



AJUNTAMENT DE REUS



# **MEMÒRIA DEL PROJECTE DE REFORMA DEL MUSEU D'ART I HISTÒRIA DE REUS**

**PLAÇA DE LA LLIBERTAT, 13. REUS**

**MARÇ 2023**

AMAT-LAPEYRA ARQUITECTES, SCP

Núria Amat i Torrens

Josep M. Lapeyra i Farré

Març de 2023

## **PROJECTE DE REFORMA DEL MUSEU D'ART I HISTÒRIA DE REUS**

Projecte d'actualització de tots els espais expositius de la seu de la plaça de la Llibertat del Museu d'Art i Història de Reus per dotar-los d'un discurs unitari, i de reforma de l'entrada amb l'objectiu de fer-la més atractiva per al visitant i integrar-la amb la ciutat, disposant d'un accés més amable i accessible, tot incrementant els serveis actuals.

### **L' EDIFICI DEL MUSEU D' ART I HISTÒRIA DE REUS**

El Museu d' Art i Història de Reus de la plaça de la Llibertat està situat als baixos d'un edifici entre mitgeres de l'any 1959, obra dels arquitectes Antoni Sardà Moltó i Francesc de Paula Adell Ferré, que ocupa tota la franja nord-oest i part de l'interior de l'illa de cases situada entre la plaça de la Llibertat i els carrers de Sant Vicenç, de Sant Miquel i de Josep Anselm Clavé, amb la numeració 11-15; al Museu li correspon el número 13. El cos amb façana a la plaça de la Llibertat és simètric i està format per un element central de PB+11 i dos cossos laterals de PB+7 que fan cantonada amb els carrers de Sant Vicenç i de Josep Anselm Clavé. Les plantes pis estan ocupades per habitatges. L'edifici forma part del Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic, Historicoartístic i Natural de Reus (fitxa E-106), en què la protecció afecta la façana. La fitxa en fa una descripció: 'Edifici entre mitgeres amb una planta baixa d'alçada considerable. La línia compositiva de l'edifici recupera les normes clàssiques de base, fust i coronació. La planta baixa presenta grans columnes amb base i capitell que recolzen una balconada correguda amb una gran llinda motllurada. Dins de la planta baixa les obertures són molt grans, de fusta i amb molts dels seus elements motllurats. La balconada de la planta pis, que és en realitat una terrassa, disposa d'un tancat amb una balustrada. Des d'aquesta planta comença el fust de l'edifici: les obertures es disposen a tres balcons per planta i dos parells de finestres a banda i banda d'aquests balcons. Aquesta part central de l'edifici disposa de sis plantes comptant també la de la terrassa. Els acabats de façana en aquesta planta són arrebossats que van marcant franges horitzontals. (Nota: en realitat les façanes estan acabades amb obra vista i elements prefabricats de pedra artificial habituals en l'època en què es va construir l'edifici; la planta baixa, a més, també disposa d'elements de pedra natural). Al culminar aquestes plantes es disposa un cornisa motllurada. Per sobre l'edifici es corona amb dues plantes on les obertures són parells de finestres separades per parells de columnes. Al mig encara hi ha un frontó que dona centralitat a la composició de l'edifici.'

El Museu, a més de situar-se als baixos del cos principal, també ocupa part del pati d'illa en unes edificacions de planta baixa (cos central amb teulada a quatre aigües) i plantes baixa i

primera (cos sud amb coberta plana), el qual també té façana al carrer de Josep Anselm Clavé. Aquestes zones són bàsicament d'accés públic i és on es situen les exposicions 'Coses de Reus', 'L'elixir daurat', 'Reus i els seus artistes (1850-1939)', 'El Retaule Major de la Prioral de Sant Pere' i 'Art Gòtic', a més d'una zona de magatzem d'obres d'art. També ocupa els baixos de l'edifici entre mitgeres situat al carrer de Josep Anselm Clavé, 24, construcció de PB + 4 amb les plantes pis ocupades per habitatges. És de la mateixa època que l'edifici principal (1957) i la seva façana té les mateixes característiques: obra vista, elements prefabricats de pedra artificial, i elements de pedra natural a la base. Aquesta és una zona privada del Museu i està ocupada per magatzems. Amb tot això, el Museu arriba a ocupar pràcticament un 40% de la superfície de l'illa de cases on se situa (uns 2.000 m<sup>2</sup>).

## **PROGRAMA I DISTRIBUCIÓ ACTUALS**

L'accés al Museu es produeix per l'eix de la façana de la plaça de la Llibertat, a través d'una gran porta de fusta, vidre i reixa de ferro de 2,40 m d'amplada i 5 m d'alçada de dues fulles practicables (la mateixa que les dues portes de les escales dels habitatges de l'edifici). A cada costat de la porta hi ha dos grans finestrals de la mateixa amplada que la porta i que corresponen al Museu. Tres graons separen la vorera del carrer del paviment de l'entrada del Museu, amb un desnivell total de 30-33 cm, i amb una petita rampa d'1 m d'amplada i un 20% de pendent, construïda entre els graons. Des de la part central de la plaça hi ha connexió visual directa cap a l'entrada del Museu, ja que aquest espai està pavimentat i no té una de les grans jardineres que separen la plaça de la calçada a la banda sud.

La zona d'entrada del Museu està formada per un primer vestíbul situat entre el carrer i la recepció, tancat amb unes portes corredisses automàtiques. Les portes de fusta de l'entrada estan totalment obertes durant l'horari d'obertura del Museu, per la qual cosa aquest primer vestíbul s'obre al carrer i als vianants. No obstant això, com que la façana principal està orientada a nord-oest, els dies de fort vent (mestral) les portes s'han de tancar per evitar l'entrada directa del vent, donant l'aparença que el Museu està tancat; en aquests casos, per accedir al Museu cal obrir una porta més petita integrada a la porta gran.

Després de les portes del primer vestíbul es situa el taulell de recepció. Aquesta zona es complementa amb els espais situats al costat del vestíbul: entrant a mà esquerra, una zona privada del Museu que s'utilitza com a petit magatzem annex a la recepció amb façana a la plaça, utilitzat anteriorment com a recepció i que conserva pràcticament el seu aspecte original (són visibles les motlures del sostre); a mà dreta, els lavabos d'accés públic, un

d'ells adaptat, el quadre d'instal·lacions i un despatx privat pràcticament sense ús, amb façana a la plaça; aquesta zona és fruit d'una reforma posterior i els sostres originals queden amagats darrere del fals sostre, excepte al despatx. En aquesta zona, a més, també hi ha una escala d'accés privat que ens condueix a una planta entresol situada damunt la zona corresponent als banys, al despatx privat i al vestíbul d'entrada. Té dos nivells, ja que la part més alta, amb una alçada lliure de 2,70 m, es situa damunt del vestíbul d'entrada, que té una alçada lliure de 5,45 m, mentre que l'altra part, amb una alçada lliure de 3,50 m (80 cm de diferència de cota), es situa damunt la zona de banys i del despatx, amb una alçada lliure de 4,65 m. L'altell té façana a la plaça de la Llibertat on disposa de tres petites obertures de 90x45 cm, tancades amb una reixa, i també té façana a un dels patis interiors de l'edifici, amb una finestra de 110x110 cm. Aquest espai actualment l'utilitza l'Associació d'Estudis Reusencs.

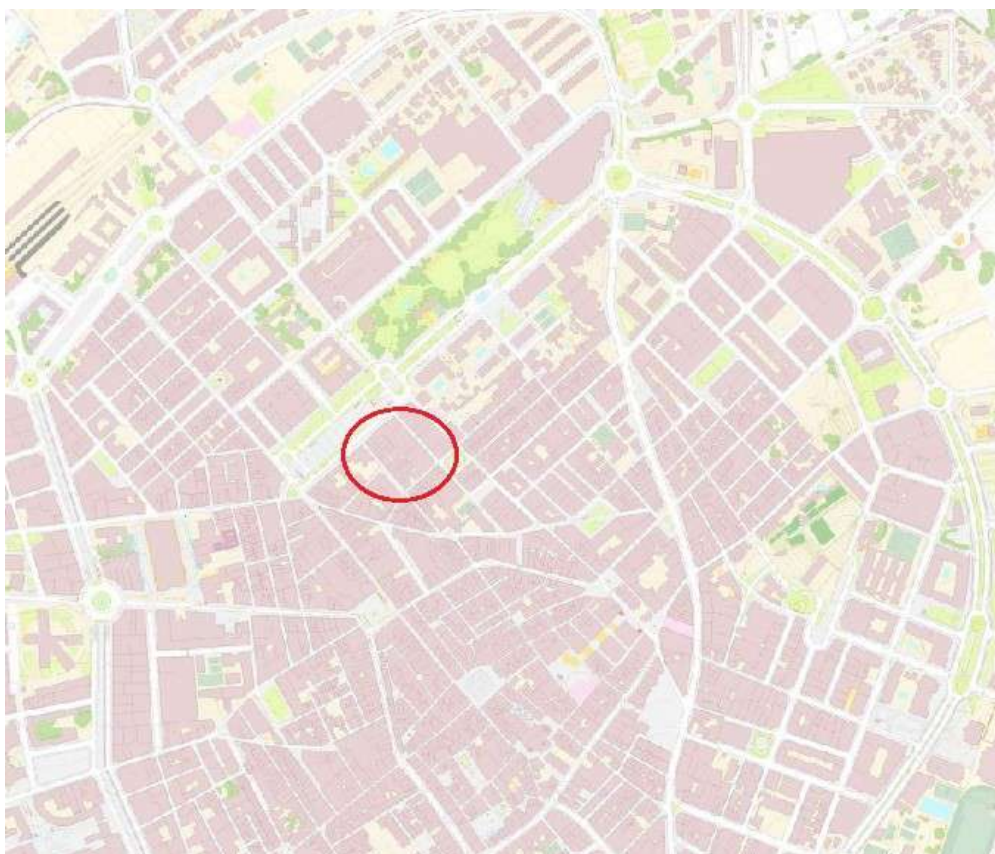
Després de la recepció s'accedeix a una sala que actua de distribuïdor general ja que permet l'accés a l'exposició permanent 'Ara toca festa', situada a la Sala Reus, a la cantonada entre la plaça de la Llibertat i el carrer de Josep Anselm Clavé, a l'exposició 'Coses de Reus', situada al cos central de l'interior d'illa, acabat amb una coberta de teula plana a quatre aigües, i al passadís tangent al cos central que ens condueix a la resta d'espais expositius, situats als edificis de dues plantes de l'interior d'illa, un dels quals té façana al carrer de Josep Anselm Clavé. Un cop superada la zona de l'exposició 'Coses de Reus' s'accedeix al passadís provinent de l'entrada que ens condueix als espais interiors del Museu situats en un edifici de dues plantes. Entre el distribuïdor general i les dues sales d'exposició i el passadís hi ha un desnivell negatiu de 28 cm que se salva amb rampes suaus ('Ara toca festa' i passadís) i dos graons ('Coses de Reus'). El passadís ens condueix a la sala que acull l'exposició permanent 'El Retaule Major de la Prioral de Sant Pere', que actua com a distribuïdor interior i des d'on s'accedeix, a mà dreta, a la zona que acull l'exposició permanent 'Reus i els seus artistes (1850-1939)', dividida en tres àmbits. A mà esquerra se situa l'exposició permanent 'L'elixir daurat', dedicada al món de l'oli on trobem maquinària antiga de grans dimensions que no permeten el seu trasllat; aquesta zona es troba a un nivell més baix que la resta de l'edifici (75 cm), desnivell que se salva mitjançant una escala de 4 graons i una plataforma elevadora per a persones amb mobilitat reduïda (actualment no operativa). Té façana al carrer de Josep Anselm Clavé, però amb les finestres cegues.

L'espai existent entre les exposicions 'Ara toca festa' i 'L'elixir daurat' està ocupat per una zona de magatzems privats del Museu, situada a la planta baixa de l'edifici entre mitgeres del carrer de Josep Anselm Clavé, 24, i amb tres accessos diferents. A un primer magatzem

s'hi accedeix des del costat sud de la Sala Reus (exposició permanent 'Ara toca festa') a través d'un espai tancat amb vidre situat en un pati interior i una rampa, amb façana al pati i al carrer de Josep Anselm Clavé, on disposa d'una porta per a l'entrada i sortida de material. A més d'un magatzem, en aquest espai es disposa un bany i una sala on existeix una maquinària d'aire condicionat obsoleta i sense ús. Un segon magatzem se situa entre el primer magatzem i el vestíbul de l'edifici d'habitatges (carrer de Josep Anselm Clavé, 24), amb accés des de la sala central que acull l'exposició 'Coses de Reus' mitjançant una escala de 5 graons i un muntacàrregues, ja que està a un nivell inferior de la sala (87 cm). Aquests dos magatzems estan connectats per una porta interior. Un tercer magatzem se situa entre el vestíbul de l'edifici d'habitatges i la sala que acull l'exposició 'L'elixir daurat', amb accés des d'aquesta sala, situat 45 cm per sota de la cota de la sala (3 graons), i disposa de sortida al carrer. Aquests dos magatzems també tenen façana al pati interior i al carrer de Josep Anselm Clavé.

Des de la zona de l'exposició 'El Retaule Major de la Prioral de Sant Pere', una escala il·luminada amb llum natural a través d'uns finestrals correguts orientats a nord-oest ens condueix a la planta primera, dividida en tres sales, dues ocupades per l'exposició 'Art gòtic' i una ocupada per un magatzem que acull part del fons artístic del Museu. Un ascensor connecta la planta baixa amb la planta primera, i una escala situada en una petita sala privada permet la connexió de la planta primera amb la coberta plana d'aquesta part del Museu, espai on se situa la maquinària de climatització de l'edifici.

## PLÀNOLS SITUACIÓ



## DOCUMENTACIÓ FOTOGRÀFICA



FAÇANA PLAÇA DE LA LLIBERTAT



FAÇANA PLAÇA DE LA LLIBERTAT



CANTONADES AMB CARRERS DE SANT VICENÇ (dalt) i JOSEP ANSELM CLAVÉ (baix)



FAÇANA CARRER DE JOSEP ANSELM CLAVÉ. ENTRADA MAGATZEMS 1 (dreta) I 3 (esquerra)



PORTA I VESTÍBUL ENTRADA



PORTA I VESTÍBUL ENTRADA



SALA PRIVADA RECEPCIÓ



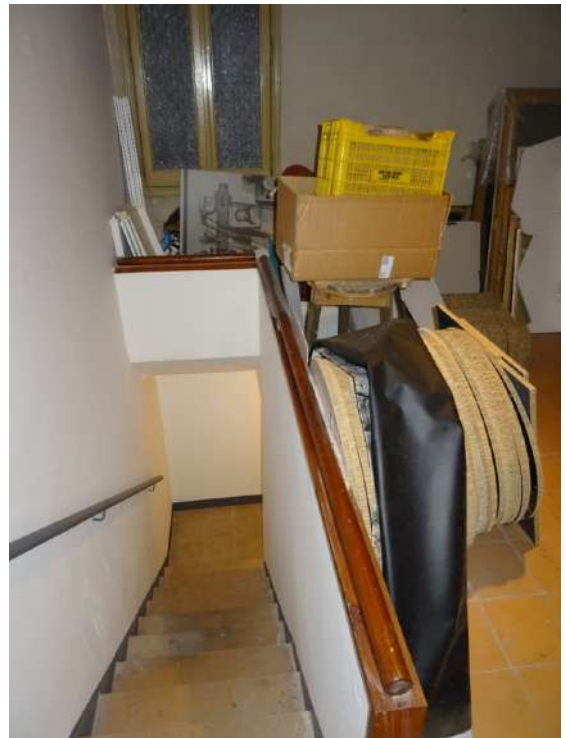
BANYS, ESCALA, ARMARI INSTAL·LACIONS I ACCÉS DESPATX PRIVAT



BANYS



DESPATX PRIVAT



ESCALA ACCÉS ENTRESOL

## PLANTA ENTRESOL



## VESTÍBUL



## SALA

## DISTRIBUÏDOR CENTRAL





### EXPOSICIÓ 'ARA TOCA FESTA'





## EXPOSICIÓ 'COSES DE REUS'

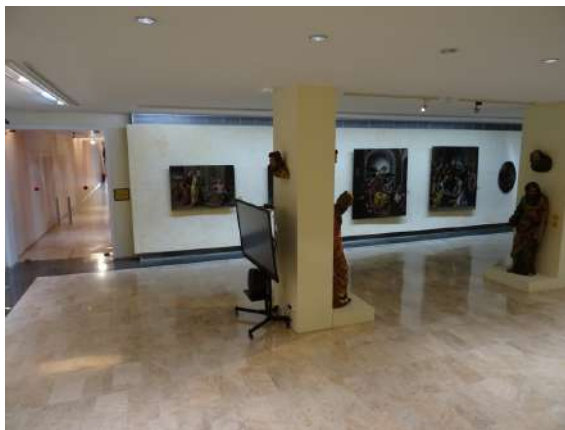
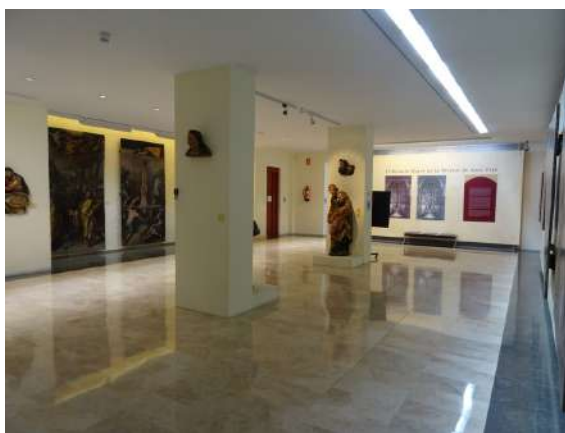
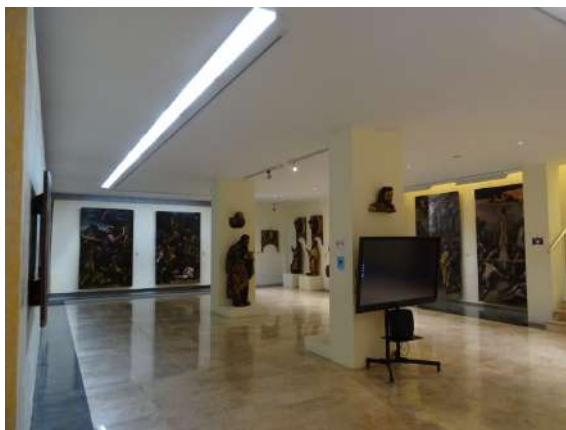




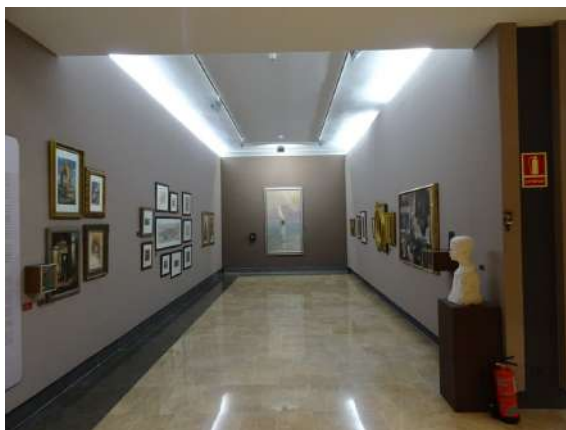
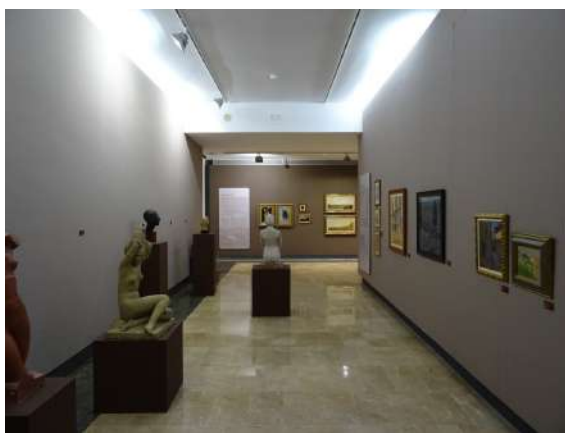
## PASSADÍS CONNEXIÓ DISTRIBUÏDOR ENTRADA - SALES INTERIORS



## EXPOSICIÓ 'EL RETAULE MAJOR DE LA PRIORAL DE SANT PERE'



## EXPOSICIÓ 'REUS I ELS SEUS ARTISTES (1850-1939)

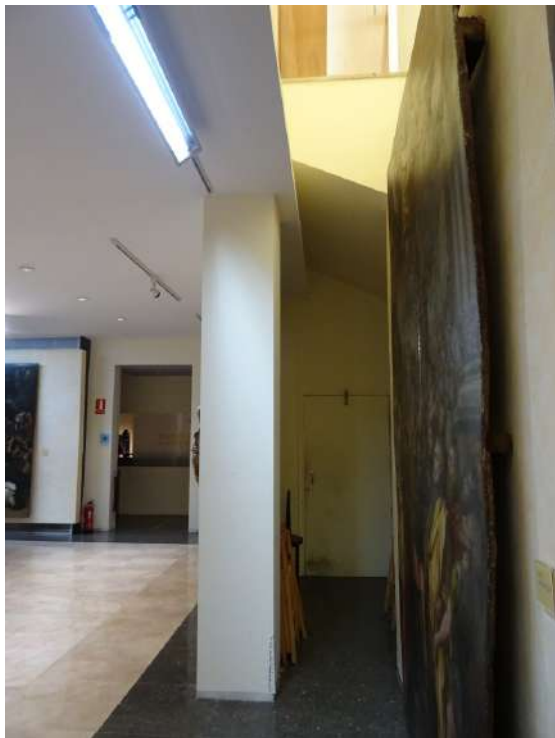


## EXPOSICIÓ 'L'ELIXIR DAURAT'





## ACCÉS A LA PLANTA PRIMERA





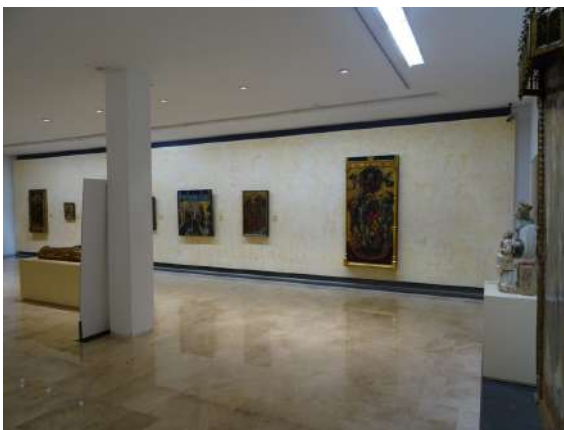
## EXPOSICIÓ 'ART GÒTIC'

SALA 7

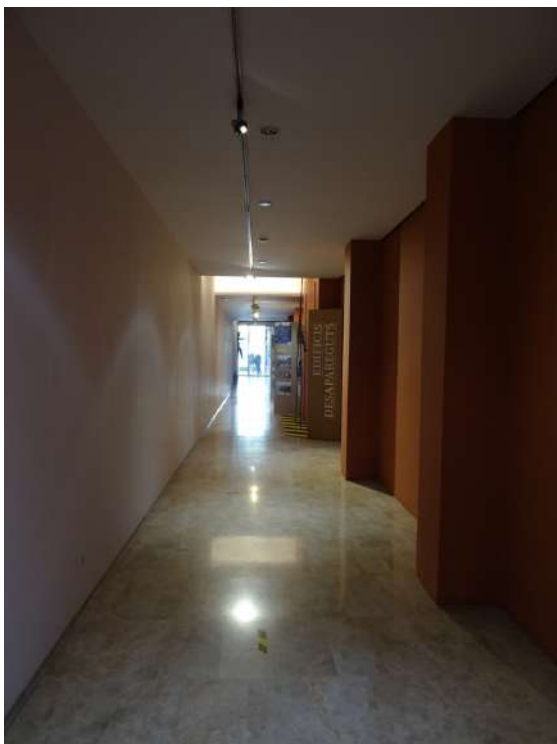
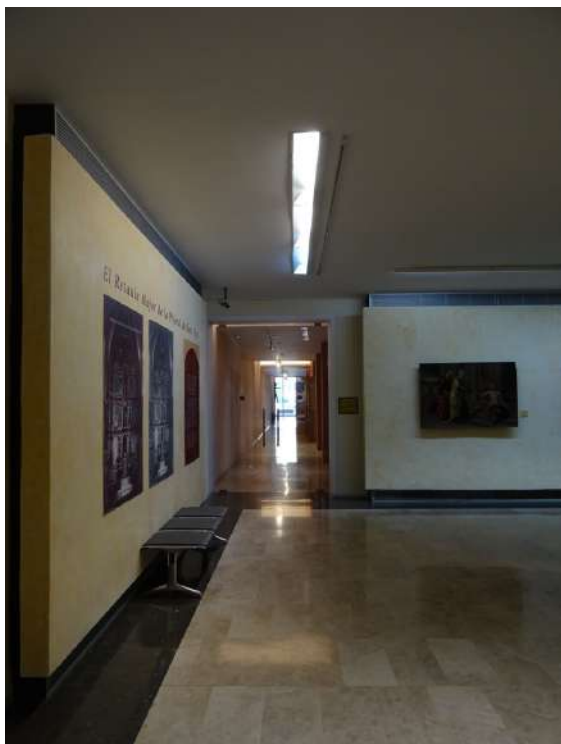




SALA 8



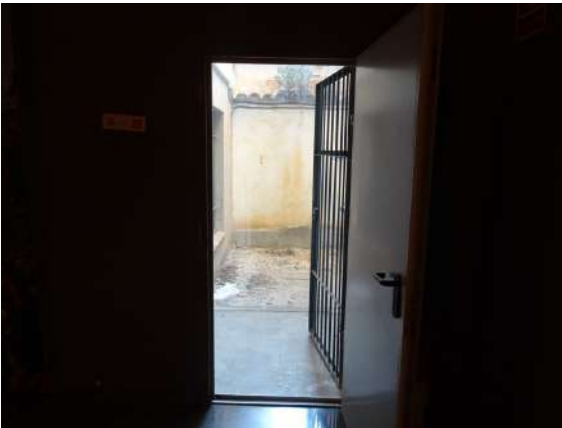
## PASSADÍS CONNEXIÓ SALES INTERIORS – DISTRIBUÏDOR ENTRADA



## ESCULTURA 'EL JUEU DEL RAVAL' (DISTRIBUÏDOR ENTRADA)



MAGATZEM 1 I FUTUR OFFICE





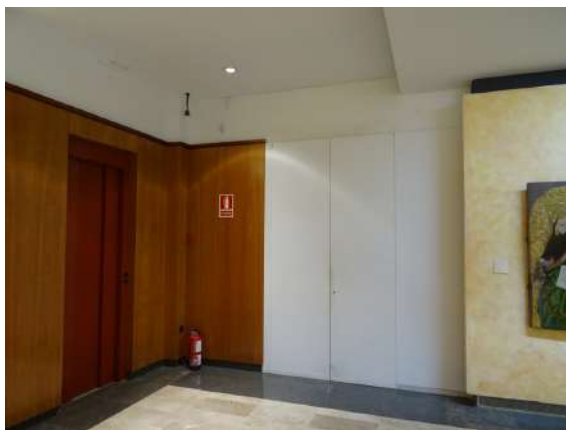
## MAGATZEM 2



### MAGATZEM 3



## MAGATZEM 4



## COBERTES MUSEU INTERIOR ILLA





MAQUINÀRIA CLIMATITZACIÓ TERRAT



PATI ACCÉS MAGATZEM 1, OFFICE I MAGATZEM 2

# PROJECTE DE REFORMA

## REFORMA ENTRADA (INTERIOR I EXTERIOR)

Per integrar el Museu amb la ciutat es modificaran els pendents de la vorera de davant de l'entrada, de tal manera que s'eliminen els graons existents. Aquest nou paviment tindrà continuïtat fins a la part central de la plaça, aixecant la cota de la calçada del carrer fins a igualar-la amb la de la vorera i amb la de la plaça, i substituint el paviment actual de lloses de granit pel nou paviment, de tal manera que el Museu s'estengui fins a la plaça entre dos dels tòtems i serveixi de reclam per als vianants, com una catifa. Es disposaran rampes a banda i banda de la calçada situada a nivell de les voreres per no interrompre el pas dels vehicles; així mateix, s'eliminaran el banc, els fanals i el gual per a vianants existents, disposant un nou bàcul d'enllumenat a més de dos reclams que podrien ser reproduccions d'escultures originals del Museu.

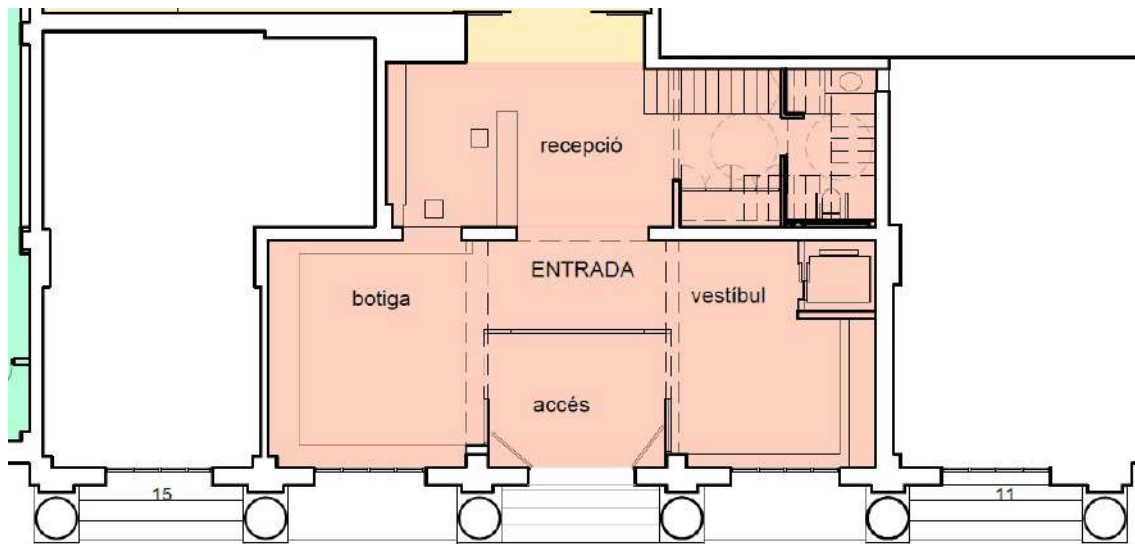
La nova entrada ocuparà el vestíbul existent i els dos espais laterals actualment infrautilitzats, de tal manera que les tres obertures de la façana (porta i finestres laterals) formaran part de la zona d'accés públic. Per evitar l'entrada del vent i poder tenir en horari d'obertura del Museu de Reus les portes de fusta obertes, es disposarà a 3 metres de l'accés, en paral·lel a la façana, un tancament de vidre fix que no impedeixi la visió cap a l'interior, però sí el pas del vent, damunt del qual es disposarà una pantalla amb projeccions d'interès cultural i d'activitats del Museu. Les portes d'accés es situaran al lateral, perpendicularment a la façana: a mà dreta l'entrada i a mà esquerra la sortida. Just passada la porta d'accés, el visitant trobarà les taquilles per poder deixar les bosses, així com uns bucs on els nens i les nenes de les visites escolars puguin dipositar-hi les motxilles. En aquest espai també es preveu la disposició d'un ascensor que connecti la planta baixa amb la planta entresol. Un cop traspassat aquest espai, des del taulell de recepció es donarà la benvinguda als visitants i es controlarà l'entrada. La sortida es farà per la nova botiga del Museu, situada a l'esquerra del vestíbul exterior. Davant del taulell de recepció es disposarà un nou bany adaptat, un armari per a la neteja i la nova escala d'accés a la planta entresol que donarà compliment a la normativa vigent, ja que l'actual no té l'amplada suficient per al nou ús que es donarà a l'entresol; en aquesta planta es disposaran dos banys més i una sala d'activitats, apta tant per a escoles com per a presentacions de llibres i activitats per a adults, optimitzant un magnífic espai desaprofitat. Aquesta sala només s'obrirà quan es desenvolupin activitats, mentre que els dos banys estaran sempre accessibles per als visitants, ja que l'escala serà oberta.

A la planta baixa s'hauran d'enderrocar els tancaments laterals del vestíbul actual, els banys i el despatx, i es traslladarà l'armari d'instal·lacions d'electricitat i telecomunicacions darrere del taulell de recepció. S'enderrocarà el sostre on actualment hi ha l'escala existent per tal de disposar la nova escala, tot situant el nou forjat 35 cm per sobre de la cota actual per tal de reduir el desnivell actual de 80 cm entre els dos espais de la nova sala fins a 55 cm; això implicarà el recrescut de 35 cm de la part baixa de l'entresol.

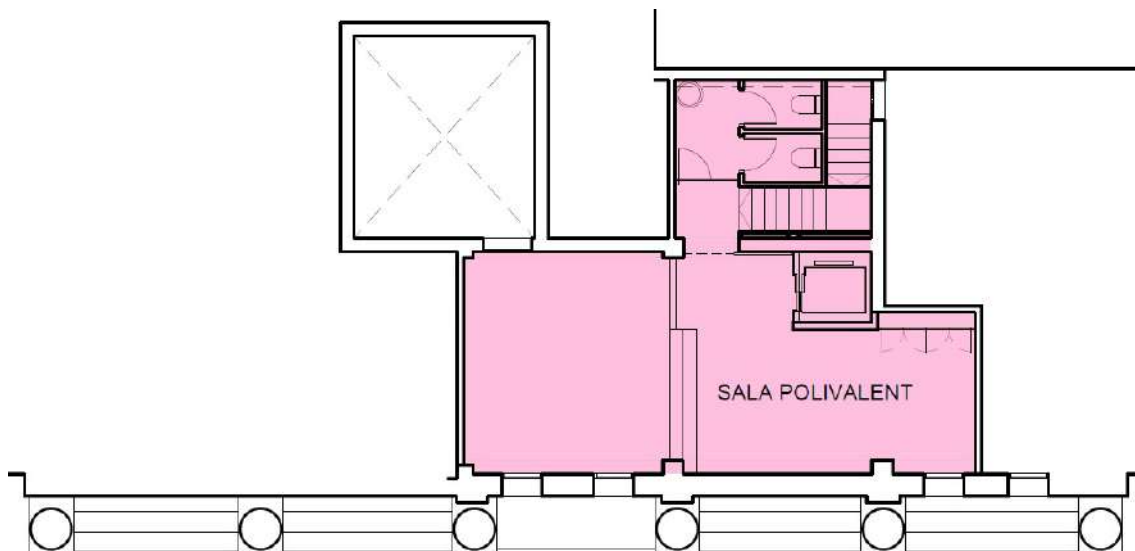
El detall de les obres a realitzar és el següent:

1. Realitzar cales per comprovar l'estructura, prèviament a l'enderroc del forjat de l'escala i del forat de l'ascensor i a l'estintolament de les parets de tancament del vestíbul i dels banys.
2. Trasllat de les instal·lacions del quadre elèctric i del RAC a l'armari de darrera de la recepció.
3. Enderroc de la distribució existent (les 3 crugies de l'entrada) per deixar un espai diàfan, inclosos estintolaments estructurals.
4. Enderroc de la distribució, l'escala i part del sostre (crugia que hi ha davant de la recepció).
5. Execució fossa ascensor.
6. Obertura del forat d'ascensor i reforç de l'estructura.
7. Desplaçament de l'accés de la sala d'activitats de l'entresol.
8. Construcció de nova escala i forjat fins a la cota 5,25.
9. Recrescut de 35 cm de la part baixa de la planta entresol.
10. Nova distribució i instal·lacions per ubicar-hi un bany adaptat.
11. Nova distribució i instal·lacions a la planta entresol per ubicar-hi 2 banys.
12. Mobiliari interior per a la botiga (prestatges fixos i armaris), la recepció (taulells i armari), la zona de recepció (armariets pel públic i bucs amb rodes per a les motxilles de les visites escolars), armari neteja, mobiliari de cuina a l'office, armari i mobiliari per la sala polivalent.
13. Tancament de vidre i acer a la zona de l'entrada amb dues portes corredisses.
14. Nous acabats: paviments, enrajolats banys, falsos sostres, pintura.
15. Neteja de la façana fins al balcó del principal.
16. Recuperació de les fusteries exteriors i canvi de vidres existents per vidres transparents.
17. Actuació urbanística: retirada del banc i del fanal de davant de la façana. Modificació de pendents de la vorera i del tram de carrer de davant de l'entrada. Nou paviment de 5,55 m d'amplada fins a la zona central de la plaça de la Llibertat.

Nou fanal para la il·luminació de l'entrada. Col·locació de dos elements de reclam del Museu (escultures o similars), un a la vorera i l'altre a la plaça de la Llibertat.



PLANTA BAIXA



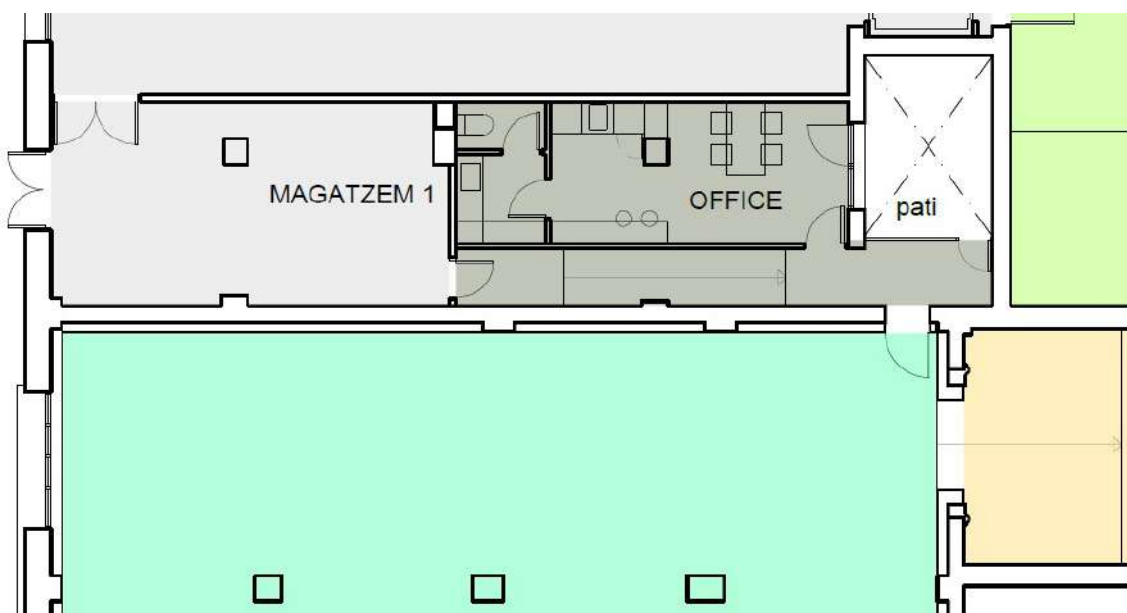
PLANTA PRIMERA

## OFFICE

El nou office per als treballadors del Museu es disposarà a la zona annexa al magatzem situat a la banda sud de la Sala 6 ('Ara toca festa'), amb accés des d'aquesta zona i amb façana a un pati interior i al carrer de Josep Anselm Clavé. S'enderrocaran tots els envans existents, es recreixerà el paviment de la zona que toca al pati interior per tal d'anivellar-lo amb la Sala 6 ('Ara toca festa') i evitar les humitats del sòl, situant l'accés just a l'arrencada de la rampa que connecta la Sala 6 amb el magatzem, la qual s'haurà de modificar per executar el nou accés, i es disposaran un bany, un vestidor i un petit office amb taula i cadires. Aquest espai té ventilació directa a l' exterior a través d'un finestral amb façana a un pati interior.

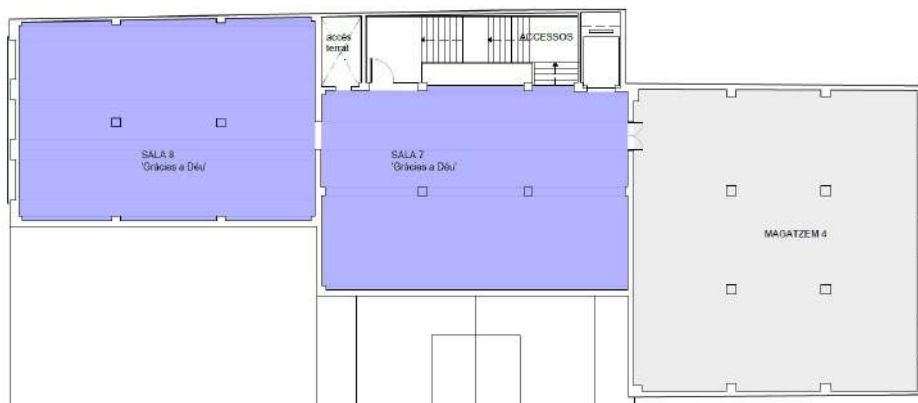
El detall de les obres a realitzar és el següent:

1. Enderroc de la distribució (magatzem i office).
2. Recrescut de la solera a nivell del pati interior (espai del personal) i modificació de la rampa.
3. Nova distribució i instal·lacions per ubicar-hi un bany i un office per al personal.

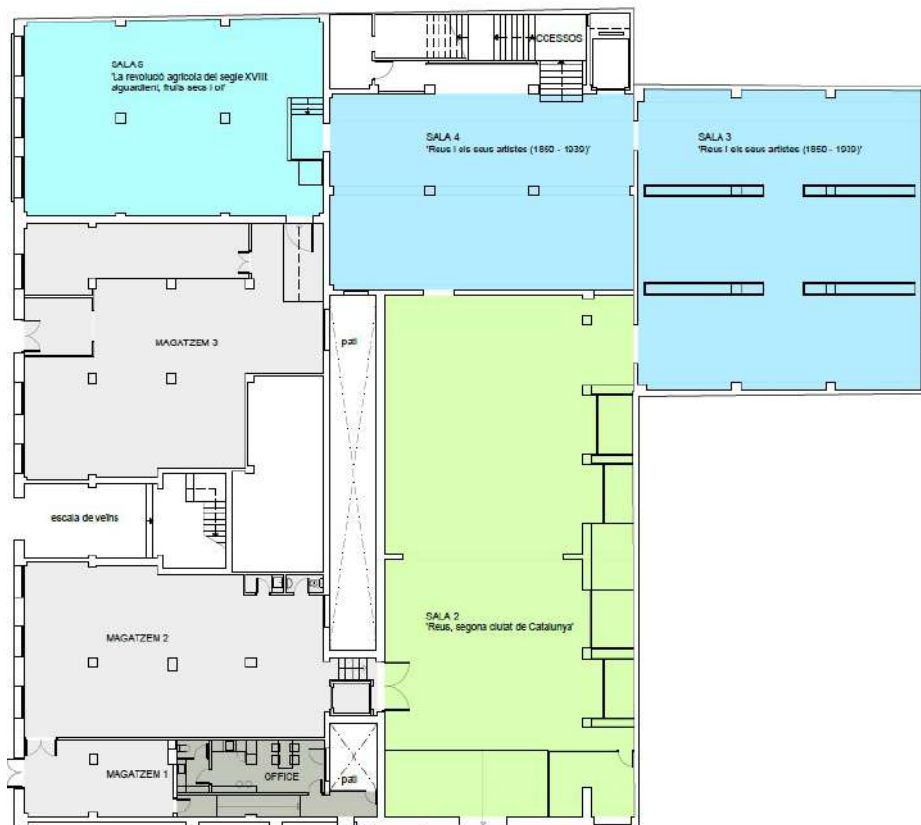


## MAGATZEMS

Els magatzems de la planta baixa mantindran la configuració actual i únicament es preveuen treballs de pintura, eliminació de les humitats existents, renovació de la il·luminació i la climatització i instal·lació de noves prestatgeries d'emmagatzematge, inclòs sistema d'emmagatzematge compacte mòbil. Al magatzem situat al costat de l'exposició 'L'elixir daurat' s'eliminaran els tres graons existents i es construirà una rampa que, juntament amb la nova plataforma elevadora que salvarà el desnivell existent de 75 cm entre les sales 4 i 5, permetrà moure les peces emmagatzemades còmodament. Al magatzem de la planta primera es preveu la renovació de la il·luminació i de la climatització.



PLANTA 1



PLANTA BX

## **REFORMA ESPAIS EXPOSITIUS**

### **EXPOSICIÓ PERMANENT 'REUS, SEGONA CIUTAT DE CATALUNYA'**

El Museu de Reus ha de mirar al S.XXI, ja que les seves sales en aquests moments no ofereixen aquesta possibilitat, i serà un benefici per a la mateixa institució, per a la ciutat i per als visitants en general.

Es proposen noves obertures de parets, nous tancaments i una nova experiència en la visita, tant amb la lectura com amb els llenguatges expositius proposats.

La idea base de tota la proposta és que tots els espais tinguin la mateixa ambientació per donar més rellevància a tot el conjunt com a unitat expositiva, oferint serenitat a la visita i permetent explicar d'una manera més amena tots els continguts exposats.

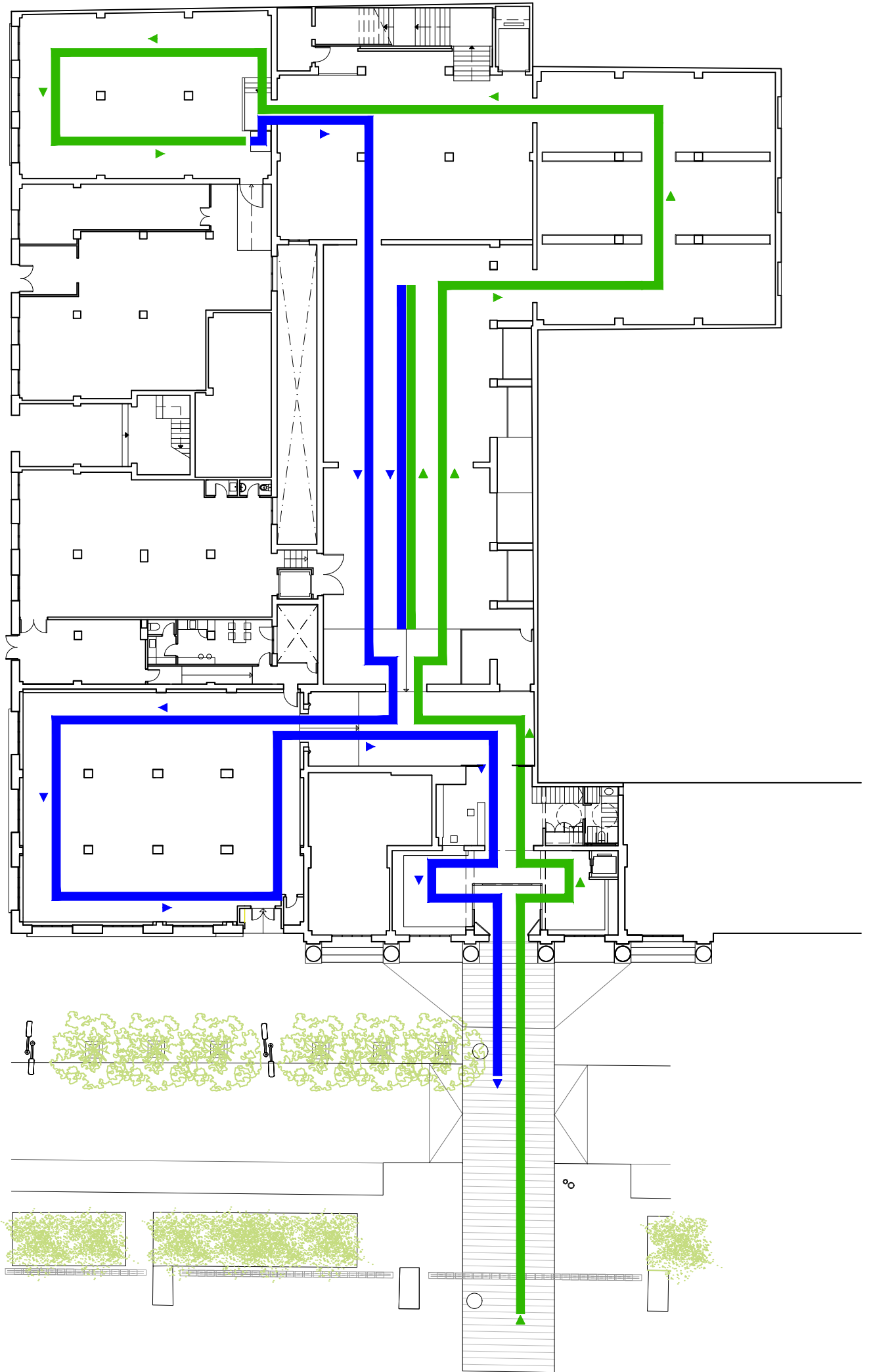
Al distribuïdor, que acull la talla de fusta del 'Jueu del Raval' i el relleu de pedra al·legòric de la ciutat de Reus de 1861 que presidia la Casa de la Vila i que funciona com a introducció a les exposicions del Museu, se li dona un caire de sala diàfana amb una gran pantalla digital com a teló de fons i es pot utilitzar com a sala per a petites conferències, presentacions, projeccions audiovisuals, etc., que permetrà dotar al Museu d'activitat més enllà de les hores d'exposició, juntament amb la nova sala polivalent situada a la planta entresol.

Arquitectònicament, les modificacions que es preveuen en planta són per afavorir el recorregut i comprensió de la visita, a més de treure el màxim aprofitament de l'espai, amb zones més àmplies i una museografia adaptada a l'actualitat. Un nou recorregut més harmoniós amb la proposta històrica.

Per a poder desenvolupar tres nivells de lectura es compta amb la part física (elements de volum i obres d'art), els nous elements gràfics proposats i el suport digital en tot el recorregut. S'ofereixen al visitant noves experiències culturals amb una immersió històrica del Reus dels segles XVIII i XIX, reforçada per aquestes tres potes totalment complementàries entre elles. Una visita interessant per a tots els públics i adaptada a totes les circumstàncies, ja siguin d'edat, procedència cultural o capacitats físiques.

Un nou Museu més inclusiu obert a tothom.

(Projecte expositiu desenvolupat per OVNI comunicació visual, S.C.P.).



## **SALA 1: VESTÍBUL I INTRODUCCIÓ AL RELAT HISTÒRIC**

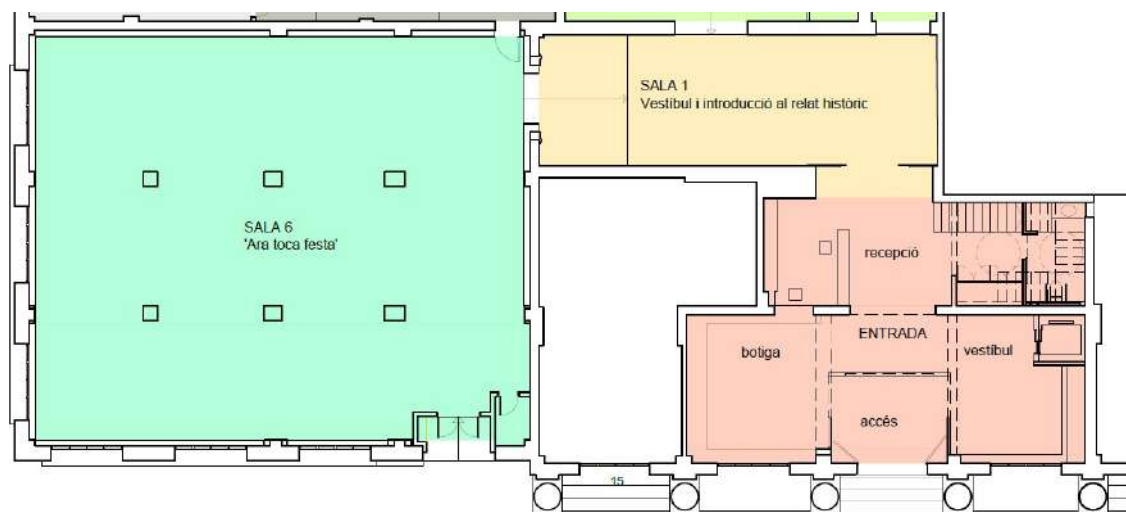
Espai de benvinguda als visitants i explicació del que trobarem al Museu de Reus. És una sala-passadís amb la intenció de donar més protagonisme a la resta del recorregut en un sentit de benvinguda històrica. Conceptualment concebuda com a prèvia als segles XVIII-XIX i amb una breu introducció del Reus medieval fins a la fi dels règims absolutistes. Una pinzellada d'història per ubicar el visitant.

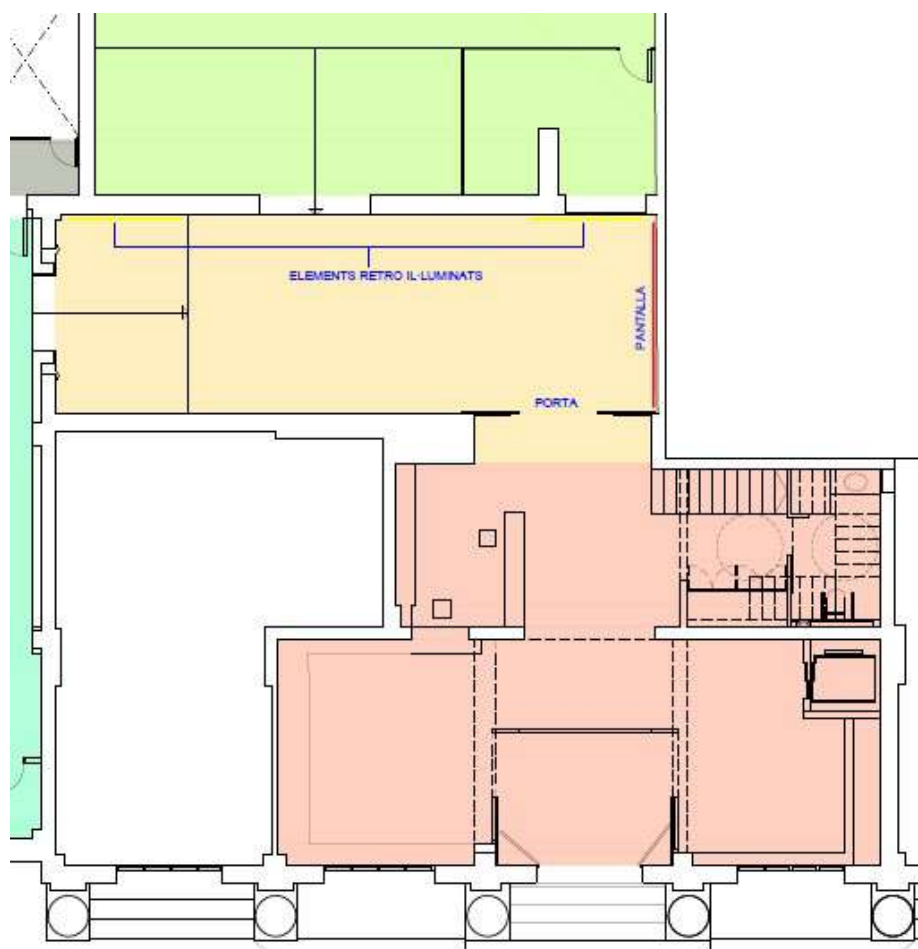
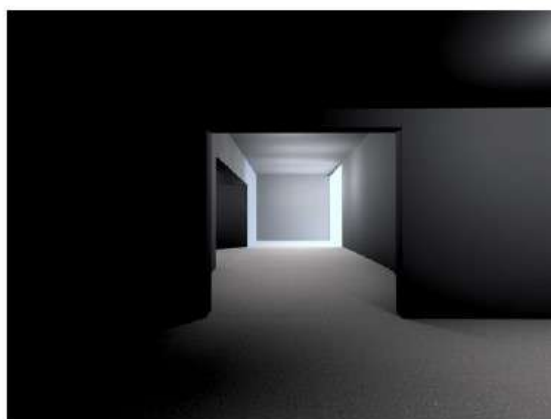
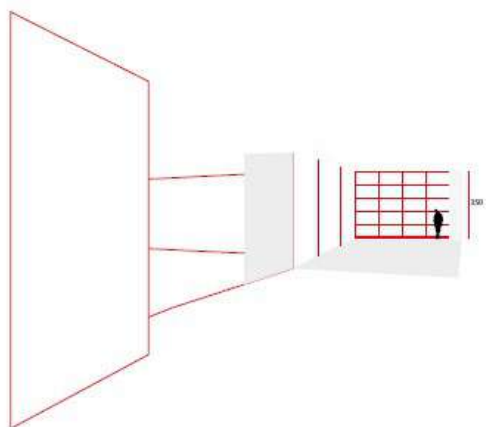
És l'espai que menys reorganització requereix ja que les necessitats funcionals són les mateixes que les existents.

Es preveu la instal·lació d'una porta corredissa de vidre automatitzada per controlar els corrents d'aire, per delimitar la zona d'entrada (recepció, botiga) de la zona expositiva i evitar filtracions de l'aire exterior.

Adequació i integracions de paviment i parets per igualar-los a la resta de sales, amb la intenció de poder fer una actuació gràfica potent. Nou sistema d'il·luminació que permeti una millor experiència de visita.

Es manté el relleu de pedra al·legòric de la ciutat de Reus de 1861 que presidia la Casa de la Vila, amb la possibilitat de mostrar les gàrgoles a la paret amb el sentit estructural en què estaven pensades originalment. La resta juga amb una pantalla de grans dimensions i panells gràfics retroil·luminats a paret per tal de començar a avançar visualment la resta d'exposició.





## **SALA 2: 'REUS, SEGONA CIUTAT DE CATALUNYA'**

Aquesta exposició mostra el recorregut vital que la ciutat de Reus va protagonitzar entre els segles XVIII i XIX. L'eix fonamental d'aquest canvi va ser l'important creixement econòmic que va experimentar la ciutat al llarg del segle XVIII, un creixement que va afectar tots els àmbits de l'economia: va provocar una profunda transformació en l'agricultura, va estimular el comerç -tant interior com exterior- i va permetre l'acumulació de capitals amb els quals es va impulsar el posterior desenvolupament de les fàbriques de teixits i de filats de cotó, que serien el pilar fonamental de l'economia local durant el segle XIX. El desenvolupament viscut al llarg d'aquests anys va provocar que una vila mitjana del sud del Principat es transformés a la segona ciutat de Catalunya.

Aquest espai és el que experimenta una transformació més gran ja que s'aprofita tota la planta per a l'exposició, eliminant el passadís actual, donant més llum d'obertura a l'accés actual i eliminant els graons -transformats en rampa- per entrar a la sala. Això permet utilitzar una gran part de l'espai de manera diàfana per donar al visitant un recorregut més amè. A més, just on se situa actualment l'accés al passadís, es disposarà una sala tancada de control d'instal·lacions tecnològiques.

Es projecta una gran sala fosca on s'anul·la tota il·luminació natural que pugui existir i es controla amb llum artificial, molt important per poder controlar la temperatura de la llum, tant per a la conservació de les obres com també per dirigir l'espectador mitjançant punts de llum i aconseguir una experiència més emotiva de la visita.

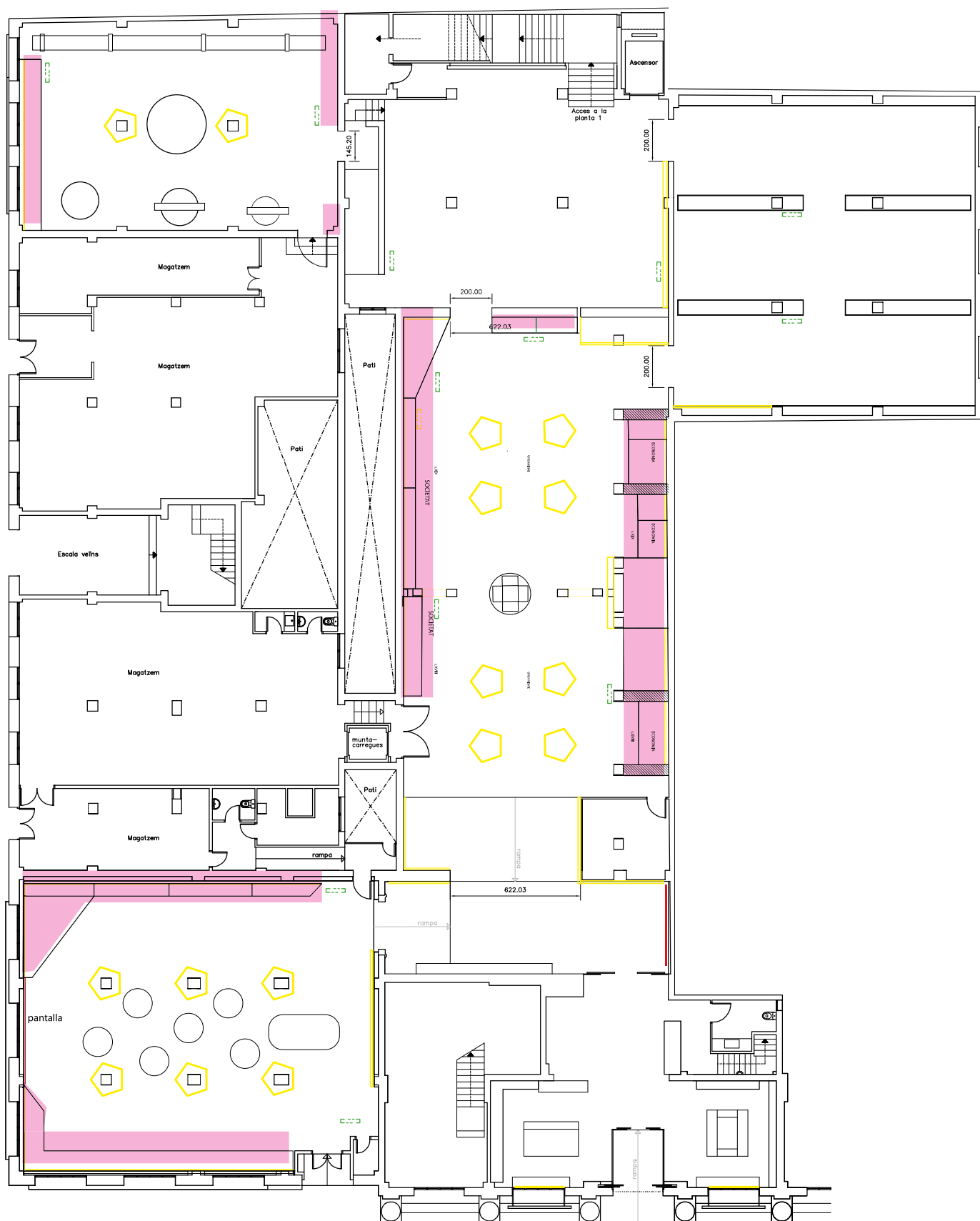
Es proposa una rebaixa de sostre sense eliminar els diferents pilars que queden a la vista ni els seus capitells. Aquest àmbit ha de conservar el mateix paviment, els colors de paret i l'ambientació arquitectònica general per aconseguir aquesta unitat d'espai que es busca en tot el recorregut.

Conceptualment, la sala s'estructura en tres seccions de temàtica expositiva, aprofitant l'espai perimetral de paret per obrir grans vitrines-aparadors per poder exposar els elements en bones condicions, en les quals es preveuran tancament de vidre, accessos... Es projecta l'interior de cadascuna com a aparadors amb els rerefons il·luminats amb grafisme i attrezzo general.

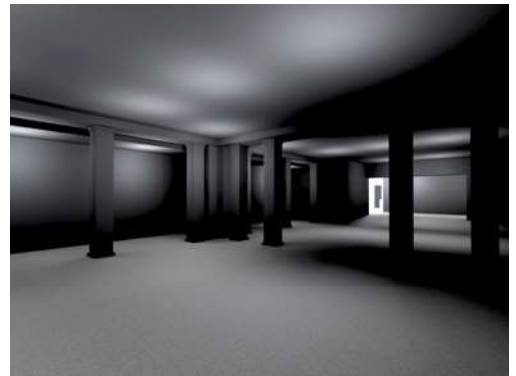
La resta de sala treballa amb grans tòtems de base pentagonal retroil·luminats per mostrar la informació general de cada àmbit.

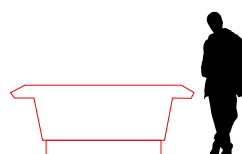
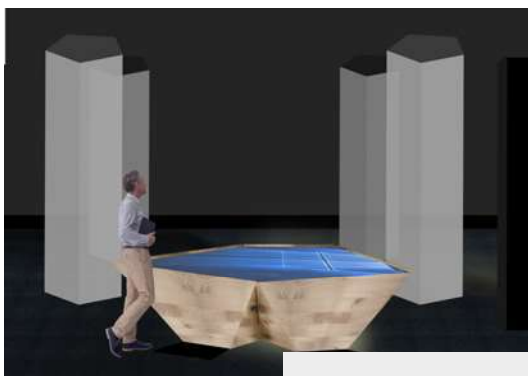
La part central està ocupada per una gran taula amb pantalles interactives de consulta sobre el creixement de la ciutat. Així mateix, cadascun dels àmbits (s. XVIII, s. XIX, etc.) compta amb diferents tòtems interactius de consulta digital i ampliació d'informació sobre la temàtica exposada en cada àmbit.



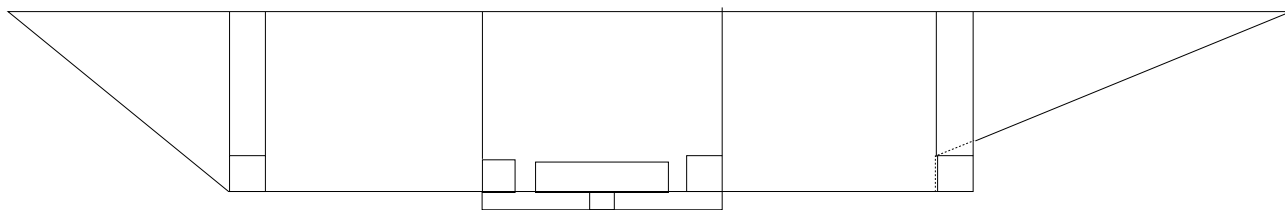


- Intervenció vitrines
- Espai amb retro il·luminació
- Element digitas interactiu
- Pantalla gran format





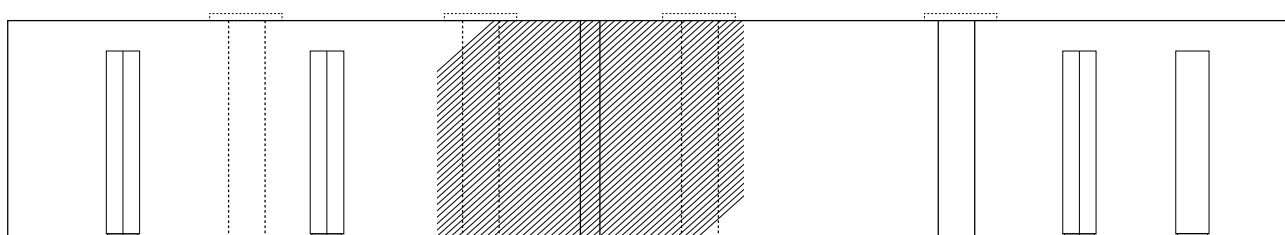
Taula tàtil - muralles / expansió de Reus



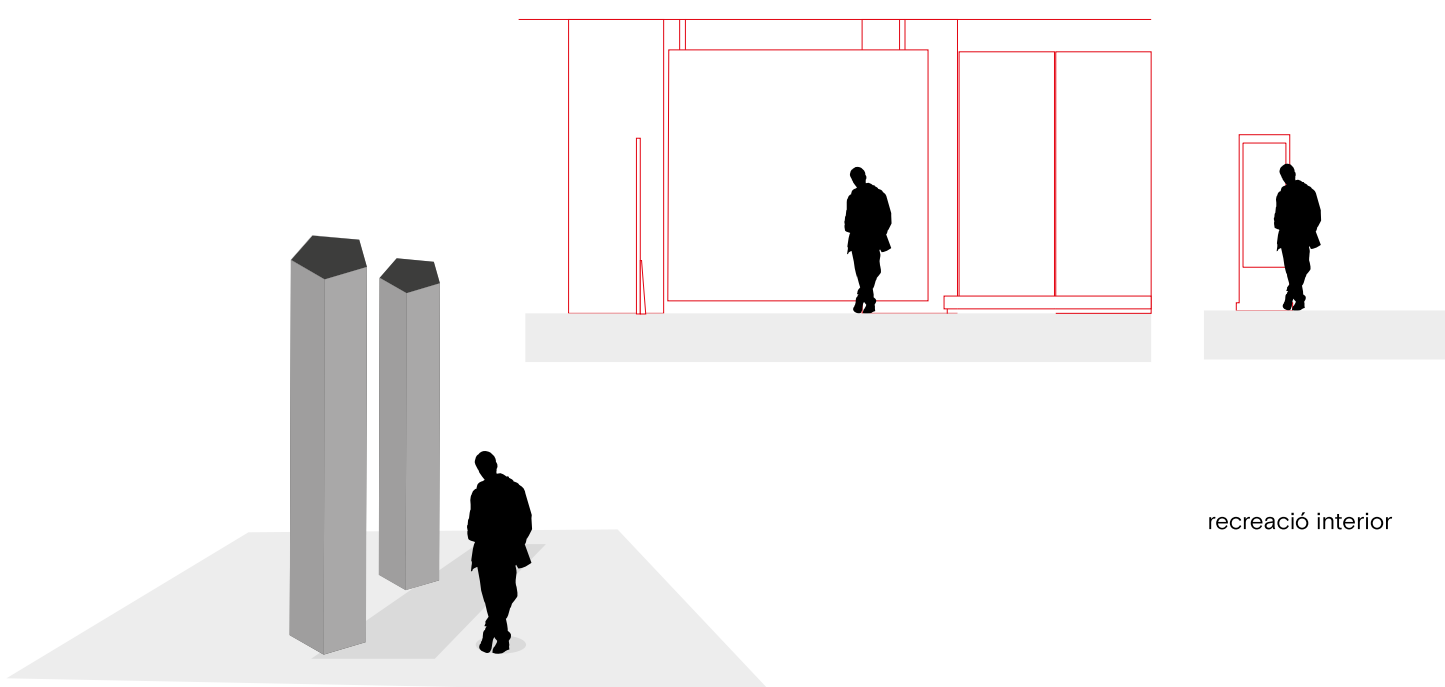
planta vitrines



vista alçat 1



vista alçat 2



recreació interior

### **SALES 3 I 4: 'REUS I ELS SEUS ARTISTES (1850-1939)'**

El Museu de Reus preserva importants obres d'època medieval, amb una destacada col·lecció d'art gòtic, alhora que disposa d'un fons d'art contemporani vinculat al moviment artístic local dels anys 80 del segle XX. El fons del Museu d'Art i Història també destaca per la conservació d'una important representació d'obres de diferents artistes locals dels segles XIX i XX i de renom internacional, com Marià Fortuny, Josep Tapiró, Josep Llovera, Joan Rebull o Modest Gené.

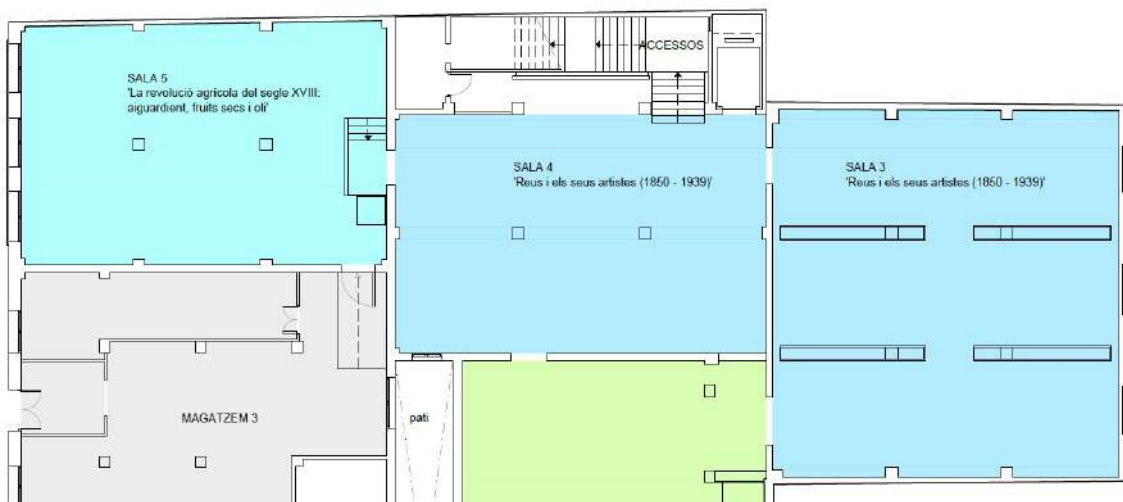
Aquesta sala experimenta una transformació de recorregut ja que es recupera una de les obertures originals de la planta de l'edifici per poder donar un recorregut més orgànic a la visita.

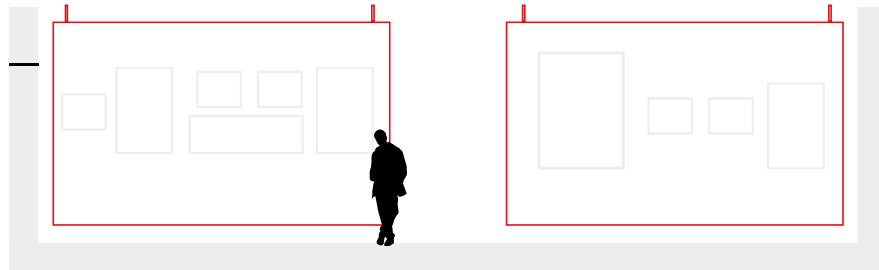
Las parets expositives es disposen deixant un passadís central per fer-lo més útil al recorregut i a la versatilitat expositiva, ja que és una sala d'art a l'ús on els objectes protagonistes són les peces exposades.

Cal contemplar una unitat de paviment, alçat, il·luminació i integració general amb la resta de les sales.

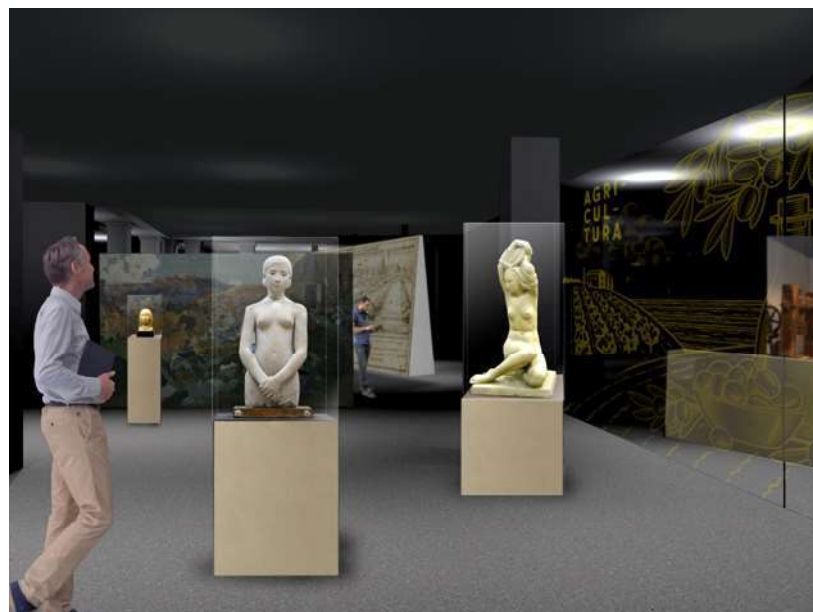
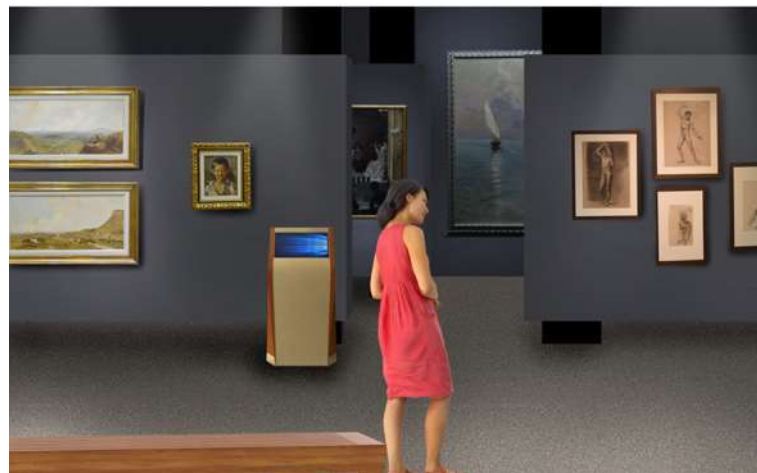
És una continuació de la sala anterior on es pensa en l'exposició d'escultura i elements volumètrics, per això es deixa la sala oberta per poder exposar amb comoditat aquest tipus d'objectes. En el projecte final s'haurà de valorar si cal intervenir amb una paret de tipus efímer si ho requereix alguna peça en concret.

Ambdues sales comptaran amb un reforç tecnològic de tòtems de consulta interactius i, per tant, totes les sales necessitaran la suficient infraestructura i instal·lacions de serveis per poder controlar aquests tipus de dispositius.





Sala pintura XIX



### **SALA 5: 'LA REVOLUCIÓ AGRÍCOLA DEL SEGLE XVIII: AIGUARDENT, FRUITS SECS I OLI'**

Al llarg del segle XVIII, el Camp de Tarragona i particularment Reus van ser una de les zones més dinàmiques del país. La demanda creixent de productes agrícoles o derivats de l'agricultura, bàsicament vi i aiguardent, però també avellanes, ametlles i anís, van estimular l'especialització vitícola, primer als pobles del litoral i, a mesura que avançava el segle, a les terres interiors del Camp, del Priorat i de la Conca de Barberà.

En definitiva, el protagonisme i el paper líder que assoleix Reus, pel que fa al procés d'especialització vinícola, pot ajudar a explicar que amb el temps es convertís en el centre a través del qual es comercialitzava bona part de l'excedent agrícola de l'interior.

'Reus, París i Londres' significava que la capital del Baix Camp era un dels tres principals mercats que fixava els preus dels destil·lats.

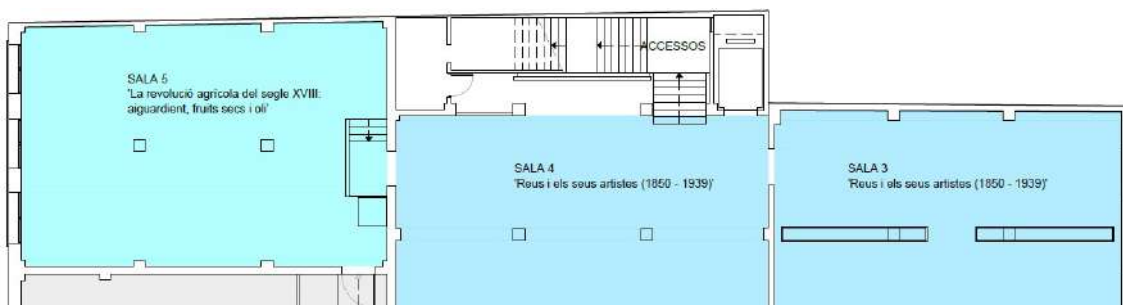
Cal donar més amplitud a l'accés de la sala, ja que actualment resulta massa petit i amagat. El material històric exposat en aquest espai condiciona la seva rehabilitació atès que les premses d'oli existents s'han de mantenir al seu estat actual. Es proposa fer un buidatge de tot el que no estigui fixat a l'estructura de l'edifici i conformar unes noves vitrines fixes en l'espai de paret que queda lliure i equiparar paviments, parets, il·luminació, etc. a la resta del projecte del Museu.

A nivell expositiu es folren els dos pilars que hi ha a la sala amb uns tòtems expositius de planta pentagonal retroil·luminats per dotar d'informació i grafisme la sala i equiparar-la a la Sala 1.

També es preveuen espais de vitrina per a exposició en el perímetre d'algunes parets.

L'accés a aquesta sala, situada 75 cm per sota de la Sala 4, es realitzarà per l'escala existent i per una nova plataforma elevadora que substitueixi l'existent (no està operativa) per a persones amb mobilitat reduïda i amb carrets de nadó.

El retorn i continuació de l'exposició es farà mitjançant una nova obertura que connectarà la sala d'escultures amb la sala principal i que en recuperarà una de la planta original.



## **SALA 6: 'ARA TOCA FESTA'**

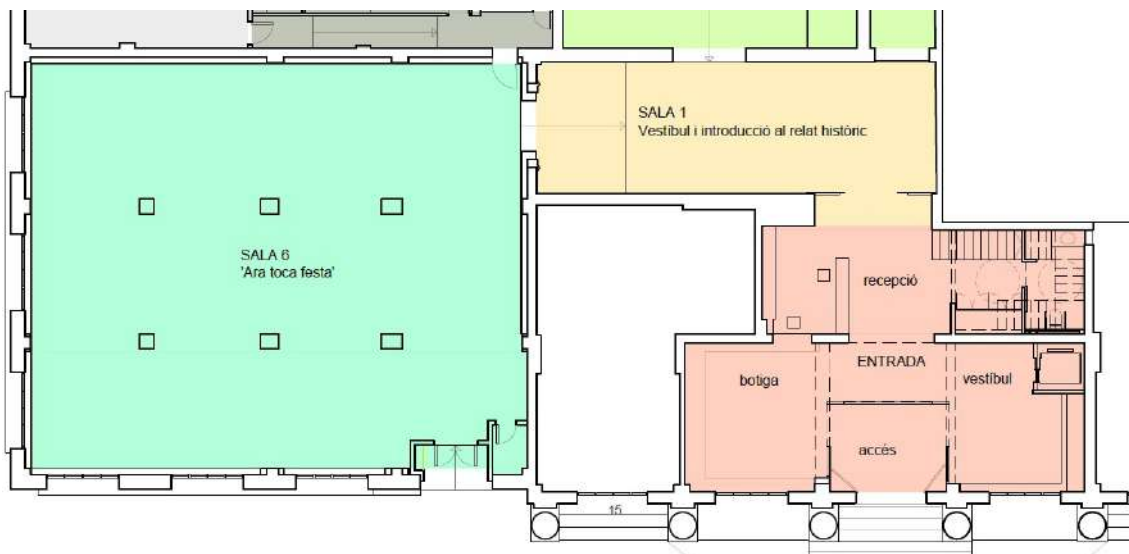
La festa, com a manifestació col·lectiva d'una comunitat, reflecteix les creences i l'organització social de la població que la celebra. En aquest sentit, és una mostra de l'estructura del poder local (municipal, religiós i econòmic) que apareix representada a la festa per elements simbòlics –com la bandera històrica de la Vila o les creus de processó– o per demostracions artístiques de carrer, a càrrec de les diferents confraries d'ofici: balls de Prims, Cavallets, Galeres, Bastons, Cercolets, Valencians...

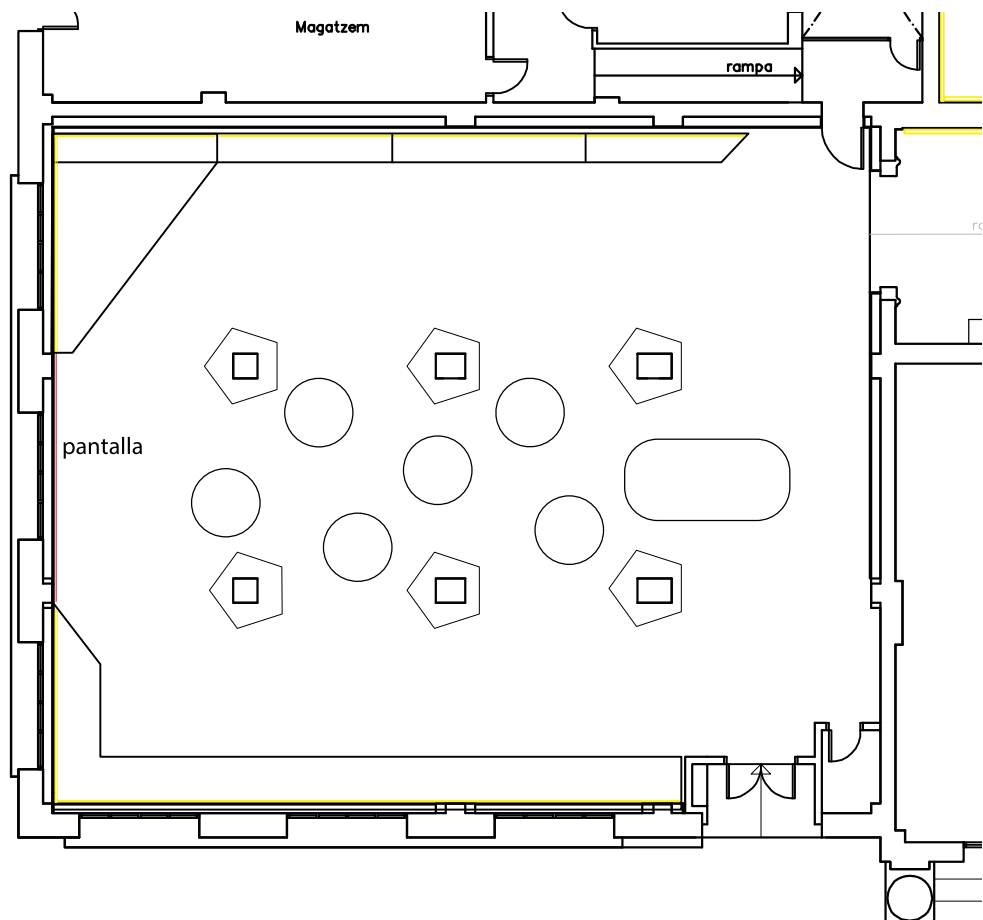
Explicar la festa és capital, doncs, per interpretar el moment econòmic de la ciutat en el període que ens ocupa, amb el potencial de gremis i establiments comercials per generar activitat social i cultural, alhora que es vincula a una visió del món –en les figures d'imatgeria popular–, a uns fets històrics –els enfrontaments pel control del Mediterrani– i a unes creences religioses, amb les representacions de la lluita del bé i del mal.

Aquest espai, estructuralment, conserva l'existent i s'adequa i iguala als materials i acabats de la resta de sales, a més de dotar-la tècnicament de tota la instal·lació, havent-se de solucionar un problema de filtracions d'aigua d'un baixant de la comunitat de veïns situat al costat de l'entrada.

La resta es treballa amb grans vitrines que ocupen tot l'espai perimetral que deixen grans finestres per exposar els elements petits i mitjans de la mostra festiva. A la part central de la paret s'hi instal·la una gran pantalla audiovisual per reforçar el conjunt.

En aquest cas els 'Gegants de Reus' es desplacen al mig de la sala per donar-los més visibilitat, aire i protagonisme. Els pilars de la sala es folraran de grans tòtems de planta pentagonal retro il·luminats per donar una continuïtat visual a la resta.





El detall de les obres a realitzar és el següent:

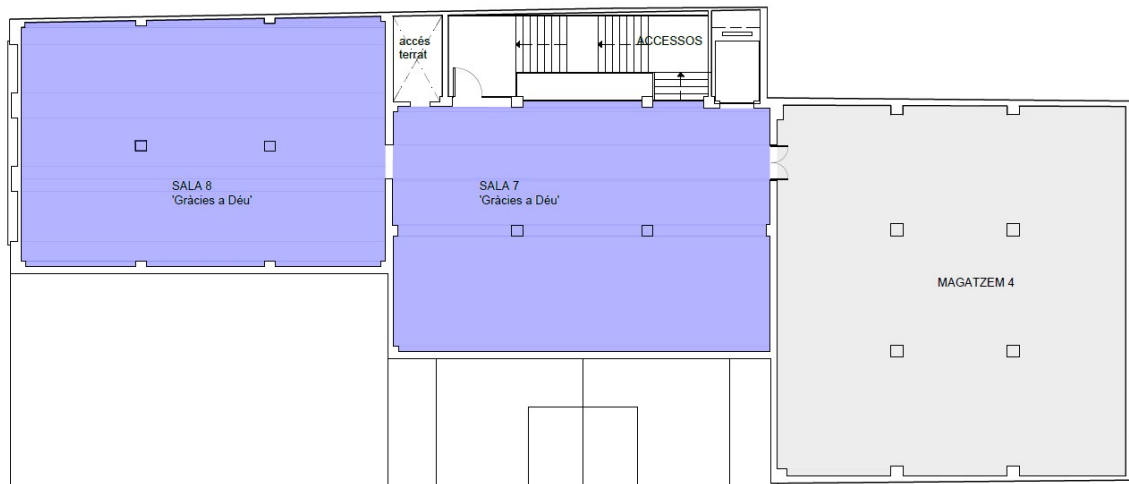
- Unificació de tota la museïtzació mitjançant el projecte arquitectònic, els materials utilitzats (paviments, parets, cromatisme general d'ambient) i la il·luminació.
- Adequació de les diferents sales a les noves tecnologies, instal·lacions i recursos per a la connexió i fàcil adequació dels elements a exposar.
- Plantejament de la il·luminació museística a les sales, unificada en tot el recorregut i versàtil per a properes intervencions.
- Plantejament arquitectònic per a museïtzació, ja sigui amb el recurs de les noves vitrines fixes que formen part del conjunt arquitectònic, així com l'adequació d'aquestes.
- Renovació de la climatització de tot l'edifici.
- Intervenció museística: nous elements gràfics expositius, material tecnològic (tòtems digitals, pantalles de reproducció, taula de consulta...), muntatge i programació d'elements digitals; manteniment del material digital (programació, programaris i actualització general dels elements proposats).

### **SALAS 7 I 8: 'GRÀCIES A DÉU'**

Exposició que se situa a les dues sales de la planta primera i que agrupa les actuals exposicions 'El Retaule Major de la Prioral de Sant Pere' i 'Art gòtic' amb una nova museïtzació i una interpretació diferent que s'explica amb tot detall a les pàgines següents.

L'obra principal consisteix en l'enderroc de la paret acabada amb fusta que tanca la Sala 7 de l'escala i la disposició d'una barana de vidre, de tal manera que es recupera el balcó cap a l'escala que ja va existir en un inici; la paret de tancament de l'escala s'utilitzarà per exposar-hi peces artístiques que adquiriran una nova dimensió gràcies als diferents punts de vista des dels quals es podran observar.

(Projecte expositiu desenvolupat per Basora i Basora comunicació i publicitat, S.L.)





# GRACIES A DÉU.

Anteproyecto del Museo de Arte e Historia de Reus  
Una visión del arte y religiosidad popular.

## 1. Presentación

### “Gràcies a Déu”

### Una visión del arte y religiosidad popular.

Una vez el visitado las salas de la planta baja con la exposición “Reus, segona ciutat de Catalunya” el visitante accede al piso superior donde se abordarán el mundo de las creencias cristianas presentes en la sociedad reusense.

Se trata de una propuesta interdisciplinaria que quiere integrar las colecciones del fondo histórico, etnográfico i artístico dentro de un mismo discurso.

Estas salas quieren mostrar como la religiosidad a impregnado la vida de las personas i de la población i las creencias en el poder de la divinidad actúan sobre la vida cotidiana y eventos sociales.



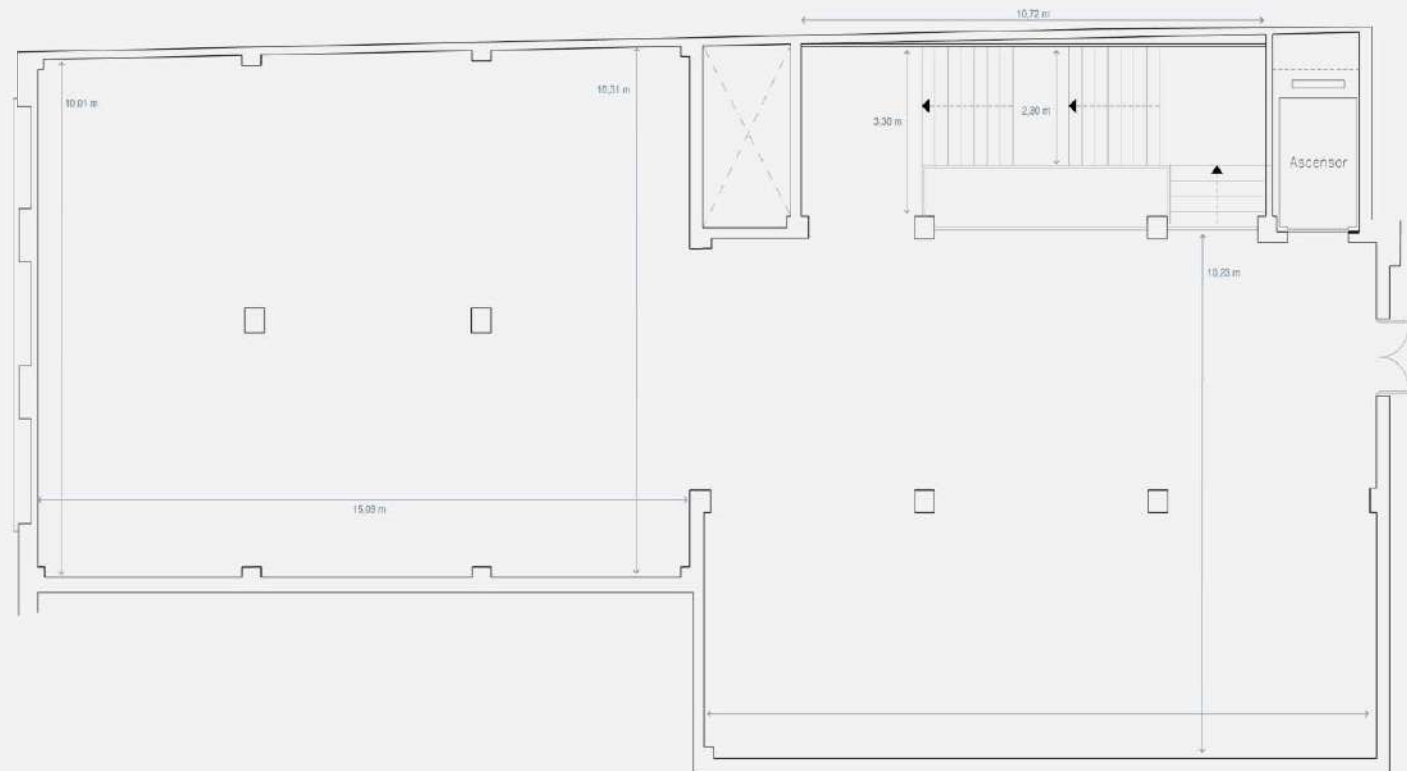
# GRÀCIES A DÉU.

Lo remi ipau de bon de anet, tamen  
adposinge le, sed dicitur conueni obli  
euerod tunc dicitur ut bonet dicitur.

Lo rem ipau de bon de anet, tamen adposinge le, sed dicitur conueni obli  
euerod tunc dicitur ut bonet dicitur.

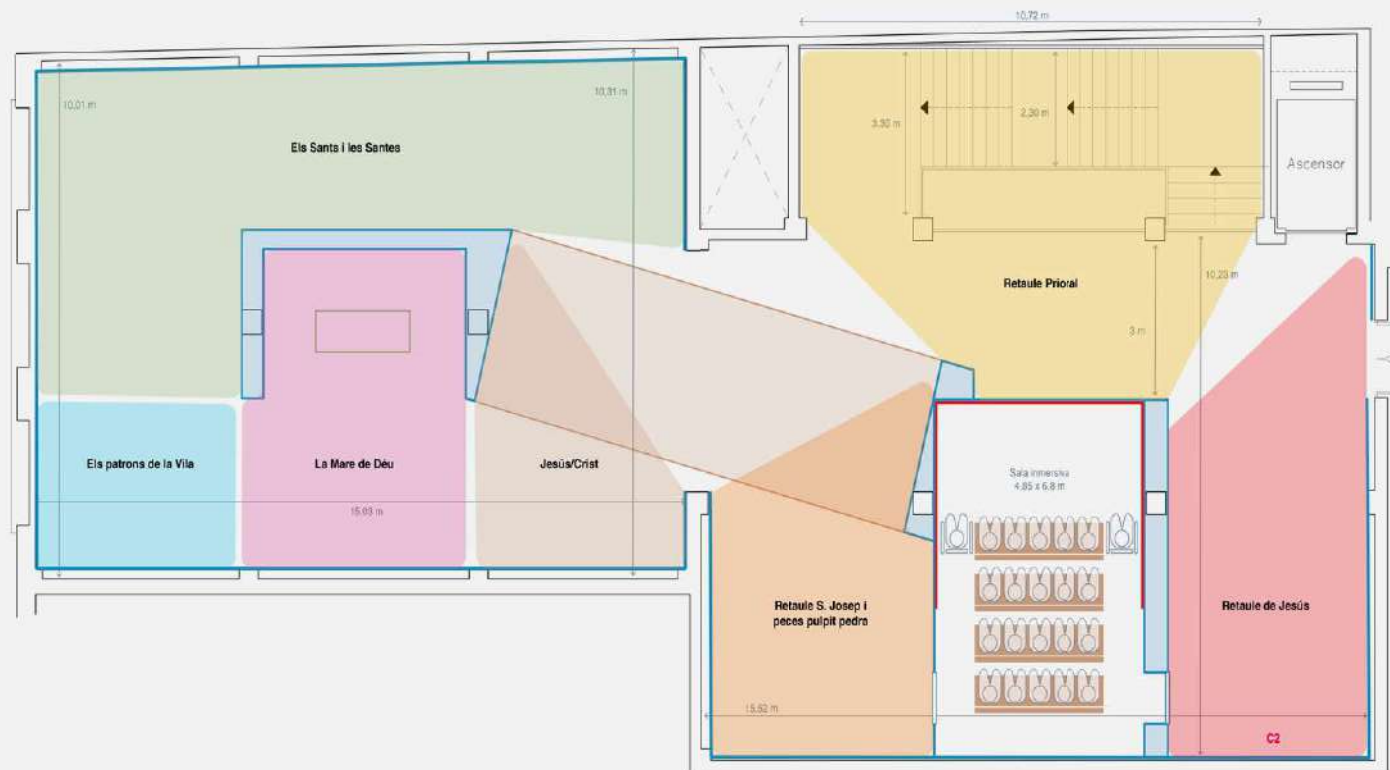


## 1. Presentación



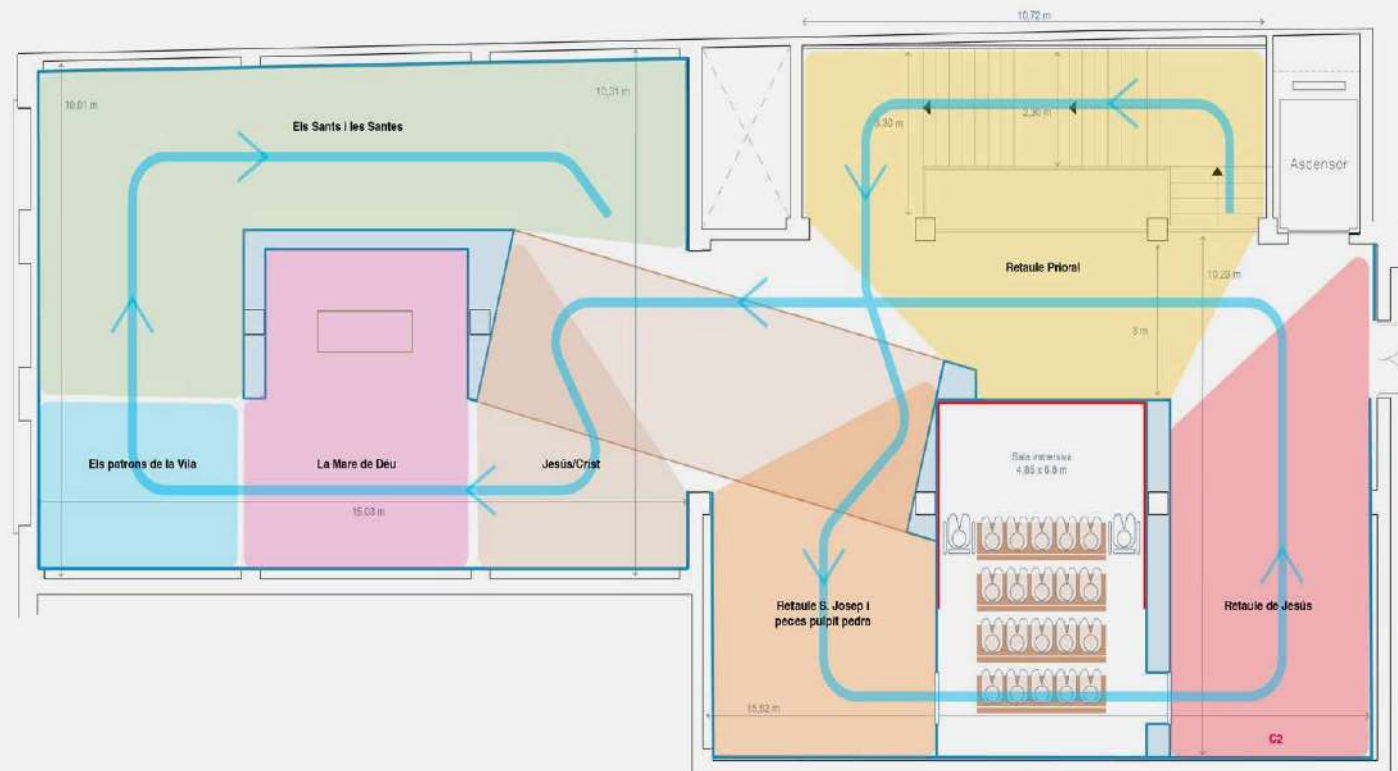
Piso superior

## 1. Presentación



Ámbitos de la exposición

## 1. Presentación



Recorrido

## 1. Presentación

### La Iluminación

La exposición pretende reproducir las condiciones de luz con que estas piezas eran mostradas en las iglesias. Es decir, un nivel de luz ambiente bajo, concentrando todo el protagonismo cada una de las obras, mediante elementos de iluminación direccionable y ajustable al formato de cada pieza.

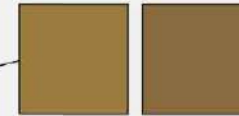


## 1. Presentación

### El color

El color general del espacio será un gris medio/oscuro para dar un mayor énfasis la potencia cromática de las obras.

También se incorporará de una manera secundaria colores con alta simbología en la pintura religiosa como los rojos y dorados en elementos asociados a la información general de los ámbitos, la pasarela entre las dos salas y el módulo con el título de la exposición.



Pantone Metallic Coated 872 C



Pantone Coated 1807 C



Pantone Warm Gray 9 C



## 1. Presentación

### Uso de la tipografía

Tanto las cartelas, textos introductorios, textos de apoyo y la misma marca de la exposición se compondrán partiendo de la tipografía A. Jenson considerada una de las primeras tipografías usadas en la edición y impresión de libros.

Anònim. Cercles de Miquel Ximenis (?)

### Epifania

*Pintura a l'oli i pa d'Or sobre fusta*

Inv.: 9510

*Col·lecció MCSV (Llegat Pedrol Rius)*

Taula amb l'escena de l'adoració dels tres Reis d'Orient a l'infant Jesús. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

# GRÀCIES

# A

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore.

# DÉU.

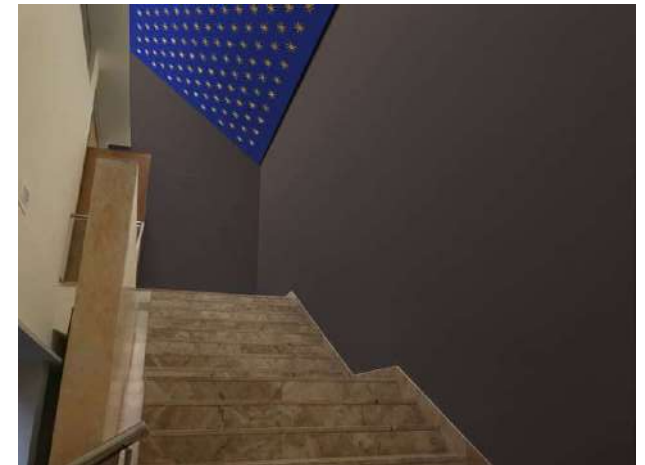


Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

## 2. Ámbito I. Escalera

El hecho físico de subir por unas escaleras formará parte de la metáfora de la ascensión a una cosmovisión superior que más allá y por encima del mundo terrenal. El techo se simulará una bóveda gótica con sus dorados y pinturas al fresco creando un ambiente celestial.

En las paredes se instalarán las grandes tablas pintadas procedentes del retablo de la Prioral de Sant Pere que, a la vez se podrán apreciar una vez en sala puesto que se abrirán los muros las paredes y quedando a manera de balcón.



Disposición de las obras  
en el ámbito I,

## 2. Ámbito I. Escalera



### 3. Àmbito II. La Prioral

El espacio se estructurar a partir de dos àmbitos: la Priorat de Sant Pere como referente de la comunidad local y los intermediarios entre la humanidad y la divinidad: Cristo, la Virgen, los santos y las santas.

#### 3.1 audiovisual inmersivo

Antes de entrar en materia, y para dar a entender los referentes se propone un audiovisual inmersivo. El espacio concebido a manera de cubículo se proyectará durante veinte minutos, por todos sus lados. El visitante, sentado en cinco bancos de iglesia, podrá entender los conceptos básicos de la religión católica. Entre otras, abordará las siguientes temáticas:

- Diferencias entre religión y espiritualidad.
- En nuestra cultura la religión hegemónica ha estado el cristianismo, religión monoteísta con un solo Dios.
- Dios se manifiesta en la unión de tres en un Padre, Hijo y Espíritu Santo. Un cielo con ángeles y ánimas santas como destino final de los fieles después de la muerte terrenal. La existencia de un infierno y un purgatorio.
- En la sociedad preindustrial, la religión impregnaba la vida de las personas y regulaba el funcionamiento de la comunidad. El poder terrenal era legitimado por el poder divino y la institución jerárquica que lo representaba en la tierra era la Iglesia.
- La religión cuenta con intermediarios que vinculan las demandas de ayuda y protección: son Cristo como encarnación humana de Dios es el principal y más directo. Su crucifixión aporta el principal símbolo de la religión cristiana y es objeto de devoción.
- La Virgen es la principal intercesora entre los humanos y Dios. Sus diferentes advocaciones son el paradigma de la religión y la identidad local.
- Los santos y santas representan la perfección humana en relación al acceso a la divinidad. Cada uno tiene su especialidad y se invocan en momentos concretos y son protectores de localidades.
- La protección local le corresponde a la Virgen de Misericordia y Sant Pere, que coinciden con las fiestas mayores.
- La Virgen de Misericordia responde a una aparición celestial que la salvará de la peste a la población.
- Sant Pere será el titular de la parroquia, aunque también había mucha devoción a San Sebastián.
- La parroquia representa el enlace de lo divino con la comunidad y el municipio. También lo es a nivel administrativo. La prioral de Sant Pere es la parroquia principal de Reus. El campanario tiene una función comunicativa de avisos, civiles y religiosos y forma parte de la silueta y la identidad reusense.

### 3. Ámbito II. La Prioral

- Referencias sobre la construcción de la Prioral de Sant Pedro y su retablo. Un edificio gótico construido encima de la antigua iglesia románica.
- Las cofradías de oficios tenían finalidades piadosas y tenían un espacio físico en las capillas decoradas con el retablo que le correspondía según advocación. Las cofradías salían por Semana Santa, a las plegarias, fiestas o grandes solemnidades y son el origen del “seguici festiu”.
- A través de las fiestas nos situamos en la actualidad para hacer comprender que, aunque vivimos en una sociedad laica, se hace imprescindible tener una cultura religiosa para entender nuestro entorno.



### 3. Ámbito II. La Prioral

En la sala inmersiva se proyectará el contenido audiovisual simultáneamente en tres paredes y techo, creando en los visitantes este efecto envolvente, reforzado por el lenguaje visual y el paisaje sonoro que acompaña a las imágenes. La definición y creación del contenido a proyectar se realizará de acuerdo con el planteamiento y el guión de la proyección.

#### **Detalle técnico orientativo de los elementos de la instalación inmersiva.**

##### **Proyectores**

Con el fin de conseguir un efecto inmersivo y una imagen de alta resolución y contraste, la sala necesita de la instalación de tres proyectores (WUXGA-1920 x 1200 px; , mínimo 7.000 lm; HDR) con lentes adicionales de tiro ultra corto para proyectar en las paredes. La sombra que proyecten los visitantes de pie en las paredes deberá minimizarse a menos de 1 metro de la pared, aproximadamente. Para proyectar en el suelo será necesario suministrar 1 o 2 proyectores profesionales (WUXGA-1920 x 1200 px; , mínimo 7.000 lm; HDR) a tal efecto. Todos los proyectores tendrán que llevar los filtros de aire correspondientes. Se deberá crear una corriente de aire en el falso techo registrable, para que ninguno de los dispositivos instalados se sobrecalienten.

##### **Reproductores**

Se necesita dotar a la instalación de reproductores multimedia profesionales en red compatibles con tecnologías web. Éstos se encargan de reproducir el contenido visual que se proyecta. Asimismo deberá tener en cuenta de qué manera se resolverá la sincronización y el blending.

##### **Sistema de audio**

Se dotará a la sala de un sistema de audio envolvente, formado por un conjunto de altavoces profesionales de una potencia suficiente para garantizar la correcta sonorización del espacio. Estos irán ubicados

de tal modo que quede todo el espacio lo máximo de limpio posible para tener el mínimo de interferencias visuales en la sala. El volumen del sistema de audio debe poder regularse y ajustarse desde la sala de control.

##### **Concepto técnico y punto de control**

El concepto técnico de programación del montaje debe permitir el encendido y apagado de todo el sistema, la programación de la luz y la programación del sonido de forma presencial y/o remota y, a la vez, de forma discrecional (monitor de selección de idioma). En el punto de control llegarán y se podrán controlar todas las conexiones de la instalación. Este punto de control se ubicará en la parte trasera de la sala inmersiva, oculta al público y sin obstaculizar el paso. Este punto de control dispondrá de una línea eléctrica propia.

##### **Estructura de falsas paredes con aislamiento acústico**

Habrà que montar tres paredes falsas (pladur o similar) para homogeneizar completamente la superficie de proyección y un falso techo para poder colocar los dispositivos necesarios. Esto modificarà necesariamente las dimensiones de la sala que pasarán a ser algo más reducidas. Estas falsas paredes llevarán al interior aislamiento acústico para reducir al máximo la dispersión del audio fuera de la sala. Las falsas paredes tendrán que ser registrables en los puntos donde coincidan con las puertas de las salas adyacentes. Las puertas quedarán ocultas

### 3. Ámbito II. La Prioral

al público así como las bisagras que no deben verse ni sobresalir. Las paredes en las que se proyecta harán un mínimo de 2.90 de altura contando desde el suelo. Las partes tendrán que estar pintadas adecuadamente para poder proyectar en condiciones óptimas.

#### **Techo**

El techo será también falso (pladur o similar) todos los proyectores irán escondidos dentro de éste y tan sólo saldrán las lentes de proyección. Se deberá realizar el montaje de todo un sistema de guías que aparte de sujetar el techo se utilizarán también para sujetar los soportes donde irán instalados los proyectores. La cara visible de este falso techo deberá ir forrada con un material reflectante (tipo vinilo o policarbonato efecto espejo) para que lo que se proyecte en el suelo se vea reflejado en techo creando un efecto espejo. El falso techo debe estar aislando acústicamente. También deberá crearse dentro de este falso techo una corriente de aire para refrigerar los proyectores.

#### **Recubrimiento suelo**

El suelo de la sala deberá recubrirse con un material que permita que la proyección que se emite se vea bien. Debe ser de una tonalidad muy clara y con efecto mate. Este recubrimiento debe poderse limpiar y debe ser extraíble, tipo PVC, vinilo o similar. La instalación de este recubrimiento debe tener en cuenta que no se puede estropear el suelo original.

#### **Iluminación ambiente sincronizada**

Se deberá dotar a la sala de una iluminación ambiente que deberá ir sincronizada con los dispositivos de forma que, cuando empiece la reproducción de los vídeos, esta iluminación ambiente se apague permitiendo de esta forma disfrutar de la experiencia inmersiva. Una vez ésta acabe, la iluminación debe volver a encenderse para que el público puedan tener suficiente visibilidad para salir de la sala.

#### **Display selección idioma**

Se instalará una pantalla táctil en algún punto accesible de la pared de entrada de la sala, para que el público pueda seleccionar el idioma en el que desea disfrutar de la experiencia inmersiva. Esta pantalla deberá ir conectada al punto de control para poder sincronizar automáticamente los vídeos que se elijan en cada momento. Este display necesitará de un soporte a pared preparado para que el público pueda interactuar con él. Al empezar la proyección inmersiva la luz del display deberá atenuarse automáticamente para no interferir. El inicio y reproducción de los contenidos deberá poder hacerse tanto con el display dentro de la sala inmersiva así como también desde la sala de control.

#### **Asientos**

Se instalarán 4 bancos del tipo iglesia de 3 metros de largo en el medio de la sala, con cabida para 20 personas para que puedan sentarse mientras disfrutan de la experiencia inmersiva. Este mobiliario debe estar en normativa para poder estar en un lugar de

concurcencia pública, así como también debe ser de un color claro o neutro para que no interfiera con la proyección. Se reserva espacios laterales para facilitar el acceso con silla de ruedas.

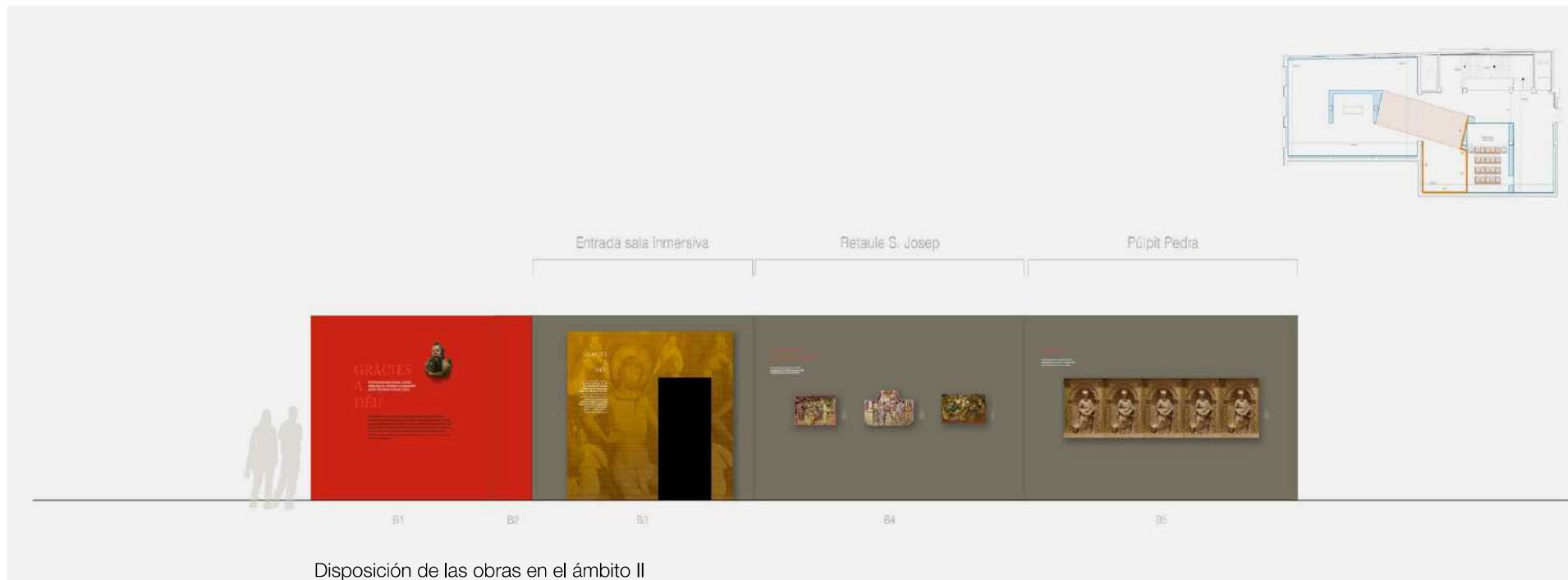
#### **Dimensiones**

La sala de proyección mide 4,85 de ancho por 7 m de largo. Las paredes en las que proyectar harán un mínimo 2,80 m de altura desde el suelo. El falso techo, a la misma altura de la superficie de proyección (2,80), permitirá ubicar los proyectores de tiro ultracorto que tendrán que sobresalir el mínimo del falso techo. La apertura de las puertas que se ve representada es la actual.

### 3. Ámbito II. La Prioral

Una vez finalizado el audiovisual, se pueden contemplar físicamente objetos artísticos de los que se han ido hablando durante el audiovisual.

**3.2** En primer lugar, se reúnen las obras de arte que corresponden a la Prioral de Sant Pere, tanto el retablo Mayor dedicado a Sant Pedro, como los que correspondían a las pequeñas capillas de las cofradías de los oficios como el retablo de Sant Josep o el de Jesús.

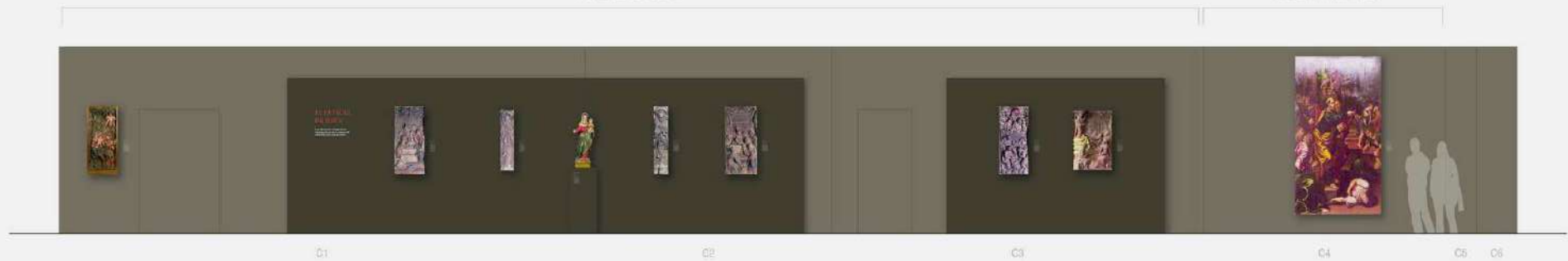


### 3. Àmbito II. La Prioral



Retaul·le de Jesús

Retaul·le Prioral (2)



Disposició·n de las obras en el àmbito II

## 4. Ámbito III. Los Intermediarios

A partir de aquí una pasarela simulada nos conectará este espacio con el siguiente. Para una comunicación más directa y fluida se propone ampliar la actual apertura.

A continuación, se aprovecharán las colecciones del museo referente al arte religioso del siglo XIV al XVI, tanto locales como de otros lugares que han llegado al museo por diversas situaciones, como son los retablos góticos procedentes de la donación Pedrol Rius, para seguir reforzando el discurso ofrecido en el audiovisual y dar a entender la cosmovisión de la religión cristiana para poder interpretar las obras de arte.

Su discurso expositivo seguirá un orden temático parecido al que se ha comentado en el audiovisual. Se empezará por las tablas y esculturas referentes a Cristo, seguirá las representaciones de la Virgen María, para acabar con los santos y santas.

Se trata, en definitiva, de un proyecto de renovación museográfica que unifique los espacios de la planta superior para ofrecer una propuesta interdisciplinaria que integra las colecciones artísticas existentes y las interpreta desde los conocimientos históricos y etnográficos con el objetivo que el visitante comprenda la sociedad en la cual vive.

#### 4. Àmbito III. Los Intermediarios



## 4. Ámbito III. Los Intermediarios

Disposición de las obras en el ámbito III



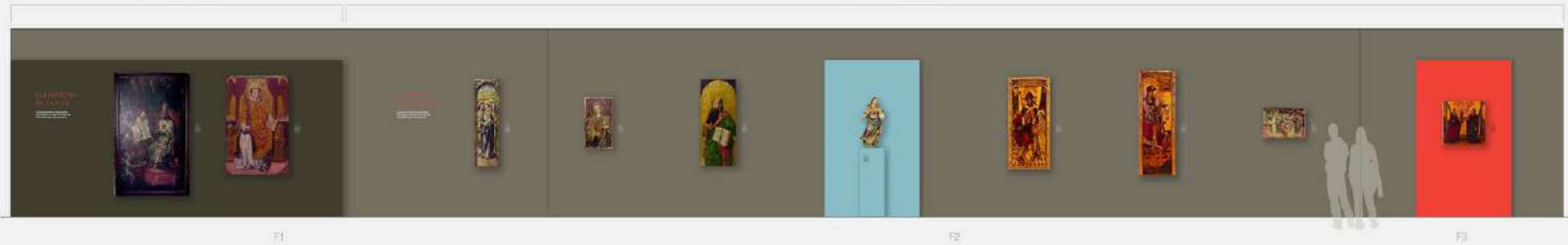
## 4. Àmbito III. Los Intermediarios

Disposición de las obras en el àmbito III

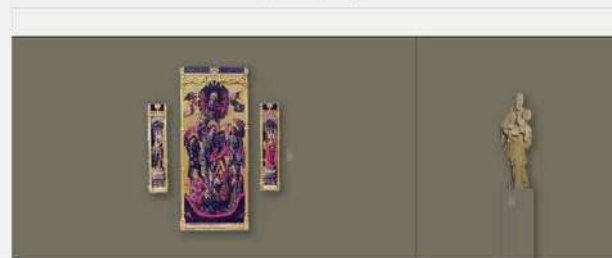


Els Patrons (2)

Sants i Santes (1)



Sants i Santes (2)



## **SUPERFÍCIES CONSTRUÏDES MUSEU D' ART I HISTÒRIA DE REUS**

### **PLANTA BAIXA**

|                                                                                  |                               |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Entrada: vestíbul i botiga                                                       | 78,40 m <sup>2</sup>          |
| Entrada: recepció i serveis                                                      | 48,30 m <sup>2</sup>          |
| Sala 1 Vestíbul i introducció al relat històric                                  | 69,10 m <sup>2</sup>          |
| Sala 2 'Reus, segona ciutat de Catalunya'                                        | 357,70 m <sup>2</sup>         |
| Sala 3 'Reus i els seus artistes (1850-1939)'                                    | 235,15 m <sup>2</sup>         |
| Sala 4 'Reus i els seus artistes (1850-1939)'                                    | 160,80 m <sup>2</sup>         |
| Sala 5 'La revolució agrícola del segle XVIII:<br>aiguardent, fruits secs i oli' | 165,00 m <sup>2</sup>         |
| Sala 6 'Ara toca festa'                                                          | 262,75 m <sup>2</sup>         |
| Office                                                                           | 36,75 m <sup>2</sup>          |
| Magatzem 1                                                                       | 34,35 m <sup>2</sup>          |
| Magatzem 2                                                                       | 147,35 m <sup>2</sup>         |
| Magatzem 3                                                                       | 187,35 m <sup>2</sup>         |
| Accés a planta primera                                                           | 64,00 m <sup>2</sup>          |
| <b>TOTAL PLANTA BAIXA</b>                                                        | <b>1.847,00 m<sup>2</sup></b> |

### **PLANTA PRIMERA**

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Sala 7                      | 168,70 m <sup>2</sup>       |
| Sala 8                      | 166,50 m <sup>2</sup>       |
| Magatzem 4                  | 174,60 m <sup>2</sup>       |
| Sala polivalent             | 79,90 m <sup>2</sup>        |
| Accés a terrat              | 59,30 m <sup>2</sup>        |
| <b>TOTAL PLANTA PRIMERA</b> | <b>649,00 m<sup>2</sup></b> |

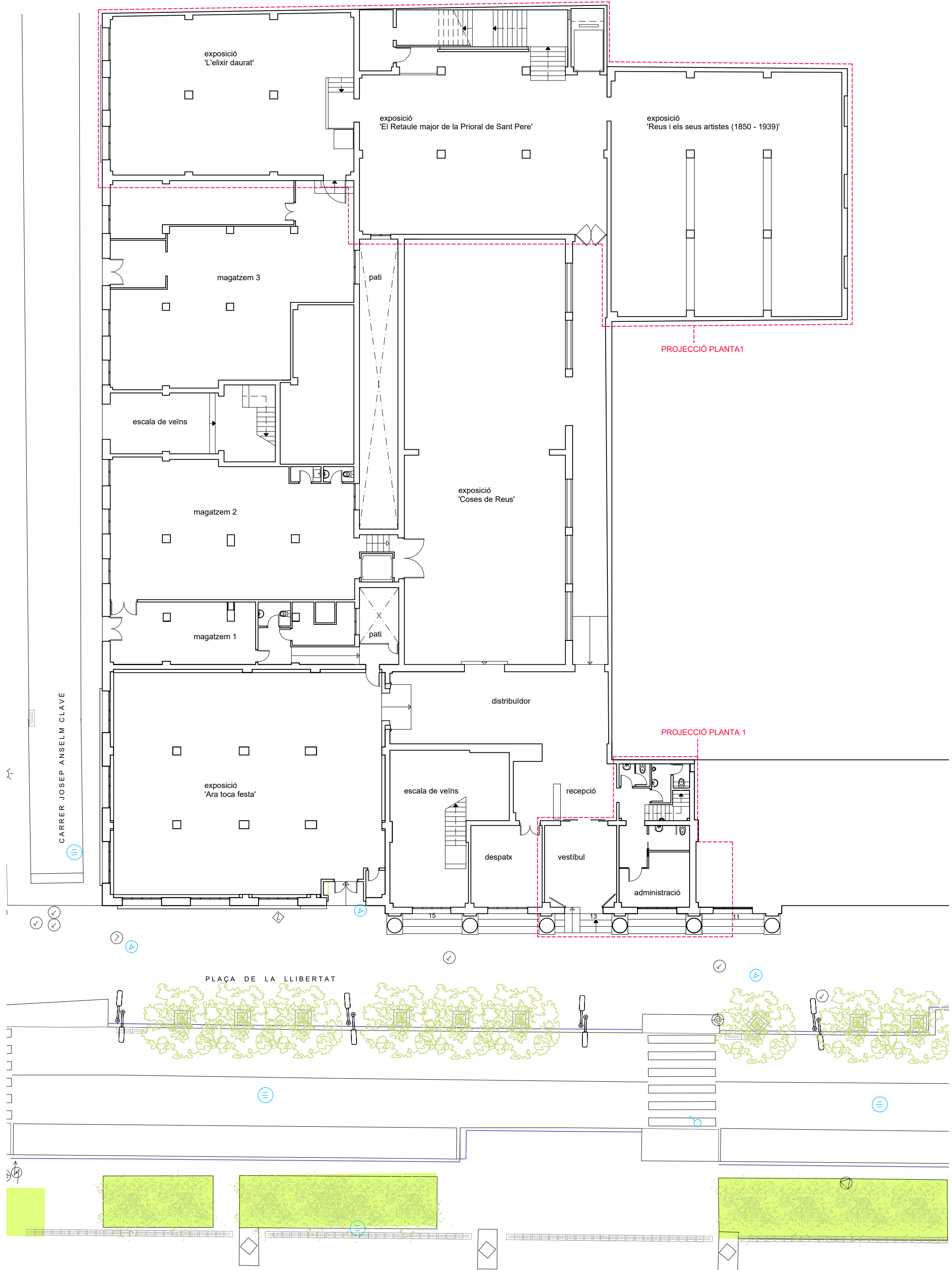
**TOTAL SUPERFÍCIE CONSTRUÏDA EDIFICI** **2.496,00 m<sup>2</sup>**

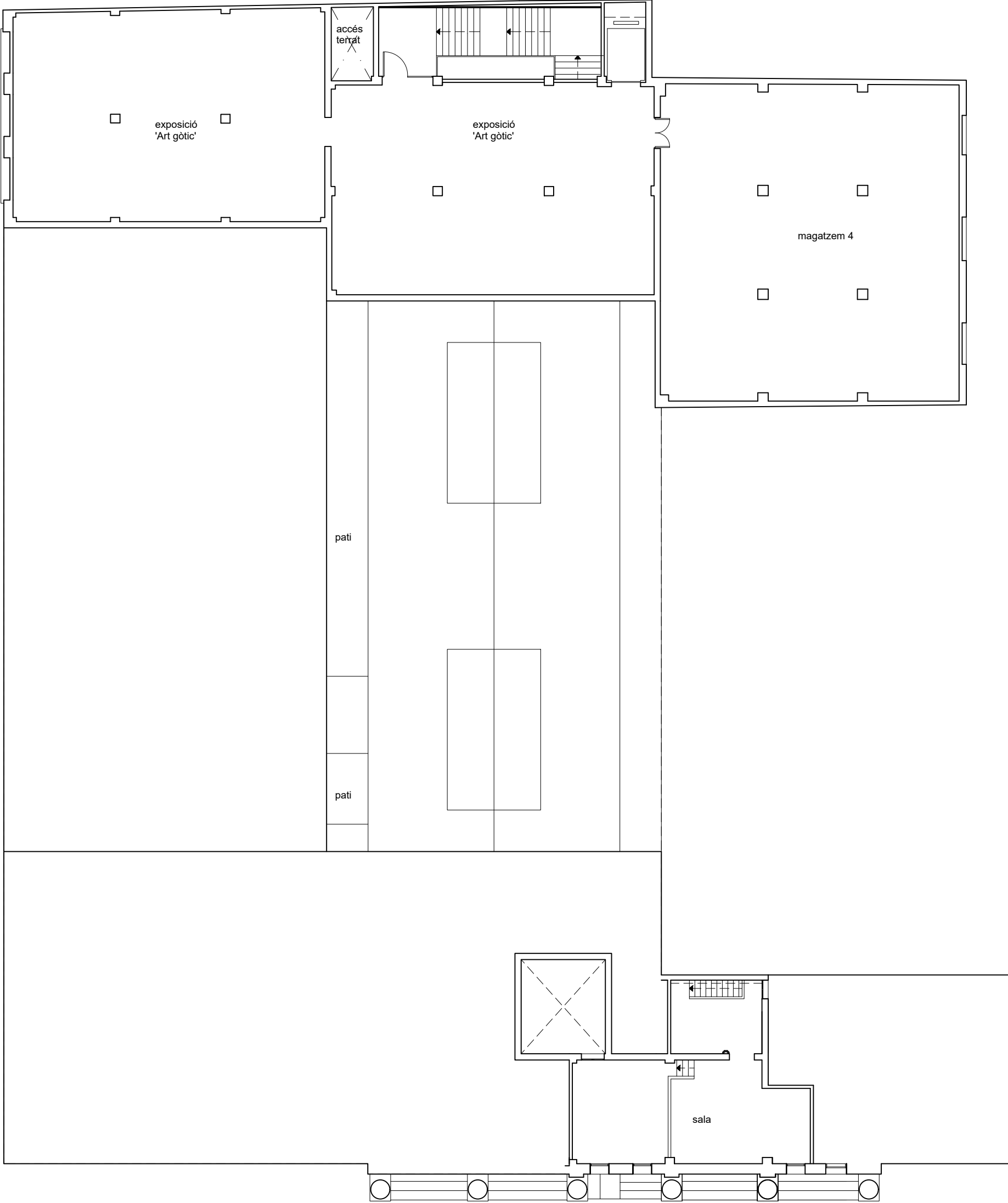
**TOTAL SUPERFÍCIE URBANITZACIÓ EXTERIOR** **215,10 m<sup>2</sup>**

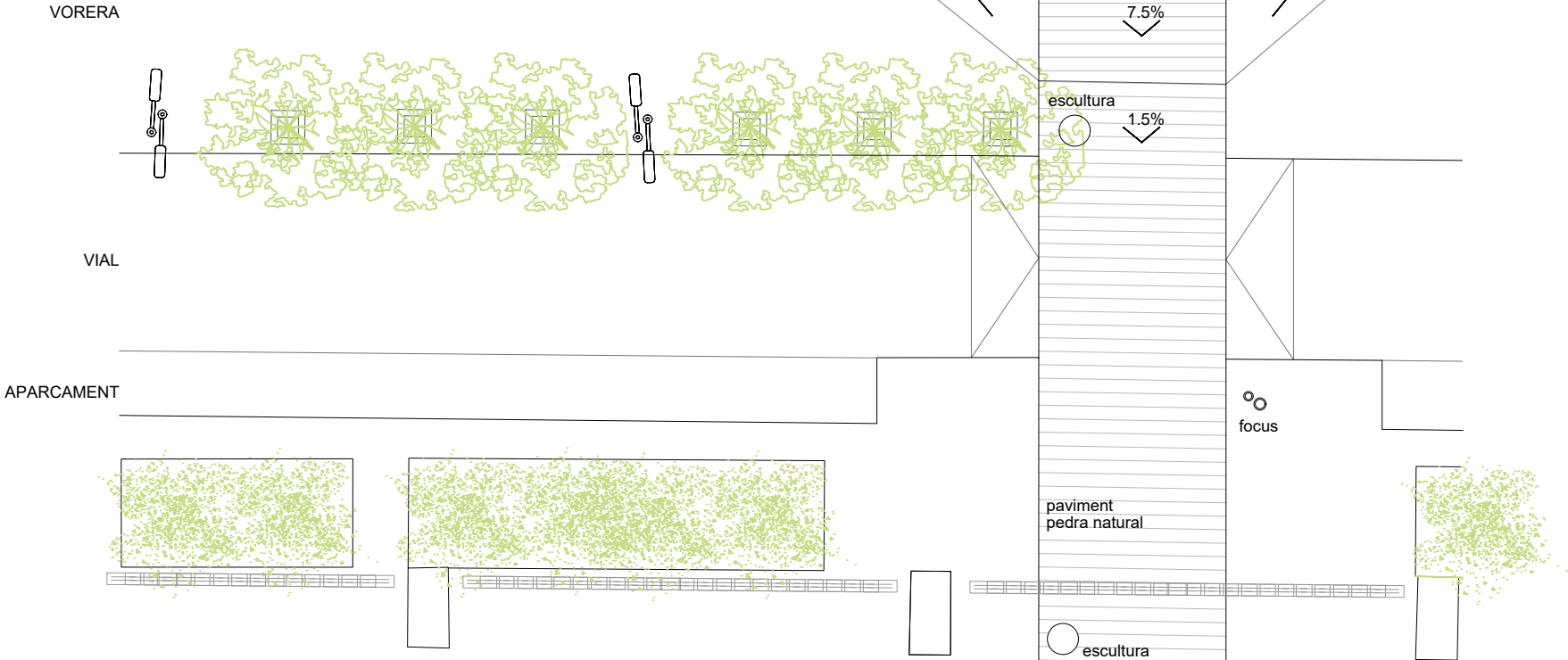
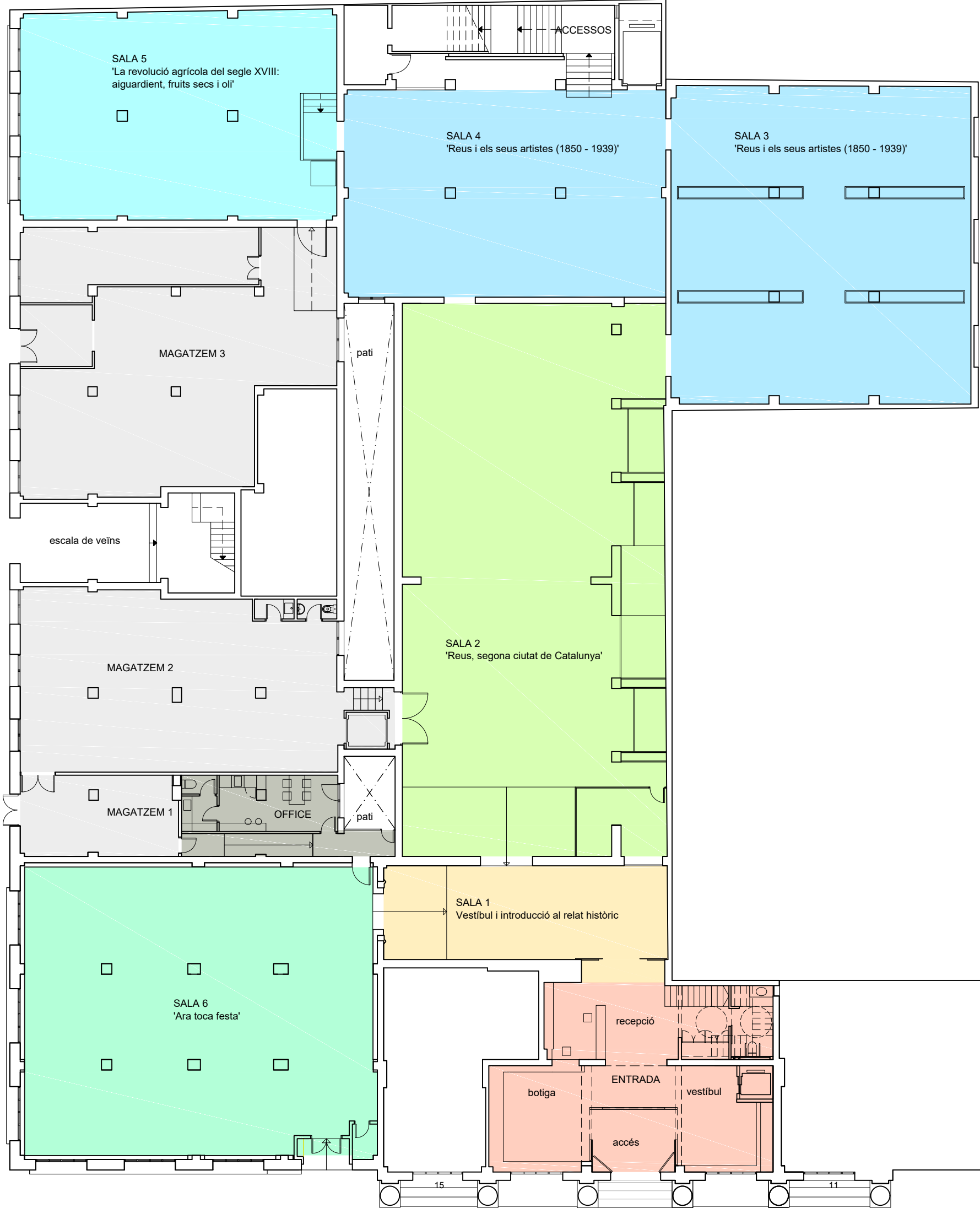
## PRESSUPOST ESTIMATIU PROJECTE REFORMA

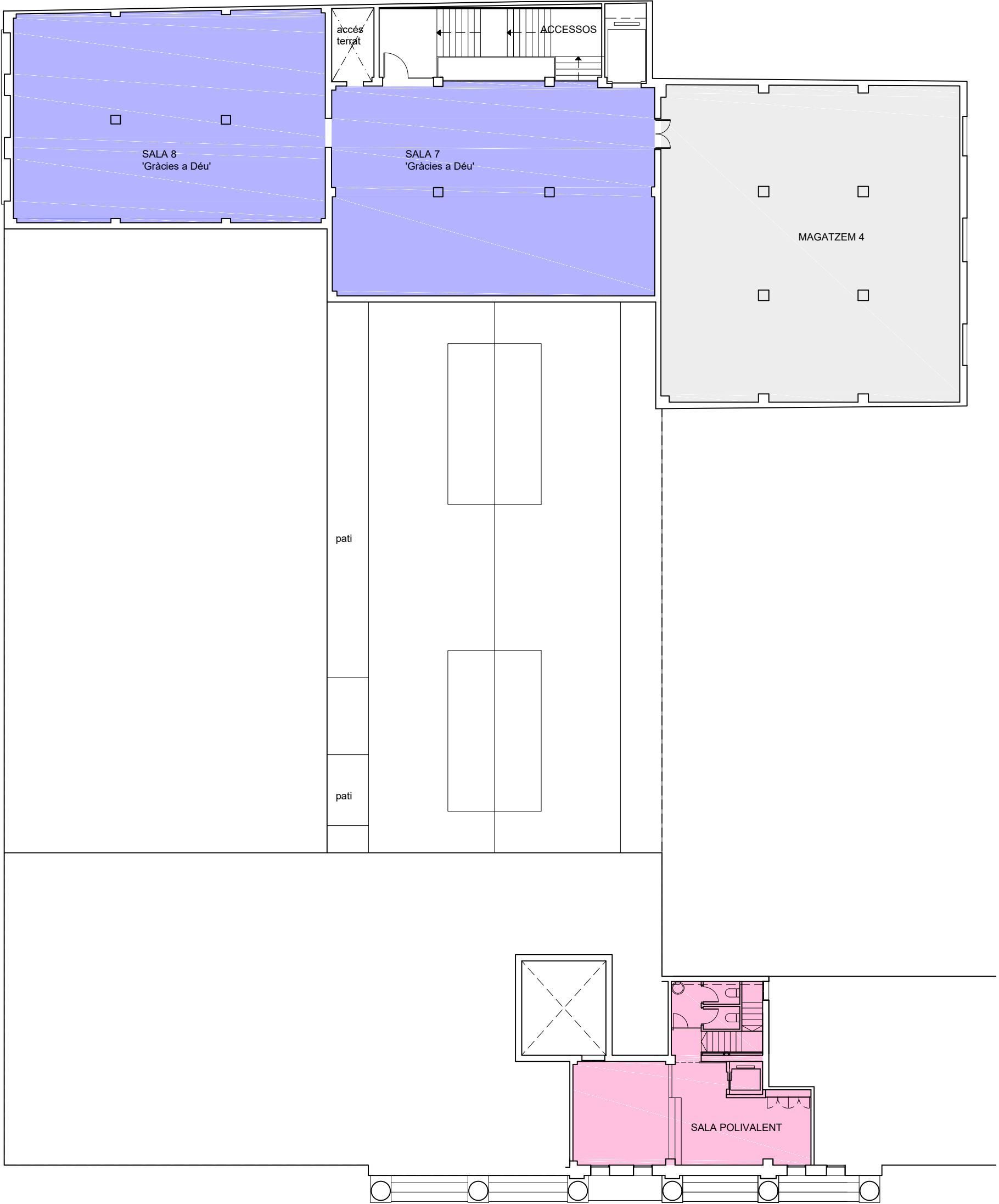
|                                                                   |                                           |         |                     |          |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------|---------------------|----------|
| Capítol 01                                                        | ENDERROCS. MOVIMENT I TRANSPORT DE TERRES | 1,20%   | 19.993,20           | €        |
| Capítol 02                                                        | FONAMENTS I MURS DE CONTENCIÓ             | 0,30%   | 4.998,30            | €        |
| Capítol 03                                                        | ESTRUCTURA                                | 1,20%   | 19.993,20           | €        |
| Capítol 04                                                        | TANCAMENTS I DIVISÒRIES                   | 4,30%   | 71.642,30           | €        |
| Capítol 05                                                        | PAVIMENTS                                 | 6,50%   | 108.296,50          | €        |
| Capítol 06                                                        | REVESTIMENTS                              | 3,80%   | 63.311,80           | €        |
| Capítol 07                                                        | PINTURA                                   | 5,60%   | 93.301,60           | €        |
| Capítol 08                                                        | SERRALLERIA                               | 1,60%   | 26.657,60           | €        |
| Capítol 09                                                        | FUSTERIA INTERIOR                         | 2,70%   | 44.984,70           | €        |
| Capítol 10                                                        | FUSTERIA EXTERIOR. REHABILITACIÓ          | 0,55%   | 9.163,55            | €        |
| Capítol 11                                                        | ENVIDRIAMENTS                             | 3,90%   | 64.977,90           | €        |
| Capítol 12                                                        | INSTAL·LACIÓ D'EVACUACIÓ I SANEJAMENT     | 0,20%   | 3.332,20            | €        |
| Capítol 13                                                        | INSTAL·LACIÓ DE LAMPISTERIA               | 0,50%   | 8.330,50            | €        |
| Capítol 14                                                        | APARELLS SANITARIS I AIXETES              | 0,25%   | 4.165,25            | €        |
| Capítol 15                                                        | INSTAL·LACIÓ D'ELECTRICITAT               | 5,15%   | 85.804,15           | €        |
| Capítol 16                                                        | INSTAL·LACIÓ DE TELECOMUNICACIONS         | 3,60%   | 59.979,60           | €        |
| Capítol 17                                                        | INSTAL·LACIÓ D'ASCENSORS                  | 2,20%   | 36.654,20           | €        |
| Capítol 18                                                        | INSTAL·LACIÓ CONTRA INCENDIS              | 0,40%   | 6.664,40            | €        |
| Capítol 19                                                        | MOBILIARI, EQUIPAMENTS, COMPLEMENTS       | 6,60%   | 109.962,60          | €        |
| Capítol 20                                                        | SEGURETAT I SALUT                         | 1,80%   | 29.989,80           | €        |
| Capítol 21                                                        | CONTROL QUALITAT                          | 1,50%   | 24.991,50           | €        |
| Capítol 22                                                        | GESTIÓ RESIDUS                            | 2,50%   | 41.652,50           | €        |
| Capítol 23                                                        | EXECUCIÓ DE L'OBRA                        | 3,00%   | 49.983,00           | €        |
| Capítol 24                                                        | DESMUNTATGE PECES EXPOSADES               | 0,50%   | 8.330,50            | €        |
| Capítol 25                                                        | PRODUCCIÓ EXPOSICIONS PLANTA BAIXA        | 18,95%  | 315.725,95          | €        |
| Capítol 26                                                        | PRODUCCIÓ EXPOSICIÓ PLANTA PRIMERA        | 21,20%  | 353.213,20          | €        |
| <b>PRESSUPOST D'EXECUCIÓ MATERIAL (PEM)</b>                       |                                           | 100,00% | <b>1.666.100,00</b> | <b>€</b> |
| BENEFICI INDUSTRIAL (6%)                                          |                                           |         | 99.966,00           | €        |
| DESPESES GENERALS (13%)                                           |                                           |         | 216.593,00          | €        |
| <b>subtotal</b>                                                   |                                           |         | <b>1.982.659,00</b> | <b>€</b> |
| IVA (21%)                                                         |                                           |         | 416.358,39          | €        |
| <b>PRESSUPOST D'EXECUCIÓ PER CONTRACTE (PEC)<br/>(iva inclòs)</b> |                                           |         | <b>2.399.017,39</b> | <b>€</b> |

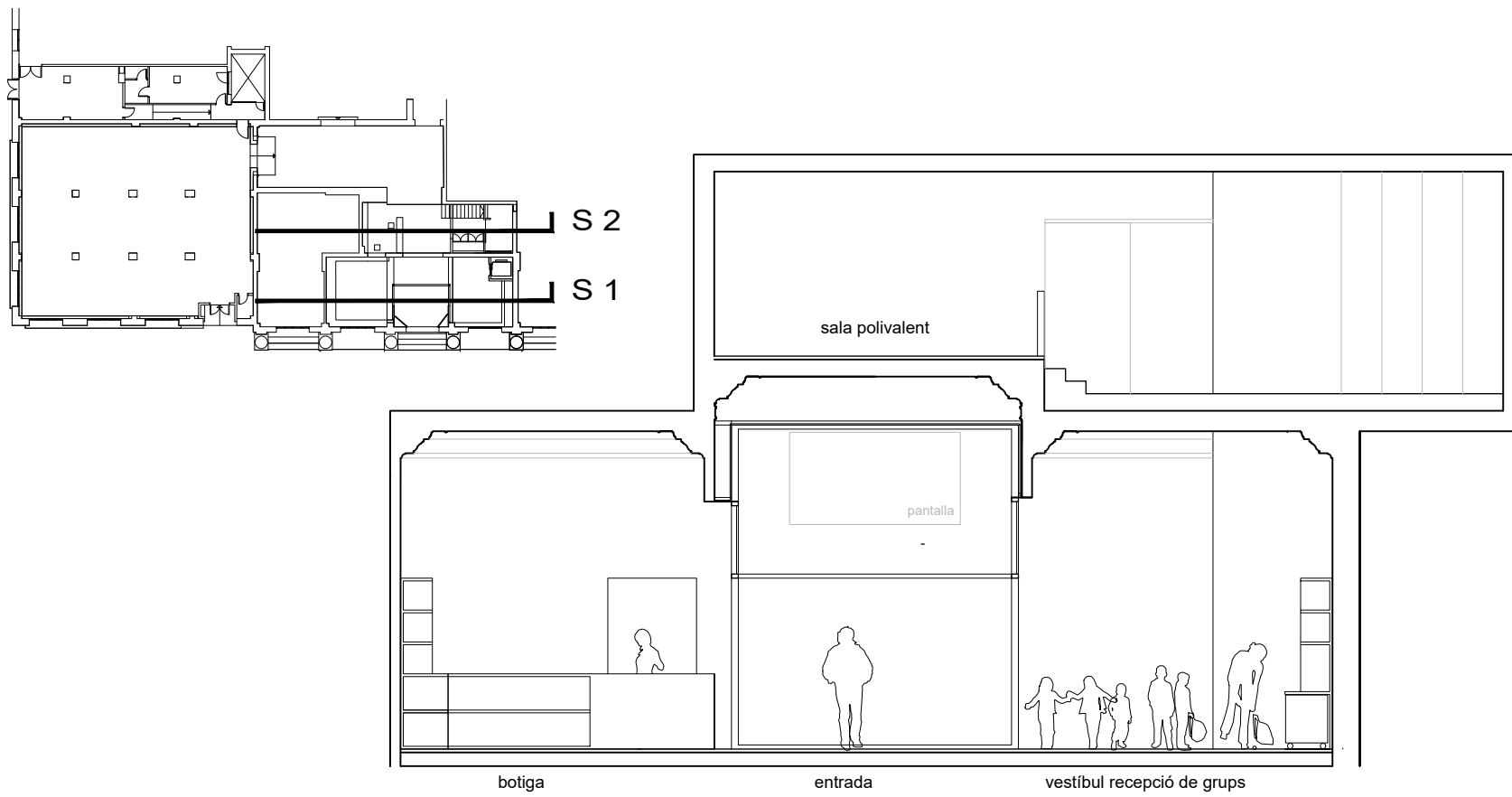
## PLÀNOLS



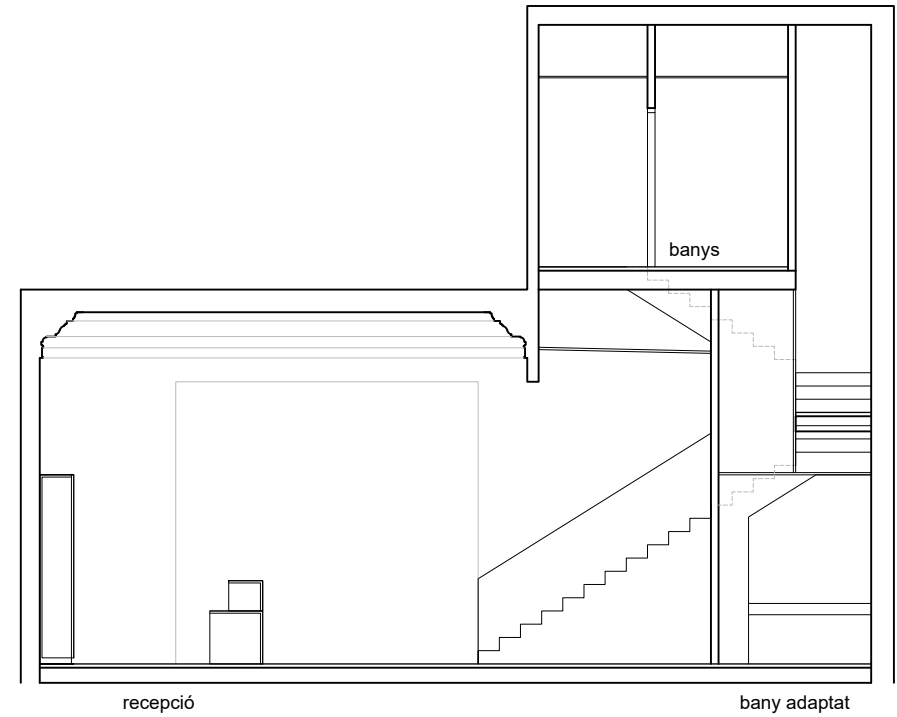




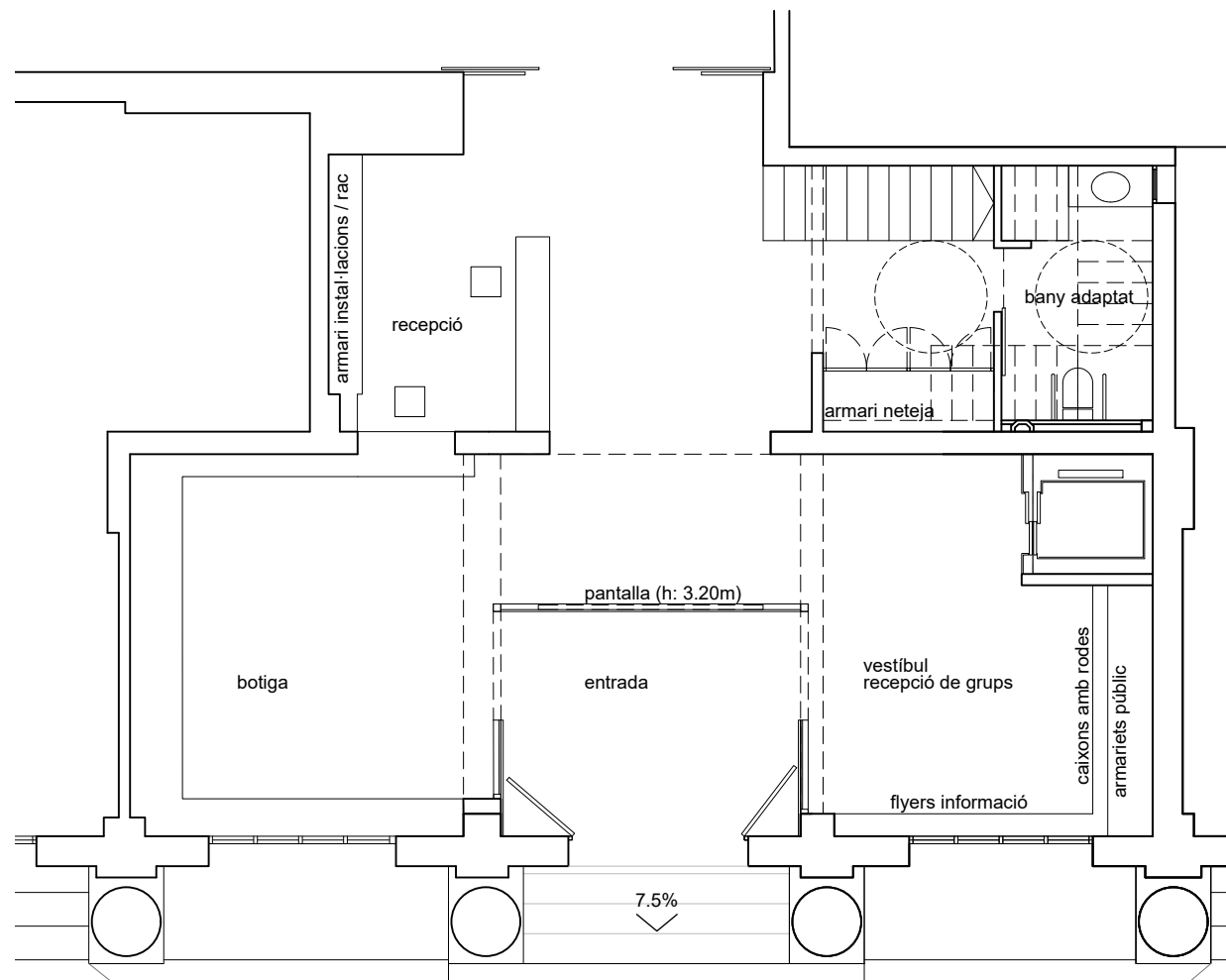




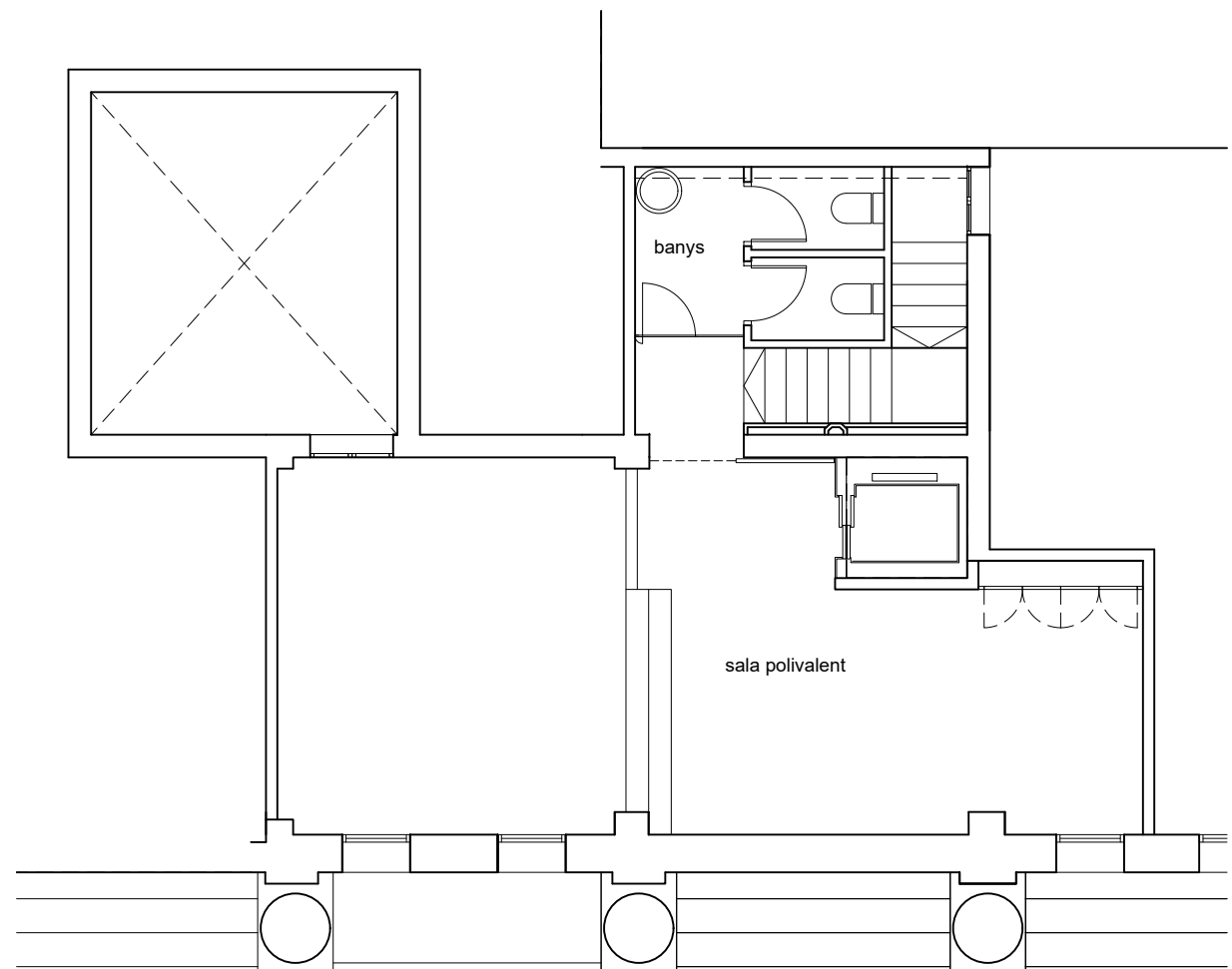
SECCIÓ 1



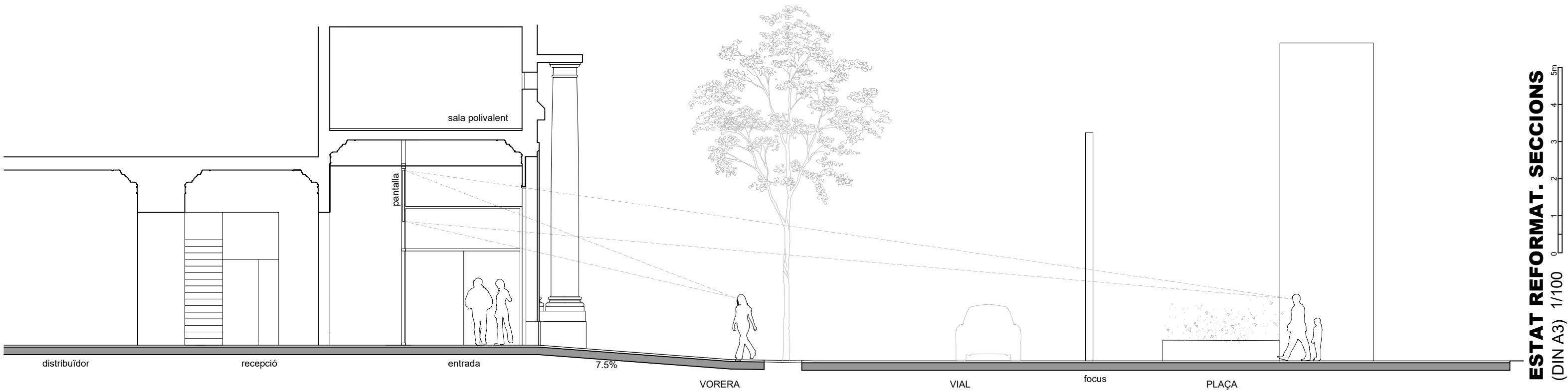
SECCIÓ 2



PLANTA BAIXA ZONA ENTRADA



PLANTA 1 ZONA SALA POLIVALENT



SECCIÓ 3



SECCIÓ 4

