



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTA PER A L'ADQUISICIÓ DE LES OBRES DE DIVERSOS AUTORS

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'Acord del Govern del dia 30 de desembre de 2014 pel qual s'aprova Pla Nacional de Fotografia i es crea la Comissió d'Impuls, contempla, en el quart dels seus vuit eixos programàtics, l'ampliació de la Col·lecció Nacional de Fotografia Històrica i Contemporània.

A partir de les propostes del propis membres de la Comissió d'Adquisicions fetes en base la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons fotogràfics de les principals institucions públiques (Arxiu Nacional de Catalunya, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Biblioteca de Catalunya), juntament amb la revisió de les propostes de la convocatòria pública, s'ha formulat la següent proposta d'adquisició.

Conjunt únic de daguerreotips i còpies originals antigues de diversos autors i estudis fotogràfics ja desapareguts, així com dos àlbums amb 47 fotografies, relacionats a l'annex.

Alguns daguerrotips són a la sal, cal preservar-los i que no es perdin en subhastes, aquest lot inclou, com a donació, un cartell i un dibuix de l'estudi de fotografia Napoleón de Barcelona. Carlos Nyssen, nascut a Palamós i que va viure a Badalona, té una visió molt moderna, recorda els futurals dels anys 30, contrapicats, qualitat, formació fotogràfica, es tracta d'un autor molt notable i aquests àlbums reflecteixen el muntatge personal de l'autor, han estat valorats per la seva raresa.

2. IMPORT DEL CONTRACTE

L'import és de 33.300 €, amb un 21% d'IVA, fa un import total de 40.293 €

Es tracta del mateix valor econòmic declarat pel Sr. Juan Naranjo en representació de Juan Naranjo SL, en la proposta de compra-venda.

3. FORMA DE PAGAMENT

El pagament es farà efectiu en un sol termini una vegada lliurats tots els exemplars objecte de l'adquisició i presentada la factura corresponent.

4. TERMINI DE LLIURAMENT

Els exemplars objecte d'adquisició hauran de ser entregats una vegada signat el contracte i, en tot cas, en el termini màxim de quinze dies després de la seva signatura.



1 | Manuel Herrero

Retrat d'un home, dècada de 1850

Daguerrotip, imatge 9,5 x 7 cm, marc 21 x 19 cm

Procedencia

Col Miquel Nicolau Puig, Barcelona

Col Juan Naranjo



2 | Juan Parés

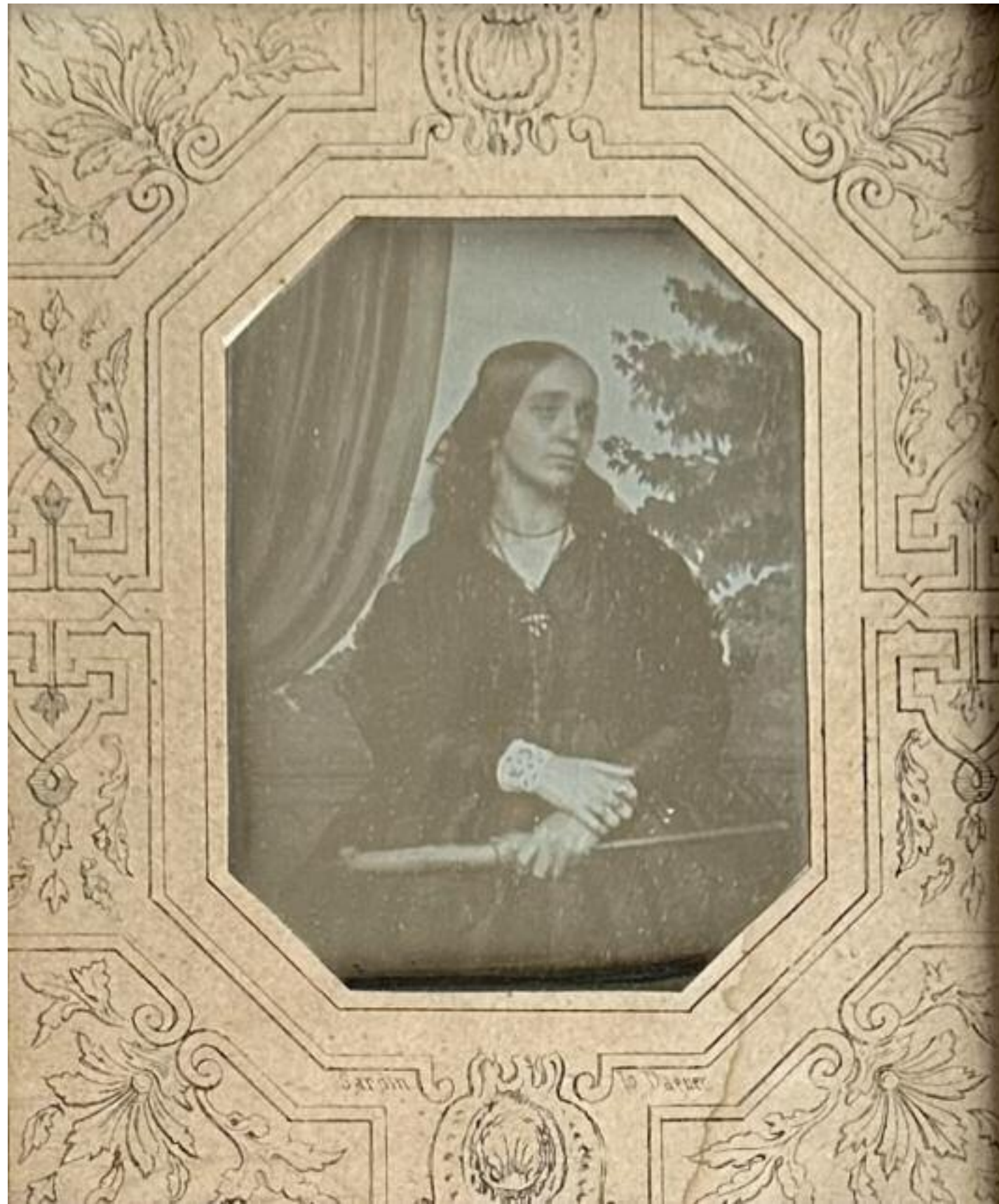
Retrat d'un home, 1840

Daguerrotip, imatge 9,5 x 7 cm, marc 21,5 x 18,5 cm

Procedencia

Col Miquel Nicolau Puig, Barcelona

Col Juan Naranjo



3 | Sardin

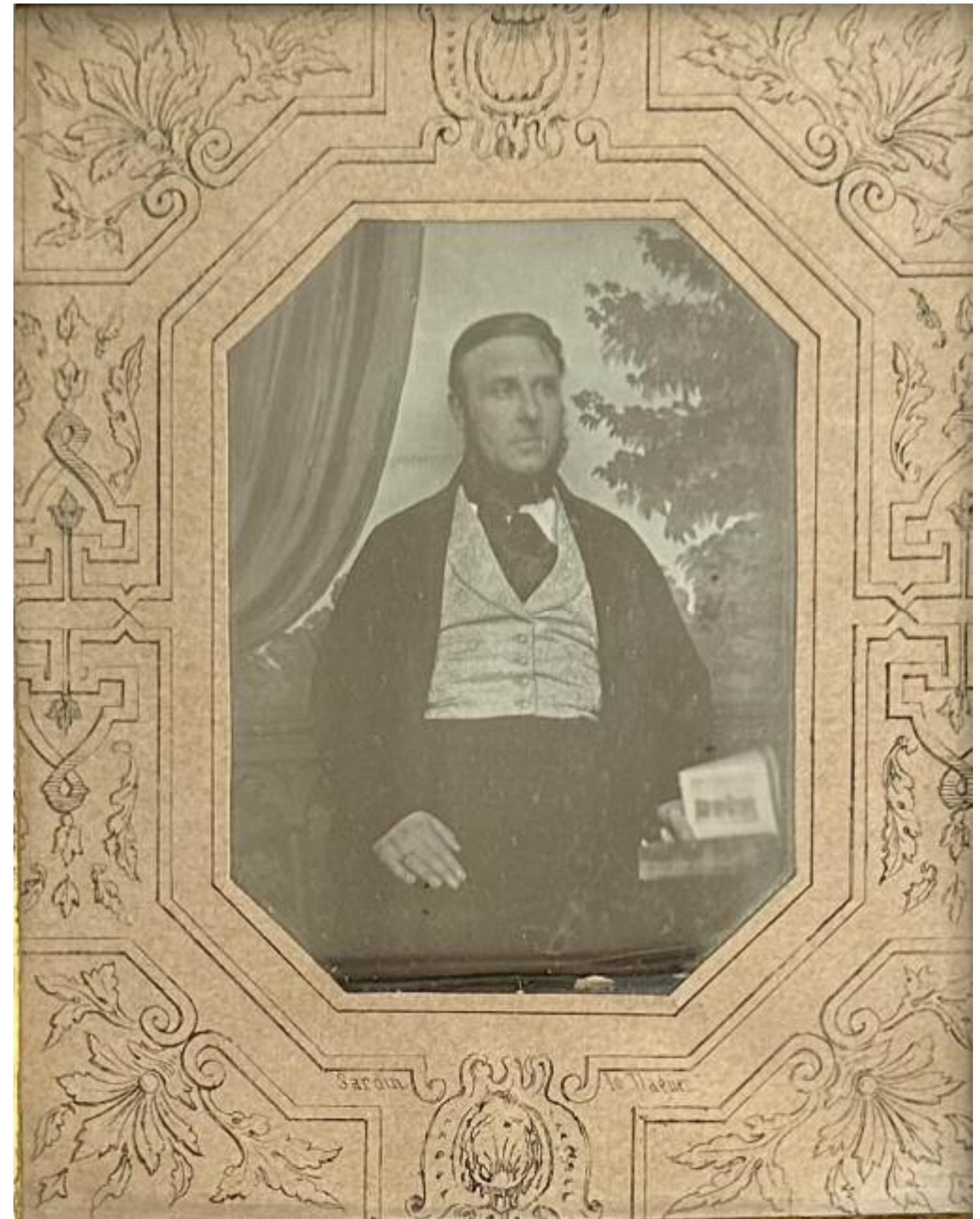
Retrat d'una dona, c.1842

Daguerrotip imatge 7,7 x 5,7 cm, marc daurat 16,6 x 14,5 cm

Procedencia

Col Miquel Nicolau Puig, Barcelona

Col Juan Naranjo



4 | Sardin

Retrat d'un home, c.1842

Daguerrotip imatge 7,7 x 5,7 cm, marc daurat 16,6 x 14,5 cm

Procedencia

Col Miquel Nicolau Puig, Barcelona

Col Juan Naranjo



5 | Cramer
Retrat de group, 1858
 paper salt acolorit, 23,6 x 18,5 cm, signat

Procedencia
 Col Juan Naranjo

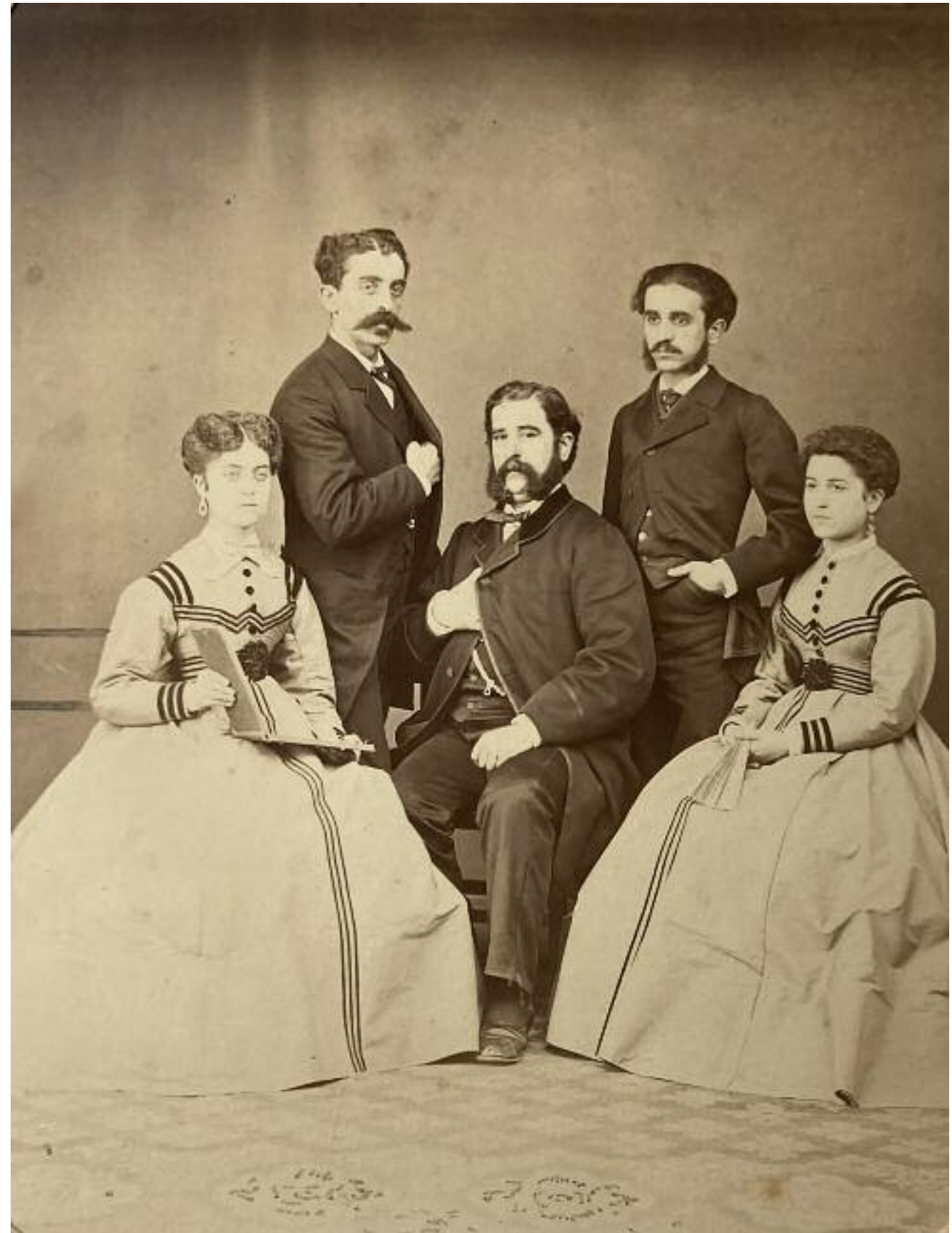


6 | Moliné i Albareda
Retrat d'un home, dècada de 1860
 paper salt acolorit, imatge 20,1 x 14,7 cm,

Procedencia
 Col Juan Naranjo



7 | Moline i Albareda
Elisabeth Constance Laederich, dècada 1860
 paper albuminat, 37 x 31 cm, segell sec



8 | Moline i Albareda
Retrat d'una família, 1868
 pape albuminat, 38 x 31 cm



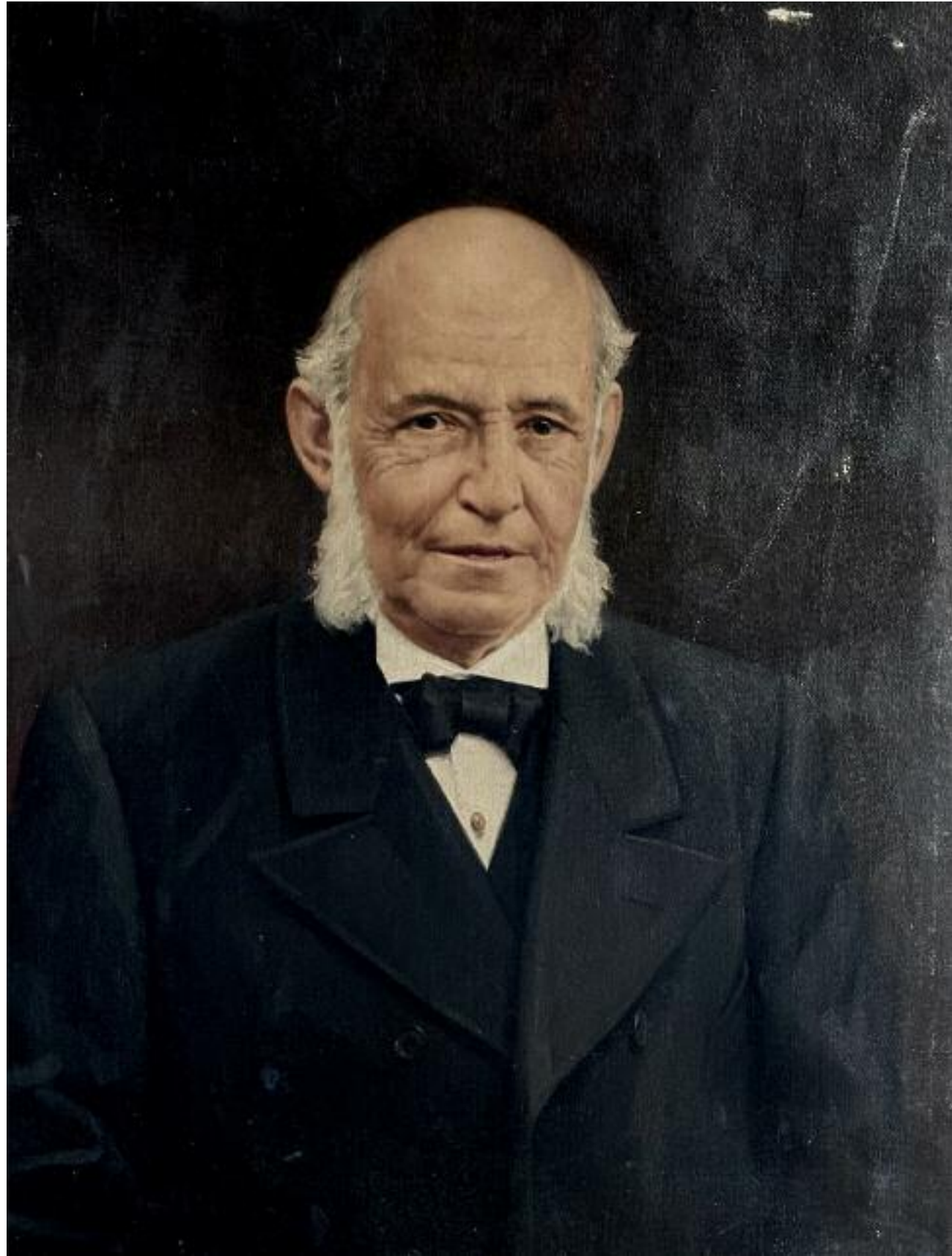
9 | Francesc Rogent

Dibujo del arquitecto F Rogent del nuevo edificio del estudio de los fotógrafos A y E Napoleón, 1895
 Dibujo a tinta, 31,5 x 22 cm, firmado

10 | Alexander Riquer

Cartel publicitario A y E Napoleón Fotógrafos, 1895
 Litografía, 37 x 16,5, tiraje de época Maitres de l'afichee



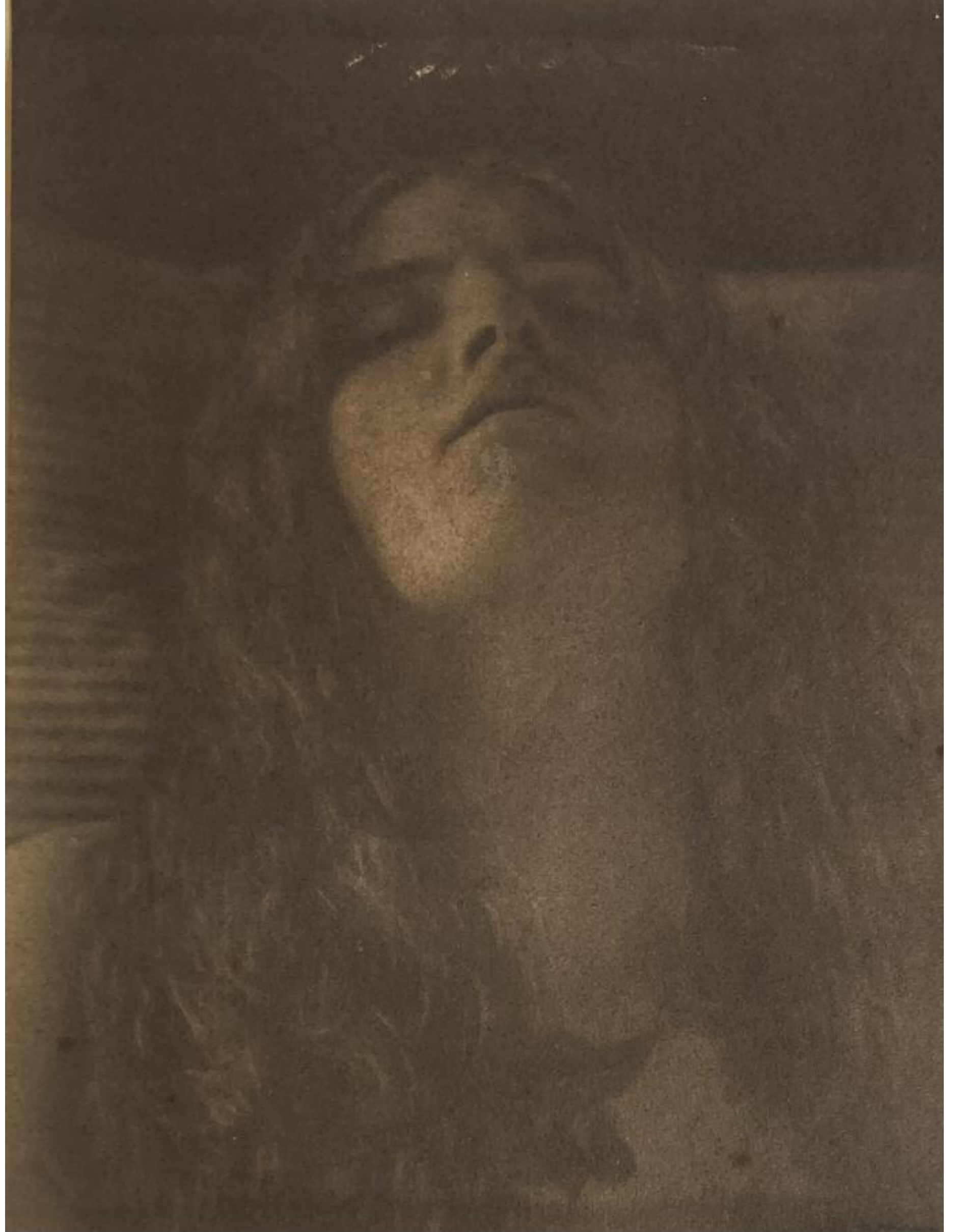


11 I.A. y E. Napoleón
Retrat d'un home, 1890-1900
 Pintura al oleo, 75,5 x 53,3 cm, firmado y sello seco de húmedo al dorso A.E.F. Napoleón



12 I Napoleón
Retrat d'un home, 1890-1900
 Pintura al oleo, 75,5 x 54,5 cm, firmado Napoleón

13 | Agustí Pisaca
Retrat, principis del segle XX
Bromoli, 38 x 28 cm, signat



14 | Branguli

Barcelona, Lluís Companys visitant un vehicle blindat, 1936 Gelatine de plata, 24 x 18 cm, segell humit de l'estudi, tiratge de la dècada de 1970-1980



15 | Branguli

Barcelona, vehicles blindats, 1936 Gelatines de plata (5), 24 x 18 cm, segell humit de l'estudi, tiratges de la dècada de 1970-1980



16 | Branguli

Barcelona, conjunt de 5 fotografies de vehicles blindats, 1936 Gelatines de plata (5), 24 x 18 cm, segell humit de l'estudi, tiratges de la dècada de 1970-1980



17 | Branguli

Barcelona, conjunt de 5 fotografies de vehicles blindats, 1936 Gelatines de plata (5), 24 x 18 cm, segell humit de l'estudi, tiratges de la dècada de 1970-1980



18 | Branguli

Barcelona, conjunt de 5 fotografies de vehicles blindats, 1936 Gelatines de plata (5), 24 x 18 cm, segell humit de l'estudi, tiratges de la dècada de 1970-1980



19 | Branguli

Barcelona, conjunt de 5 fotografies de vehicles blindats, 1936 Gelatines de plata (5), 24 x 18 cm, segell humit de l'estudi, tiratges de la dècada de 1970-1980



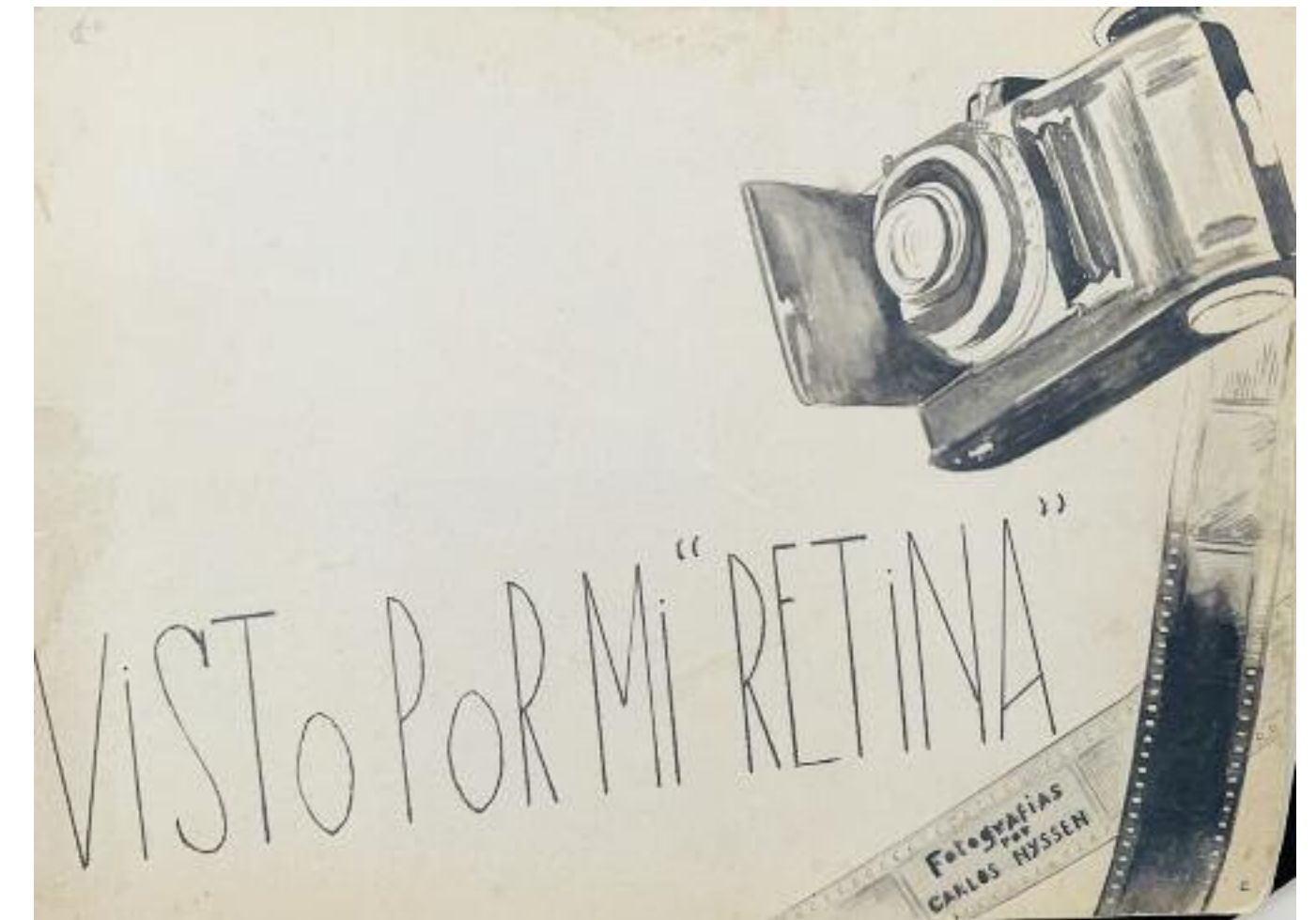
20 | Agustí Centeles

Barcelona, conjunt de 5 fotografies de vehicles

blindats, 1936

Gelatine de plata, 40 x 30 cm, firmada, tiratge de la
dècada de 1970





21 | Carlos Nyssen

2 àlbums amb 47 fotografies personals de Carlos Nissen, fotògraf d'ascendència holandesa que es va establir a Badalona. Les portades dels àlbums són dibuixos originals realitzats a tinta, dècada, 1930

Gelatinas de plata, àlbums 28 x 36 cm, fotografies 17 x 24 cm, tiratges d'època





21 | Carlos Nyssen

2 àlbums amb 47 fotografies personals de Carlos Nyssen, fotògraf d'ascendència holandesa que es va establir a Badalona. Les portades dels àlbums són dibuixos originals realitzats a tinta, dècada, 1930

Gelatinas de plata, àlbums 28 x 36 cm, fotografies 17 x 24 cm, tiratges d'època

21 | Carlos Nyssen

2 àlbums amb 47 fotografies personals de Carlos Nissen, fotògraf d'ascendència holandesa que es va establir a Badalona. Les portades dels àlbums són dibuixos originals realitzats a tinta, dècada, 1930

Gelatinas de plata, àlbums 28 x 36 cm, fotografies 17 x 24 cm, tiratges d'època

