



Ajuntament de la Vila de Llivia

Expedient núm.: 570/2023

Plec de prescripcions tècniques particulars

Procediment: Contractació de l'adaptació i muntatge museogràfic de la cambra immersiva i l'espai fita 0: enclavament i memòries de frontera; i producció d'un audiovisual immersiu dedicat a la frontera.

Document signat per: Alcalde

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

Clàusula 1. Antecedents.

El Museu de Llivia és una institució de l'Ajuntament de Llivia, fundada l'any 1980, i adscrita al registre de museus de Catalunya amb el número 53. Tot i que la història del museu es remunta de fa un segle quan l'antiga farmàcia Esteva es comença a visitar, aquesta, comprada l'any 1965 crea la necessitat d'obrir el primer museu de farmàcia, i posteriorment el Museu Municipal el 1980. Un cop obert incorporarà les col·leccions arqueològiques romanes de l'antiga Iulia Libica, i també referències sobre la seva particularitat política i jurisdiccional, l'enclavament, sorgit a partir dels tractats dels Pirineus i de Llivia de 1659 i 1660. Aquest són els àmbits temàtics que s'introdueixen a la primera museografia. Una segona museografia d'aquesta etapa, es va concebre durant els primers anys d'aquest mil·lenni, i s'executà finalment, l'any 2012. La nova museografia suposa una modernització del mobiliari i la incorporació de mitjans audiovisuals i tàctils i l'ampliació d'algun material expositiu, sobretot d'arqueologia, i especialment del castell, tot i que el problema és més conceptual, de continguts i d'experiència, que tenen a veure amb el plantejament estratègic del museu d'aleshores, amb la valoració de l'experiència dels públics i també amb la recerca i els continguts.

El museu de Llivia els darrers anys ha estat treballant, no només en un nou replantejament de l'exposició, sinó, també, en un nou plantejament estratègic i en posar el públic al centre, recollir la seva experiència i fer un museu, especialment per aquest, millorant-ne el seu coneixement, amb dades qualitatives, en els quals es pot





Ajuntament de la Vila de Llivia

veure que és el que més interessa, i també, on detecten les mancances en l'actual muntatge expositiu.

Un dels punts que s'ha observat tant des dels experts i del públic és la manca d'un espai que expliqui i interpreti el fet històric del Tractat dels Pirineus i l'enclavament, així com l'evolució històrica i l'experiència a l'entorn de la frontera. En la museografia de l'any 2012 només està explicat de passada, quan és un fet històric transcendent per la història moderna i contemporània del territori. L'observació i el comportament del públic ens mostra que aquest, sovint té interès, i fins i tot arriba a venir expressament a Llivia per estar a l'enclavament, per la curiositat que desperta aquesta particularitat política. És doncs, un actiu patrimonial que actualment no està representat al museu, no obstant, aquest sí que s'ha tingut en compte en el pla estratègic del museu de Llivia 2021 – 2025 com un dels tres eixos, conjuntament amb el de farmàcia i salut i arqueologia i història (existents aquests dos darrers des de fa ja dècades), que han de prefigurar un nou perfil i posicionament del museu; actualitzar l'experiència de visita i els continguts; crear col·laboracions estratègiques i crear serveis i programes de qualitat amb la implicació dels públics. Un dels comentaris negatius que aporta sovint el públic, és el poc recorregut i continguts que hi ha al museu. Aquesta valoració també sovint l'expressen els experts. En aquest sentit, aquest punt s'ha considerat com una feblesa en el DAFO que va fer-se en el pla estratègic del museu de Llivia, com a base de la diagnosi del pla. Així doncs, una de les qüestions que va proposar-se per a solucionar-se, i que s'expressa en el punt 6 del pla estratègic és planificar i finançar el creixement del museu, i concretament en el punt 6.1. Empènyer un projecte d'inversió per desenvolupar la infraestructura del museu: per optimitzar o ampliar els espais d'ús públic i dotar-se d'espais de reserves. Actualment tal i com descriu i proposa el pla estratègic, ens trobem en la fase I d'aquest projecte, on realitzem l'optimització dels espais actuals i l'ús d'espais annexos. En aquest cas, a davant del museu, hi ha l'espai de la Torre de Bernat de So, un monument històric que va acollir el primer museu de farmàcia el 1973, ha estat seu del Patronat i sala d'exposicions a partir de 1981. Actualment, l'espai en desús pot tornar a ser obert al públic, i pot acollir una exposició de llarga durada relacionada amb aquest tercer eix: la frontera i l'enclavament. L'elecció d'aquesta temàtica respon al fet que els projectes de recerca i tant de conceptualització d'un projecte museològic i museogràfic, no estant tant avançats com pel que fa a la frontera, a la vegada, que s'escull la Torre Bernat de So





Ajuntament de la Vila de Llivia

per la impossibilitat de poder adaptar un espai interior amb tot el projecte que vol realitzar-se, així com guanyar metres quadrats d'exposició i nous continguts per a satisfer les demandes del públic, i guanyar aquest nou eix que ajudarà a reposicionar el museu.

És per això que durant l'any 2022 el museu de Llivia va realitzar el projecte museològic participatiu per a l'espai de frontera, realitzat conjuntament amb una consultora externa, així com el projecte museogràfic, realitzat també per una interiorista i museògrafa externa. Així doncs, tenint el projecte museogràfic i museològic de l'Espai Fita 0 i la cambra immersiva, i els objectius que marca el pla estratègic, tenim els documents bàsics per a realitzar la contractació per a l'obra d'adaptació de l'espai i instal·lació i muntatge de l'equipament museogràfic de l'espai fita 0, així com de la sala immersiva (annex un espai al costat de l'altre). En aquest punt, també va realitzar-se un estudi tècnic per a la prescripció dels equipaments per a equipar una sala immersiva. En segon lloc, es pretén també, realitzar un segon lot, el qual, inclou, la realització d'un audiovisual preparat per a la sala immersiva que es realitzarà a l'annex. Aquesta sala, pretén ser un espai on es desenvolupen projectes audiovisuals digitals i immersius, que adapti en el món digital el museu, d'acord amb les noves tendències museogràfiques i tecnològiques i complementi les exposicions del museu, tant els espais de farmàcia i salut, arqueologia i història, i també frontera i enclavament, entre d'altres. Aquest, parteix de la realització del guió per a l'audiovisual immersiu dedicat a la frontera, realitzat també durant el 2022. Aquesta serà la primera fase dels continguts, els quals, s'acabaran de licitar el proper any 2024, especialment els que toquen l'espai Fita 0.

Clàusula 2. Objecte del contracte.

El present plec té per objecte la licitació de l'obra d'adaptació i muntatge museogràfic de l'espai Fita 0: enclavament i frontera, així com la cambra audiovisual immersiva i també la producció de materials audiovisuals per crear un primer muntatge audiovisual immersiu dedicat a la frontera. El contracte es divideix en 3 lots.





Ajuntament de la Vila de Llivia

LOT 1. Acondicionament, subministrament i muntatge del material museogràfic de l'Espai Fita 0.

Obra d'acondicionament interior de la torre, planificació de la seguretat i adquisició i instal·lació de material museogràfic, d'accés i d'accessibilitat.

Pla de seguretat i salut de l'obra.

Subministrament i instal·lació d'equipaments i programari audiovisual i pantalles tàctils de l'Espai Fita 0: enclavament i frontera.

Adquisició i instal·lació del l'equipament d'il·luminació i electricitat.

Tasques de pelleteria

Desinstal·lació i instal·lació d'un torniquet de pas per l'accés a la Torre de Bernat de So.

Adquisició i muntatge del mobiliari expositiu

Adquirir i instal·lar l'equipament per a càmeres de seguretat

Realització d'una maqueta per a l'accessibilitat universal.

Adquisició i instal·lació del material per a la connectivitat de xarxa d'internet a l'espai.

Redacció del pla d'emergència i evacuació de l'espai.

LOT 2. Producció d'audiovisual immersiu.

Producció del material audiovisuals per la creació de l'audiovisual immersiu.

A partir del guió audiovisual sobre l'evolució de la frontera de la Cerdanya.

LOT 3. Subministrament i muntatge de l'equipament per a la Cambra immersiva de la Torre de Bernat de So.

Subministrament i instal·lació d'equipaments i programari de la cambra immersiva.

Clàusula 3: definició i característiques del contracte

El projecte de creació de l'Espai Fita 0 i la cambra immersiva, així com la primera





Ajuntament de la Vila de Llivia

producció audiovisual immersiva dedicada a l'evolució de la frontera, comprèn: un primer lot dedicat a les obres d'adaptació, subministrament i muntatge dels elements museogràfics de l'Espai Fita 0, mentre que el segon lot comprèn la producció audiovisual de l'immersiu sobre l'evolució de la frontera de la Cerdanya; finalment el tercer lot inclou el subministrament i muntatge de la cambra immersiva.

Aquests elements han de permetre convergir en la configuració d'una visita interior a l'espai de la Torre Bernat de So i el seu annex, la qual cosa ho finalitzaria una segona fase en la qual es licitarien els continguts de l'Espai Fita 0, de cara el 2024. Aquests elements han de permetre, tornar a obrir al públic aquest espai, i tornar-lo a posar en valor, especialment com a monument històric declarat Bé Cultural d'Interès Nacional del Conjunt Històric de la vila de Llivia, però, també, com a immoble del museu, la qual cosa permet, ampliar tant, superfície expositiva com continguts expositius, i per tant, començar a resoldre algunes de les deficiències que presenta el museu, i millorar l'experiència del públic, tornar-lo a posicionar i crear un nou perfil i un nou eix temàtic com és l'enclavament i la frontera. Especialment, això permet posar en valor aquest patrimoni immaterial, aprofundir en les singularitats del territori i vincular-se també a la comunitat local.

Aquests tres lots formen part del projecte Espai Fita 0 i la cambra immersiva del Museu, que es complementarà en una segona fase, amb la licitació dels continguts de l'Espai Fita 0, de caire sobretot audiovisual i interactiu. Per tant, tots els elements d'aquesta primera, i segona fase han de convergir en la configuració de la visita interior de la Torre de Bernat de So, la qual complementarà la visita al museu. Tenint en compte la diagnosi del pla estratègic, i els objectius plantejats, aquesta sala té la intenció de millorar l'experiència de visita, augmentar la superfície expositiva, ja que es tracta d'un museu amb una superfície de visita petita i aportar nous continguts i plasmar un dels tres eixos temàtics en una exposició de llarga durada. En aquest sentit, aquesta exposició resoldrà una de les grans preguntes que té el visitant: com es va crear l'enclavament de Llivia? A partir d'aquesta qüestió inicial, el discurs expositiu discorre en l'evolució que ha patit la frontera des del 1659 fins a l'actualitat, a través de tres eixos: la història de la frontera, el territori fites, per entendre la delimitació del territori i els conflictes territorials i finalment l'experiència de les persones amb la frontera.





Ajuntament de la Vila de Llivia

3.1.1. Plantejament global de la implantació museogràfica.

La torre Bernat de So (Carrer dels Forns, núm. 11) és un espai separat físicament de l'edifici del museu i l'Ajuntament (carrer dels Forns, núm. 10). Ambdós immobles queden davant per davant l'un de l'altre. La Torre Bernat de So és una antiga torre defensiva del segle XVI, amb un espai amb 2 estances a la planta baixa, una altra a la planta superior i un attell. L'Espai objecte de la intervenció es centra en la part de baix que fa 34m². Hi ha un accés superior i un altre d'inferior, en aquest s'hi accedeix a peu pla des del carrer dels Forns, a través de la primera estança, que és arrodonida, ja que és una antiga torre, i a continuació a través d'un passadís interior es passa a l'espai annex, el segon espai, de forma rectangular, i que afronta amb el mur perimetral en el qual està adossada la torre, el mur de l'antic cementiri i actual placeta de l'església, que per una banda dona al carrer dels Forns, per on baixa una escala que comunica el carrer amb la placeta, i per la part nord, amb l'escala central del conjunt que també comunica el carrer amb la placeta. Aquest espai tot i que físicament estarà separat de la resta del museu, tindrà una de les sales que parlen d'un dels tres eixos temàtics que defineixen la institució: la frontera i l'enclavament. En la primera sala rodona, s'hi instal·larà l'espai fita 0, mentre que a la sala del costat, hi podrem situar la sala immersiva. Tot això, complementarà les sales, espais i serveis de la resta del museu. Quedarà, però, davant per davant de la recepció del museu i l'oficina tècnica, que ocupa la meitat de la planta baixa de l'edifici, i al costat, la sala d'actes i exposicions temporals. A la planta del semisoterrani hi ha l'exposició permanent sobre història, arqueologia i etnologia de Llivia i la Farmàcia Esteva. Tots aquests espais, i hi hem de sumar el vestíbul (renovat l'any 2022) entren dins de l'Objectiu Estratègic 6 d'ampliar els espais del museu, i dins de la fase I d'optimitzar, renovar i ampliar espais annexos del museu. Aquesta renovació també afectarà l'actual exposició permanent, cosa que permetrà millorar els espais de cara a una fase d'ampliació en vers l'horitzó 2030.

3.1.2. Discurs expositiu.

El discurs museològic de l'espai es va plasmar en el document Espai Fita 0: creació d'un espai expositiu sobre l'enclavament i la frontera (A la Torre de Bernat de So). Bases museològiques. Novembre 2022. Margarida Loran Gili, Gerard Cunill Costa. Es





Ajuntament de la Vila de Llívia

transcriu a continuació:

Es concep aquest espai com la nova sala de vocació d'exposició de llarga durada, que encarna físicament aquest nou eix temàtic que és la frontera. Aquest espai s'estructura en espais expositius, rutes turístiques per les fites perimetrals de Llívia, un programa de recerca i un altre d'activitats i debats.

La visió del museu de Llívia el defineix com un [...] Museu transfronterer, obert a la comunitat i al territori [...]. L'objectiu estratègic 1: crear un nou perfil i posicionament del museu, es marca la fita d'ampliar aquest perfil i posicionament del museu a partir de 3 eixos temàtics que l'obren al patrimoni de l'entorn i el connecten amb els reptes socials del moment.

En concret l'objectiu específic 1.3. es marca l'objectiu de: crear una nova línia de treball per a tractar l'enclavament i la frontera, des de la perspectiva històrica i social, amb un paper positiu en la cooperació transfronterera.

En aquest objectiu específic ens varem marcar el propòsit de crear un nou espai expositiu per albergar aquesta nova temàtica, en absència en l'actual muntatge, d'un espai que representi aquest fet històric tant important, que ha marcat la vida d'aquesta comunitat. Algunes de les preguntes que l'espai pot mirar de resoldre són: què és l'enclavament? Quan i per què es produeix? Què ha significat per a Llívia i pel seu caràcter? Com es va construir la frontera? Quins conflictes ha ocasionat, com s'han superat? Quin impacte ha tingut i té la frontera per conformar la Llívia i la Cerdanya d'avui? Cap a on evoluciona la Cerdanya transfronterera? Quines dificultats ens depara, i quin paper hi té Llívia?

Les idees i principis clau del projecte resideixen en diversos punts: en primer lloc, la Torre Bernat de So. Es torna a posar en valor un espai singular, històric, un dels BCIN que té Llívia dins del seu conjunt històric, i que amb el conjunt del projecte tornem a obrir, a posar en valor i a fer-lo útil per a la ciutadania, la qual, també, vol gaudir d'aquest patrimoni, entendre'l, entrar-hi, conèixer-lo, a la vegada, fa augmentar l'espai expositiu del museu i el seus actius patrimonials.





Ajuntament de la Vila de Llivia

El planejament museogràfic es fa a partir d'un espai interactiu, que utilitza dispositius multimèdia per afavorir la immersió, l'aprenentatge, la presentació de perspectives noves i una experiència lúdica. També és un espai accessible, amb una experiència multisensorial que és adequada per a tothom i atractiva per a joves i famílies.

La interacció amb el territori i amb la comunitat: l'espai actual com a porta d'entrada per a comprendre el territori de l'enclavament i la frontera i convida després a descobrir-lo in situ. També és un espai participatiu, per descobrir la vida i l'experiència de les persones en aquest enclavament i territori fronterer, que planteja preguntes i facilita converses.

El rigor científic: l'espai té una base acadèmica i els continguts de l'espai i el programa d'activitats es fonamenten en les recerques existents, i amb la participació d'experts.

L'Espai Fita 0 explicarà diferents etapes clau: des de la firma del tractat dels Pirineus i el tractat de Llivia (que crea l'enclavament) fins els Tractats de Baiona (1856 – 1868), passant pels processos nacionalitzadors d'Espanya i França de finals del segle XIX i principis del segle XX, així com també passant per les dues guerres mundials, la guerra civil i el franquisme. L'última etapa, tractarà la desaparició de les fronteres interiors de la UE amb el tractat de Schengen el 1995, i el futur de la integració Europea. D'altra banda, també, es concep l'espai Fita 0 com un espai de memòria democràtica. No només perquè l'espai fita 0 esdevé un espai de memòria en si mateix, entre l'etapa republicana i franquista, sinó perquè també és concep com un espai de memòries de la frontera entre l'etapa de 1931 i 1980 en les línies de treball del memorial democràtic.

El marc conceptual i temàtic fomenta el desenvolupament dels continguts, la museografia i l'experiència de visita. Inclou tres idees centrals: la creació de la frontera i l'enclavament, paisatge i fites de frontera i comunitats i identitats. Les tres connectades pel concepte la Cerdanya canviant.

Aquestes idees permeten explorar la singularitat de Llivia i de la Cerdanya des de diferents perspectives: la història, la geogràfica i l'antropologia, i alhora posar l'accent en l'experiència de canvi que ha viscut i segueix vivint la Cerdanya amb la creació de la frontera, amb un futur obert que el museu vol ajudar a pensar.

Els continguts es transmeten principalment mitjançant dispositius multimèdia: immersius, interactius i d'àudio, a més d'alguns objectes que aporten múltiples punts d'entrada i lectures als continguts. L'experiència està centrada en el visitant, atenent a





Ajuntament de la Vila de Llívia

diferents nivells d'interès, motivacions i estimulant una visita activa, física i mentalment.

Tema 1: la creació de la frontera i l'enclavament.

L'any 1659 es firma el tractat dels Pirineus que estableix una divisió a la frontera pirinenca, un any després el 1660 s'esdevé la comissió i tractat de Llívia, que estableix i certifica la divisió de la Cerdanya. Malgrat això, la frontera és inexacta, i causa conflictes, fins que el Tractat de Baiona (1856 – 1868) imposa una delimitació definitiva. La frontera no es crea des de dalt, sinó que és una relació complexa entre el poder i els administrats.

Subtema 1.1. La creació d'una frontera.

El 1659 queda força establerta, però, és totalment permeable. Els tractats de Baiona defineixen una línia exacta. El control, la delimitació i les diferències entre les dos comunitats de la frontera és quelcom més recent, dels últims 150 anys.

Subtema 1.2. Perquè Llívia és un enclavament?

Llívia es converteix en un enclavament en les negociacions del tractat de Llívia de 1660. El mateix procés d'evolució de la frontera el viu l'enclavament, amb conflictes, delimitacions durant els segles, i finalment, les negociacions que l'estableixen el 1866.

Subtema 1.3. La frontera en la vida diària.

La perspectiva des de baix. Com la comunitat va viure i es va apropiat de la frontera. Com va afectar la vida de la gent de Llívia i la Cerdanya i els conflictes més comuns que va haver-hi, i com la gent se l'apropia en benefici sovint dels interessos particulars. La vida quotidiana se n'aprofita.

Tema 2_ Fites de Frontera i el paisatge

La vall de la Cerdanya és una vall d'origen tectònic desenvolupada fa 10 milions d'anys, en una disposició d'Est – Oest, i que conforma un dels passos pirinencs més destacats dels Pirineus Orientals, i ha estat, lloc de pas i de comunicacions. Des de feia segles, fins al XVII, la vall havia estat una comunitat humana molt ben unida, que





Ajuntament de la Vila de Llivia

perdurarà fins a finals del segle XIX, en que les dues comunitats es començaran a diferenciar, després d'haver establert definitivament la frontera pel mig de la Cerdanya, no abans, sense exempció de conflictes i disputes entre aquestes comunitats.

Subtema 2.1. Relacions complicades. Les 45 fites frontereres de Llivia.

Cada fita té una història i singularitat, sovint de conflictes entre les comunitats locals, per motiu de les pastures, les aigües, el pas pels camins i la contribució fiscal, uns conflictes latents d'antuvi, però, que s'incrementen i es fan més complexos amb l'establiment d'una frontera. Diverses rutes perimetrals permeten explicar esdeveniments històrics relacionats amb cada una de les fites. Una maqueta o cartografia interactiva convida a explorar el perímetre, les fites i les històries, per després sortir a descobrir-les caminant, seguint rutes senyalitzades, guiades o audioguiades.

Subtema 2.2. La fita com a símbol i materialització del nacionalisme dels estats.

La fita és una pedra tallada que no només té una funció de delimitació territorial, sinó que explicita una dimensió simbòlica que té un impacte en les comunitats. Representa la materialització del nacionalisme banal i és un espai de memòria nacional.

Subtema 2.3. La unitat i els valors del paisatge de la Cerdanya.

La Cerdanya té una unitat geomorfològica i paisatgística amb unes qualitats compartides que ara es posen en valor amb un pla de paisatge transfronterer.

Tema 3. Comunitats i identitats.

L'experiència de frontera revela i conforma les identitats de les comunitats ceretanes, tant pel que fa a la identitat nacional com a la local. Les diferents veus, que inclouen historiadors, geògrafs, antropòlegs, així com persones de la comunitat local que es dediquen a l'educació, l'art, la gastronomia, l'empresa, l'esport, la pagesia, la política i més coses... incloent joves i nens, que ens ajuden a interpretar i a comprendre unes identitats en permanent evolució i canvi.

La vall ha canviat amb el temps. La indiscutible unitat de Cerdanya d'abans de la frontera, des d'un punt de vista topogràfic, demogràfic, ètnic i lingüístic, religiós i econòmic, ha anat evolucionant fins a crear una realitat amb dos comunitats de





Ajuntament de la Vila de Llivia

cerdans separades per la llengua, els sistemes educatius, i el sentiment nacional, entre d'altres coses. Identitàriament hi ha una Cerdanya francesa i una de catalana o d'espanyola. La població és culturalment i d'orígens molt diversos.

Subtema 3.1. La frontera viscuda pels lliviencs. Limitacions i privilegis. Interaccions, diferències, comonalitat i aspiracions.

La frontera ha creat al llarg del temps una nova realitat. Malgrat la desaparició de la frontera física, la política i la humana encara persisteix. Hi ha barreres en l'àmbit administratiu i lingüístic, i són difícils de superar. Malgrat les diferències, hi ha reptes i interessos que uneixen.

Subtema 3.2. La Cerdanya observada i estudiada pels experts en temes de frontera, internacionalment.

La perspectiva global. El cas de la Cerdanya com a objecte d'estudi dels historiadors i antropòlegs en l'àmbit internacional. Investigadors contemporanis han estudiat la Cerdanya com a cas per il·lustrar la gènesi de les nacions i els sentiments d'identitat nacional, observant les relacions complexes entre el local i el nacional, entre els conflictes i les disputes entre veïns, i el procés d'emergència del sentiment de pertinença als estats,. Finalment és més exitós el cas de França que d'Espanya en un context de consolidació de l'estat – nació.

Subtema 3.3. Una Cerdanya, dues realitats, en una europa sense fronteres. El futur està obert.

Hi ha un procés de recerca de la identitat col·lectiva cerdana de recuperació i consciència de la unitat comunitària? Com superar la frontera mental i els obstacles a la cooperació?

Subtema 3.4. La frontera com a espai de memòries de 1931 al 1980.

Paral·lelament al desenvolupament de la frontera, els esdeveniments històrics i l'evolució de les nacions es contextualitza en els períodes on la frontera ha tingut una menor permeabilitat, més control, i a la vegada, ha estat, espai d'oportunitats, de llibertat i de fugida, tant des d'una banda, com de l'altra. La Cerdanya com a lloc de pas intrapirinenc, i en el context de la República, la Guerra Civil, la segona guerra





Ajuntament de la Vila de Llivia

Mundial i el franquisme, té un paper geoestratègic clau, sobretot pel que fa a la situació jurisdiccional de l'enclavament. Val la pena que l'Espai Fita 0 també sigui un espai, on a part de parlar de les fronteres, sigui un espai de memòria, que ens permeti recordar els fets d'aquests període, establir espais i rutes de memòria, i ser un referent en aquest àmbit a la Cerdanya.

Espai fita 0 i Cambra immersiva: esquema de l'espai i els continguts.

A l'Espai fita 0 i a la cambra immersiva podrem conèixer els orígens de l'enclavament de Llivia i el procés evolutiu de la frontera, i l'experiència humana del fet fronterer i transfronterer, la relació amb el territori així com un espai memorial sobre la torre i la frontera en el període 1931 - 1980. Amb les últimes tendències museològiques, i la innovació tecnològica i audiovisual.

Espai Fita 0 . Espai 1 (la Torre). Hi trobarem llocs, persones, objectes, històries i memòries de la frontera. Hi trobarem una maqueta accessible de la comarca i la frontera, mitjans interactius, testimonis de memòria oral i alguns objectes.

Cambra Immersiva. Espai 2 (l'annex).

L'audiovisual servirà, tant per explicar temàtiques en relació a la frontera i la memòria democràtica, com per exposicions, el patrimoni de Llivia i art digital.

Plantejament museogràfic

El nou espai fita 0 farà un ús ampli dels mitjans digitals i audiovisuals. Els continguts es transmeten principalment per mitjà de dispositius immersius, interactius, audiovisuals i alguns objectes. Els dispositius multimèdia aporten múltiples punts d'entrada, perspectives i lectures dels continguts. L'experiència estarà centrada en el visitant atenent diversos nivells d'interès i motivacions, i estimulant una visita activa, tant física com mentalment.

El plantejament és científic i innovador alhora, els continguts i materials es presenten amb gran rigor, però, de forma amena, atractiva i accessible. L'espai estarà dissenyat també per interaccionar amb el territori i provocar el desig de visitar-lo. És una invitació a descobrir les fites del perímetre de Llivia i els llocs de memòria de la frontera. Quan el visitant surt de l'exposició pot pujar al castell per observar el paisatge de la frontera





Ajuntament de la Vila de Llivia

o resseguir les rutes senyalitzades de les mugues sobre el terreny, amb l'ajuda d'un suport digital. L'existència de la frontera no genera molta cultura material més enllà, sobretot, de la documentació, la qual no té un interès ni un gaudi artístic molt important; Alguns bàsicament elements físics de la frontera com fites, barreres, indicadors o els elements de vestuari de la policia de fronteres. La frontera, com passa a la Cerdanya, molts cops no es percep damunt del territori. Per aquests motius, es tracta d'un patrimoni sobretot immaterial, i d'aquí, la digitalització d'aquest muntatge.

Experiència de visita.

Experiència immersiva

En primer lloc el visitant gaudirà d'una experiència immersiva, dins d'una cambra, que pot complementar l'Espai Fita 0, així com programar exposicions temporals immersives i fer de complement dels altres espais que hi ha al museu. S'utilitza l'espai annex perquè és un espai idoni per a posar-hi un muntatge d'aquestes característiques, ja que és un espai pràcticament tancat, sense obertures i poca il·luminació, i amb parets llises, que permet una projecció prou idònia, i promoure aquesta sensació d'immersivitat en una història, que en un primer muntatge, farà referència a l'evolució de la frontera i complementarà l'espai fita 0.

Experiència interactiva.

Inclourà cartografia interactiva o dinàmica, per situar les fites, les històries de cada un dels espai, sobre el territori, així com els espais de memòria de la frontera. Muntatge que ha de ser accessible i idoni per a públics escolars i locals.

Experiència d'escoltar els locals.

Vídeo amb persones de Llivia i de la Cerdanya (de les dues bandes de la frontera) parlant sobre el significat de la frontera, per a ells, abans i ara. Interactiu amb històries que es van nodrint regularment de noves aportacions, mitjançant oportunitats de participació.

Experiència d'escoltar els experts

Vídeo amb els experts que aporten interpretacions sobre la història de la frontera i





Ajuntament de la Vila de Llivia

l'enclavament, i l'evolució de les comunitats de la Cerdanya fins a l'actualitat. Interactiu amb fragments i cites dels textos dels investigadors de la frontera que han estudiat el cas de la Cerdanya. És un espai per poder visualitzar amb pantalles i auriculars les persones que ens narren una història o una interpretació de la vida i l'impacte de la frontera en les comunitats i identitats. Des de personatges del segle XVII, XVIII, XIX i XX a través de dietaris o reconstrucció de testimonis, fins a entrevistes actuals, de persones de la comunitat local i d'experts.

Experiència escolar i familiar.

Sala immersiva + maqueta o cartografia interactiva, a més de l'activitat escolar a l'entorn de la frontera i l'enclavament.

Joc basat en els continguts de l'exposició perquè els infants també visquin el museu a la seva manera o també una activitat de geocaching, així com l'ampliació del joc de pistes del museu.

Experiència de descobrir el territori.

L'espai Fita 0 també és un punt de partida de rutes perimetrals per les fites. Serà el punt de partida per conèixer aquest territori històric i natural de l'enclavament. Llivia és un enclavament ben delimitat per un seguit de 45 fites frontereres al seu contorn, establertes el 1866 – 1868. Hi ha un disseny sobre 4 rutes possibles per les fites, per a diferents públics, nivells de dificultat i modalitats esportives, i amb la possibilitat de fer alguns dels itineraris guiats, així com també acompanyats d'una audioguia. Els espais de memòria de la frontera al llarg de la Cerdanya es podran consultar als interactius, i si es vol, visitar-los in situ.

Experiència Torre Bernat de So i Espai de Memòria.

La Torre Bernat de So és en si mateix un monument històric, una peça més del Conjunt Històric de Llivia declarat com a Bé Cultural d'Interès Nacional (CH BCIN). El visitant té l'interès de visitar també la torre per dintre, i per tant, és un altre atractiu i experiència sumat als altres elements que ja hem esmentat. A més, l'espai de la Torre també és un espai de memòria democràtica del període 1931 – 1980, en passar diversos fets entre la República, la Guerra Civil i la Transició i el Franquisme. A més a





Ajuntament de la Vila de Llivia

més, l'espai a part de ser en si mateix un espai on van passar fets històrics referents a la memòria democràtica, també té la intenció d'esdevenir un espai per interpretar el fet de la frontera i relacionar-ho amb el que succeeix durant el període 1931 – 1981, i així esdevenir, també, un punt per interpretar, i per referenciar sobre el territori els espais de memòria de la frontera durant aquest període.

Experiència de participació

Plantejament de co-creació amb la comunitat local. L'espai fita 0 és un espai força limitat, la qual cosa, posa límits també al desenvolupament dels continguts. La seva creació, però, ha de donar impuls a un programa participatiu pensat per implicar a la comunitat local i els visitants mitjançant debats, activitats, itineraris, voluntariat i recollida de memòria oral. L'objectiu és fer un treball tranquil i continuat per anar generant reflexió i continguts que permetin definir el futur relat, més ambiciós, a desenvolupar en la futura ampliació i renovació del museu en un futur a mitjà/ llarg termini. Algun element de l'espai expositiu ha de visibilitzar el treball participatiu amb la comunitat, els debats i aportacions. S'inclourà un element dissenyat per incloure opinions i testimonis recollits, i reaccions del visitant.

Recollida d'objectes, imatges, publicacions i testimonis.

Història. La creació de la frontera i l'enclavament: documents dels tractats i cartografies, il·lustracions, fotografia antiga. Les cases cerdanes i la vida quotidiana, imatges i textos. Accés a bibliografia disponible en línia.

Territori. Paisatge i fites de frontera: una fita autèntica, una senyal de carretera (col·lecció del museu), mapa de les 4 rutes a les fites, mapes de la Cerdanya, mapa del paisatge transfronterer de la Cerdanya, mapa amb la ubicació dels projectes o iniciatives transfrontereres, informació dels espais de memòria: espais de frontera i exili.

Vida comunitats i identitats. Salconduït per al pas fronterer, postals antigues de les duanes i duaners, himne cerdà, premsa local, llibres, escrits i fotografies de persones de Llivia que han guardat objectes o estudiat la temàtica, debats sobre les fronteres, publicacions en línia.





Ajuntament de la Vila de Llivia

3.2. Característiques del contracte.

LOT 1 **Projecte museogràfic.**

L'espai fita 0 i la cambra immersiva s'han projectat dins de l'espai de la Torre de Bernat de So, el primer espai queda just a l'entrada de l'edifici, i ocupa la torre, de planta rodona, mentre que a l'annex, de planta rectangular, s'hi projecta la cambra immersiva. Aquest darrer espai constarà d'un seguit de projectors que projectaran l'audiovisual a les parets, tamborets per a poder seure i contemplar-la i el terminal per accionar l'audiovisual. A la sala rodona a l'espai central s'hi situarà una peana amb una de les peces simbòliques i icòniques de l'espai, la fita. Al voltant de la torre, s'hi situarà una taula que comprendrà pràcticament tota la circumferència, i hi haurà situades una de les peces de la col·lecció, un senyal quilomètric de la carretera neutral, diverses pantalles audiovisuals per a escoltar testimonis, pantalles interactives per explorar cartografia, llocs de memòria i el recorregut de les fites, un mapa físic de la Cerdanya i la frontera i finalment un espai participatiu. L'entrada estarà controlada per un torniquet de pas. Per començar calen algunes obres menors d'adequació de l'espai per al muntatge de la nova museografia de l'Espai Fita 0 i la Cambra immersiva.

Tasques d'obra

Desplaçar les 4 reixes de ventilació a l'interior de la sala immersiva.

Col·locació de malla mosquitera metàl·lica a totes les finestres per la part exterior.

Regates a l'interior i l'exterior de la torre. Regates a les juntes de les pedres per pas de tubs per alimentar els diferents punts i fer més gran el pas de cablejat per la paret de la torre de la sala immersiva, rejuntar-ho tot amb morter de calç. Pas de paret de 115 cm, actualment ja hi ha un cable passat.

Revestiments de pladur.

Cobrir 22 m2 de pladur al sostre amb aïllant (llana mineral de 4cm) i placa de 13 mm, juntes preparades per a pintar.

Extradossat "63" (48+LM)+ 15 format per estructura d'acer galvanitzat 48mm amb una modulació a cada 40 cm + (llana mineral 4 cm) 1 placa estàndard amb juntes acabades, llestes per a pintar.





Ajuntament de la Vila de Llivia

Pintura

Pintura aplicada sobre el pladur. Pintura de parets de color ref. Blanc: RAL 9003 al sostre + 25 m2 de parets de color ref. fosc: RAL 7013.

Il·luminació

Làmpada suspesa a l'espai torre, estructura circular 2,40 mts 1 làmpada circular color RAL 7013 amb leds indirecte i focus diàmetre 240 cm. Suspesa al sostre amb cables d'acer. Interior 3 projectors orientables de 770 ml. 3000k. Formada per quatre peces que es muntarà in situ. Transformadors remots.

LED al sostre de la sala immersiva. Perfil Flexible neon ref. FN127K24V amb leds de 12,5 w/metre 2700k i equip extern de 24v 75w inclòs.

Electricitat i informàtica.

Instal·lació de lluminàries a la torre: làmpada suspesa diàmetre 240 cm en 4 parts.

A la sala immersiva: desmuntatge del carril per muntar-lo de nou i muntatge de perfil LED corbat.

Punt de corrent per projectors sala immersiva: connectats tots a la pantalla de control.

Moure de situació carril existent i tornar-lo a instal·lar.

Punt de corrent i xarxa per a torniquet.

Línies per a 2 pantalles tàctils i 2 tauletes. Instal·lació per sota el moble.

Línia elèctrica que prové dels lavabos amb sòcol d'alumini per a protegir-ho.

Quadre general amb els diferencials. Ampliació del quadre que es troba a l'edifici de l'Ajuntament.

4 interruptors a l'interior d'un forat darrera de la porta d'entrada de la torre.

Subministrament i instal·lació de punts d'emergència amb les seves làmpades.

Informàtica. Comprovar punts de xarxa rack de l'ajuntament. Comprovar IPS lliures i assignar switch Gigabyte 8 ports i servei de software.





Ajuntament de la Vila de Llivia

Videovigilància.

Subministre i instal·lació de 2 càmeres. Una a l'espai torre i l'altra a l'espai de la sala immersiva amb visualització al monitor de recepció. Línies d'alimentació i vídeo.

Torniquet.

Desmuntatge del torniquet nou existent de l'espai de les termes de Llivia i instal·lació a l'entrada de la torre Bernat de So. Instal·lació de xarxes d'alimentació i internet.

Instal·lació i comprovació del funcionament correcte del software i la llicència.

Conté:

Braç de torn Left Smart Gate Post

Torn robòtic. Turnstile module

Mòdul de control AXESS controller module with ARM cortex, o equivalent.

Font d'alimentació AX500 Power Supply Data Center Service, o equivalent.

Llicència POS TVM ANNUAL SOFTWARE LICENCE, o equivalent.

Programa POS de Venda, o equivalent.

Programa de control d'accessos POC, o equivalent.

Mobiliari expositiu.

Taula de treball

expositiva composta per dues taules amb estructura de tub de ferro 30x30 mm amb nivelladors pintada de color RAL 7013.

Sobre de fusta de panell CLT (fusta laminada creuada) 5 cm, amb acabat de tenyit color roure (veure mostres abans de la fabricació).

2 suports de seguretat inclinats per a pantalles 21" interactius a sobre de la taula

2 suports de seguretat amb peu per a tablets de 10,5".

1 xapa de ferro amb imans (espai d'experiència participació). Estructura de tub per darrera de 30x30 mm subministre de 100 imans petits





Ajuntament de la Vila de Llivia

1 prestatge a sota la taula.

Peanya fita

Estructura de tub de ferro i xapa pintat al foc RAL 7013. Creació d'una estructura interior per allotjar-hi la fita. Per suportar 100 kg aprox.

Post per a senyal quilomètrica de la carretera Llivia – Puigcerdà.

Post de senyal quilomètric de la carretera neutral. De 160 cm d'alçada i 6 de diàmetre. Gruix suficient i peu per suportar 50 kg de pes, aprox.

Tòtem de peu exterior.

Tòtem amb vinil imprès una cara, l'altre pintat, mies 200x30x4 cm.

Maqueta i text Braille.

Construcció d'una maqueta volumètrica i tàtil de la Cerdanya (Alta i Baixa). 70x60 cm. Amb la diferenciació de diferents punts d'interès i textos. Realització de motllo de silicona. Extracció d'un positiu en resina i fibra de vidre. Pintat amb Pintura acrílica uretanada i acabat amb vernís protector.

Interactius

2 Pantalla tàtil 21.5" tàtil + brighsing HD1224 Master integrat.
2 Auriculars amb cascos i cables.

Personatges. Experiència humana.

2 tauletes.
2 auriculars amb cascos i cable.

Executiva i instal·lació de hardware de tauletes i pantalles tàtils.

Control GPIO dels monitors tàtils.

2 switch Gigabit de 5 ports.

Programació del control de llum GPIO

Programació dels 2 tauletes tàtils





Ajuntament de la Vila de Llivia

Gràfica

- 1 Senyalització exterior. Vinil imprès sobre peu vertical.
- 1 Cartel·la peça senyal quilomètrica carretera neutral. Placa de vinil impresa sobre placa d'alumini de 2 mm amb contraplaca de 3 mm situat sobre la taula.
- 1 Maqueta. Placa de vinil impresa amb placa d'alumini de 2 mm i text Braille amb contraplaca de 3 mm situat sobre la taula.
- 1 Interactius. Placa de vinil impresa amb placa d'alumini de 2mm amb contraplaca de 3 mm situat sobre la taula.
- 1 Espai participatiu. Lletres corpòries sobre xapa de ferro.
 - 1 Placa de vinil imprès amb placa d'alumini de 2mm amb contraplaca de 3 mm situat sobre la taula.
- Tablet de personatges. 1 Placa de vinil imprès amb placa d'alumini de 2 mm amb contraplaca de 3mm situada sobre la taula.

LOT 2. Producció d'audiovisual immersiu.

La producció de l'audiovisual immersiu es fa a partir del guió realitzat durant el 2022 que va consistir en l'adaptació de guió tècnic original realitzat pel museu, la definició del guió tècnic a partir del guió literari i la cerca preliminar de referents i recursos visuals.

El motiu de realització d'aquest audiovisual pel museu de Llivia és complementar la visita i l'espai fita 0 amb una producció dedicada a la història de la frontera, perquè el visitant pugui veure com s'ha construït la frontera que ens ha arribat fins avui, un procés històric que va iniciar-se amb el tractat dels Pirineus i de Llivia 1659 – 1660 i que avui en dia encara és vigent, i que ha marcat la frontera que coneixem, molt diferent de la que coneixien els nostres avantpassats.

L'objectiu de crear un audiovisual immersiu és el de no només crear un relat narratiu, sinó oferir una experiència immersiva que interpel·li a les emocions. El museu aposta





Ajuntament de la Vila de Llívia

per un recurs tecnològic per millorar l'experiència global de visita a museu, i en particular a l'espai fita 0.

El fil conductor de l'audiovisual immersiu tracta de com ha evolucionat la frontera entre França i Espanya al seu pas per la Cerdanya i per Llívia. El fil conductor es centra en el llinatge d'una mateixa família al llarg dels segles, fictícia, però, inspirada en històries familiars reals. El relat es desenvolupa en una veu en primera persona, la d'una nena que recorda històries familiars explicades pel seu avi. La veu de la nena introduirà les diferents anècdotes però els continguts s'explicaran visualment. Hi hauran dos tipus de relats 100% visuals, fets històrics per a contextualitzar i les anècdotes més concretes inspirades en les famílies de Llívia.

L'esquema del guió constarà:

1 – Present. Segle XXI. Anècdota introductòria. El paisatge de Llívia amb una closa on es guarda el bestiar, amb una muga al fons.

2- Trama històrica. Tractat dels Pirineus. Aparició de mapes antics de Llívia i es dibuixa una frontera seguint els punts de les fites. Documents del tractat dels Pirineus. La mirada de la protagonista (càmera subjectiva) es centra en la fita.

3-Passat. Segle XVII. Anècdota 1. Conflictes pel pas del bestiar i les pastures. La muga protagonista de l'escena i al fons s'hi enfoca una casa cerdana on hi ha bestiar, ovelles. Aquesta pateix els atacs dels francesos després del tractat dels Pirineus. La Gent tem constantment la guerra, ja que al costat hi ha una gran fortalesa: Montlluís. Mapa de la zona del conflicte fronterer de 1864, per on passa el bestiar cap al Carlit, banderes de França i Espanya.

4- Passat. Segle XVIII. Anècdota 2. Esplendor de la família, introducció de les vaques lleteres i producció de mantega. Això transforma la casa. Des de la muga, protagonista, al fons s'hi enfoca una casa de pagès, ampliada i reformada, envoltada d'arbres fruiters i vaques. Primavera i molta llum.

5- Passat. Segle XX. Anècdota 3. Guerra Civil i contraband. Tempesta, plou i és de nit, un llamp il·lumina i es veu una casa desordenada, abandonada a cuita – corrents.

6- Trama històrica. Segle XIX. De la Postguerra a l'actualitat. Imatges de diferents





Ajuntament de la Vila de Llivia

mugues. Timeline.

7- Final. Actualitat. Tornem a la primera muga de l'inici.

Les tasques de producció de l'audiovisual immersiu constaran d'aplicar el guió literari creat prèviament, on hi ha la informació següent: un esquema del guió i dels continguts on s'hi especifica el moment històric i el segle on succeeixen els fets, els continguts que hi ha, la descripció visual, els cairons i la veu en off.

Entre altres tasques cal:

Tancar la recerca i la gestió dels recursos visuals

La creació de les veus en off a més de la gravació en 4 idiomes per 4 intèrprets (català, Castellà, francès i anglès).

Traducció i correcció.

Adaptació d'accessibilitat: subtitulació i llengua de signes aportat pel museu amb l'opció al display d'activar-ho, o no.

Banda sonar original

Animació en 2D

Motion Graphics

Renders

Edició i muntatge

Etalonatge

Viatges i dietes de desplaçament

Direcció artística i coordinació de professionals.

LOT 3. Subministrament i muntatge de l'equipament per a la Cambra immersiva de la Torre de Bernat de So.

Adquisició de material audiovisual i de so.

5 projectors. Lent -0.27 – 0.37:1

5 Suport universals sostre projector amb barra d'extensió (35mm de diàmetre per 900 mm de llarg.

1 Pantalla tàctil 21.5" Tàctil + brighsing HD1224 Màster integrat.





Ajuntament de la Vila de Llivia

2 Speakers HS08 2 2

5 Brighsing LS424

5 unitats de tamborets per a sala immersiva.

Executiva i instal·lació

Programació Brighsing

Control de llums

Display del vídeo i sensor de moviment (interfície de control).

Programació del monitor per accionament audiovisual, amb opcions de llengua i diverses opcions de display de continguts.

Clàusula 11. Mitjans personals i pla de contingència.

L'empresa adjudicatària de cadascun dels lots haurà de comptar amb un equip multidisciplinari per a la realització i execució de les prestacions relacionades amb aquest plec, així com els mitjans tècnics necessaris per a cada tipologia de treball que apareix en aquest plec.

L'empresa adjudicatària de cadascun dels lots haurà de comptar amb un coordinador responsable que actuï com a interlocutor, nexa d'enllaç entre aquesta empresa i l'equip tècnic del Museu de Llivia. L'empresa adjudicatària es veurà obligada a designar un substitut per si aquesta persones es troba incapacitada/absent.

L'empresa adjudicatària de cadascun dels lots haurà d'enviar les dades de la persona designada com a coordinadora, responsable, i la persona substituïda, durant la setmana següent a comptar des de la data de l'inici de l'execució del contracte i presentar-les personalment a l'equip tècnic al llarg de l'execució del contracte actual.





Ajuntament de la Vila de Llivia

La resta de professionals que hauran de treballar en l'execució del contracte actual també han d'estar disponibles per a respondre dubtes o aclariments si des d'aquest equip tècnic es creu necessari, sempre amb preavís per part d'aquest.

Així mateix l'empresa adjudicatària de cadascun dels lots també haurà de comptar amb un pla de contingències per a afrontar incidències o situacions imprevistes, així com el desenvolupament del treball en períodes de vacances i festius.

Clàusula 13. Criteris per a l'adjudicació del contracte.

S'atendrà als següents criteris de valoració:

LOT 1

a. Criteris quantificables de forma automàtica 52 punts

b. Criteris que depenen de judici de valor 48 punts

Criteris quantificables de forma automàtica

1. Oferta econòmica: 12 punts. Es tindrà en compte la reducció del preu en relació al preu màxim de licitació. La valoració es farà segona la formula indicada a continuació:

$PI - Of$

$Po = 36X$ -----

$PI - Oe$





Ajuntament de la Vila de Llivia

On:

Po: puntuació obtinguda / Pl: preu de licitació

Of: oferta de licitador / Oe: oferta més econòmica.





Ajuntament de la Vila de Llivia

Aquesta oferta econòmica ha d'anar acompanyada d'un pressupost detallat, amb les despeses de producció desglossades. Quan en aplicació dels paràmetres establerts en els criteris de valoració de les ofertes, alguna d'elles estigui incursa en presumpció d'anormalitat, es concedirà als licitadors afectats un termini de cinc dies hàbils perquè puguin presentar una justificació adequada de les circumstàncies que els permeten executar aquesta oferta en aquestes condicions, amb els criteris que s'assenyalen sobre aquest tema en l'article 149.4 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, per la qual es traslladen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014.

La determinació de les ofertes que presentin uns valors anormalment baixos s'ha de dur a terme en funció dels límits i els paràmetres objectius establerts a continuació: a. Si concorre una empresa licitadora, es considera anormalment baixa l'oferta que: Sigui 20 punts percentuals més baixa que el pressupost net de licitació.

b. Si concorren dues o més empreses licitadores, es considera anormalment baixa l'oferta:

Sigui 10 punts percentuals més baixa que la mitjana de les ofertes. Rebudes les justificacions, la Mesa sol·licitarà un informe al/la tècnica que ha realitzat el plec de prescripcions tècniques, que analitzi detalladament les motivacions que hagi argumentat el licitador per poder mantenir la seva oferta.

En tot cas, es rebutjaran les ofertes si es comprova que no compleixen les obligacions aplicables en matèria mediambiental, social o laboral, nacional o internacional, incloent l'incompliment dels convenis col·lectius sectorials vigents.

A la vista de les justificacions dels contractistes l'oferta dels quals hagi estat classificada com a desproporcionada i de l'informe tècnic que les analitzi, la Mesa de Contractació, proposarà a l'òrgan de contractació motivadament l'admissió de l'oferta o la seva exclusió. En la valoració de les ofertes no s'inclouran les proposicions declarades desproporcionades o anormals fins que no s'hagués seguit el procediment establert en l'art 149 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, per la qual es traslladen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del





Ajuntament de la Vila de Llivia

Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer , en el seu cas, resultés justificada la viabilitat de l'oferta.

2.Experiència professional del licitador i de l'equip de treball: **36 punts**.

S'atorgarà **2 punts (fins un màxim de 20 punts)** per cada projecte museogràfic o expositiu de característiques similars al projecte objecte de licitació

Es valora el fet de comptar amb un equip de treball multidisciplinari professional, i amb experiència en les àrees que a continuació s'especifiquen, pel fet que la sinergia i coordinació que es produeix en el treball col·lectiu facilita que les habilitats i/o funcions inherents a cada professió en el desenvolupament d'unes tasques suposin l'especialització d'aquest equip de treball, de manera que pot millorar la qualitat final de l'objecte del contracte i/o el servei donat.

S'atorgaran un màxim de **2 punts (fins a màxim 16 punts)** per cadascun dels i les especialistes següents: Cap de producció museogràfica/ oficial de primera electricista/ Tècnic en il·luminació/ oficial de primera tècnic en audiovisuals/ tècnics informàtics /instal·ladors especialitzats en tecnologia audiovisual, dissenyador gràfic/ tècnic en seguretat o director de seguretat.

Criteris que depenen de judici de valor

Proposta tècnica constructiva: **48 punts**

Per a la valoració es presentarà el desenvolupament tècnic detallat del projecte museogràfic. Es tindrà en compte:

1-Per la presentació de la proposta metodològica de treball de producció, subministraments i muntatge. (fins a 12 punts).

El licitador haurà de presentar una proposta metodològica en el que es detallin totes les fases de fabricació, subministrament i muntatge de tots els elements recollits en el plec tècnic i projecte museogràfic de la present licitació.

Es detallen tant les operacions que es facin dintre del taller com aquelles que es facin dins de les sales del museu.

Es valorarà que el pla tingui en compte les dades d'inici de muntatge, del període d'instal·lació de peces i del calendari presentat en forma de cronograma. (fins a 12 punts).





Ajuntament de la Vila de Llivia

Es valorarà que en aquesta proposta metodològica inclogui un organigrama d'equip propi i un pla de gestió i coordinació de l'obra que faciliti la interlocució amb les diferents parts implicades (empresa adjudicatària, museu i altres empreses implicades en el muntatge (fins a 12 punts).

Si es considera necessari es pot adjuntar un text justificatiu, que no ha de superar les 3 pàgines en un cos de lletra Arial 11.

2- Es valorarà la presentació d'una proposta de millores tècniques sense cost pel museu. (fins a 10 punts).

LOT 2

a.Criteris quantificables de forma automàtica 50 punt

b.Criteris que depenen de judici de valor 48 punts

Criteris quantificables de forma automàtica

1.Oferta econòmica: 22 punts

Es valorarà la reducció del preu en relació al preu màxim de licitació. La valoració es farà segons la fórmula indicada a continuació:

PI – Of

Po = 36 X -----

PI - Oe

On: Po: puntuació obtinguda / PI: preu de licitació

Of: Oferta del licitador / Oe: Oferta més econòmica





Ajuntament de la Vila de Llívia

Aquesta oferta econòmica ha d'anar acompanyada d'un pressupost detallat, amb les despeses de producció desglossades. Quan en aplicació dels paràmetres establerts en els criteris de valoració de les ofertes, alguna d'elles estigui incursa en presumpció d'anormalitat, es concedirà als licitadors afectats un termini de cinc dies hàbils perquè puguin presentar una justificació adequada de les circumstàncies que els permeten executar aquesta oferta en aquestes condicions, amb els criteris que s'assenyalen sobre aquest tema en l'article 149.4 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, per la qual es traslladen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014. La determinació de les ofertes que presentin uns valors anormalment baixos s'ha de dur a terme en funció dels límits i els paràmetres objectius establerts a continuació:

a. Si concorre una empresa licitadora, es considera anormalment baixa l'oferta que:

sigui 20 punts percentuals més baixa que el pressupost net de licitació.

b. Si concorren dues o més empreses licitadores, es considera anormalment baixa l'oferta: sigui 10 punts percentuals més baixa que la mitjana de les ofertes.

Rebudes les justificacions, la Mesa sol·licitarà un informe al/la tècnica que ha realitzat el plec de prescripcions tècniques, que analitzi detalladament les motivacions que hagi argumentat el licitador per poder mantenir la seva oferta.

En tot cas, es rebutjaran les ofertes si es comprova que no compleixen les obligacions aplicables en matèria mediambiental, social o laboral, nacional o internacional, incloent l'incompliment dels convenis col·lectius sectorials vigents.

A la vista de les justificacions dels contractistes l'oferta dels quals hagi estat classificada com a desproporcionada i de l'informe tècnic que les analitzi, la Mesa de Contractació, proposarà a l'òrgan de contractació motivadament l'admissió de l'oferta o la seva exclusió. En la valoració de les ofertes no s'inclouran les proposicions declarades desproporcionades o anormals fins que no s'hagués seguit el procediment establert en l'art 149 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, per la qual es traslladen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer, en el seu cas, resultés justificada la viabilitat de l'oferta.





Ajuntament de la Vila de Llívia

2.Experiència professional del licitador: **16 punts** S'atorgarà **2 punts (fins un màxim de 16 punts)** per cada projecte museogràfic o expositiu de característiques similars al projecte objecte de licitació.

S'acreditarà l'experiència professional del licitador mitjançant certificats de bona execució

expeditos per l'òrgan competent, quan el destinatari sigui un entitat del sector públic; i mitjançant certificats expedits per empreses del sector privat, quan el destinatari sigui una empresa.

3.Experiència dels professionals que formaran part de l'equip de treball que portarà a terme la producció dels materials audiovisuals: **20 punts**.

Es valora el fet de comptar amb un equip de treball multidisciplinari professional, i amb experiència en les àrees que a continuació s'especifiquen, pel fet que la sinergia i coordinació que es produeix en el treball col·lectiu facilita que les habilitats i/o funcions inherents a cada professió en el desenvolupament d'unes tasques suposin l'especialització d'aquest equip de treball, de manera que pot millorar la qualitat final de l'objecte del contracte i/o el servei donat.

S'atorgaran un màxim de **2 punts (fins a màxim 14 punts)** per cadascun dels i les especialistes següents: productor audiovisual o de continguts/ tècnic en enginyeria multimèdia/ documentalista/ dissenyador/ director d'art/ tècnic de postproducció i animació 3D/ traductor.

Criteris que depenen de judici de valor (48 punts).

És important poder valorar a mode pràctic com treballen les empreses licitadores, per aquest motiu es demana que aportin una petita mostra de les tasques que s'hauran de realitzar en el contracte per poder puntuar la seva capacitat i saber fer. Per aquest motiu, es puntuaran diversos aspectes en relació a cadascuna de les gravacions a aportar, d'acord amb els barems establerts per aquest criteri de valoració per tal de poder obtenir la proposta més.

1.Una gravació d'àudio amb veu masculina nativa en català de l'anècdota 1 de 23" de durada. (16 punts)

2.Una gravació d'àudio amb veu femenina nativa en anglès de l'anècdota 1 d'introducció 23" de durada. (16 punts)





Ajuntament de la Vila de Llivia

3.Un tall de vídeo de la seqüència Tractat dels Pirineus (16 punts).

Dins del guió audiovisual Llivia transfronterera. Seqüència segona, trama històrica. Tractat dels Pirineus.

-Durada màxima de 15"

- Utilitzant les imatges que apareixen en el guió.

-I les tècniques d'animació en 2D o motion graphics o 3D.

-Sense veu en off. Posar música que es consideri adequada per aquesta seqüència.

LOT 3

a.Criteris quantificables de forma automàtica 52 punts

b.Criteris que depenen de judici de valor 48 punts

Criteris quantificables de forma automàtica

1.Oferta econòmica: **36 punts**

Es tindrà en compte la reducció del preu en relació al preu màxim de licitació. La valoració es farà segona la formula indicada a continuació:

$PI - Of$

$Po = 36X$ -----

$PI - Oe$

On:

Po: puntuació obtinguda / PI: preu de licitació

Of: oferta de licitador / Oe: oferta més econòmica.





Ajuntament de la Vila de Llívia

Aquesta oferta econòmica ha d'anar acompanyada d'un pressupost detallat, amb les despeses de producció desglossades. Quan en aplicació dels paràmetres establerts en els criteris de valoració de les ofertes, alguna d'elles estigui incursa en presumpció d'anormalitat, es concedirà als licitadors afectats un termini de cinc dies hàbils perquè puguin presentar una justificació adequada de les circumstàncies que els permeten executar aquesta oferta en aquestes condicions, amb els criteris que s'assenyalen sobre aquest tema en l'article 149.4 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, per la qual es traslladen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014.

La determinació de les ofertes que presentin uns valors anormalment baixos s'ha de dur a terme en funció dels límits i els paràmetres objectius establerts a continuació: a. Si concorre una empresa licitadora, es considera anormalment baixa l'oferta que: Sigui 20 punts percentuals més baixa que el pressupost net de licitació.

b. Si concorren dues o més empreses licitadores, es considera anormalment baixa l'oferta:

Sigui 10 punts percentuals més baixa que la mitjana de les ofertes. Rebudes les justificacions, la Mesa sol·licitarà un informe al/la tècnica que ha realitzat el plec de prescripcions tècniques, que analitzi detalladament les motivacions que hagi argumentat el licitador per poder mantenir la seva oferta.

En tot cas, es rebutjaran les ofertes si es comprova que no compleixen les obligacions aplicables en matèria mediambiental, social o laboral, nacional o internacional, incloent l'incompliment dels convenis col·lectius sectorials vigents.





Ajuntament de la Vila de Llivia

A la vista de les justificacions dels contractistes l'oferta dels quals hagi estat classificada com a desproporcionada i de l'informe tècnic que les analitzi, la Mesa de Contractació, proposarà a l'òrgan de contractació motivadament l'admissió de l'oferta o la seva exclusió. En la valoració de les ofertes no s'inclouran les proposicions declarades desproporcionades o anormals fins que no s'hagués seguit el procediment establert en l'art 149 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, per la qual es traslladen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer , en el seu cas, resultés justificada la viabilitat de l'oferta.

2.Experiència professional del licitador: **16 punts** S'atorgarà **2 punts (fins un màxim de 16 punts)** per cada projecte museogràfic o expositiu de característiques similars al projecte objecte de licitació.

S'acreditarà l'experiència professional del licitador mitjançant certificats de bona execució expedits per l'òrgan competent, quan el destinatari sigui un entitat del sector públic; i mitjançant certificats expedits per empreses del sector privat, quan el destinatari sigui del sector privat.





Ajuntament de la Vila de Llivia

Criteris que depenen del judici de valor. (48 punts.)

Memòria explicativa en la qual el licitador exposarà i justificarà una proposta que haurà de contemplar els següents temes. Es tindran en compte un màxim de 6 pàgines (s'entendrà per pàgina la cara d'un full, numerades, tipografia Arial 11, espai interlineat simple). Només es valorarà la informació inclosa en el número de pàgines que s'especifiquen. La informació que excedeixi el número de pàgines establert no es tindrà en consideració.

1.Producció i muntatge. (24 punts.)

- Es presenta una proposta de muntatge perfectament raonada amb un detall tècnic que permet entendre com es planteja resoldre, sense descuidar cap dels elements i característiques que es descriuen a la proposta d'Estudi tècnic i prescripció d'equipaments per a cambra immersiva per al Museu de Llivia.
- S'aporta una planificació detallada que planteja de manera clara com s'aconseguirà reunir els materials i equips per a dur a terme la instal·lació en el menor temps possible i la seqüència del muntatge.
- S'aporta un equip de treball amb qualificacions i experiència demostrable.
- La proposta del muntatge maximitza l'experiència del visitant (0 a 10 punts).
- Proposta molt raonada (15 – 24 punts)/ proposta poc detallada (14 – 7 punts) proposta molt poc detallada (6 a 0 punts).

2.Proposta de funcionament i operativa de les instal·lacions. 24 punts.





Ajuntament de la Vila de Llivia

Es valora el funcionament òptim de les instal·lacions interactives i la puntuació s'atorgarà segons els valors següents:

Proposta que descriu en detall el funcionament i l'operativa i el manteniment de la instal·lació fent-hi aportacions substancials. **(De 15 a 24 punts excel·lent).**

Proposta que descriu en detall el funcionament i l'operativa i el manteniment de la instal·lació fent-hi aportacions però no molt substancials **(de 10 a 14 punts. Excel·lent).**

Proposta que descriu el funcionament bàsic, sense errades i amb aportacions mínimes **(de 5 a 9 punts Acceptable).**

El licitador no ha assolit un nivell mínim de comprensió dels requeriments mínims d'aquest apatat. Deixa de baixa aspectes importants i conté omissions i errades. **(De 0 a 4 punts).**





Ajuntament de la Vila de Llívia

