

Informe justificatiu per a la contractació de l'espectacle S 62°58', W 60°39', de Peeping Tom

La internacionalització de les programacions del TNC és una aposta clara i de pes de la Direcció artística del TNC. És per això que, amb la voluntat d'obrir-se al món més enllà del territori europeu, el TNC vol acollir l'exhibició de les creacions més actuals de companyies de prestigi a nivell internacional. Una nova creació de Peeping Tom, S 62°58', W 60°39', serà una mostra de la internacionalització de les programacions del TNC.

En un desert àrtic, un vaixell ha encallat i s'ha quedat atrapat entre el gel. Una petita comunitat de persones es veu atrapada en aquest paisatge perillós i àrid, sense menjar i que sobreviu només guiada per la natura. La seva única esperança és el desglaç del gel que els permetria continuar el seu viatge. Aquest és el catalitzador d'una sèrie d'esdeveniments i imatges que prenen proporcions apocalíptiques. S 62° 58', W 60° 39' serà clarament una creació dels nostres temps actuals, en què el món està devastat per la guerra, la inflació, el canvi climàtic i una crisi energètica creixent. A l'escenari, retrobarem algunes de les cares conegudes que han format part de la història de Peeping Tom durant molt temps, ja des dels inicis de *Le Jardin*, *Le Salon* i *Le Sous-Sol*.

Un any més, el TNC torna a apostar per aquesta companyia belga establerta a Barcelona amb la seva última creació. Conscient de la qualitat dels muntatges d'aquesta companyia i de la seva reputació a nivell internacional, el TNC ha decidit incloure aquest muntatge en la programació per tal que el públic català tingui accés a les millors creacions internacionals del moment.

Gabriela Carrizo (Argentina) i Franck Chartier (França) van fundar Peeping Tom l'any 2000. El segell de la companyia és el d'una estètica hiperrealista ancorada en un escenari concret. En les seves obres, els directors creen un univers inestable que desafia la lògica del temps i la de l'espai: l'aïllament condueix a un món inconscient de malsons, pors i desitjos del qual els directors se serveixen hàbilment per mostrar la part fosca d'un personatge o d'una comunitat. En la seva exploració del llenguatge del moviment i de la interpretació, res no és mai gratuït i la condició humana sempre hi és present com a font d'inspiració inesgotable.

El fet d'incloure en les seves temporades companyies de prestigi internacional com Peeping Tom fa que el TNC esdevingui un centre exhibidor de les millors produccions d'arreu del món. S 62° 58', W 60° 39' es programarà a la Sala Gran per ser aquesta la sala que pot oferir la plasticitat que requereix un espectacle de dansa contemporània com aquest on la investigació sobre els cossos aporta una miríada de moments i d'imatges sobre l'escenari inoblidables per a l'espectador.

S 62° 58', W 60° 39' participa de la programació com a coproducció externa ja que aquesta és l'única fórmula de producció que fa possible portar aquest espectacle a Catalunya. A més a més, la companyia cedirà al TNC els drets d'exhibició i de representació de l'espectacle per a les funcions a Barcelona.

És per tots aquests arguments artístics i de responsabilitat vers la programació d'espectacles internacionals, que des de la Direcció artística s'ha trobat convenient incloure un cop més un espectacle com S 62° 58', W 60° 39' en la programació del Teatre Nacional de Catalunya.