

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DEL LLOGUER DE MATERIAL D'ÀUDIO PER A L'ESPAI JOVE DEL PROGRAMA LA MARATÓ 2023 DE LA SOCIETAT MERCANTIL CORPORACIÓ CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS, SA

Expedient núm.: 2311MS04

1 OBJECTE

L'objecte d'aquesta concurrència és la contractació per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA (en endavant CCMA, SA) del lloguer de material d'àudio per a l'espai jove que es muntarà al Fòrum amb motiu de **La Marató de TV3**.

2 REQUERIMENTS NECESSARIS

2.1. EQUIPAMENT TÈCNIC

El contracte inclou el lloguer dels següents equips:

SONORITZACIÓ PER AL PÚBLIC:

EQUIP FOH:

PA amb una configuració L+R+SUB+FILLS L-Acoustics o d&b. Estimem que la configuració principal serà de 8 L-Acoustics KARA II + 4 SB18 per costat, volats, i una línia de subgreus a terra de 4 KS28 amb configuració d'arc electrònic. Accessoris per a la instal·lació, cablejat, motors, bumpers, etc... necessaris per a tot el sistema.

Caldrà preveure Frontfills, Outfills i tots els elements extres al "main PA" necessaris per cobrir l'espai d'audiència que finalment es determini de forma uniforme. L'amplificació haurà d'anar d'acord amb la relació sistema, contemplant utilitzar entrades de senyal AES3 (AES/EBU) per tot el sistema.

CONTROL FOH:

Situat enfront de l'escenari i centrat amb la PA, a la mateixa alçada del públic

- 1 Mixer DigiCo Quantum 338 o Quantum 5 o Quantum 7
- 1 DMI-Dante@96 card
- 1 Sistema "Shout" amb escenari i broadcast
- 4 mànegues RJ45 CAT7 lliures d'escenari a FOH
- 1 Sistema PC/Mac remot de les etapes del sistema
- 1 Sistema PC/Mac amb analitzador Smaart o similar
- Enllaços de fibra Optocore
- 1 Sistema Waves Extreme amb Mac i Soundgrid Superack

CONTROL I EQUIP DE MONITORS:

Situada a l'escenari, a un lateral i en el camp de visió dels músics

- 1 Mixer DigiCo Quantum 338 o Quantum 5 o Quantum 7
- 1 DMI-Dante@96 card

- 2 Switch per Dante amb fibra (FOH + Broadcast)
- 1 Sistema "Shout" amb FOH i Broadcast
- Enllaços de fibra Optocore
- 4 Stage Monitors L-Acoustics X12 o d&b M6 amb l'amplificació corresponent
- 2 Sidefills (sub+ 2 tops) a banda i banda d'escenari (L-Acoustics o d&b)
- 4 Transmissors Shure P10T amb 8 Petaques P10R+ i 8 auriculars Shure SE315 o similars
- 1 Antenna Helicoidal i 1 combinador PA821 pel sistema IEM
- Doble bateria SB900 per tots els sistemes i carregadors

EQUIPAMENT ESCENARI:

- 3 SD-Rack 32bits amb un mínim de 48 in/16 analog out /8 AES3 (AES/EBU) out a cada rack (1 FOH + 1 MON + 1 BROADCAST) Tots 3 mixers treballaran amb guanys independents i amb el seu propi SD-Rack. Caldrà contemplar un splitter de senyal XLR actiu 1in/3outs de 48ch.
- 4 Receptors Shure AD4D amb un splitter UA845 i dues antenes UA874
- 4 Emissors de mà Shure AD2 amb càpsules SM58 i 2 càpsules addicionals DPA 4018V o KSM9
- 4 Emissors de petaca Shure AD1
- 2 Drummkit complets. Un d'ells Earthworks DK7 i l'altre un set standard (2xSM57 4xE904, 1xB91, 1x Audix D6, 3x KM184)
- 4 Shure SM57
- 2 Sennheiser E906
- 1 Shure B52
- 2 AKG C414
- 4 Shure SM58
- 4 DPA 4099 i accessoris i pinces necessàries (cordes, vents, percussió...)
- 2 MKH 416 (captació públic per monitors)
- 18 D.I. actives (Radial o BSS)
- Peus de micro segons riders, contemplant alguns de base rodona per vocalistes i altres amb girafes grans i petites per instruments. Detall a confirmar.
- Subcaixetins d'escenari Pinanson amb enviaments i retorns. Quantitat i configuració in/out segons formacions de les bandes.
- Cablejat XLR M-F, jacks TS, TRS, RCA i adaptadors necessaris
- Paravents per tots els micròfons de veu i condensadors
- Consumibles necessaris: bateries sistemes, cintes per marcar etc...

SONORITZACIÓ PER BROADCAST TV3

CONTROL ROOM PER BROADCAST (UM 901):

- 1 Mixer DigiCo Quantum 338 o Quantum 5 o Quantum 7
- 1 DMI-Dante@96 card
- 1 Sistema "Shout" amb FOH i Monitors
- Enllaços de fibra Optocore
- 1 SD NanoRack situat a Control Room Broadcast amb 8 inputs/8 outputs analògics per equipament outboard

- 1 unitat efectes UAD X8/X8P o X16 + MacMini i llicència de plugins UAD Ultimate
- 1 Unitat efectes Bricasti M7
- 1 Mesurador Loudness TC Electronics Clarity M Stereo
- 1 Mac amb Protools Ultimate i la llicència corresponent amb els elements necessaris per connectar-se amb els in i outs de la taula (via Dante) per a virtual soundcheck
- Cablejat necessari per l'outboard (8 in/8out XLR)
- 2 altaveus Genelec 8040 (escolta A)
- 2 altaveus Genelec 8010 (escolta B)
- 4 peus i cablejat de senyal i AC pels Genelec

COMUNICACIONS INTERNES

- 4 Walkie-Talkie amb pera Motorola DP1400 o similar per comunicació entre control broadcast i tècnic d'escenari.
- 1 Shout amb escenari i viceversa (monitor+mic amb switch on/off)

Es preferible que les 3 taules de so implicades en la producció musical (FOH, Monitors i Broadcast) siguin del mateix model i muntar una anella Optocore amb fibra pels 3 sistemes. Algunes bandes porten Autotune i caldrà enviar canals de veus processades de FOH o Monitors a Broadcast.

L'equipament presentat ha de ser igual, equivalent o superior a l'enumerat en aquesta llista.

Els licitadors hauran d'aportar obligatòriament l'Annex 1 complimentat, on figuri la llista d'equips que presenta. Si els elements inclosos a la llista pels licitadors no superen els llindars mínims de qualitat exigibles per no reunir els requeriments tècnics sol·licitats, es considerarà que la proposta no és vàlida i serà exclosa del procediment.

És possible que un cop adjudicat es canviï part de l'equipament sol·licitat. Es mantindran les mateixes condicions econòmiques sempre i quan aquest canvi no suposi una variació que afecti de manera substancial el preu final. Aquestes possibles variacions es comunicaran a l'adjudicatari amb la suficient antelació per a la seva organització.

El proveïdor serà el responsable del manteniment de l'equip i haurà de proporcionar, sense cost addicional, els recanvis de peces o la substitució d'equips que se li requereixin, sempre que aquesta necessitat no vingui motivada per un mal ús del material. Cal que l'adjudicatari tingui contractada una assegurança de danys materials que cobreixi qualsevol dany, pèrdua o robatori que pugui afectar el material de la seva propietat.

El transport anirà a càrrec del licitador.

2.2. OPERACIÓ TÈCNICA

Atès que es tracta d'uns equips dels quals la CCMA, SA no disposa, es requereix d'operació tècnica específica per als aparells objectes d'aquest contracte.

Concretament:

- 1 Cap tècnic, coordinador de l'empresa i interlocutor durant tota la preproducció i durant tot l'esdeveniment
- 1 Tècnic de sistema
- 1 Tècnic de RF
- 1 Tècnic - Assistent FOH
- 1 Tècnic - Assistent Monitors
- 1 Tècnic - Assistent Broadcast
- 4 Tècnic - microfonista d'escenari
- 1 Tècnic operador de música per Broadcast
- 1 Tècnic d'escenari per Broadcast

Calen un tècnic operador de música, un tècnic d'escenari i un Stage Manager (regidor d'escenari) exclusius per Broadcast, a banda dels tècnics d'escenari que aporti l'empresa de sonorització.

Per dur a terme aquest contracte, el licitador ha de poder assignar perfils qualificats amb coneixements i experiència contrastada.

És preferible que l'equip assignat al contracte tingui estabilitat en la seva composició durant tota la durada del contracte.

Si la CCMA, SA considerés que no es presenta la qualitat sol·licitada, podrà requerir el canvi tant del material com del personal.

3 UBICACIÓ

El subministrament es realitzarà al Forum de Barcelona.

4 CALENDARI

La previsió actual i que es considera a partir de l'experiència de la CCMA, SA en aquest tipus d'esdeveniments, és la següent:

- **Lliurament de material i muntatge:** divendres 15 de desembre a les 9h
- **Proves tècniques i assajos:** dissabte 16 de novembre de 9h a 20h
- **Directe:** Diumenge 17 de desembre de 9h a 21h
- **Desmuntatge:** Diumenge 17 de desembre a les 21h

Qualsevol canvi sobre els horaris o dies acabats d'indicar, seran informats a l'adjudicatari amb la suficient antelació.

5. INTERLOCUCIÓ

L'adjudicatari nomenarà un coordinador de servei que serà l'únic interlocutor vàlid entre el responsable de la CCMA, SA i l'empresa adjudicatària. Serà responsabilitat del

coordinador organitzar autònomament els seus mitjans de producció, inclosos els recursos humans, per donar adequat compliment al servei adjudicat.

Sant Joan Despí, novembre de 2023