

Informe justificatiu

Expedient	CU-2023-1710	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Gestió de Promoció Cultural i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició obres "Billie y Nilo" i "Horizontal" d'Alex Reynolds per integrar-les a la Col·lecció Nacional d'Art contemporani		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	20.700,00	4.347,00	25.047,00
Valor estimat	20.700,00	-	-
Termini d'execució	45 Dies		

Justificació de la necessitat de contractar

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels quals es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible

gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

- El/la persona tècnic qualificat/da de la Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural
- El/la director/a del MACBA
- El/la director/a del MNAC
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió anualment, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2023, dotada en el pressupost de la Direcció General Promoció Cultural i Biblioteques amb 750.000 €, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 27 de març i el 21 d'abril de 2023. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria, s'hi han presentat en total 321 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya. D'aquestes, 128 són d'artistes, 151 són de galeries, 16 són de museus, 14 són dels Centres de la Xarxa i 12 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en sis ocasions de manera telemàtica: 9 i 26 de maig, 8, 16 i 30 de juny i 7 de juliol en les que s'han valorat les propostes presentades a través de la convocatòria. La decisió final de la comissió s'ha fet basant-se en la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya).

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions

museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta el certificat corresponent al ple de la Junta de Qualificació celebrat el dia 20 de juliol.

Mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de les obres d'**Àlex Reynolds**, *Horizontal*, 2023, Vídeo. HD, 28' i *Billie y Nilo*, 2022, Vídeo. HD, 11'35" a l'empresa ADELANTADO ARTS, SL (Galeria Luis Adelantado), amb NIF B96555628, per un import de 20.700,00 €, més el 21% d'IVA, d'acord amb l'oferta presentada.

L'artista Àlex Reynolds

Àlex Reynolds (Bilbao, 1978) és llicenciada en Belles arts per la Central Saint Martins College of Art and Design de Londres.

La seva pràctica artística gira entorn a una constant exploració de les nostres maneres de relació i afecte a través de múltiples registres i formats, especialment en la mesura en què aquests es manifesten a través del llenguatge cinematogràfic. L'espectador és el factor clau en la seva obra, al qual interpel·la perquè explori noves maneres de relacionar-se amb la narració, qüestionant les seves expectatives preconcebudes. Reynolds juga amb les convencions de l'actuació, del relat i, també, amb el paper que l'espectador exerceix, desafiant la nostra percepció més enllà de la pantalla i del món de les imatges.

La seva obra s'ha exhibit en destacats museus d'art contemporani, galeries i festivals a nivell internacional com ara; el Museu Guggenheim Bilbao, Index Foundation (Esto-colm), en Hollybush Gardens (Londres), el Centre d'Art la Panera (Lleida), la Galeria Marta Cervera (Madrid), la Galeria Estrany-de la Mota (Barcelona) o la Fundació Joan Miró (Barcelona), entre altres. Les seves pel·lícules s'han projectat en cinemes i festivals com en el BFI London Film festival (Londres), el FIDMarseille (Marsella) o el Documenta Madrid. Així mateix, ha estat becada per la Akademie Schloss Solitude (2013), la Fundación Botín (2016) i la Fundació "La Caixa" (2020), i ha rebut el premi de videocreació Departament de Cultura / LOOP / Arts Santa Mònica / Xarxa de Centres Territorials d'Arts Visuals del SPEAVC (2021).

Actualment, és professora convidada en la KASK de Gant i integrant del grup de recerca Social Acoustics: Communities in Movement.

El projecte proposat és fruit del Premi Departament de Cultura / Loop / Ars Santa Mònica / Xarxa de Centres Territorials d'Arts Visuals del SPEAVC a la vídeo producció, el procés de la qual va resultar en dues obres audiovisuals. D'una banda, *Horizontal*, 2023, un curtmetratge narratiu de 28 minuts pensat per ser vist de principi a fi en auditori o sala de cinema; i, per l'altra, *Billie y Nilo*, 2022, d'11 minuts, una versió pensada per ser vista en sala d'exposició. És en el marc d'aquest Premi que es proposa aquesta adquisició per tal que les obres puguin formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, de la mateixa manera en que s'ha fet amb totes les obres resultants de les anteriors edicions del Premi.

El procés de producció del mateix ha passat per diferents etapes. En una primera instància l'ajut del Premi va donar com a resultat el curt *Billie y Nilo*. Aquest primer curtmetratge va ser presentat en el MAC | Mataró Art Contemporani a l'octubre de 2022 i a partir d'aquell

moment, l'artista va continuar treballant en l'obra, enriquint-la i ampliant-la fins a obtenir una nova peça de major durada, *Horitzontal*, acabada al març del 2023.

Per a Reynolds una pel·lícula sempre és diverses pel·lícules alhora. Podríem dir que, d'una banda, hi ha la història que explica i, per l'altra, un document de les persones, del lloc i del temps que genera aquesta ficció. Les pel·lícules reflecteixen les decisions de qui les realitza, però també són el registre d'un moment en la vida d'aquestes persones i del paisatge, posades a treballar per al relat. És aquest segon aspecte el que interessa a l'artista, pensant que, en comptes de treballar per al relat, és el relat el que posa a treballar els elements que conformen la pel·lícula. Pensar en el rodatge d'una pel·lícula com un esdeveniment que revela i afecta als implicats. Entrar en la ficció o en un personatge com en un lloc en el qual aprenem el que s'espera de nosaltres, però que podem trencar, o des del qual descobrim altres maneres de ser i de relacionar-nos. En el treball de Reynolds, es presenten situacions (reals o creades) o jocs on el que és o el que succeeix depèn, o està, en mans d'un altre. És aquesta la situació en la qual se solen trobar els nens, dependents dels adults, i en un estat que es considera transitori, en canvi continu, encara sense una identitat que es consideri tancada.



Títol: **HORIZONTAL**

Any: 2023

HD, 28'

Títol: **BILLIE Y NILO**

Any: 2022

HD, 11'35''

S'adquireix a la galeria Luís Adelantado

Dipositari: MACBA

Preu: 20.700,00 € + 4.347,00 € (21% IVA) = 25.047,00 €

El preu de venda inclou l'obra i autoritza al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya a reproduir les obres públicament a les instal·lacions de la seva propietat així com públicament fora de les pròpies instal·lacions, en exposicions o actes organitzats o coorganitzats per aquest, sempre i quan siguin exposicions o actes artístics. També està autoritzat a la projecció de les obres a les seves instal·lacions amb finalitats educatives o d'investigació. El Departament de Cultura haurà de complir rigorosament les instruccions d'instal·lació proporcionades per l'artista i/o el seu representant. Aquestes es podran revisar per adaptar-se als canvis tecnològics, prèvia consulta amb l'artista i el seu representant.

El Departament de Cultura està autoritzat a publicar en plataformes online només un breu fragment de les obres (que no sobrepassi els 2' de durada), entre altres obres de la seva col·lecció, i en el marc d'una exposició junt amb d'altres obres, així com a reproduir fotogrames fixos de les obres al catàleg de l'exposició o en mitjans de comunicació com fullets, pamflets o pantalles.

El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació aquí detallats al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en aquest document de cessió de drets i en tot cas qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu dipositari.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el propassat 20 de juliol, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquesta proposta està validada pel MACBA, que acolliria l'obra en el cas que sigui adquirida.

El termini de lliurament de l'obra serà de 45 dies a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats es proposa la compra de les obres d'**Àlex Reynolds, *Horizontal*, 2023, Vídeo. HD, 28' i *Billie y Nilo*, 2022, Vídeo. HD, 11'35''** a l'empresa Adelantado Arts, SL (Galeria Luis Adelantado), amb NIF B96555628, per un import de 20.700,00 €, més el 21% d'IVA, d'acord amb l'oferta presentada, com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Inici de l'activitat: des del moment de l'adjudicació

Finalització de l'activitat: 15 de desembre de 2023

Adjudicatari/ària proposat/ada: Adelantado Arts SL (NIF B96555628)

Determinació del preu del contracte: Import màxim: 25.047,00 € (import base 20.700,00 €; 4.347,00 €, 21% d'IVA)

Partida pressupostària: CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Negociat sense publicitat

Forma de pagament: Es preveu una sola factura un cop efectuat el subministrament

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2023	20.700,00	4.347,00	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació d'aquest contracte.

La cap de la Secció de Recursos
i Programació

El director general

Gemma Muñoz i Sirviente

Josep Vives i Gràcia