

Informe artístic justificatiu per a la contractació de l'empresa Art Republic – Performing Arts Strategies com a productora executiva del festival Barcelona calling Beirut

El TNC és un teatre obert a tota la ciutadania i sensible als esdeveniments socials i culturals que se succeeixen no només a Catalunya sinó també a nivell internacional. En aquest sentit, la defensa de les llibertats i de les persones així com el suport a qualsevol manifestació cultural i artística són dues prioritats en el seu esdevenir. D'altra banda, la internacionalització de les programacions és una aposta clara i de pes de la Direcció artística del TNC que any rere any es va consolidant. És per això que, amb la voluntat d'obrir-se a nous corrents artístics i a nous col·laboradors, el TNC vol acollir l'exhibició de les creacions més actuals de companyies de prestigi a nivell internacional tant d'Europa com de més enllà. L'intercanvi cultural en l'àmbit de les arts escèniques és una prioritat en les línies d'actuació de la Direcció artística i per això des de la temporada 2022/2023 es va començar a treballar per assolir aquesta prioritat.

L'objectiu de la temporada 2023/2024 és col·locar el TNC de manera visible i formal en el circuit internacional de les arts escèniques al costat dels teatres més rellevants del panorama europeu. El festival Barcelona calling Beirut possibilitarà que el TNC s'obri a la realitat artística i social d'un país tant diferent de Catalunya com és el Líban, del qual el públic català tindrà l'oportunitat de gaudir. Per primera vegada en la història del TNC, doncs, companyies i artistes libanesos participaran de la programació d'aquest Teatre i es farà un pas més perquè el TNC formi part del seu imaginari. Els espectacles que en formaran part s'exhibiran en la seva llengua original amb subtítols al català.

Anne Goalard, la qual ja ha dut a terme les tasques d'elaboració i redacció de la candidatura del projecte Between Lands per a Europa Creativa, serà la comissària d'aquesta mostra de teatre i d'artistes vinguts expressament des del Líban que ens permetrà descobrir i fins i tot crear futures aliances. La trajectòria professional d'Anne Goalard destaca per la seva presència i dedicació en festivals que promouen l'intercanvi d'artistes, la col·laboració i el treball comunitari, la innovació en els llenguatges escènics, la promoció dels creadors emergents, la multiculturalitat i la innovació en les arts escèniques.

Els espectacles que formaran part del festival seran:

- *I Hate Theatre, I Love Pornography*, de Zoukak Theatre Company

La companyia Zoukak llança una mirada provocadora, desencantada i una mica autocrítica al món que l'envolta i al nostre voltant. *I Hate Theatre I Love Pornography* és un muntatge que examina aquelles societats on els negocis dominen, on l'Altre es converteix en un perill i on l'obsenitat política ja no s'amaga.

- *Ordalie*, de Chrystele Khodr

Després de no poder construir una nació més de cent anys després de la creació del Gran Líban, un grup d'actors, trencant amb la representació tradicional i idíl·lica del model nacional, decideix crear una forma de calvari per concloure la seva implicació en aquest fracàs.

- *Jogging*, de Hanane Hajj Ali

Hanane, una actriu libanesa de cinquanta-tants anys, fa exercicis diaris per evitar l'osteoporosi, l'obesitat i la depressió. Pel camí, torna a visitar els somnis, desitjos, esperances, desil·lusions i personatges amb els quals comparteix alguns punts en comú. Els efectes d'aquesta rutina diària són contradictoris perquè destrueixen i construeixen alternativament, com una ciutat que construeix per destruir i a l'inrevés.

- *The Love Behind My Eyes*, d'Ali Chahrour

Part d'un tríptic titulat *Love, The Love Behind My Eyes* és una nova peça de dansa d'Ali Chahrour que aprofundeix en els nombrosos mites de l'amor i la passió basats en la tradició i el patrimoni àrabs.

- Concert de Youmna Saba

Youmna Saba (Beirut, 1984) és una musicòloga la investigació actual de la qual se centra en la dimensió o dimensions musicals de la llengua àrab com a eina per generar nous mètodes de treball amb l'electrònica. Té un màster en Musicologia, centrat principalment en els paral·lelismes entre la música àrab clàssica i l'art visual àrab.

- DJ Renata

Originària de Beirut, Renata va adquirir els fonaments de la teoria musical a partir de les lliçons de piano clàssic de la seva mare i a poc a poc es va anar acostant al món dinàmic de la música electrònica. Poc després dels seus estudis, va assistir al Point Blank Music College de Londres per introduir-se en la producció musical. L'escena underground de Londres va captar la seva atenció i la va convertir en l'artista musical d'avui.

- Lectura de *Ghalia's Miles*, de Maya Zbib

Deixant la seva família al Líban amb l'esperança de construir una nova vida a Europa, Ghalia, una adolescent embarassada, fa un viatge extraordinari pel món àrab. En el seu camí, es troba amb diverses dones que la guien, i sacrifica gairebé tot el que té per fer la travessa. L'obra intenta dibuixar el mapa canviant del Líban a través dels ulls innocents i lluitadors de Ghalia i de les dones fortes que coneix.

El TNC no disposa de recursos humans ni de gestió propis per a la producció executiva d'aquest festival. És per aquest motiu que la fórmula per fer possible l'organització d'aquesta mostra artística del Líban és la d'incloure el festival a la programació com a companyia convida sota un mateix paraigua organitzatiu. Per la seva experiència en el món de la distribució d'espectacles, la distribuïdora Art Republic – Performing Arts Strategies serà qui en portarà la producció executiva. A Art Republic estan especialitzats en estratègies i connexions creatives per a gires internacionals d'arts escèniques. En la seva manera de treballar, ofereixen un estudi col·lectiu i individual del projecte concret que inclou el desenvolupament de possibles estratègies internacionals a través de la docència, la tutoria i la pràctica. Sense aquesta fórmula de col·laboració no hauria estat possible incloure dins de la programació del TNC un festival de les característiques i dimensions del Barcelona calling Beirut.

És per tots aquests arguments artístics que la contractació de la distribuïdora d'espectacles Art Republic – Performing Arts Strategies és imprescindible per a la concreció i realització d'aquest festival.