

Informe justificatiu

Expedient	CU-2023-1949	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Núm. de lots	CU-2023-1949-1 CU-2023-1949-2		
Unitat promotora	Arxiu Nacional de Catalunya		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició del fons fotogràfic de Francesc Català Roca		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	2.000.000,00	0,00	2.000.000,00
Valor estimat	2.000.000,00	-	-
Termini d'execució	9 Dies		

Nº lot	Descripció	Import base €	IVA €	Import total €	Valor estimat €	Termini execució
1	Adquisició del fons Català Roca (50% Andreu Català)	1.000.000,00	0,00	1.000.000,00	1.000.000,00	9 Dies
2	Adquisició del fons Català Roca (50% Marcos Kristian Català)	1.000.000,00	0,00	1.000.000,00	1.000.000,00	9 Dies

Justificació de la necessitat de contractar

El fill de Francesc Català Roca, el Sr. Andreu Català Pedersen, i el net de l'autor, el Sr. Marcos Kristian Català Santafé, han ofert en venda al Departament de Cultura el fons fotogràfic Català Roca per un import total de 2.000.000,00 (no subjecte a IVA).



Francesc Català-Roca (Valls, Tarragona, 19 de març de 1922 – Barcelona, 5 de març de 1998) és una figura clau en la història de la fotografia catalana, sent considerat per molts crítics com el fotògraf català més important del segle XX. Membre de la nissaga Català, fill de Pere Català Pic i germà de Pere Català Roca, Francesc s'inicia des de molt jove al costat del seu pare i, ja durant la Guerra Civil, va treballar amb ell al Comissariat de Propaganda de la Generalitat, sent una de les obres més conegudes de pare i fills el cartell propagandístic *Aixafem el feixisme*. En aquesta època coneix a fotògrafs internacionals com Capa o Taro i també va col·laborar com ajudant en el rodatge de la pel·lícula *L'Espoir* (1938) d'André Malraux.

En la postguerra, l'any 1948 i amb 25 anys, es va independitzar per tal de posar en pràctic la seva visió de la fotografia i poder tirar endavant el seu projecte professional. Francesc considerava que el seu pare i el seu germà s'estaven quedant estancats i endarrerits per no acceptaven els canvis que ell proposava.

Un cop independitzat, en el seu propi estudi es va especialitzar en fotografia industrial il·lustració. Durant aquest primer període també realitzà fotografies per a cartells i cinema, col·laborà amb diferents publicacions entre les quals destaquen *Destino*, *L Vanguardia* o *Gaceta Ilustrada*.

L'any 1951 rep per primera vegada el premi Ciutat de Barcelona de fotografia que tornarà a guanyar l'any 1952, juntament amb el de cinema, per la seva primera pel·lícula: *La ciudad condal en otoño*. L'any 1952 publicà el primer llibre fotogràfic: *La Sagrada Família* i va conèixer Salvador Dalí. L'any 1953 va conèixer Joan Miró i Josep Llorens Artigas amb qui mantindria una gran amistat. El 1958 començà la seva relació professional amb el Ministerio de Turismo español, que va consistir en muntar enormes plafons fotogràfics per l'Exposició Universal de Brussel·les. El 1965 començà a fer reproduccions de gran format en color i als anys 70 documentals sobre artistes plàstics com Miró, Chillida, Guinovart, etc., per encàrrec del galerista Aimé Maeght.

Després de molts anys sense exposar, l'any 1982 a la galeria Maeght es fa l'exposició retrospectiva *Francesc Català-Roca. Fotografies. Artistes. Arquitectura. Personatges. Toros*. Un any després fa l'exposició *Miró. Noranta anys* i rep el "Premio Nacional de Artes Plásticas", que el Ministeri de Cultura va concedir per primera vegada a un fotògraf. El 1984 publicà el llibre *Miró. Noranta anys* i el Museu Picasso li publicà la carpeta *Tauromàquia*.

El 1987, per encàrrec de l'Ajuntament de Barcelona, va fer un documental sobre la reconstrucció del pavelló Mies van der Rohe, i va anar a Nova York, amb motiu de la retrospectiva organitzada per l'Spanish Institute.

L'any 1992 la Generalitat li va concedir el Premi Nacional d'Arts Plàstiques i la Creu de Sant Jordi, i va rebre també el Títol d'Honor de la Ciutat de Valls. Un any després, l'Ajuntament de Barcelona li va concedir la Medalla d'Or al Mèrit Artístic, i la Fundació Joan Miró li va lliurar el premi Ocell Solar.

Francesc Català Roca es va relacionar amb altres fotògrafs de l'època com Agustí Centelles, Xavier Miserachs, Oriol Maspons, Colita, Joaquim Gomís, Joan Colom, Joaquim Fort de Ribot...

Francesc Català-Roca morí el 5 de març del 1998 per una aturada cardíaca als 75 anys.

El fons fotogràfic produït per Francesc Català Roca, des del moment que s'independitzà de l'empresa familiar, es va conservar al llarg dels anys als diferents estudis de l'autor a Gràcia. L'any 1999 els germans Català Pedersen van visitar l'Arxiu Nacional, en la seva tasca de localitzar la institució que pogués acollir el fons patern, tot garantint la conservació i preservació del material i fent les tasques de difusió corresponent. En aquesta recerca, i després de llargues converses i visites a l'ANC i a d'altres arxius de Barcelona i Catalunya, els germans van decantar-se pel COAC, institució de caire privat que els hi va garantir una quantitat anual per a la gestió dels drets d'explotació, i així, el desembre de 2007 els fills de l'autor van signar un conveni de dipòsit del fons fotogràfic amb el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, durant un termini de 15 anys (que es compleixen enguany). En aquell moment els hereus van argumentar que un dels grans temes en la obra de Català Roca era l'arquitectura, raó per la qual quedava per ells justificada la tria.

El fons de Francesc Català-Roca, gestionat durant molts anys per l'autor i, després de la seva mort, durant deu anys pels seus fills i actualment per l'Arxiu del COAC, es compon de 200.000 negatius de diversos formats i tècniques blanc i negre i color, nitrats i acetats i diapositives, de 17.000 fulls de contacte, de publicacions, de revistes, de maquetes de llibres, etc

Un cop revisat el material per part dels tècnics de l'Arxiu Nacional de Catalunya, el detall és el següent:

1-Recompte de contactes (arxivadors d'anelles amb fulls de contacte)

Sèries	Núm. de llibretes	Format contactes	Núm. fulls	Contactes b/n	Contactes color	TOTAL imatges
Sèrie A	15	35 mm	968	18.688	15.655	34.343
Sèrie B	153	6 x 6 cm	9.900	52.938	6.5762	118.684
Sèrie C	25	9 x 12 cm	2.347	5.060	4.328	9.388
Sèrie D	1	13 x 18 cm i altres	75	75	0	75
Sèrie empreses i arquitectes		6 x 6 cm	438	4.764	520	5.254
TOTAL	194 llibretes		13.728 fulls	81.525	86.265	167.790 imatges

Hi ha 194 arxivadors d'anelles, llibretes, amb 65 fulls de contacte per llibreta aproximadament. El total de fulls d'aproximadament 13.728 unitats.

2-Recompte de negatius

Negatius b/n i color	TOTAL
31860	
126000	
6502	
89	
300	
2950	167.701

3-Recompte de diapositives

Diapositives color	TOTAL
3.109	3.109

4-Recompte de positius

Positius b/n i color	TOTAL
4.767	
11.772	16.539

Volum total d'artefactes: 355.139 artefactes

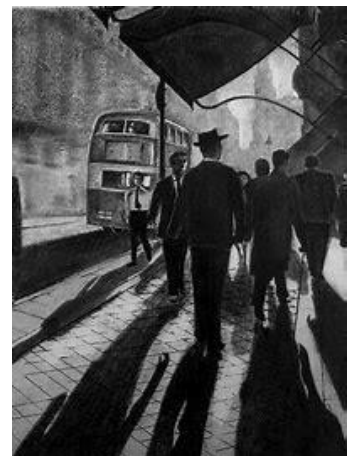
Volum total d'imatges: 170.810 imatges

El fons està actualment ubicat en dos espais del COAC. Tots els arxivadors d'anelles amb els fulls de contacte estan situats a les prestatgeries de fusta d'un dels despatxos, al costat de la sala de consulta. En aquest espai la temperatura i humitat relativa son inadequades per la preservació a llarg termini de les fotografies, doncs sempre primarà la temperatura de confort de les persones que hi treballen.

D'altra banda, la resta de documentació, formada per tots els negatius, diapositives i positius, es troben emmagatzemats dins d'un dipòsit equipat amb compactes de prestatgeries metàl·liques i amb temperatura i humitat relativa controlades.

La rellevància del fons Francesc Català- Roca és inqüestionable. La qualitat de la seva fotografia, la innovació, la mirada i punt de vista, els enquadraments, la utilització i recreació en les llums i les ombres fan de la seva obra, en especial el material en blanc i negre dels anys cinquanta i seixanta, un dels millors exponents de la nostra fotografia, arribant a ser considerat el fotògraf més rellevant del segle XX, lloc molt discutit i que hauria de compartir amb altres fotògrafs com Agustí Centelles, Gabriel Casas, Joaquim Gomis, Pilar Aymerich o Antoni Bernad, tots conservats a l'ANC. Català Roca és, per tant, un referent de la fotografia urbana i documental i creador d'algunes imatges icòniques.







Per tots els motius exposats, i per tal d'evitar la pèrdua d'aquest valor patrimonial i la seva dispersió, es considera indispensable acceptar l'oferta presentada pel fill i pel net de Francesc Català Roca, els Srs. **Andreu Català Pedersen**, amb NIF **36976768J** i **Marcos Kristian Català Santafé**, amb NIF **47934482K**, respectivament, i tramitar la compra del fons fotogràfic Català Roca, per un import de **2.000.000,00 (no subjecte a IVA)**.

El preu pactat es tramitarà en dos pagaments d'1.000.000,00 € (50% del preu total per a cada propietari).

Pel que fa a la cessió dels drets de propietat intel·lectual, els actuals propietaris cedeixen a la Generalitat de Catalunya tots els drets necessaris per a poder gestionar el propi fons, és a dir, per a la digitalització de les imatges (transformació), per a la seva difusió en línia (difusió i comunicació) i per a poder fer-ne ús en exposicions i publicacions (comunicació pública i difusió).

El fons serà dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2023	1.000.000,00	0,00	CU13	D/670000200/4430/0000
2023	1.000.000,00	0,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió

Sònia Hernández Almodóvar
Directora General del Patrimoni Cultural