

----- **Projecte d'urbanització**

Elements que es desenvoluparan en els projectes executius d'urbanització, en el transcurs dels quals es plantejaran a Memòria Democràtica per tal de recollir les seves apreciacions.

Elements que poden ser objecte d'una intervenció artística. Atesa la seva proximitat i relació conceptual seria convenient que els locutors i els dobles cànells de l'Eix de la Memòria formin part d'una mateixa proposta d'intervenció artística. Serà necessari coordinar les diferents intervencions artístiques amb els projectes d'urbanització per a donar coherència entre ells a nivell de seguretat d'ús, materials, il·luminació, etc.

Elements que es desenvoluparan en els projectes executius d'edificació dels equipaments corresponents, en el transcurs dels quals es plantejaran a Memòria Democràtica per tal de recollir les seves apreciacions.

1A. Doble mur

Conservació dels dos murs actuals i camí de ronda a l'entorn del memorial. La relació aigua-memòria és un recurs que resol la seguretat de l'espai entre murs, però es podria arribar a replantejar.

Es mantenen les pilastres i els dintells del mur exterior actual, permeabilitzant-lo en els trams entre pilastres.

Es conserven dues torretes de vigilància en el tram més proper a la galeria quatre, amb la voluntat que com a mínim una de les dues sigui accessible i formi part del recorregut museístic. Cal reconstruir-les ja sigui amb una rèplica o amb una evocació dels elements històrics.

Evocació de l'antic camí de ronda mitjançant màstils que recullen el tancament nocturn del parc i que poden ser suport de pèrgoles vegetalitzaes.

Traces en el paviment que assenyalen l'antiga posició del camí de ronda.

Les traces dels murs dels patis i altres elements d'interès s'evocaran amb traces als paviments, intentant que siguin evidents.

3A. Evocació de locutoris amb traça al paviment.

3B. Evocació d'un locutori en volum

Àmbit objecte d'una intervenció artística amb l'evocació/conservació d'un locutori en volum, d'acord amb les bases que s'estableixin en el seu moment.

Àmbit objecte d'una intervenció artística amb l'evocació/conservació dels antics cancells existents, d'acord amb les bases que s'estableixin en el seu moment.

Àmbit objecte d'una intervenció artística en el qual caldrà tenir en còmpte la necessitat d'accés i maniobra dels bombers en aquest àmbit.

8. ALES DE MOSCA

