



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS PER A LA CONTRACTACIÓ DE LA CREACIÓ I PRODUCCIÓ D'UNA ESCULTURA EN HOMENATGE AL SANTJUSTENC GUILLEM JIMÉNEZ, MITJANÇANT PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT. EXP.: SEC 2023 130.

1.- OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte consisteix en el servei de disseny i producció d'una escultura en bronze a mida real, de mides aproximades 1,20m x 60cm x 50cm, a cos sencer, de Guillem Jiménez, Santjustenc, a qui es vol retre homenatge.

Aquest contracte és necessari per poder fer un reconeixement pòstum a un Santjustenc que va saber treure el màxim rendiment a les seves capacitats i habilitats personals, mitjançant l'esforç, la tenacitat i l'acompanyament de la seva família i personal docent, arribant a aconseguir grans fites i una projecció a nivell nacional.

El Santjustenc Guillem Jiménez va néixer el 27 de juliol de 1983 i va realitzar els estudis de primària a l'Escola Montserrat. Va ser el primer noi amb Síndrome de Down que va aconseguir el títol de Graduat en ESO en un centre d'educació secundària, precisament a l'IES Sant Just Desvern. A l'any 2004, Guillem Jiménez es va convertir en el primer actor amb Síndrome de Down que va protagonitzar una pel·lícula espanyola, "León y Olvido", que va aconseguir el reconeixement de festivals com Málaga o Karlovy Vary. Abans de la pandèmia es va rodar "Olvido y León", el retorn a la història per explorar què havia passat amb aquella relació de germans 15 anys després. En Guillem va morir l'últim cap de setmana de febrer de 2021.

Des del servei de cultura de l'Ajuntament de Sant Just Desvern es considera que és adient recordar al Guillem amb una escultura que s'instal·larà a la via pública. Aquesta intervenció és una acció que fomenta la cultura i l'art al carrer i que potencia el saber i el coneixement tot embellint l'espai públic del territori

L'escultura serà instal·lada a la via pública, en concret al costat del Claustre de Les Escoles, un lloc emblemàtic i significatiu per aquest ciutadà ja mort. La ubicació proposada es troba entre Les Escoles, edifici que antigament acollia l'escola d'educació infantil i primària Montserrat, on aquest noi va estudiar, i l'edifici de l'Ateneu, el Teatre Municipal que representa el foment de les arts escèniques a nivell local.

2.- DESCRIPCIÓ DE LES PRESTACIONS OBJECTE DEL CONTRACTE

La prestació del servei es divideix en les fases següents:

- Estudi del personatge: L'escultura requereix prèviament d'un estudi de la persona a nivell, físic i psicològic a través de fotografies, vídeos personals i professionals i de tots aquells records que ha deixat escrits o en la memòria de les persones més properes. Són necessaris per aquesta proposta inicial sensibilitat i intuïció així com



coneixements de dibuix, capacitat analítica i tècniques pròpies de retratistes per aconseguir un esbós el més versemblant possible.

Amb aquest esbós o disseny inicial validat per part de l'Ajuntament i amb el vist i plau de la família es començarà a treballar en la segona fase.

- Esbós en dos dimensions: Dibuix
- Model o maqueta de fang: L'esbós ha d'agafar volum i s'haurà de realitzar a través de l'elaboració de la maqueta a mida reduïda de fang, que servirà de model, al no comptar amb el model real, i que inspirarà la creació a mida real.
- Model de fang a escala real: La reproducció de l'escultura en fang a cos sencer a mida real és necessària per poder realitzar els motlles.
- Elaboració dels motlles: Els motlles permetran elaborar les parts de l'escultura que després es soldaran formant una escultura única.
- Elaboració de l'escultura i soldat de les parts: La forja de la peça en bronze i la soldadura de les parts posteriorment hauran de ser tractades i polides, per aconseguir els acabats i la màxima similitud amb el Guillem.

L'obra es collarà a un banc, amb garanties de seguretat tant per l'element escultòric, com per a la ciutadania. Posteriorment serà instal·lada pels serveis municipals en el lloc escollit.

La ubicació es troba entre Les Escoles, edifici que antigament acollia l'escola d'educació infantil i primària Montserrat, on aquest noi va estudiar, i l'edifici de l'Ateneu, el Teatre Municipal que representa el foment de les arts escèniques a nivell local.

3.- METODOLOGIA

L'escultura (del llatí *sculptura*) és una de les belles arts. A diferència de la pintura, la qual es crea en un pla –un espai fictici de dues dimensions–, l'escultura ho fa en un pla tridimensional exempt o en relleu, tot utilitzant l'espai real. L'escultor actua sobre diferents materials que transforma mitjançant processos de talla i modelatge, que són els mètodes tradicionals. L'ús de diferents combinacions de materials i mitjans ha originat un nou repertori artístic que comprèn processos com el constructivisme i l'assemblatge. En un sentit genèric, s'entén per escultura l'obra d'art plàstica feta per l'escultor.

L'escultura de bronze és la forma típica de l'escultura en suport metàl·lic des de l'art antic. A les peces escultòriques d'aquest material se les anomena simplement "bronzes".

Les particulars condicions del bronze, un aliatge de coure i estany de gran duresa i ductilitat, que té una mínima expansió i contracció en fondre's i solidificar-se, el fa especialment adequat per a la realització del procediment de la cera perduda, tant per a



petites estatuets massisses com per a grans escultures (habitualment realitzades en diverses peces).

Prèviament, l'escultor/a ha de modelar la peça en un material emmotllable que permeti la confecció sobre ell del motlle de material refractari en què s'aboca la bugada o fosa de bronze.

4. SERVEI ARTÍSTIC QUE ES PRETEN CONTRACTAR

L'artista JOSEFINA ABELLAN GONZALEZ, amb NIF núm. 37733917W, i domicili a Barcelona, és considera que és l'artista més adequada per fer aquest treball, tenint en compte el seu currículum, la seva vinculació emocional amb el Guillem i la família i els seus coneixements tècnics i artístics per realitzar aquesta obra.

La Sra. Abellan és una artista que disposa de la sensibilitat necessària i dels coneixements tècnics per realitzar aquests encàrrec ja que és necessari que el disseny de l'obra plasmi de manera realista els trets físics i psicològics d'en Guillem i pugui transmetre l'essència d'aquest ciutadà al que es vol retre homenatge.

L'execució d'una obra escultòrica realista requereix de coneixements específics de dibuix, volum i de treball amb fang, guix o bronze. La Sra. Abellan compta amb una amplia experiència i una llarga trajectòria realitzant escultura realista.

En destaquem del seu currículum la formació en dibuix i aquarel·les a mans dels mestres Teresa Llàcer i l'Angel Llàcer. La formació amb el mestre Josep Jassans i amb el seu deixeble l'escultor Jorge Egea, així com amb les escultores Marta Moreu i Mer Jiménez.

L'any 2015, després de la mort de la Rosa G. Ferrándiz, es fa càrrec de la escola Cau d'Art-Taller d'escultura. Durant tot aquest temps ha exposat i participat en diferents sales i galeries i ha rebut premis per les seves obres gràfiques i escultòriques. La seva escultura realista encaixa amb l'encàrrec que requereix que l'artista pugui plasmar la identitat de la persona homenatjada.

5.- PROMOCIÓ I DIFUSIÓ DEL SERVEI

Aquesta obra un cop instal·lada serà inaugurada i restarà a l'accés de tota la ciutadania, passant a incrementar el patrimoni local.

S'instal·larà per part de l'Ajuntament una placa identificativa de l'obra i de l'artista.

6.- SEGUIMENT I AVALUACIÓ

Al llarg de tot el procés, l'artista haurà de presentar l'evolució de l'obra, compartint a cada final d'etapa dels diferents processos que requereix el desenvolupament de



l'encàrrec, el resultat obtingut, per rebre el vist i plau de la persona responsable del contracte.

7.- ÚS D'INSTAL·LACIONS I MATERIALS

L'artista emprarà els seus recursos propis per desenvolupar l'encàrrec.

Tant l'espai per treballar, les eines, materials, maquinaria, etc. aniran a càrrec de l'artista.

Mònica Alonso Moreno
TÈCNICA DE GESTIÓ DE L'ÀREA
DE SERVEIS A LA PERSONA

Sant Just Desvern, en la data de la signatura electrònica
Ref.: SEC 2023 130 14