



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

MEMÒRIA SOBRE L'ADQUISICIÓ DE L'OBRA PEÇA NÚMERO 5, DE L'ARTISTA MOISÈS VILLÈLIA, DE L'ANY 1957

La Sra. Magda Bolumar ha ofert al Departament de Cultura l'obra següent:

Peça, núm. 5

Moisès Villèlia
1957 (Signada a Molló, 1990)
82cm x 6cm x 6cm
Talla de tronc de palmera

Història i context de l'obra

Moisès Villèlia nasqué el 1928 a Barcelona, tot i que es trasllada a Mataró el 1942, ja que el seu pare fou nomenat director d'una fàbrica de mobles, poc després aquest obriria el seu propi taller. De la mà del seu pare aprèn la talla en fusta arribant a treballar en el presbiteri de la basílica de Santa Maria de Mataró així com de tota la talla de la capella de Santa Anna. A la dècada dels anys cinquanta, l'artista entra en contacte amb els cercles d'avantguarda a Catalunya, entrant a formar part del grup d'artistes Club 49 a través de la seva amistat amb Joan Prats.

Peça, núm. 5 es tracta d'una obra cabdal en la trajectòria de Moisès Villèlia. Realitzada en fusta, en els anys que Villèlia fa el pas de la fusta al bambú, hi trobem una de les primeres formulacions del seu llenguatge característic, ja abstracte, amb el qual reuneix anàlisi de la forma i evocacions de la natura, tot renovant la concepció de l'escultura en el context de l'art català de postguerra.

La relació de Villèlia amb la fusta és complexa per diferents raons que poden ser fins i tot biogràfiques, molt personals, com el fet que el seu pare, excel·lent tallista, va ser director d'una casa de mobles.

L'estat general de l'obra és bo i la destinació més indicada és el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Atès l'interès de l'obra, es creu convenient adquirir-la l'obra per tal que passi a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, així com el seu preu, que es pot considerar del tot raonable.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

Imatge

