "Cisco series 500" o superior, configurats a nivell 2, sense cap configuració complementària.

2.1.7. Enregistrament & Playout

El programa **Eufòria** s'ha d'enregistrar amb un sistema de gravació d'àudio multicanal principal i un segon de backup. La plataforma de gravació ha de ser Avid ProTools Ultimate en sistemes Apple. La connexió amb el sistema d'àudio es pot realitzar amb qualsevol dels protocols AoIP Ravenna, AES67 o Dante. Idealment pel protocol AES67 o Ravenna. Es recomana utilitzar el programari "Merging AES67 Virtual Audio Device " https://www.merging.com/products/merging_audio_device "

Aquests equips han d'estar sincronitzats amb un senyal de codi de temps subministrat per l'equip tècnic de vídeo. Es pot utilitzar el pluguin de "Source-Connect" Source-LTC " <https://www.source-elements.com/products/source-ltc> " per realitzar la sincronia.

Per al llançament de les bases musicals del concurs, s'utilitzarà el programari QLab " <https://qlab.app> " en la seva versió v4.6 o superior. Aquesta aplicació només està disponible per a la plataforma Apple, per tant, caldrà una màquina MacBookPro dedicada exclusivament per a aquesta tasca, més una segona màquina de backup.

Aquests dos sistemes es connectaran a la xarxa d'àudio de la CCMA, SA utilitzant Ethernet i la interfície AoIP "Merging AES67 Virtual Audio Device " https://www.merging.com/products/merging_audio_device ".

Els dos MacBookPro amb Qlab, aniran sincronitzats amb sistemes d'automatització utilitzant rtpMIDI com a protocol de comunicació " <https://www.tobias-erichsen.de/software/rtpmidi.html> "

Tots els elements sol·licitats han de ser iguals, equivalents o superiors, excepte els que s'han indicat expressament com a models especials.

Els licitadors hauran d'aportar obligatòriament l'Annex 3 complimentat, on figuri la llista d'equips que presenta. Si els elements inclosos a la llista pels licitadors no superen els llindars mínims de qualitat exigibles per no reunir els requeriments tècnics sol·licitats, es considerarà que la proposta no és vàlida i serà exclosa del procediment.

El proveïdor serà el responsable del manteniment de l'equip i haurà de proporcionar, sense cost addicional, els recanvis de peces o la substitució d'equips que se li requereixin, sempre que aquesta necessitat no vingui motivada per un mal ús del material. Cal que l'adjudicatari tingui contractada una assegurança de danys materials que cobreixi qualsevol dany, pèrdua o robatori que pugui afectar el material de la seva propietat.

El transport anirà a càrrec del licitador.

És possible que durant les setmanes que durin els directes, es precisi desmuntar totalment o parcialment els equips d'àudio per causes d'ocupació del plató per altres produccions. Si es dona aquesta circumstància l'adjudicatari serà avisat amb la suficient antelació i aquesta acció es facturarà a part segons el pressupostat per aquest concepte a l'Annex 4. El cost dels possibles muntatges i/o desmuntatges realitzats per voluntat de l'adjudicatari aniran al seu càrrec.

Els consumibles (piles, bateries, etc.) aniran a càrrec de la CCMA, SA.

A part d'aquest equipament habitual, la CCMA, SA pot sol·licitar puntualment al licitador altre material de so, que sempre serà requerit amb la suficient antelació i s'ofertarà i es facturarà a part.

Durant la vigència del contracte, es poden variar elements requerits per al lloguer: La CCMA, SA podrà fer excepcionalment i per necessitats de producció, variacions sobre les llistes de material d'àudio descrits. Aquestes possibles variacions en comunicaran a l'adjudicatari amb la suficient antelació per a la seva organització.

2.2. Operació tècnica

- Per a l'operació de la taula de monitors/P.A. instal·lada al backstage del plató 1 del CPA, caldrà un operador de so especialista en aquesta disciplina.
- El control dels sistemes de R.F. i P.A. haurà d'estar executat per un tècnic especialista en aquest àmbit.
- Serà necessari aportar dos tècnics d'escenari qualificats per al treball amb els sistemes de microfonia i retorn esmentats amb anterioritat.
- Els dies de programa, caldrà aportar un tercer auxiliar d'àudio (microfonista) a càrrec de l'escenari per les bandes i artistes convidats.

Per dur a terme aquest contracte, el licitador ha de poder assignar perfils qualificats amb coneixements i experiència contrastada en microfonia sense fils, que puguin operar el sistema demanat, així com microfonar les persones necessàries.

És preferible que l'equip assignat al contracte tingui estabilitat en la seva composició durant tota la durada del contracte.

Si la CCMA, SA considerés que el servei no presenta la qualitat sol·licitada, podrà requerir el canvi tant del material com del personal.

3 UBICACIÓ

El subministrament es realitzarà a les dependències de la CCMA, SA a Sant Joan Despí. L'empresa adjudicatària serà responsable de l'equipament necessari per a l'execució del contracte.

4 CALENDARI

La previsió que es té en aquests moments és la següent:

- Rigging àudio: Dies 23 i 24 de gener
- Muntatge de l'àudio: Dies 5, 6, 7 i 8 de febrer
- Proves tècniques: Dies 8, 9 i 12 de febrer.

A l'hora de treure la present licitació es preveu que el programa comenci els directes en data 1 de març de 2024. De tota manera, a tant temps vista es poden presentar variacions respecte a aquesta data en funció de necessitats de programació, i iniciar-se els directes el dia 8 de març o el 15 de març. Si es dona aquest cas, les dates proposades en aquest calendari, es desplaçarien una o dues setmanes, i per tant la data de finalització passarà a ser el 7 de juny o el 14 de juny.

CALENDARI EUFÒRIA			
FEBRER			
PROGRAMA PILOT	13 assaig	14 assaig	15 gravació
MARÇ			
PROGRAMA 1	28 febrer assaig	29 febrer assaig	1 directe
PROGRAMA 2	6 assaig	7 assaig	8 directe
PROGRAMA 3	13 assaig	14 assaig	15 directe
PROGRAMA 4	20 assaig	21 assaig	22 directe
ABRIL			
PROGRAMA 5	3 assaig	4 assaig	5 directe
PROGRAMA 6	10 assaig	11 assaig	12 directe
PROGRAMA 7	17 assaig	18 assaig	19 directe
PROGRAMA 8	24 assaig	25 assaig	26 directe
MAIG			
PROGRAMA 9	30 abril assaig	2 assaig	3 directe
PROGRAMA 10	8 assaig	9 assaig	10 directe
PROGRAMA 11	15 assaig	16 assaig	17 directe
PROGRAMA 12	22 assaig	23 assaig	24 directe
PROGRAMA 13	29 assaig	30 assaig	31 directe

Qualsevol canvi serà informat així que se'n tingui coneixement.

Es preveu que tots els programes (exceptuant el pilot) siguin en directe. La durada de les sessions, s'estima en un total de 8 hores. La previsió és que els programes en directe siguin, aproximadament entre les 17:00 i la 1:00 i que l'horari dels assajos i el programa pilot sigui aproximadament de 14:00 a 22:00 hores.

En total es comptabilitzen **42 sessions** (28 assajos, 1 programa pilot i 13 programes).

Les sessions indicades, són les previstes inicialment. La CCMA, SA només abonarà l'import corresponent als serveis finalment realitzats.

5. INTERLOCUCIÓ

L'adjudicatari nomenarà un coordinador de servei que serà l'únic interlocutor vàlid entre el responsable de la CCMA, SA i l'empresa adjudicatària. Serà responsabilitat del coordinador organitzar autònomament els seus mitjans de producció, inclosos els recursos humans, per donar adequat compliment al servei adjudicat.

Sant Joan Despí, novembre de 2023