

Exp. 23-63

**PLEC DE CONDICIONS TÈCNIQUES CORRESPONENT A LES OBRES RELATIVES AL
PROJECTE D'EXECUCIÓ PER A LA RENOVACIÓ DEL SISTEMA DE PRODUCCIÓ DE
CLIMATITZACIÓ DEL MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA, CARRER LEPANT, 150,
BARCELONA**

INDEX

1.	CAPÍTOL 1. MEMÒRIA	4
1.1	AGENTS.....	4
1.2	ANTECEDENTS, ÀMBIT D'ACTUACIÓ I SITUACIÓ PRÈVIA	4
1.3	OBJECTE	5
1.4	NORMATIVA APLICADA	5
1.5	DESCRIPCIÓ DE LA SOLUCIÓ ADOPTADA.....	5
1.6	JUSTIFICACIÓ DE LA SOLUCIÓ	5
1.7	SERVEIS EXISTENTS, SERVEIS AFECTATS	6
1.8	AUTORITZACIONS I CONCESSIONS	6
1.9	SEGURETAT I SALUT	6
1.10	GESTIÓ DE RESIDUS	6
1.11	PLA D'OBRA I TERMINI D'EXECUCIÓ.....	6
1.12	TERMINI DE GARANTIA.....	6
1.13	JUSTIFICACIÓ DE PREUS	7
1.14	DECLARACIÓ COMPLERTA DELS TREBALLS.....	7
1.15	VISITA A L'EDIFICI.....	7
2.	CAPÍTOL 2. PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES	8
2.1	CONDICIONS ADMINISTRATIVES.....	8
2.2	CONDICIONS GENERALS	8
2.2.1	Objecte del plec.....	8
2.2.2	Reglaments i normes.....	8
2.2.3	Descripció dels treballs que comprèn	8
2.2.4	Disposicions aplicables.....	9
2.2.5	Autoritat de la Direcció Tècnica de L'Auditori	9
2.2.6	Subcontractes	10
2.2.7	Personal de contractista.....	10
2.2.8	Replantejament dels treballs	11
2.2.9	Iniciació i prossecució dels treballs.....	11
2.2.10	Plans de detalls dels treballs	12
2.2.11	Permisos i llicències	12
2.2.12	Senyalització i protecció dels treballs.....	12
2.2.13	Responsabilitat del contractista durant l'execució dels treballs.....	12
2.2.14	Neteja final dels treballs	13
2.2.15	Recepció dels treballs	13

2.2.16	Termini de garantia.....	13
2.2.17	Informe pel retorn de la garantia definitiva	13
2.3	CONDICIONS DELS MATERIALS	14
2.3.4	Control previ dels materials	14
2.3.4.1	Condicions generals dels materials	14
2.3.4.2	Normalització	15
2.3.5	Condicions específiques dels materials de l'obra	15
2.3.6	Condicions específiques de les obres	15
2.4.4	Obligacions de caire ambiental per part del contractista.....	15
2.4.4.1	Legislació i reglamentació	15
2.4.4.2	Emissions a l'atmosfera	16
2.4.4.3	Descàrregues al sòl i prevenció de la contaminació de sòls	16
2.4.4.4	Consum energètic i consum d'aigua	16
2.4.4.5	Soroll i vibracions.....	16
2.4.4.6	Residus	17
2.4.4.7	Situacions d'emergència ambiental – plans d'emergència ambientals	17

1. CAPÍTOL 1. MEMÒRIA

1.1 AGENTS

La redacció del Plec de Condicions Tècniques corresponent a LES OBRES RELATIVES AL PROJECTE D'EXECUCIÓ PER A LA RENOVACIÓ DEL SISTEMA DE PRODUCCIÓ DE CLIMATITZACIÓ DEL MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA, PLAÇA DE LES ARTS, CARRER LEPANTO, 150, BARCELONA l'ha portat a terme el Consorci de L'Auditori i l'Orquestra per tal de donar compliment a les necessitats que es detallen en els diferents apartats del present document.

1.2 ANTECEDENTS, ÀMBIT D'ACTUACIÓ I SITUACIÓ PRÈVIA

El present document s'emmarca dins d'una estratègia de futures inversions per a la reforma i renovació de la instal·lació de producció de climatització del Museu de la Música de Barcelona.

Amb una superfície construïda de 35.327 m², l'Auditori de Barcelona es troba al barri del Fort Pienc al districte de l'Eixample, Barcelona. És l'únic edifici disposat a la parcel·la definida pels carrers Padilla i Lepant en direcció mar-muntanya i els carrers Ali Bei i Ribes en direcció Llobregat-Besós. Es tracta d'una parcel·la de 30.007 metres quadrats que correspon aproximadament a la juxtaposició de dues illes tipus de l'Eixample de Barcelona. La parcel·la interromp el traçat del carrer Ausiàs Marc, que es perllonga en forma de passatge públic per a vianants per l'interior de l'edifici fins a la contigua plaça de les Arts.

El mes de març del 2007, el Museu de la Música va inaugurar unes noves instal·lacions d'exposició de les col·leccions a l'Auditori de Barcelona.

El projecte de gran espai dedicat a la música a Barcelona es remunta a finals de la dècada de 1980, en el context de la reordenació i l'impuls dels equipaments culturals en el període preolímpic. Rafael Moneo va ser l'arquitecte encarregat de dissenyar un auditori per a la ciutat. El 1999 va entrar en funcionament la gran sala de concerts, seu de l'OBC, el 2005 es va traslladar l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), i el 2006 es va obrir la Sala Polivalent i la Sala de Cambra. El Museu de la Música era la darrera peça d'aquesta ciutat de la música.

La superfície construïda dedicada al Museu dintre de l'edifici és de 3.099 m², repartits en tres plantes, planta soterrani, on hi ha el taller de restauració d'instruments, el magatzem i la reserva d'instruments; la planta segona, on trobem la sala de conferències, la Sala principal del Museu de la Música, serveis, despatxos i zona d'emmagatzematge i a la planta tercera, on hi ha la Sala d'estudis.

Com s'ha indicat anteriorment el Museu es troba en funcionament des de l'any 2007, any del qual data l'actual instal·lació de climatització, que es completament independent a la de la resta del edifici de L'Auditori. L'antiguitat dels equips, sumat a les exigències en quant a temperatura i humitat que requereixen els instruments i els elements exposats per a la seva correcta conservació, fan de la climatització un element fonamental en el desenvolupament de l'activitat diària del Museu. Actualment l'equip de producció de clima es troba en obsolescència, atès que no existeixen recanvis al mercat per la unitat de control principal. Això comporta que en cas que aquesta unitat de control quedi fora de servei també ho faria tot l'equip de producció, deixant sense subministrament de climatització a tot el Museu de la Música.

En concret l'equip que es planteja renovar dona servei a tot el Museu i es troba ubicada en planta coberta, a la sala tècnica anomenada T55.

Tal i com queda reflectit al Projecte executiu, per tal de no deixar sense servei de climatització al Museu durant el procés de l'obra, l'equip existent es mantindrà i el nou s'instal·larà a la mateixa sala Tècnica, T55, en un espai que resta disponible. Així mateix es preveu la realització dels col·lectors de secundari. El fet de preveure uns nous col·lectors ens permetrà connectar el nou equip amb una sèrie de climatitzadors existents que actualment donen servei a altres zones de l'edifici. En concret es connectarà amb els climatitzadors de coberta de L'ESMUC i es deixaran les previsions, per en un futur, tenir un by-pass i poder donar servei als climatitzadors de coberta de la Sala 1 de L'Auditori en cas de necessitat.

1.3 OBJECTE

L'objecte per tant del present document es la reforma i renovació de la instal·lació de producció de climatització del Museu de la Música de Barcelona. Les actuacions es realitzen a planta coberta, a la sala tècnica anomenada T55.

1.4 NORMATIVA APLICADA

El present document ha de complir la normativa vigent d'aplicació en el moment de la seva redacció, la qual es pot consultar de forma detallada als apartats N° 1.1.5.2.7 y 1.1.5.2.8 de la memòria de projecte.

1.5 DESCRIPCIÓ DE LA SOLUCIÓ ADOPTADA

La solució adoptada tal i com queda reflectit al Projecte executiu consistirà, per tal de no deixar sense servei de climatització al Museu durant el procés de l'obra, en mantenir l'equip existent, i el nou s'instal·larà a la mateixa sala Tècnica, T55, en un espai que resta disponible. Així mateix es preveu la realització dels col·lectors de secundari. El fet de preveure uns nous col·lectors ens permetrà connectar el nou equip amb una sèrie de climatitzadors existents que actualment donen servei a altres zones de l'edifici. En concret es connectarà amb els climatitzadors de coberta de L'ESMUC i es deixaran les previsions, per en un futur, tenir un by-pass i poder donar servei als climatitzadors de coberta de la Sala 1 de L'Auditori en cas de necessitat.

1.6 JUSTIFICACIÓ DE LA SOLUCIÓ

La solució adoptada consisteix en la substitució del actual equip de producció donada l'antiguitat dels mateix, això sumat a las exigències en quant a temperatura i humitat que requereixen els instruments i els elements exposats per a la seva correcta conservació, fan de la climatització un element fonamental en el desenvolupament de l'activitat diària del Museu. Actualment l'equip de producció de clima es troba en obsolescència, atès que no existeixen recanvis al mercat per la unitat de control principal. Això comporta que en cas que aquesta unitat de control quedi fora de servei també ho faria tot l'equip de producció, deixant sense subministrament de climatització a tot el Museu de la Música.

Al Projecte executiu es pot consultar totes les especificacions tècniques de la nova instal·lació que estan dimensionades per a dar solució a les necessitats en matèria de clima del Museu.

1.7 SERVEIS EXISTENTS, SERVEIS AFECTATS

Es considera la no afectació a cap dels serveis existents a la zona, donat que els treballs es desenvoluparan a dins de l'edifici. Pel que fa als serveis a l'interior de l'edifici, la afectació serà mínima, atès que el nou equip de producció s'instal·larà a un espai disponible dintre de la mateixa sala tècnica i les canonades de distribució no es veuran modificades.

1.8 AUTORITZACIONS I CONCESSIONS

Per a l'execució dels treballs que es detallen en el present document serà necessari obtenir l'autorització del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra.

1.9 SEGURETAT I SALUT

En compliment de l'article 4t del Reial Decret 1627/1997 de 24 d'octubre, i de l'apartat 1 paràgraf g) de l'article 123 del R.D. Legislatiu 3/2011 de 14 de novembre, pel que s'aprova el Text Refós de la Llei de Contractes del Sector Públic, en el projecte s'inclou un Estudi de Seguretat i Salut, en l'annex 04.

En aquest Estudi de Seguretat i Salut es detalla:

- La normativa aplicable en matèria de Seguretat en el Treball, aplicable al llarg de l'execució de les diferents unitats de l'obra.
- La metodologia a adoptar a l'obra pel correcte compliment de les normes de seguretat, pel seu desenvolupament i l'organització òptima d'aquestes.

D'acord amb la normativa vigent, en aquest Projecte s'inclou una partida de Seguretat i Salut amb un pressupost de 1.960,47 € (PEM), tal i com es detalla al pressupost.

1.10 GESTIÓ DE RESIDUS

Per la gestió dels residus que es generaran durant el desenvolupament de l'obra, s'ha inclòs dins del pressupost una partida per a tal fi, per un import 1.329,20 € (PEM).

1.11 PLA D'OBRA I TERMINI D'EXECUCIÓ

Per a la realització de les obres previstes es proposa un termini d'execució global dels treballs de 4 mesos, considerant que l'obra es durà a terme en una sola fase.

1.12 TERMINI DE GARANTIA

El termini de garantia de l'obra serà de dos (2) anys pels equips i un (1) any pels treballs realitzats comptat a partir de la Recepció de l'obra, llevat que en el Contracte es modifiqui expressament aquest termini.

Aquest termini s'estendrà a totes les obres executades sota el mateix contracte (obra principal, abalisament, senyalització i barreres, enllumenat, instal·lacions elèctriques, edificacions, obres auxiliars, etc.). En cas de Recepcions parcials, hom es regirà pel que disposa l'article 171 del Reglament General de Contractació de l'Estat.

1.13 JUSTIFICACIÓ DE PREUS

La justificació de preus d'aquest projecte es basa en el banc de preus de l'Institut Tecnològic de la Construcció a la seva última versió de 2023-01 realitzat amb els costos de mà d'obra, maquinària i materials de mercat.

1.14 DECLARACIÓ COMPLERTA DELS TREBALLS

L'equip redactor del document considera que amb la present Memòria, el Projecte executiu, els annexes corresponent, així com la resta de documents que incorpora el document, els treballs a realitzar queden definits. No obstant, després de la visita a l'edifici, es podran resoldre tots aquells dubtes que siguin necessaris.

1.15 VISITA A L'EDIFICI

Per a la valoració de les ofertes serà condició indispensable que l'empresa adjudicatària hagi realitzat una visita a les instal·lacions de L'Auditori, que serà guiada pel responsable de Manteniment.

La visita es realitzarà de forma conjunta per totes les empreses licitadores, es fixarà un dia de visita que es publicarà en el perfil de contractant de L'Auditori.

Serà necessari que les empreses licitadores confirmin l'assistència a la visita.

2. CAPÍTOL 2. PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

2.1 CONDICIONS ADMINISTRATIVES

Aquest document de prescripcions tècniques es és part integrant del contracte juntament amb el Plec de clàusules administratives.

2.2 CONDICIONS GENERALS

2.2.1 Objecte del plec

El present Plec General de Prescripcions Tècniques té per objecte definir les especificacions, prescripcions, criteris i normes que regiran els treballs relatius al "PROJECTE D'EXECUCIÓ PER A LA RENOVACIÓ DEL SISTEMA DE PRODUCCIÓ DE CLIMATITZACIÓ DEL MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA, PLAÇA DE LES ARTS, CARRER LEPANTO, 150, BARCELONA

2.2.2 Reglaments i normes

El Contractista està obligat al compliment de la legislació vigent que per qualsevol concepte, durant el desenvolupament dels treballs, els sigui d'aplicació, encara que no expressament indicat en aquest Plec o en qualsevol altre document de caràcter contractual.

Particularment el Contractista haurà de reparar, a càrrec seu, els serveis públics o privats fets malbé, indemnitzant a les persones o propietats que resultin perjudicades. El Contractista adoptarà mesures necessàries per tal d'evitar la contaminació del medi ambient, per l'acció de combustible, olis, lligants, fums, etc., i serà responsable dels danys i perjudicis que es puguin causar.

El Contractista haurà de mantenir, durant l'execució de l'obra, i refer al seu acabament, les servituds afectades, sent al seu compte els treballs necessaris.

2.2.3 Descripció dels treballs que comprèn

Els treballs objecte del present Plec de Condicions són els comentats als anteriors apartats del present document i que es descriuen a continuació, en general amb expressió de les seves característiques especials:

La solució adoptada tal i com queda reflectit al Projecte executiu consistirà, per tal de no deixar sense servei de climatització al Museu durant el procés de l'obra, en mantenir l'equip existent, i el nou s'instal·larà a la mateixa sala Tècnica, T55, en un espai que resta disponible. Així mateix es preveu la realització dels col·lectors de secundari. El fet de preveure uns nous col·lectors ens permetrà connectar el nou equip amb una sèrie de climatitzadors existents que actualment donen servei a altres zones de l'edifici. En concret es connectarà amb els climatitzadors de coberta de L'ESMUC i es deixaran les previsions, per en un futur, tenir un by-pass i poder donar servei als climatitzadors de coberta de la Sala 1 de L'Auditori en cas de necessitat.

2.2.4 Disposicions aplicables

A més de les disposicions contingudes en aquest Plec, seran d'aplicació tot el que especifica al Plec de Condicions administratives corresponent als treballs.

El Contractista està obligat a complir quantes lleis, disposicions, estatuts, etc. regeixin les relacions laborals, en vigor, o que d'ara endavant es dictin.

2.2.5 Autoritat de la Direcció Tècnica de L'Auditori

L'adjudicatari executarà els treballs sota la supervisió d'un tècnic de lliure designació pel Consorci de l'Auditori i l'Orquestra.

Les atribucions assignades en el present Plec al Director d'Obra i que li assigna la legislació Vigent, podran ésser delegats amb el seu personal col·laborador d'acord amb les prescripcions establertes, i poden exigir al Contractista que dits atributs delegats s'emeten explícitament en ordre que consti en el corresponent "Llibre d'Ordenances" d'Obra. Qualsevol membre de l'equip col·laborador del Director d'Obra, inclòs explícitament a l'òrgan de la Direcció d'Obra, podrà donar en cas d'emergència, a judici d'ell mateix, les instruccions que estimi pertinents dintre de les atribucions legals, que seran d'obligació compliment pel Contractista.

La inclusió en el present Plec de les expressions Director d'Obra i Direcció d'Obra són pràcticament ambivalents, tenint en compte l'anteriorment anunciat, s'entén així que en indicar Direcció d'Obra, les funcions o tasques a que es refereix dita expressió són presumiblement delegables.

La Direcció, fiscalització i vigilància de les obres serà exercida per AUDITORI DE BARCELONA o en la persona o entitat designada per l'esmentada entitat.

Les funcions del Director, en ordre a la Direcció, control i vigilància de les obres que fonamentalment afecten a les seves relacions amb el Contractista, són les següents:

- Exigir al Contractista, directament o a través del personal a les seves ordres, el compliment de les condicions contractuals.
- Garantir l'execució de les obres amb estricta subjecció al projecte aprovat, o modificacions degudament autoritzades, i el compliment del cronograma de treballs.
- Definir aquelles condicions tècniques que els Plecs de Prescripcions corresponents deixin a la seva decisió.
- Resoldre totes les qüestions tècniques que sorgeixin en quant a interpretació de plànols, condicions de materials i d'execució d'unitats d'obra, sempre que no es modifiquin les condicions del Contracte.
- Redactar els compliments o rectificacions del Projecte que facin falta.
- Estudiar les incidències o problemes plantejats en les obres que impedeixen el normal compliment del Contracte o aconsellin la seva modificació, tramitació, en el seu cas, les propostes corresponents.

- Proposar les actuacions procedents per obtenir, dels organismes oficials i dels particulars, els permisos i autoritzacions necessàries per a l'execució de les obres i ocupació dels béns afectats per ells, i resoldre els problemes plantejats pels serveis i servituds relacionades amb les mateixes.
- Assumir personalment i sota la seva responsabilitat, en cas d'urgència o gravetat, la direcció immediata, per la qual el Contractista deurà posar a la seva disposició el personal, material de l'obra i maquinària necessària.
- Acreditar al Contractista les obres realitzades, conforme a allò que es disposa en els documents del contracte.
- Participar en les recepcions provisionals i definitiva i redactar la liquidació de les obres, conforme a les normes legals establertes.
- El Contractista estarà obligat a prestar la seva col·laboració al Director per al normal compliment de les funcions a aquest encomanades.
- Preparar la documentació final de l'Obra i expedir el Certificat final d'Obra.

2.2.6 Subcontractes

Sense necessitat d'especificació venen compreses en el contracte les prestacions auxiliars necessàries per a la realització i determinació de l'obra de conformitat al document.

La utilització pel contractista de prestacions i serveis auxiliars de tercers no implica conformitat amb ella ni subroga a aquest, enfront de la Corporació, en els drets d'aquell, fi relleva a l'esmentat contractista de les seves obligacions i responsabilitats.

Les disposicions sobre remuneració i la resta de condicions de treball, seguretat i higiene i previsió laboral afecten inexcusablement el contractista i el seu incompliment, a banda de la jurisdicció a qui correspongui el seu compliment implica el d'aquest contracte.

La subcontractació d'una part o la totalitat dels treballs, no podrà realitzar-se sense la revisió adequada i l'autorització d'aquesta per part de la inspecció facultativa.

2.2.7 Personal de contractista

El Contractista estarà obligat a dedicar el personal qualificat necessari que garanteixi una correcta execució dels treballs tot mantenint les planificacions descrites al contracte.

El Contractista, amb l'oferta, inclourà un Organigrama designat per les diferents funcions del personal que compromet en la realització dels treballs, incloent com a mínim les funcions que més endavant s'indiquen, amb independència de que en funció de la grandària de l'obra poden ésser assumides varies d'elles per una mateixa persona.

El Contractista nomenarà a la persona que hagi d'estar per part seva al front de les obres per representar com a "Delegat d'Obra", segons el disposat en el Plec de Clàusules Administratives Generals per a la Contractació d'Obres de l'Estat, i Plecs de Licitació.

Aquesta representació, com a plena dedicació de l'obra, l'experiència professional suficient, a judici de la Direcció d'Obra, i haurà de residir a la zona on es desenvoluparan els treballs i no podrà ésser substituït sense previ coneixement i acceptació per part d'aquella.

Igualment, comunicarà els noms, condicions i organigrames addicionals de les persones que dependran de l'esmentat representant, han de tenir comandament i responsabilitat en sectors de l'obra, sent obligat, al menys, que existeixi amb plena dedicació un titulat de grau superior responsable del control de qualitat. Serà d'aplicació tot allò que s'ha indicat anteriorment i podrà realitzar-se prèvia aprovació de la Direcció d'Obra o per ordre d'aquesta.

El Director d'Obra podrà suspendre els treballs, sense que això generi cap alteració dels termes i terminis del contracte, quan no es realitzin sota la direcció del personal facultatiu designat.

El "Delegat d'Obra" serà formalment proposat pel Contractista a l'Enginyer Director de l'obra, per a la seva acceptació, que podrà ser rellevat pel Director en qualsevol moment del curs de l'obra, si hi hagués motius per a això i en qualsevol cas amb la conformitat de la propietat. No podrà ser substituït sense la conformitat del Director de l'Obra i de la propietat.

Abans d'iniciar-se els treballs, la representació del Contractista i la Direcció d'Obra, acordaran els detalls de les seves relacions establint-se mètodes i procediments per a comunicació escrita entre ambdós, transmissió d'ordres, així com la periodicitat i nivell de reunions per a control de la marxa de les obres.

2.2.8 Replantejament dels treballs

Abans d'iniciar l'execució dels treballs es procedirà al replantejament de la mateixa en el terreny, estenent-se acta firmada per ambdues parts, i durant l'execució es realitzaran els replantejaments parcials que interessin al Contractista o a la Inspecció Facultativa, un i altres a les seves costes, i amb responsabilitat Tècnica i econòmica al seu càrrec, encara en el cas en que aquests ens ho hagi requerit.

Durant el replantejament dels treballs es prendran mides i es revisaran per part del contractista tots aquells elements que siguin necessaris per tal de procedir a la comanda de materials i començar els treball de forma adequada.

2.2.9 Iniciació i prossecució dels treballs

El Constructor donarà començament a les obres en el termini marcat en el Plec de Condicions Particulars, desenvolupant en la forma necessària perquè dins dels períodes parcials en aquell assenyalats quedin executats els treballs corresponents i, en conseqüència, l'execució total es porti a terme dintre del termini exigit en el Contracte.

L'incompliment dels terminis parcials assenyalats donarà lloc a la imposició de penalitzacions, d'acord amb el que estableix l'article 212 de la Llei 3/2011, de 14 de novembre, text refós de la Llei de Contractes del Sector Públic.

Obligatòriament i per escrit, el Contractista haurà de donar compte a la Direcció Facultativa del començament dels treballs al menys amb tres dies d'antelació.

2.2.10 Plans de detalls dels treballs

El Contractista presentarà tots els plans, esquemes de detall, fulles de característiques tècniques de materials i en definitiva tota aquella documentació que s'estimi necessària per a l'execució dels treballs contractats.

2.2.11 Permisos i llicències

El Contractista haurà d'obtenir a les seves costes tots els permisos i llicències necessàries per a l'execució dels treballs, corrent al seu càrrec la confecció de tots els documents.

L'obra no es considerarà conclosa fins que els esmentats tràmits estiguin totalment complimentats.

2.2.12 Senyalització i protecció dels treballs

Tots els treballs hauran d'estar perfectament delimitats, tant frontal com longitudinalment, per mitjà de tanques, o altres elements anàlegs de característiques adequades, de forma que tanquin totalment la zona de treball.

Haurà de protegir-se de manera indicada qualsevol obstacle, per a lliure i segura circulació de persones alienes als treballs, tal com piles de residus i runes, materials emmagatzemats, maquinària i altres elements.

Així mateix haurà d'aportar i instal·lar tots els elements necessaris per tal de garantir la protecció dels bens immobles de l'Edifici.

2.2.13 Responsabilitat del contractista durant l'execució dels treballs

El Contractista serà responsable durant l'execució dels treballs de tots els danys i perjudicis, directes o indirectes, que es puguin ocasionar a qualsevol persona, propietat o servei públic o privat, com a conseqüència dels actes, omissions o negligències del personal al seu càrrec o una deficient organització de les obres.

Durant el període de garantia, serà responsable dels perjudicis que puguin derivar-se de materials o treballs incorrectes.

Els bens que resulten danyats hauran de ser reparats, al seu càrrec, de manera immediata, previ avís als mateixos i d'acord a les seves instruccions.

Les persones que resultin perjudicades hauran de ser compensades al seu càrrec, adequadament. Les propietats públiques o privades que resultin danyades hauran de ser reparades, al seu càrrec restablint les seves condicions primitives o compensant els danys o perjudicis causats, en qualsevol forma acceptable.

2.2.14 Neteja final dels treballs

Una vegada que les treballs s'hagin acabat, totes les instal·lacions amb caràcter temporal pel servei hauran de ser desmuntats i els llocs del seu emplaçament restaurats de forma original.

Tot s'executarà de forma que les zones afectades quedin completament netes i en condicions estètiques d'acord amb el paisatge circulant.

Aquests treballs es consideraran inclosos en el contracte, i per tant no seran objecte d'abonaments a banda per la seva realització.

Totes les zones afectades pels treballs hauran de quedar completament netes i en perfectes condicions d'us, després de cada jornada laboral.

2.2.15 Recepció dels treballs

Finalitzats els treballs, com a requisit previ a la recepció provisional dels mateixos, la Direcció podrà ordenar que es realitzin els assaigs, anàlisis i proves de materials de les unitats d'obra que en cada cas resultin pertinents.

Les proves assenyalades anteriorment es realitzaran en presència de la Direcció Facultativa, designada per la propietat, que confrontaran les mateixes, comprovant la seva execució i resultats.

Aquestes proves hauran de donar uns resultats no inferiors als del Document i als preceptius en la normativa aplicable.

Si el resultat de les proves no fos satisfactori, el contractista haurà d'executar les operacions necessàries, perquè els materials o unitats d'obra analitzats es trobin en perfectes condicions i donin els resultats adequats.

2.2.16 Termini de garantia

El termini de garantia de l'obra serà de dos (2) anys pels equips i un (1) any pels treballs realitzats comptat a partir de la Recepció de l'obra, llevat que en el Contracte es modifiqui expressament aquest termini.

Aquest termini s'estendrà a totes les obres executades sota el mateix contracte (obra principal, abalisament, senyalització i barreres, enllumenat, instal·lacions elèctriques, edificacions, obres auxiliars, etc.). En cas de Recepcions parcials, on es regirà pel que disposa l'article 171 del Reglament General de Contractació de l'Estat.

2.2.17 Informe pel retorn de la garantia definitiva

Transcorregut el termini de garantia dels treballs i abans de procedir a la recepció definitiva de les instal·lacions, s'efectuarà una comprovació del correcte funcionament de tots els elements integrants de la mateixa.

Es realitzaran els mateixos assaigs i comprovacions definides per a la Recepció Provisional, comprovant-ne els resultats de les mateixes.

A partir de la Recepció definitiva de les instal·lacions, la propietat es responsabilitzarà de la conservació i manteniment de les mateixes.

2.3 CONDICIONS DELS MATERIALS

2.3.4 Control previ dels materials

Tots els materials emprats, encara els no relacionats amb aquest Plec, hauran de ser de primera qualitat i completament nous sense haver estat utilitzats, encara que fos amb caràcter de mostra o experimental.

Una vegada adjudicats els treballs de forma definitiva i abans de la instal·lació, el Contractista presentarà a la Direcció Tècnica de L'Auditori, els Catàlegs, fitxes tècniques, mostres, etc., que es relacionen en la recepció dels distints materials. No es podran emprar materials sense que prèviament hagin estat acceptats per la Direcció Tècnica.

Aquest control previ no constitueix la seva recepció definitiva, podent ser rebutjats per la Direcció Tècnica encara després de col·locats, si no complissin les condicions exigides en aquest Plec de Condicions, havent de ser reemplaçants pel Contractista, per altres que compleixin amb les qualitats exigides.

Es realitzaran quantes anàlisis i proves necessàries per a la comprovació de la qualitat s'ordenin per la Direcció Tècnica, encara que aquestes no estiguin indicades en aquest Plec, les quals es realitzaran en els Laboratoris que, en cada cas, indiqui la Direcció Facultativa de l'obra, sent les despeses ocasionades per compte del Contractista.

2.3.4.1 Condicions generals dels materials

Tots els materials emprats hauran de complir les especificacions que s'indiquen particularment per a cada un d'ells en els articles d'aquest Plec.

Independentment d'aquestes especificacions, la Direcció Tècnica de L'Auditori té la facultat per a ordenar les anàlisis i proves que cregui convenient i estimi necessàries per a la millor definició de les característiques dels materials emprats.

Amb independència de les anàlisis i proves que ordeni la Direcció les quals s'executaran en els Laboratoris que aquesta designi, es farà en els diferents materials a emprar el següent control previ:

- Catàlegs en que han de figurar dimensions i característiques.
- Mostra dels diversos tipus que es van a emprar.
- Certificat del fabricant conforme a la normativa amb la que ha estat fabricada
- Mostra de l'entorn gràfic i de visualització

Tots els escrits, catàlegs, cartes, etc, hauran de presentar-se en dos exemplars, reservant-se una d'aquestes documentacions el Director Tècnic i lliurant altra al Departament de Manteniment de L'Auditori.

En el cas que els models de qualsevol tipus de material oferts pel Contractista no reunissin al parer de la Direcció Tècnica suficient garantia i aquests materials siguin fabricats per més d'un fabricant, es podrà exigir al Contractista, la presentació d'una proposta de tres marques que compleixin amb el Plec de Condicions, entre les quals la Direcció Tècnica triarà la més adequada.

2.3.4.2 Normalització

Tots els materials i instal·lacions utilitzats hauran de respondre a allò que s'ha normalitzat pel Departament de Manteniment de L'Auditori o, si és procedent, presentar possibilitat d'intercanvi sense necessitat d'operacions o elements accessoris.

2.3.5 Condicions específiques dels materials de l'obra

Aquestes condicions queden definides al document "PROJECTE D'EXECUCIÓ PER A LA RENOVACIÓ DEL SISTEMA DE PRODUCCIÓ DE CLIMATITZACIÓ DEL MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA".

2.3.6 Condicions específiques de les obres

Les condicions específiques de les obres queden definides al "PROJECTE D'EXECUCIÓ PER A LA RENOVACIÓ DEL SISTEMA DE PRODUCCIÓ DE CLIMATITZACIÓ DEL MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA".

2.4 A INCLOURE COM A PART DE LES CLÀUSULES GENERALS DEL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

2.4.4 Obligacions de caire ambiental per part del contractista

És facultat del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra la supervisió de les activitats amb repercussió ambiental que es desenvolupin durant l'execució de les obres.

Atès que, depenent de la temàtica ambiental que es tracti i de la legislació i reglamentació aplicables, convé que la distribució de responsabilitats legals i de responsabilitats operatives quedi perfectament establerta i, sempre que sigui possible, perfectament delimitada, les obres es realitzaran complint amb els aspectes ambientals següents:

2.4.4.1 Legislació i reglamentació

És responsabilitat de l'empresa contractista el coneixement i el manteniment al dia de la legislació i la reglamentació ambiental que aplica i el compliment de les obligacions i requisits derivats de

l'esmentada reglamentació, en totes les seves activitats, en totes les seves instal·lacions i en tots els àmbits de competència, inclosos els àmbits de legislació i reglamentació europea, estatal, autonòmica, d'entitats i consorcis locals i de procedència municipal.

El Consorci de L'Auditori i l'Orquestra es reserva el dret de procedir a visites de comprovació o sol·licitar evidències del compliment legal i reglamentari per part del contractista quan estimi que l'incompliment de determinats requisits podria afectar negativament la gestió ambiental sota la responsabilitat de supervisió de el Consorci de L'Auditori i l'Orquestra.

2.4.4.2 Emissions a l'atmosfera

És responsabilitat de l'empresa contractista el coneixement i el manteniment al dia de la legislació i la reglamentació que aplica i el compliment dels requisits que s'hi estableixen, tals com els controls reglamentaris dels punts d'emissió de gasos de combustió o àrees d'emissions difuses de pols o d'altres contaminants.

El Consorci de L'Auditori i l'Orquestra es reserva el dret de procedir a realitzar visites de comprovació o a sol·licitar evidències del compliment dels requisits que pertocuin a la seva empresa.

2.4.4.3 Descàrregues al sòl i prevenció de la contaminació de sòls

Els possibles episodis de contaminació del sòl, independentment de les responsabilitats legals de les entitats locals que formen part de el Consorci de L'Auditori i l'Orquestra.

Un altre possible focus de contaminació del sòl identificat, correspon a les zones d'estacionament de màquines i de vehicles propietat de l'empresa contractista, que presentin petites pèrdues d'olis o de líquids hidràulics i que amb el temps puguin provocar contaminacions rellevants del sòl.

El Consorci de L'Auditori i l'Orquestra es reserva el dret de procedir a fer visites de comprovació o a sol·licitar evidències del compliment dels requisits aplicables i, si és el cas, de detectar contaminació del sòl que sigui assignable a l'activitat del contractista. El contractista es compromet a reparar el sòl contaminat o a assumir els costos de la reparació si se li requereix per part de el Consorci de L'Auditori i l'Orquestra.

2.4.4.4 Consum energètic i consum d'aigua

El contractista establirà les seves mesures enfocades a l'estalvi o a la millora de l'eficiència dels consums energètics i dels consums de recursos naturals inclòs el consum d'aigua en les àrees d'activitat que comporta l'execució de les obres. El Consorci de L'Auditori i l'Orquestra es reserva el dret de comprovar el compliment de les bones pràctiques ambientals per part del contractista pel que fa a aquest vector ambiental.

2.4.4.5 Soroll i vibracions

És responsabilitat de l'empresa contractista el coneixement i el manteniment al dia de la legislació i la reglamentació que aplica i el compliment dels requisits que s'hi estableixen pel que fa a emissió de soroll i vibracions.

Aquest aspecte ambiental és d'especial consideració en el cas de la maquinària, vehicles i equips emprats en l'execució de les obres i en la gestió dels residus corresponents.

Les màquines, vehicles i equips que s'utilitzin compliran els requisits reglamentaris establerts, es fixaran i es respectaran els horaris de treball que es demostrin més adients i es tindran en compte les ordenances municipals que en cada cas puguin afectar.

El Consorci de L'Auditori i l'Orquestra es reserva el dret per a la supervisió del compliment dels horaris i per a la comprovació o la sol·licitud d'evidències del compliment dels requisits aplicables d'emissió de nivell sonor de les màquines per a les quals existeixi reglamentació a nivell nacional o europeu.

2.4.4.6 Residus

És responsabilitat del contractista la gestió dels residus que generi durant l'execució de les obres.

La gestió d'aquests residus es realitzarà conforme a la reglamentació aplicable en cada cas i d'acord amb el que estableix el Reial Decret 105/2008, d'1 de febrer, el Decret 89/2010, de 29 de juny, i la resta de la reglamentació en vigor.

El contractista es compromet a gestionar els residus generats per ell durant l'execució de les obres, la gestió, i a fer-ho conforme està establert en la legislació i la reglamentació vigent. El Consorci de L'Auditori i l'Orquestra es reserva el dret de supervisar el correcte emmagatzematge temporal dels residus i de sol·licitar en qualsevol moment informació sobre la gestió realitzada i les evidències documentals d'aquesta gestió.

2.4.4.7 Situacions d'emergència ambiental – plans d'emergència ambientals

Els contractistes que realitzin les obres objecte d'aquest document, han de realitzar una identificació dels riscos ambientals derivats de l'execució de les obres.

Una vegada identificats els riscos ambientals, prendrà les mesures adequades per tal d'eliminar aquests riscos o per minimitzar-los si el risc no es pot evitar.

El personal present estarà capacitat i entrenat per a prendre aquestes mesures en cas que es doni una situació d'emergència.

El Consorci de L'Auditori i l'Orquestra, depenent del grau crític dels riscos identificats, es reserva el dret de sol·licitar evidències de l'adequació dels equips, els mitjans d'intervenció, de la capacitat i entrenament del personal de l'empresa contractista en relació amb els riscos ambientals, i de la capacitat del personal per a l'aplicació de les mesures en cas d'emergència. En qualsevol cas, el contractista ha de tenir en compte els principis generals següents (aquests principis no són limitatius, atès que en treballs o serveis específics poden presentar-se una varietat important de diferents riscos ambientals):

- En cas d'haver d'entrar o de dipositar en obra productes o equips que puguin ocasionar incidències ambientals, el contractista ha d'informar a la direcció facultativa o al tècnic de el Consorci de L'Auditori i l'Orquestra assignat a l'obra sobre el grau de perillositat del producte / equip, i prendrà les mesures de seguretat pertinents per tal d'evitar abocaments o impactes incontrolats.

- Està prohibit l'abocament als lavabos o serveis o al clavegueram de qualsevol substància que pugui provocar impactes ambientals (dissolvents, restes de pintures, restes de plaguicides, productes tòxics, productes corrosius, productes perillosos per al medi ambient, etc.).
- Les eventuais labors de neteja que puguin derivar-se de l'activitat del contractista es realitzaran sense contravenir cap norma externa o interna referent a la qualitat d'afluent i d'abocaments.
- En cas de dubte o de situació d'emergència, el personal del contractista es posarà en contacte urgentment amb la direcció facultativa per tal de seguir les indicacions d'actuació. Per exemple, en cas d'abocament accidental o en la generació d'un residu no contemplat en la gestió de residus.
- Els vehicles i maquinària que hagin de ser utilitzats en obra es trobaran en bones condicions de manteniment, sobretot pel que fa a emissió de sorolls, gasos i sense vessaments ni fuites d'olis o d'altres productes.
- Els possibles danys en matèria de sòls, aigües, emissions o impactes sobre el medi ambient derivats de la negligència de l'activitat del contractista hauran de ser subsanats i reparats abans de donar per finalitzat el servei prestat.

Apèndix 1: Plec de materials

Els plecs específics del material queden definits al "PROJECTE D'EXECUCIÓ PER A LA RENOVACIÓ DEL SISTEMA DE PRODUCCIÓ DE CLIMATITZACIÓ DEL MUSEU DE LA MÚSICA DE BARCELONA"