

Informe justificatiu

Expedient	CU-2023-2026	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de l'obra "Composició abstracta" de Jordi Mercadé, dins el "Pla Nacional d'adquisicions d'obres d'art de la postguerra i segones avantguardes"		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	19.500,00	0,00	19.500,00
Valor estimat	19.500,00	-	-
Termini d'execució	15 Dies		

Justificació de la necessitat de contractar

El Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles de la Direcció General del Patrimoni Cultural ha creat el **"Pla Nacional d'adquisicions d'obres d'art de la postguerra i segones avantguardes"** amb la intenció que s'adquireixi obra d'art contemporani d'artistes catalans del període comprès entre els anys 1940 i 1980 aproximadament.

En el marc d'aquest pla es vol donar prioritat a les obres dels anys 40 i 50, les més antigues del període, per evitar la precarietat en la seva conservació, ja que moltes d'elles es troben en perill de dispersió, després de la mort dels artistes, o amb valoracions econòmiques baixes o vendes descontrolades. A més de la valoració dels artistes, es prioritzaran les peces que es triïn siguin obres singulars per la seva qualitat i valor representatiu i no s'adquiriran obres d'artistes que ja estiguin suficientment representats a la Col·lecció Nacional.

Els objectius del Pla són:

- **Protegir les col·leccions del país i omplir els buits existents:** En les col·leccions d'aquest període als museus catalans registrats i a la

Col·lecció Nacional, hi ha una mancança d'obres tant d'autors catalans com d'autors que, encara que no siguin catalans, van tenir una vinculació amb Catalunya o bé van estar treballant aquí durant aquest període.

Es tracta d'uns anys brillants a nivell artístic en els quals trobem grans artistes amb una gran repercussió internacional però també d'altres que encara caldria donar a conèixer de manera més explícita, com és el cas d'artistes dones.

- **Estructurar un discurs i donar a conèixer aquest període:** Es treballarà d'una manera proactiva elaborant un discurs coherent per donar a conèixer més aquest període, la qual cosa s'aconseguirà amb el fet de disposar de més obres, la finalitat de les quals serà la d'estar exposades als museus registrats.
- **Dotar les col·leccions dels museus:** El Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles té una política d'adquisicions que es basa en no adquirir obres d'art ja sigui per donació, compra o llegat, si no és a petició dels museus públics o, excepcionalment, quan es tracta d'obres del patrimoni històric que puguin estar en perill de sortir a l'estranger per ser venudes. Amb aquest Pla es compliria aquest extrem atès que seran els museus registrats els qui traslladin les seves necessitats i a partir d'aquí es valorarà i estudiarà cada cas, partint de la llista/relació prèvia d'autors i obres més rellevants que hagin elaborat els experts en la matèria que s'han contractat per a aquesta tasca.

La perspectiva de creixement d'alguns dels museus de la Xarxa de Museus de Catalunya que tenen la intenció de disposar de futurs espais per a la seva exposició permanent és un dels objectius que marcaria el Pla per l'adquisició d'obres d'aquest període, atesa la urgència entre el sector cultural i el potencial perill de desaparició patrimonial, que pot inquietar els artistes i els seus descendents.

L'escenari ideal és el de treballar i col·laborar entre els museus del país a través de la seva representació en la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.

Els museus de Catalunya defensen la necessitat d'adquirir obra nova tot i tenir obra a les reserves, ja que la que tenen no forma un conjunt coherent, sinó dispers, desigual en qualitat i incomplert. Les obres que es triïn, en canvi, han de ser presents en un relat de l'art català contemporani, han de ser obres singulars, de gran raresa qualitativa i gran valor representatiu.

Enguany s'ha previst la compra de les següents obres:

AUTOR	TÍTOL	ANY	TOTAL	VENEDOR	PROPOSTA DE DESTINACIÓ
Modest Cuixart	Nens sense nom	1963	39.000,00 €	VICTÒRIA PUJOLDEVALL (VIDUA DE L'ARTISTA)	MNAC – MNAC
Jordi Mercadé	Composició abstracta	1948	19.000,00 €	MARIA ANTÒNIA CLAVÉ (VÍDUA DE L'ARTISTA)	MNAC – MNAC
Josep Maria Subirachs	Èdip i Antígona	1955	16.000,00 €	JUDIT SUBIRACHS (FILLA DE L'ARTISTA)	MNAC - MNAC
Josep Maria Subirachs	Forma 212	1957			MNAC - MNAC
Josep Guinovart	Triptic camperol	1952	25.000,00 €	FRANCESC MESTRE	MNAC - MNAC
Esther Boix	El mirall (Homenatge a Gutiérrez Solana)	1953	10.000,00 €	JOEL CREUS (NET DE L'ARTISTA)	MNAC - MNAC
María Jesús de Sola	Figura asomada	1953	6.500,00 €	ISABEL MARÍN	MNAC - MNAC
Montserrat Gudiol	Autoretrat	1953	10.000,00 €	MONTSERRAT BORONAT (FILLA DE L'ARTISTA)	MNAC - MNAC
Francesc Torres Monsó	Maternitat	1953	9.900,00 €	ANTONI ÁLVAREZ DE ARANA	MNAC - MNAC
Armand Cardona Torrandell	Univers concentracionari	1963	7.500,00 €	FAMÍLIA DE L'ARTISTA	MNAC - MNAC
Joan Puig Manera	Sense títol	1958	4.235,00 €	GALERIA RICHARD VANDERAA	MNAC - MNAC
Maria Assumpció Raventós	Sense títol	1960	10.000,00 €	JOAN GIL	MNAC - MNAC
Eduard Alcoy	Pintura 3/60	1960	7.500,00 €	FILLA DE L'ARTISTA	MNAC - MNAC
Daniel Argimon	Mao	1964	4.400,00 €	SANTI QUERALT (ARTISTA I COL·LECCIONISTA)	MNAC - MNAC
Carles Mensa	Paletes	1966	11.000,00 €	PATRÍCIA MENSA (FILLA DE L'ARTISTA)	MNAC - MNAC
Moisés Villèlia	Peça número 5	1957	22.000,00 €	MAGDA BOLUMAR	DGPCB - MNAC
Joan Puig Manera	Sense títol	1958-59	4.840,00 €	GALERIA RICHARD VANDERAA	MNAC – MUSEU DE VALLS
Aurèlia Muñoz	Pàjaro-cometa B2	1982	50.000,00 €	GALERIA JOSE DE LA MANO	MACBA - MACBA
Norman Narotzky	Paisaje ardiendo	1960	20.000,00 €	EL MATEIX ARTISTA	XARXA MUSEUS ART – MUSEU D'ART DE GIRONA
Jaume Minguell Miret	Abstracció	1964	5.600,00 €	Família Minguell Cardenyes	XARXA MUSEUS ART – MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE LLEIDA
Sara Gibert	2 mapes del cos, 3 estructures articulades de fusta i 10 dibuixos	1975-1978 aprox	16.500,00 €	Steve Terrades	MACBA - MACBA
Esther Boix	Bodegó de les carxofes		1.000,00 €	Setdart	XARXA MUSEUS ART – MUSEU DE VALLS
TOTAL			299.975,00 €		

La proposta de compra és l'obra anomenada "**Composició abstracta**" de Jordi Mercadé, oferta al Departament de Cultura per la Sra. Maria Antònia Clavell Sanfeliu. Declara que l'obra és de la seva propietat per haver-la heretat i aporta el testament.

L'obra és la següent:



Composició abstracta

Jordi Mercadé

1948

Oli sobre fusta

146 x 96 cm

Fill del també pintor Jaume Mercadé i Queralt, Jordi Mercadé va ser un dels pioners de la pintura moderna a la postguerra. A partir dels I Salons d'Octubre de 1948 –del qual en serà fundador– la seva obra evolucionarà cap a l'abstracció expressiva i cubitzant, abans de decantar-se per l'expressionisme. A la tertúlia de la Campana de Sant Gervasi entrà en contacte amb Joan Brossa i Arnald Puig, amb qui, juntament amb Ponç i Tormo, crearien el primer i únic número de la revista *Algol* (1947).

Composició abstracta va ser una de les obres que més sensació causaren en la primera edició dels Salons d'Octubre de Barcelona. El certamen va ser la primera gran manifestació d'avantguarda de la generació de postguerra, i Jordi Mercadé n'havia sigut un dels organitzadors. Es tracta d'una peça absolutament singular i de gran valor històric, que va ser inclosa a l'exposició *Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española* (1939-1953) al MNCARS.

Atès l'interès de l'obra, es creu convenient adquirir-la per tal que passi a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, així com el seu preu, que es pot considerar del tot raonable

L'estat de l'obra és bo i la destinació serà el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Per tot l'exposat es proposa l'adquisició de l'obra anomenada “**Composició abstracta**” de Jordi Mercadé, oferta al Departament de Cultura per la Sra. Maria Antònia Clavell Sanfeliu, amb DNI 37807052C, per un preu de 19.500,00 € (operació no subjecte a IVA per formar part del patrimoni personal de la persona venedora i no estar relacionada amb la seva activitat professional, en els termes que estableix l'article 5.2 de la Llei 37/1992 de l'IVA).

Es farà un únic pagament pel total de l'import un cop entregada l'obra, què haurà de ser lliurada en el termini de quinze dies després de la signatura d'aquest contracte.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2023	19.500,00	0,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió

Sònia Hernández Almodóvar
Directora General del Patrimoni Cultural