

Referència:	2023/N-S-
Procediment:	Negociat
Sol·licitud:	Contracte privat de serveis procediment negociat
Contractació	

PLEC DE CLÀUSULES TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PRIVAT DE SERVEIS DE PRODUCCIÓ I INTERPRETACIÓ ARTÍSTICA PER A L'EXECUCIÓ DE LA IDEA GUANYADORA DEL CONCURS INTERNACIONAL CONVOCAT PER AL DESENVOLUPAMENT DELS ACTES D'OBERTURA I CELEBRACIÓ DE LA 37A COPA AMERICA DE VELA A BARCELONA,

ÍNDEX

PRIMERA.-	OBJECTE DEL CONTRACTE.
SEGONA.-	FINALITAT DEL CONTRACTE.
TERCERA.-	ELEMENTS BÀSICS DEL CONTRACTE.
QUARTA.-	DURADA DEL CONTRACTE.
CINQUENA.-	ESTRUCTURA DE L'ESPECTACLE.
SISENA.-	DESENVOLUPAMENT DE L'ESPECTACLE
SETENA.-	ELEMENTS LUMINICS
VUITENA.-	US DE LASERS
NOVENA.-	ELEMENTS SONORS
DESENA.-	UTILITZACIÓ D'ELEMENTS AERIS (drons)
ONZENA.-	PERMISOS I LLICÈNCIES
DOTZENA.-	COMPOSICIONS MUSICALS
TRETZENA.-	SOSTENIBILITAT
CATORZENA.-	SEGURETAT I SALUT LABORAL

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE DE PRESTACIO DE SERVEIS ARTÍSTICS I DE PRODUCCIÓ PER A LA REALITZACIÓ DE L'ESPECTACLE DERIVAT DE LA IDEA GUANYADORA DEL CONCURS D'IDEES PER AL DISSENY I DESENVOLUPAMENT DELS ACTES D'OBERTURA I CELEBRACIÓ DE LA COPA AMÈRICA DE VELA DURANT L'ANY 2024 PER PART DE LA FUNDACIÓ BARCELONA CAPITAL NÀUTICA AC24.

CLÀUSULA PRIMERA.- OBJECTE DEL CONTRACTE

D'acord amb el que s'estableix a la clàusula primera del plec de clàusules administratives particulars regulador de la present contractació, constitueix l'objecte del present contracte la prestació del servei de producció i realització dels actes artístics i tècnics necessaris per a la materialització de la idea guanyadora del concurs restringit convocat a l'efecte, el dia 10 d'octubre de 2024, a l'espigó de la Mar Bella, a la Base Nàutica de Barcelona. i aigües lliures davant de la mateixa de la Ciutat de Barcelona.

CLÀUSULA SEGONA.- FINALITAT DEL CONTRACTE

L'acte inaugural de la Copa Amèrica 2024 està cridat a captar l'atenció mundial. Ha de ser l'escenari ideal per tornar a deixar constància que esport, art i cultura són agents de canvi molt poderós, a través d'un delicat equilibri entre la seva part lúdica, la recerca de la bellesa i la seva capacitat de compromís. S'ha d'aprofitat l'aplicabilitat de la idea amb la sostenibilitat i la cura del medi ambient com a punt principal.

D'altra banda, la Copa Amèrica de vela, amb els seus gairebé 175 anys d'història, representa uns valors d'innovació i d'avantguarda, d'implicació col·lectiva, tecnologia, treball en equip i excel·lència d'honor i de respecte que comparteix plenament amb la nostra ciutat. Tot plegat ha convertit Barcelona en l'escenari ideal.

Per damunt de tot, la Copa Amèrica de vela és una gran festa, una celebració imponent i una oportunitat extraordinària per fomentar l'afició a la nàutica a la ciutat.

CLÀUSULA TERCERA.- ELEMENTS BÀSICS DEL CONTRACTE

La proposta s'ha d'articular sobre 3 elements bàsics, com són, el vent, la vela i el mar. Aquests elements han de generar un relat que permeti descobrir el valor de l'enginy i del treball que han permès a la humanitat, a través de la navegació, traçar camins de connexió entre cultures. Aquest relat s'ha de transformar en la producció d'un espectacle audiovisual, que pugui ser visualitzat en viu pel públic assistent a l'espectacle i alhora retransmès televisivament i a través de les diferents xarxes socials per a arribar al màxim públic possible, tant el de caire familiar com l'especialitzat en espectacles esportius i d'entreteniment.

El producte a produir per encàrrec de la Fundació estarà compostat per l'actuació dels elements artístics que l'empresa contractista haurà de proveir per a materialitzar la producció així com tota la generació i l'aprovisionament que s'escaigui dels elements tècnics que donin cobertura a la celebració de l'espectacle artístic objecte de la contractació.

CLÀUSULA QUARTA.- DURADA DEL CONTRACTE

Tal i com s'estableix al plec de clàusules administratives, el contracte s'iniciarà amb la seva formalització i finalitzarà el dia 30 de desembre de 2024. Atès que la prestació característica del contracte es la producció d'un espectacle artístic per a la seva difusió el dia 10 d'octubre de 2024, es considera com a actes preparatoris de l'activitat artística i tècnica necessària per poder materialitzar aquell espectacle. A aquests efectes, en desenvolupament d'aquests actes preparatoris, el contractista haurà de presentar un pla d'etapes i d'activitats de l'execució del projecte, que haurà de coincidir aproximadament amb el següent calendari:

- Des de la data de la signatura del contracte fins el 30 de gener de 2024.
- Des de l'1 de febrer de 2024 fins el dia 30 de març de 2024.
- Des de l'1 d'abril de 2024 fins el dia 30 de juny de 2024.
- Des de l'1 de juliol de 2024 fins el 15 d'agost de 2024.
- Des del 16 d'agost de 2024 fins el 10 d'octubre de 2024.
- Finalment, les activitats de tancament del contracte, respecte de les actuacions a dur a terme des de l'11 d'octubre de 2024 fins el 15 de novembre de 2024 com a màxim.

La presentació d'aquest pla d'etapes serà aprovat per la Fundació Barcelona Capital Nàutica

i tindrà la capacitat de proposar la introducció de les modificacions/adaptacions que s'estimin més adients per a la correcta execució del contracte.

Així mateix caldrà que la contractista porti un projecte executiu definitiu de la planificació de totes les actuacions necessàries per a garantir la correcta execució del contracte amb anterioritat al 30 de març de 2024.

Aquest projecte executiu serà presentat a la Fundació per a la seva validació, que es reservarà el dret a introduir les consideracions, de comú acord amb la contractista, per a millorar el producte final.

Respecte a la prestació característica del contracte, que es el desenvolupament de l'espectacle que ha de ser considerada com la cerimònia d'inauguració o d'entrada a la competició final de la Copa Amèrica de Vela de 2024, es determina que la seva durada tindrà una extensió mínima de 30 minuts i màxima d'uns 40 minuts, en quant a la producció del producte que es visualitzarà públicament.

CLÀUSULA CINQUENA.- ESTRUCTURA DE L'ESPECTACLE

Tal i com s'ha explicitat, la construcció d'un relat dins de l'espectacle es fonamental. Amb aquesta finalitat, l'espectacle es constituirà a partir de les següents escenes artístiques:

Escena 1: Curiositat. La riquesa del mar.

Escena 2: El mar, punt de confluència.

Escena 3: Evolució cap al mar digital.

Escena 4: L'avatar.

Escena 5: Dansa de les veles

Escena 6: Conclusió. Far al món.

CLÀUSULA SISENA.- DESENVOLUPAMENT DE L'ESPECTACLE

L'espectacle es celebrarà en un escenari que es muntarà sobre l'espigó de la Mar Bella, i estarà orientat cap a la platja del Bogatell. Aquest escenari haurà de tenir visibilitat correcta per al públic assistent, fins a uns 250 metres del mateix, comptats des de la seva ubicació en direcció a la platja del Bogatell. Es preveu una assistència de 30.000 persones de públic assistent, sense perjudici de la seva retransmissió televisiva i per xarxes socials.

L'escenari efímer que s'haurà de construir tindrà unes mides suficients que permetin la seva inclusió sobre l'espigó, que mesura 110 metres per 55 metres. La relació de tamany de

l'escenari amb l'espai de l'espigó no generarà cap imatge de deslluïment d'aquell.

A l'estructura, de característiques en el disseny i de construcció en materials efímers, s'utilitzaran totes la mesures de seguretat pertinents per a l'ancoratge ferm i segur dels diferents elements tècnics que s'hi disposaran, així com els humans que hi hauran d'actuar i desenvolupar les seves tasques tècniques i artístiques.

S'haurà de garantir el compliment rigorós de totes les obligacions de seguretat i prevenció de riscos en el treball i sota la supervisió d'un tècnic col·legiat en la matèria de solidesa de les estructures emprades per a l'esdeveniment, d'acord amb la normativa vigent.

La ubicació del públic serà al llarg de la platja del Bogatell. S'haurà de disposar de material tècnic repartit en dos punts compostos cadascun d'una pantalla de grans dimensions i punt de retard del so. Amb això es donarà cobertura a la zona.

Les pantalles i material de so seran situats en estructures contrapesades de bastimentada i amb els corresponents ancoratges de seguretat.

Totes les zones d'actuació seran convenientment delimitades per tanques i reforçades amb personal. Malgrat no ser objecte de la present contractació, atès el caràcter d'espectacle visual televisable, la contractista col·laborarà plenament amb la productora televisiva que s'escaigui per a establir la millor disposició de les càmeres, que es realitzarà estratègicament per assegurar una cobertura completa de l'espectacle, evitant obstruccions visuals i maximitzant-ne la visibilitat.

Al costat de l'espigó es podrà reservar un espai per a backstage de l'escenari i reserva de lloc per a muntatge de la plataforma i l'estructura.

CLÀUSULA SETENA.- ELEMENTS LUMINICS

Es preveurà un gran suport lumínic en la zona de l'estructura. El seu objectiu serà crear tot tipus d'efectes lumínics impactants al voltant de l'espai escènic.

En cap cas s'hauran de preveure estructures ni efectes de llum sobre l'espai públic.

En l'última part de l'espectacle, i en la zona aquàtica/mar, apareixeran els velers. Tots aquests velers tindran una il·luminació completament independent i amb alimentació autònoma de bateria i sense fil.

La combinació adequada d'il·luminació creativa i tècniques avançades, haurà de realçar

l'atmosfera, ressaltant elements clau i capturant l'atenció del públic

Una vegada establert el concepte general, s'elaborarà un pla detallat de disseny d'il·luminació que inclourà l'ús de diferents tipus de projectors, com a llums d'escenari, llums mòbils, llums estroboscòpiques, projectors i lleixes LED. Aquestes llums es col·locaran estratègicament a l'escenari i al seu voltant per aconseguir els efectes visuals procedents.

Els sistemes de control d'il·luminació hauran de permetre als tècnics manipular les llums a temps real, ajustant la intensitat, el color i els patrons per adaptar-se a cada moment de l'esdeveniment, creant seqüències complexes d'il·luminació.

A més de les llums convencionals, s'utilitzaran efectes especials per a enriquir l'experiència visual. Això pot incloure l'ús de màquines de fum, làsers, pantalles LED, projeccions i altres elements visuals. Aquests efectes se sincronitzaran acuradament amb la il·luminació general per a aconseguir un impacte visual màxim.

Durant l'esdeveniment en directe, els tècnics d'il·luminació de l'empresa contractista hauran de treballar en estreta col·laboració amb l'empresa que faci la realització per televisió per garantir que els llums siguin capturats de manera òptima per les càmeres. Això implicarà ajustar la intensitat i els angles dels llums per evitar enlluernaments o ombres no desitjades que puguin afectar la qualitat de la transmissió.

La combinació de llums creatives, efectes especials i coordinació amb els operadors de càmera haurà de permetre crear una experiència visual complementant l'acció en l'escenari i generant l'impacte necessari per a un esdeveniment d'aquestes característiques.

CLÀUSULA VUITENA.- ÚS DE LASERS

Aquesta tecnologia permet projectar amb precisió dissenys que evocuen la bellesa de les estrelles i les constel·lacions, creant experiències visuals impressionants en esdeveniments, espectacles o instal·lacions artístiques.

Els làsers es podran fer servir per la seva capacitat per projectar feixos de llum brillants i precisos. Es podrà fer servir diverses aplicacions tècniques per al seu ús:

- **Projecció de feixos de llum:** Els làsers podran projectar feixos de llum visibles que podran ser estàtics o mòbils, creant patrons complexos i efectes visuals dinàmics.
- **Il·luminació ambiental:** Es podran usar per crear ambients mitjançant la il·luminació d'escenaris.

- **Màpping o mapatge de projecció:** Es permetrà la projecció d'imatges en superfícies tridimensionals, com a edificis o estructures, adaptant la projecció a la forma de l'objecte. Si s'opta per aquesta prestació, caldrà obtenir les autoritzacions corresponents de les autoritats competents.
- **Sincronització amb música:** Els làsers s'hauran de sincronitzar-se amb la música, creant un efecte sincronitzat entre la llum i el so per millorar l'experiència de l'espectador.
- **Efectes especials:** Es poden fer servir per crear efectes com a rajos làser, túnels de llum, figures geomètriques, entre altres, per afegir drama i emoció a l'espectacle.

En qualsevol cas s'han de garantir totes les mesures de seguretat suficients per salvaguardar la integritat dels espectadors.

CLÀUSULA NOVENA.- ELEMENTS SONORS

Es dotarà d'equips de so suficients per la cobertura principal de l'espectacle.

Es repartiran com a mínim en 3 espais. Cadascun dels equips comptarà amb columnes tipus "line-array" situades a una altura suficient per cobrir l'espai delimitat pel públic.

Es compliran en tot moment les especificacions municipals de límits sonors, procedint a sol·licitar tots els permisos necessaris i l'aportació de la documentació i estudis necessaris. combinació de llums creatives, efectes especials i coordinació amb els operadors de càmera haurà de permetre crear una experiència visual complementant l'acció en l'escenari i generant l'impacte necessari per a un esdeveniment d'aquestes característiques.

CLÀUSULA DESENA.- UTILITZACIO D'ELEMENTS AERIS (DRONS)

Es poden fer servir elements aeronàutics i en particular drons. Aquests elements poden sincronitzar-se per crear coreografies aèries i espectacles visuals. En l'espectacle s'haurà de desenvolupar un disseny de la seva utilització per extreure el màxim rendiment i efectivitat a favor de l'impacte visual en el públic, presencial i televisiu.

En concret, s'admetran:

- **Llums en el cel:** Els drons equipats amb llums LED que volin en formacions precises i creïn patrons de llum dinàmics i colorits en el cel nocturn.

- Formacions artístiques: Els drons hauran de crear formacions complexes i figures concretes en el cel, com a, paraules, formes geomètriques o fins i tot rèpliques de figures de la naturalesa marina.
- Interacció amb música: Els drons aniran sincronitzats amb la música per a crear la globalitat de l'experiència audiovisual immersiva. Reproduiran els seus moviments en harmonia amb la música, canviant colors i formes en temps real per a complementar l'actuació musical.
- Narrativa visual: Suposarà la combinació dels drons amb projeccions de vídeo, creant històries visuals al cel.

Es garantiran totes les mesures i distàncies de seguretat suficients per salvaguardar la integritat dels espectadors.

Es complirà amb la tramitació de tots els permisos de vol, i connexió directa amb l'aeroport del Prat, per tal de poder garantir la seguretat de l'espai aeri.

Així mateix, es treballarà amb les autoritats pertinents per garantir que l'espectacle no sigui interferit per altres naus que no estiguin regulades per l'equip de l'espectacle, ja que podrien malmetre totes les mesures de seguretat com el bon desenvolupament de l'espectacle.

Els possibles efectes voladors necessaris per la bona retransmissió televisiva de l'espectacle, haurà d'estar totalment coordinat amb l'equip de comandament aeri.

El nombre mínim admissible de drons emprats a l'espectacle serà de 500 aparells.

CLÀUSULA ONZENA.- PERMISOS I LICÈNCIES

La contractista vetllarà per tal que tot l'esdeveniment estigui en total sintonia i de manera constant amb totes les autoritats reguladores per un esdeveniment d'aquest tipus, tenint en compte i de manera especial, vetllar i facilitar documentacions, assistir a reunions, localitzacions, i tramitar quantes autoritzacions siguin necessàries.

Permisos i llicències: Gestionar, assessorar i tramitar tots els permisos i llicències necessaris per al tipus d'esdeveniment que es contracta.

Serveis d'emergència i seguretat del públic: La contractista es posarà a disposició de l'organitzador, per assessorar en matèria de seguretat. Així com formant part de l'equip de coordinació amb serveis d'emergència locals per assegurar una resposta ràpida en cas d'accidents o situacions crítiques.

Per part de la contractista s'haurà de contemplar la contractació de personal de seguretat, coordinació amb policia i serveis d'emergència mèdica, només de les zones pròpies assignades a l'espectacle, durant el període de muntatge, espectacle i desmuntatge.

Pla d'emergència: Caldrà elaborar un pla detallat de resposta a emergències de l'espectacle que inclogui procediments per evacuacions, primers auxilis, contacte amb autoritats locals i serveis d'emergència, entre altres.

Control d'accessos a la zona d'espectacle: Serà necessari implementar sistemes de control d'accés per a assegurar que només les persones autoritzades entrin a la zona de l'espectacle.

Comunicació: El disseny de l'espectacle haurà d'establir canals de comunicació clars i efectius amb CECOR, per a transmetre informació rellevant, instruccions de seguretat i qualsevol canvi o actualització important.

CLÀUSULA DOTZENA.- COMPOSICIONS MUSICALS

El tractament musical de la cerimònia es planteja com una única obra musical que farà de fil conductor de tot l'espectacle.

Des de l'univers sonor que es crearà entorn dels tres elements centrals de l'espectacle, fins al final acompanyat del grup musical, passant pel moment àlgid on l'artista interpretarà el tema central.

Quant a composició musical s'hauran de definir diferents perfils per poder crear el global de la cerimònia i pel que fa al gran final èpic, caldrà aportar una col·laboració algun reconegut compositor intèrpret musical a nivell internacional.

Pel que fa a la col·laboració de les artistes, la proposta haurà de configurar la participació d'un mínim d'un/a artista de prestigi internacional que ajudi a magnificar el missatge de l'espectacle, i que realitzarà la interpretació d'un mínim de dues composicions d'acord amb els que s'estableix a continuació, juntament amb els restants intèrprets, orquestra, si s'escau i director que seran designats per l'empresa i aprovats per la Fundació.

Opcionalment, l'artista de prestigi contractat i qualsevol actuació musical i/o peça orquestral que pugui intervenir podrà interpretar les composicions en una gravació prèvia de les mateixes.

El lloc, dates i horaris per a la realització de les gravacions i els assajos necessaris per a les mateixes, seran indicats per la contractista, prèvia consulta a l'artista contractat/da.

Les gravacions se realitzaran amb els mitjans i en les condicions tècniques adequades per a garantir la qualitat de so de les mateixes.

En qualsevol cas, la possibilitat de les gravacions prèvies no exclou l'obligatorietat de presència de l'artista de prestigi contractat/da en el moment de l'execució de l'espectacle, actuant amb veu en directe o en playback amb la gravació prèvia, sent aquesta presència física actuant en l'espectacle, una condició imprescindible per a la correcta execució del contracte, d'acord amb les condicions establertes al projecte Barcelona Far al Món.

Per al cas de l'orquestra, s'admetrà la gravació en estudi prèvia per a garantir la qualitat sonora de l'espectacle, i en el moment de desenvolupament de l'espectacle podrà ser substituïda per figuració.

Assajos.

Als efectes del compliment del que es disposa als aparats anteriors, la contractista garantirà que l'artista contractat/da es comprometrà a assistir i participar als assajos de les gravacions i de l'espectacle que la Fundació i l'empresa contractada indiquin, incloent-hi en aquest concepte, els assajos parcials i generals amb la resta de participants de l'espectacle que es puguin celebrar a porta tancada.

A títol indicatiu i sense perjudici de la seva modificació per raons de producció, s'estableix que els assajos es puguin celebrar durant l'estiu de 2024.

CLÀUSULA TRETZENA.- SOSTENIBILITAT

S'ha de contemplar a la proposta la minimització de l'impacte de l'esdeveniment per fer que sigui el més respectuós possible amb l'entorn. Per aconseguir-ho es realitzarà un pla de sostenibilitat ambiental que determinarà les mesures i actuacions de millora

Mobilitat: Es comunicarà prèviament als Mitjans de comunicació i xarxes socials les millors opcions per accedir-hi a peu, bicicleta, metro, bus i tren. També es fomentarà entre els treballadors de l'esdeveniment l'ús del transport públic en els seus desplaçaments.

Energia: Es dimensionarà correctament el nombre de generadors necessaris i les seves característiques tècniques per aconseguir una millor eficiència i que el consum de combustible sigui el menor possible, tot estudiant alternatives més sostenibles com la connexió a la xarxa o prioritzar els emplaçaments que comptin amb instal·lacions de generació d'energia neta.

Soroll: Es valorarà la realització d'estudis d'impacte acústic per reduir la contaminació

acústica.

Compres: Es farà recerca de proveïdors que compleixin els criteris ambientals proposats i es seleccionaran productes reutilitzables sempre que sigui possible.

Infraestructures: S'aprofitarà en la mesura del possible, estructures preexistents i reutilitzables; i l'ús de sistemes de so i il·luminació eficients. I s'escollirà el mobiliari i els elements de decoració seguint criteris sostenibles.

CLÀUSULA CATORZENA.- SEURETAT I SALUT LABORAL

La contractista haurà de garantir el compliment de la normativa de seguretat en el treball, fonamental per a garantir entorns laborals segurs i protegir la salut dels treballadors, mitjançant :

Identificació de riscos: Obligació d'identificar i avaluar els riscos presents en el lloc de treball.

Prevenió d'accidents: Establiment de mesures per a prevenir accidents laborals i malalties professionals

Capacitació: Provisió de formació i capacitat adequada als treballadors sobre seguretat i prevenció de riscos laborals.

Equips de protecció: Garantia de subministrament i ús d'equips de protecció personal (EPP) quan sigui necessari.

Barcelona, el 5 de desembre de 2023