

INFORME JUSTIFICATIU

Tema: Contractació dels serveis de comissariat, supervisió general del muntatge i disseny expositiu de l'exposició "Matter Matters".

Import: 47.795,00€ IVA inclòs

Concepte	2023 - 2024		
	Import Net	IVA 21%	Total
Comissariat	25.000,00	5.250,00	30.250,00
Disseny expositiu	14.500,00	3.045,00	17.545,00
totals	39.500,00	8.295,00	47.795,00

Distribució per anualitats:

Concepte	2023			2024		
	Import Net	IVA 21%	Total	Import Net	IVA 21%	Total
Comissariat	10.000,00	2.100,00	12.100,00	15.000,00	3.150,00	18.150,00
Disseny expositiu	7.018,00	1.473,78	8.491,78	7.482,00	1.571,22	9.053,22
totals	17.018,00	3.573,78	20.591,78	22.482,00	4.721,22	27.203,22

Nº d'expedient: C230002105

Nº de contracte: 23001680

El Museu del Disseny de Barcelona, en la seva tasca de conservar i difondre el patrimoni que allotja, planteja un nou discurs i una museografia renovada per a la 2a planta de l'edifici DHUB, 10 anys després de la seva inauguració. Dins de la programació de les exposicions dels propers anys es planteja una exposició que tindrà una durada aproximada de tres anys titulada *Matter Matters*.

El projecte que ha donat origen a aquesta exposició ha estat ideat per **Olga Subirós** i planteja una mirada renovada sobre els materials. L'exposició examina el objectes de disseny i de les arts decoratives i els juxtaposa als sistemes que organitzen el món a través de la seva materialitat. Utilitzant la instal·lació expositiva s'exploraran els límits superposats entre el disseny, l'ecologia i la geopolítica. *Matter Matters* és una exposició que entén el disseny com un espai en el sentit més ampli (espai físic i mental) que pot ajudar a donar forma al futur.

Olga Subirós és arquitecta i comissària. Els seus projectes adopten un punt de vista integrador sobre la cultura del segle XXI i sobre les profundes transformacions de l'era digital. Ha co-comissariat, juntament amb Jose Luis de Vicente, Big Bang Data, produïda pel CCCB i la Fundación Telefónica sobre la datificació del món. Subirós també és dissenyadora d'exposicions i ha treballat per alguns dels museus i institucions culturals més prestigiosos d'Espanya, com el CCCB, el MACBA, el Tyssen o la Fundació Miró. Subirós va ser l'arquitecta de la instal·lació artística de Dora García al Pavelló Espanyol de la Biennal de Venècia 2011, i del plató del programa Die Klau Mich Show a la Documenta 13 de Kassel. Recentment ha estat la comissària i dissenyadora de la instal·lació AIR/ARIA/AIRE, de l'Institut Ramon Llull a la Biennale Architettura Venice 2021.



L'elecció d'aquesta exposició atén a criteris artístics, econòmics i tècnics. L'Institut de Cultura de Barcelona no disposa de suficients mitjans personals ni materials per al desenvolupament d'aquesta activitat.

El criteri de negociació, en tant que es tracta d'una producció artística única, de l'oferta de comissariat, coordinació i direcció de l'exposició "Matters Matters", serà el preu. No obstant, en virtut de l'establert en l'article 170.2 de la LCSP i l'article 29.4 de la Directiva 2014/24 UE, i en tractar-se d'una licitació amb un únic proveïdor per raons artístiques, l'òrgan de contractació es reserva la facultat de no negociar.

Dins d'aquest marc, és necessari contractar els serveis d'Olga Subirós, amb DNI 35 117 726S, com a figura multidisciplinària per poder comissariar i alhora donar forma museogràfica al discurs. Així doncs és la persona idònia, per desenvolupar els serveis de comissariat de l'exposició i realitzar les tasques de coordinació i direcció necessàries pel correcte desenvolupament de la mostra ja que:

- És la creadora del concepte de l'exposició.
- Compta amb experiència i coneixements per confeir una proposta pertinent i adequada.
- Té experiència prèvia tant en la conceptualització d'exposicions, com en el disseny i la direcció de muntatges expositius.
- Ha realitzat museografies en diverses institucions museístiques del país amb gran èxit.
- Aporta una visió única i unitària a l'exposició essent una figura polivalent que adaptarà el discurs i la museografia a les necessitats del projecte.

No obstant, es considera adient donar cobertura quan a solvència tècnica o professional en els següents termes:

D'acord amb l'article 90.1.a) LCSP, l'import anual, sense incloure els impostos, que l'empresa licitadora ha de declarar com a executat durant l'any de superior execució en el decurs dels últims tres anys en serveis o treballs de naturalesa igual o similar que els que constitueixen l'objecte d'aquest contracte ha de ser com a mínim de 10.000,00 euros.

D'acord amb l'article 90.1.a) LCSP, el criteri de correspondència entre els serveis executats per l'empresa licitadora i els que constitueixen l'objecte del contracte és la pertinença al mateix subgrup de classificació, si el contracte està enquadrat en algun dels que estableix el Reglament General de la Llei de Contractes de les Administracions Públiques (RGLCAP), Real Decret 1098/2001, de 12 d'octubre, i en cas contrari, la igualtat entre els tres primers dígits dels respectius codis CPV.

Així mateix es considera adient donar cobertura quan a solvència financera en els següents termes:

De conformitat amb l'article 87 de la LCSP, l'acreditació de la solvència econòmica i financera de l'empresari s'haurà d'acreditar pel volum anual de negocis relacionat amb l'objecte del contracte. El volum anual de negocis en l'àmbit d'aquest contracte referit al millor dels tres últims exercicis anteriors a la data de presentació de les proposicions ha de tenir un valor igual o superior de 15.000,00.- euros.

Entre les tasques més de comissariat que **Olga Subirós** haurà de dur a terme es compten:

- Concepció de l'exposició amb definició del seu contingut: idea, pre-projecte i projecte de l'exposició, d'acord amb els terminis estipulats pel DHUB i en col·laboració i treball conjunt amb el Departament de Col·leccions i el Departament d'Exposicions del DHUB.
- Selecció de les peces i resta de material i/o elements que han de conformar l'exposició, en col·laboració i treball conjunt amb el Departament de Col·leccions i el Departament d'Exposicions del DHUB.
- Redacció del guió i estructura de l'exposició establint els àmbits que la configuraran.
- Redacció dels textos de l'exposició (títol, textos àmbits, cartel·les, peus de foto, etc.).
- Redacció i/o adaptació dels textos i selecció d'imatges necessàries per a la divulgació, difusió, interpretació i comunicació de l'exposició.
- Catalogació i documentació de totes les peces/projectes que no pertanyen a la col·lecció i que s'incorporaran al projecte de l'exposició.
- Supervisió de la documentació relacionada amb les peces exposades.
- Establir el primer contacte dels prestadors de les peces/projectes i facilitar al Museu del Disseny totes les dades requerides en el full de préstec per tal que el museu pugui formalitzar la sol·licitud pertinent.
- Supervisió juntament amb el Museu del Disseny del projecte de disseny expositiu i gràfic.
- Seguiment i direcció comissarial del muntatge.
- Disponibilitat durant el període de concepció, producció i muntatge de l'exposició.
- Obtenció i/o ajuda en l'obtenció dels permisos necessaris per la reproducció, tant a l'exposició com al catàleg, de cadascuna d'aquestes imatges que s'hi vulguin incloure.
- Treball conjunt amb el/la dissenyador/a gràfic/a en l'elaboració gràfica de l'exposició.
- Disponibilitat i suport al departament de comunicació i d'activitats en les tasques de representació i difusió de l'exposició.

Pel que fa a les tasques de disseny museogràfic haurà de realitzar les següents tasques:

- Concepció del disseny de l'espai expositiu i concepció del briefing de la gràfica, d'acord amb els continguts ideats per la comissària de l'exposició i d'acord amb les directrius de la direcció del Museu del Disseny.
- Avantprojecte, projecte bàsic i projecte executiu amb tots els plànols i especificacions necessàries per a la redacció dels plecs tècnics per poder licitar la producció, muntatge expositiu i instal·lació de les peces.
- Presentació d'un pressupost detallat per partides, uns amidaments, el més exhaustiu possible, pels diferents conceptes que comporta el muntatge d'acord amb el pressupost estipulat pel Museu del Disseny.
- Direcció del muntatge i directrius pel desmuntatge, aquestes últimes en un format de dossier digital a enviar a l'adreça asolerd@bcn.cat abans del lliurament de l'última factura.

L'encàrrec contempla els següents calendaris pel comissariat de l'exposició:

- Avantprojecte de comissariat: 1ª setmana desembre 2023
- Projecte de comissariat: última setmana gener 2024
- Llistat d'obres: tercera setmana de febrer 2024
- Seguiment i direcció comissariat del muntatge: novembre-desembre 2024

Aquest calendari està subjecte a canvis, que seran comunicats amb la deguda antelació.

L'encàrrec contempla els següents calendaris pel disseny i la producció de l'exposició:

Museu del Disseny
de Barcelona

- Avantprojecte: 1ª setmana desembre 2023
- Projecte bàsic: última setmana gener 2024
- Projecte executiu/tècnic: última setmana de febrer 2024 (amb memòria, amidaments i tota la informació tècnica requerida per licitar el projecte).
- Direcció obra: octubre-desembre 2024
- Inauguració: 14 de desembre 2024

Aquests calendaris estan subjecte a canvis, que seran comunicats amb la deguda antelació.

La durada del contracte serà des de la data de signatura fins a l'endemà de la data de la inauguració prevista pel 14 de desembre. En qualsevol cas abans del 30 de desembre de 2024.

En tant que es tracta d'un producte ja creat, la liquidació dels honoraris ve marcat per l'autor de l'exposició que es distribueixen en dos anys (2023-2024) a raó de

Concepte	2023	2024	Total IVA inclòs
Comissariat	12.100,00	18.150,00	30.250,00
Disseny expositiu	8.491,78	9.053,22	17.545,00
Totals	20.591,78	27.203,22	47.795,00

El pagament es farà efectiu mitjançant transferència bancària, prèvia presentació de dues factures electròniques. S'emetran les factures un cop finalitzades cadascuna de les prestacions i en les proporcions que s'indiquen a continuació:

- A l'entrega de l'avantprojecte: 40% (desembre 2023)
- A la data d'inauguració: 60% (desembre 2024)

Atenent aquests elements, i especialment que és la creadora i impulsora de l'exposició, el centre no troba en el mercat a altres professionals que puguin fer-se càrrec de les tasques de desenvolupament conceptual, direcció i plantejament de la museografia de l'exposició en una sola persona.

Aquest contracte està eximit de garantia definitiva.