

Expedient núm.: CNM_2023_027 // CCCB/2023/0035541

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGEIX LA CONTRACTACIÓ DE LA FABRICACIÓ I SUBMINISTRAMENT DELS ELEMENTS EXPOSITIUS I EXECUCIÓ DEL PROJECTE DE MUNTATGE I DESMUNTATGE DE L'EXPOSICIÓ "SUBÚRBIA. LA CONSTRUCCIÓ DEL SOMNI AMERICÀ" QUE ES PRESENTARÀ AL CCCB.**Núm. d'expedient:** CNM_2023_027 // CCCB/2023/0035541**1.- Definició de l'objecte del contracte.**

És objecte del present plec la contractació, promoguda pel Servei d'Exposicions del Consorci del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), de la fabricació i subministrament dels elements expositius i execució del projecte de muntatge i desmuntatge de l'exposició "**SUBÚRBIA. LA CONSTRUCCIÓ DEL SOMNI AMERICÀ**" que s'adjunta com annex al present plec, que es presentarà al CCCB, del 19 de març al 8 de setembre del 2024.

LOT 1	Fabricació, subministrament, instal·lació, desmuntatge i retirada dels diferents elements expositius que conformen l'exposició descrits en el projecte: paraments, paviments, pintat de les parets de la sala i dels nous paraments, suports d'obra i altres elements que formen part del projecte.
LOT 2	Fabricació, subministrament, instal·lació, desmuntatge i retirada dels diferents elements gràfics de l'exposició descrits en el projecte.

El present contracte de subministrament **no inclou**:

- el subministrament i la instal·lació dels equipaments audiovisuals i informàtics.
- el subministrament i la instal·lació dels focus d'il·luminació.
- la instal·lació i desinstal·lació de les obres originals.

El subministrament i acabats del muntatge han de cobrir els requeriments necessaris per a l'obertura al públic de l'exposició temporal, d'acord amb el projecte executiu elaborat, adjunt al present Plec, i amb les mesures de viabilitat, accessibilitat i seguretat establertes pels responsables del CCCB.

L'empresa contractista estarà obligada a reproduir els senyals de sortides d'emergència, equips de protecció contra el foc, etc., que quedin ocults amb algun dels elements del muntatge, així com subministrar i instal·lar els nous senyals necessaris en cas de

Expedient núm.: CNM_2023_027 // CCCB/2023/0035541

fragmentació de l'espai expositiu, per tal de garantir l'orientació per a la sortida del públic de l'exposició en cas d'emergència.

En els dos Lots s'inclou la retirada del CCCB de les deixalles que s'originin amb motiu tant del muntatge com del desmuntatge. L'empresa contractista s'encarregarà de llogar els contenidors necessaris per tal de recollir les deixalles i deixar nets els espais expositius del CCCB.

Els elements expositius que el CCCB vulgui conservar, un cop desmuntats a la sala d'exposicions, s'hauran d'emmagatzemar a les instal·lacions del CCCB, d'acord amb les indicacions del responsable del Servei d'Exposicions del Centre, de forma que es puguin reutilitzar en cas d'itinerància o per a futures mostres en el propi CCCB.

Si en el procés de desmuntatge es malmetés algun element de l'exposició que el CCCB hagi assenyalat, en el moment de finalitzar el muntatge, que és reutilitzable per a la seva posterior itinerància, l'empresa contractista està obligada a reparar-lo i/o subministrar-ne un de nou.

L'empresa contractista haurà d'atendre les incidències que afectin qualsevol dels elements del muntatge (lot 1 i 2) en un termini màxim de 2 dies laborables, realitzant les gestions necessàries per desplaçar a aquesta institució el personal i els mitjans que resultin necessaris per resoldre la incidència.

2.- Espai.

L'exposició es presentarà a sala 2 del CCCB.

L'empresa contractista ha de tenir en compte que en el muntatge dels elements a la sala aquests s'hauran d'ajustar, si s'escau, quant a configuració i mides respecte del què està previst en el projecte.

L'empresa contractista haurà de tenir en compte que les portes de sortida d'emergència i les reixes de ventilació de la sala <u>NO</u> es poden pintar ni obstaculitzar amb elements escenogràfics.
--

3.- Designació d'un responsable.

L'empresa contractista designarà una persona responsable que vetllarà per la correcta execució de les fases de subministrament, muntatge i desmuntatge, i la coordinació dels diferents professionals que intervinguin en tot el procés. Aquest responsable ha d'estar localitzable en tot moment per a qualsevol incidència que es produeixi.

Expedient núm.: CNM_2023_027 // CCCB/2023/0035541

4.- Calendari tècnic.

Els treballs de fabricació, subministrament, muntatge i desmuntatge es realitzaran d'acord amb les indicacions de la Cap de la Unitat de Coordinació d'Exposicions o persona en qui delegui i segons el següent calendari tècnic:

LOT 1		
	Muntatge	Desmuntatge
	<i>Es podrà entrar a la sala d'exposicions a partir del 24 de gener de 2024</i>	<i>Es podrà començar el desmuntatge a partir del 16 de setembre de 2024</i>
Entrega de mostres i prototip <i>(només per a l'empresa contractista)</i>	<u>Abans del 24 de gener de 2024</u>	
Instal·lació de paviments i de paraments verticals	S'hauran d' <u>acabar abans del 18 de febrer</u>	
Instal·lació dels elements singulars i treballs de pintura de les parets de la sala i dels nous paraments	S'hauran d' <u>acabar abans del 24 de febrer</u>	El desmuntatge s'haurà d' <u>acabar abans del 24 de setembre</u> del 2024
Instal·lació superfícies d'exposició, de vitrines, de peanyes i dels panells de fusta que contindran textos	Els treballs hauran d' <u>acabar abans de l'1 de març</u>	
Retocs de pintura	Els retocs i darrers acabats de pintura es podran completar amb l'acord de la Direcció Facultativa <u>fins al 18 de març de 2024</u>	
Finalització muntatge Lot 1	<u>Els treballs s'hauran d'acabar el 18 de març de 2024</u>	

Expedient núm.: CNM_2023_027 // CCCB/2023/0035541

LOT 2		
	Muntatge	Desmuntatge
	<i>Es podrà entrar a la sala d'exposicions a partir del 19 de febrer del 2024</i>	<i>Es podrà començar el desmuntatge a partir del 12 de setembre del 2024</i>
Entrega de mostres (només per l'empresa contractista)	<u>Abans del 31 de gener del 2024</u>	El desmuntatge s'haurà d'acabar abans del 20 de setembre del 2024
Grans ampliacions i murals gràfics (wall paper, vinil i lones).	S'hauran d'acabar d'instal·lar <u>abans del 2 de març del 2024</u>	
Instal·lació de textos d'àmbit, text d'introducció, caixes de llum	S'hauran d'acabar d'instal·lar <u>abans del 9 de març del 2024</u>	
Instal·lació de totes les reproduccions fotogràfiques i altres reproduccions de mitjà o petit format	S'hauran d'acabar d'instal·lar <u>abans del 15 de març del 2024</u>	
Cartel·les, crèdits, agraïments i retocs de gràfica	S'hauran d'acabar d'instal·lar <u>abans del 18 de març del 2024</u>	
Finalització muntatge Lot 2	<u>Els treballs s'hauran d'acabar el 18 de març de 2024</u>	

5.- Entrega de mostres i prototips

Les mostres que s'han d'entregar per part de l'empresa contractista són les següents:

Lot 1:

FUSTERIA	
COSTELLA Estructura de fusta folrada de MDF de 16mm en una de les seves cares amb totes les fixacions encolades, mides 40X60. Porta 3 orificis per a la col·locació a la paret amb taco de 10mm i cargol de 60X80mm, en la llata vertical, a 7, 19 i 31cm de la part superior. Es practicarà una instal·lació in situ.	40X60 cm

Expedient núm.: CNM_2023_027 // CCCB/2023/0035541

	DETALL INICI SUBÀMBIT Estructura, de llistons de 44X44mm amb unions entre els plans col·locats a 45º, a través de platines metàl·liques.	30X30 cm
	DETALL INSTAL·LACIÓ ACCÉS Trobada d'estructura de llistons de 44X44mm amb unions entre dues peces col·locades a 45º, encolades.	30X30 cm
PAVIMENTS		
	Gespa artificial de 30mm de altura, color VERD, segons plànol ME 01 y IN 01.	30X30 cm
	Paviment vinílic imprès segons plànol ME 01.	30X30 cm
	Moqueta ignífuga qualitat tipus Marvel o similar, color BLAU a definir, segons plànol ME 01.	30x30 cm
	Moqueta ignífuga qualitat tipus Marvel o similar, color BLAU FOSC a definir, segons plànol ME 01.	30X30 cm
	Moqueta ignífuga qualitat tipus Marvel o similar, color VERMELL a definir, segons plànols ME 01.	30X30 cm
DIVERSOS		
	Reixa metàl·lica de doble torsió	30X30 cm
PINTURA		
	Pintura plàstica ignífuga de parets color BLAU a definir segons plànol ME 02.	30X30 cm
	Pintura acrílica a l'aigua per vitrines, costelles y elements de fusteria, color blau a definir segons plànol ME 02.	30X30 cm
	Pintura plàstica ignífuga de parets color blau fosc a definir segons plànol ME 02.	30X30 cm
	Pintura acrílica a l'aigua per vitrines, costelles i elements de fusteria, color blau fosc a definir segons plànol ME 02.	30X30 cm
	Pintura plàstica ignífuga de parets color vermell a definir segons plànol ME 02	30X30 cm
	Pintura acrílica a l'aigua per vitrines, costelles i elements de fusteria, color vermell a definir segons plànol ME 02	30X30 cm

Lot 2:

Elements	Material de suport	Sistema impressió	Color impressió	Número de mostres	Mida mostra
Cartel·la comentada vitrina	Cartonet de conservació: INGLET, col·lecció H, H1829 1,6 mm	impressió directa	1 tinta (blau)	1	12 x 42 cm

Expedient núm.: CNM_2023_027 // CCCB/2023/0035541

Cartel·la simple vitrina	Cartonet de conservació: INGLET, col·lecció H, H1829 1,6 mm	impressió directa	1 tinta (blau)	1	12 x 7 cm
Cartel·la comentada paret	Cartonet ESKA BLUE ó ESKA RED 2 mm ó INGLET ALMA color 1683 1,6mm	impressió directa	1 tinta (blanc)	1	14 x 26 cm
Cartel·la simple paret	Cartonet ESKA BLUE ó ESKA RED 2 mm ó INGLET ALMA color 1683 1,6mm	impressió directa	1 tinta (blanc)	1	14 x 8,5 cm
Figures vestíbul	Re-board 1 cm	impressió directa	cmym	1	A4
Lones	Lona de cotó fina	impressió directa	cmym	1	A3
Imatges paret	Palboard de 2mm (amb separadors posteriors de 5 mm)	impressió directa	cmym	1	A4
Imatges vitrina	Cartonet de conservació: INGLET, col·lecció H, H1829 1,6 mm	impressió directa	cmym	1	A4
Litografies emmarcades	Paper cotó de 250 gr	impressió directa	cmym	1	A4
Impressió directa sobre fusta	Taulell lleuger de fusta de 1 cm amb bastidor posterior	impressió directe fondejat blanc + imatge	cmym	1	A4
Backlight caixa de llum	metacrilat opal fondejat de vinil back light imprès	impressió directe	cmym	1	A4
Text subàmbit	Panell de DM de 12 mm fondejat de pintura ral Ral: 5002 e impressió directa de textos	impressió directe	2 tintes (vermell i blanc)	1	A3

6.- Modificacions

El CCCB no assumirà cap despesa ni servei no previst inicialment si prèviament no hi ha donat la seva conformitat seguint els procediments establerts per la modificació dels contractes a la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes de Sector Públic (LCSP). Dit altrament, l'empresa contractista no podrà presentar cap factura per costos diferents als adjudicats o que no hagin estat degudament aprovats mitjançant la prèvia tramitació de la modificació del contracte de conformitat a la LCSP.

Expedient núm.: CNM_2023_027 // CCCB/2023/0035541

7.- Accessibilitat Universal i Disseny Universal

Aquest Plec de prescripcions tècniques i el projecte de muntatge s'han redactat tenint en compte les "Pautes de Disseny Universal i Accessibilitat del CCCB" (2017) i que estan basades en la Convenció de les Nacions Unides sobre els drets de les persones amb discapacitat, així com els criteris d'accessibilitat universal i disseny universal d'acord amb l'article 126.3 de la LCSP.

Les empreses que vulguin consultar aquestes pautes poden escriure a contractacio@cccb.org

LA SUBDIRECTORA-GERENT,

Expedient núm.: CNM_2023_027 // CCCB/2023/0035541

**ANNEX AL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGEIX LA
CONTRACTACIÓ DE LA FABRICACIÓ I SUBMINISTRAMENT DELS ELEMENTS
EXPOSITIUS I EXECUCIÓ DEL PROJECTE DE MUNTATGE I DESMUNTATGE DE
L'EXPOSICIÓ "SADE. LA LLIBERTAT O EL MAL" QUE ES PRESENTARÀ AL CCCB**

- Projecte i amidaments LOT 1
- Projecte i amidaments LOT 2

LA SUBDIRECTORA-GERENT,

EXPOSICIÓN SUBURBIA
LA CONSTRUCCIÓN DEL SUEÑO AMERICANO
LOTE 1
DEL 19 DE MARZO AL 08 DE SEPTIEMBRE DEL 2024

BARCELONA, 20 DE JULIO DE 2023

BOPBA SLP Arquitectura
IÑAKI BAQUERO
IÑIGO AZPIAZU

IÑAKI BAQUERO
RIAZUELO /
num:30194-9

Firmado digitalmente por IÑAKI BAQUERO
RIAZUELO / num:30194-9
Nombre de reconocimiento (DN): c=ES,
st=Barcelona, o=Col·legi d'Arquitectes de
Catalunya / COAC / 0015, ou=Col·legiat,
title=Arquitecte, sn=BAQUERO RIAZUELO,
givenName=IÑAKI, serialNumber=46226827R,
cn=IÑAKI BAQUERO RIAZUELO /
num:30194-9, email=[REDACTED]
Fecha: 2023.07.26 11:02:59 +02'00'

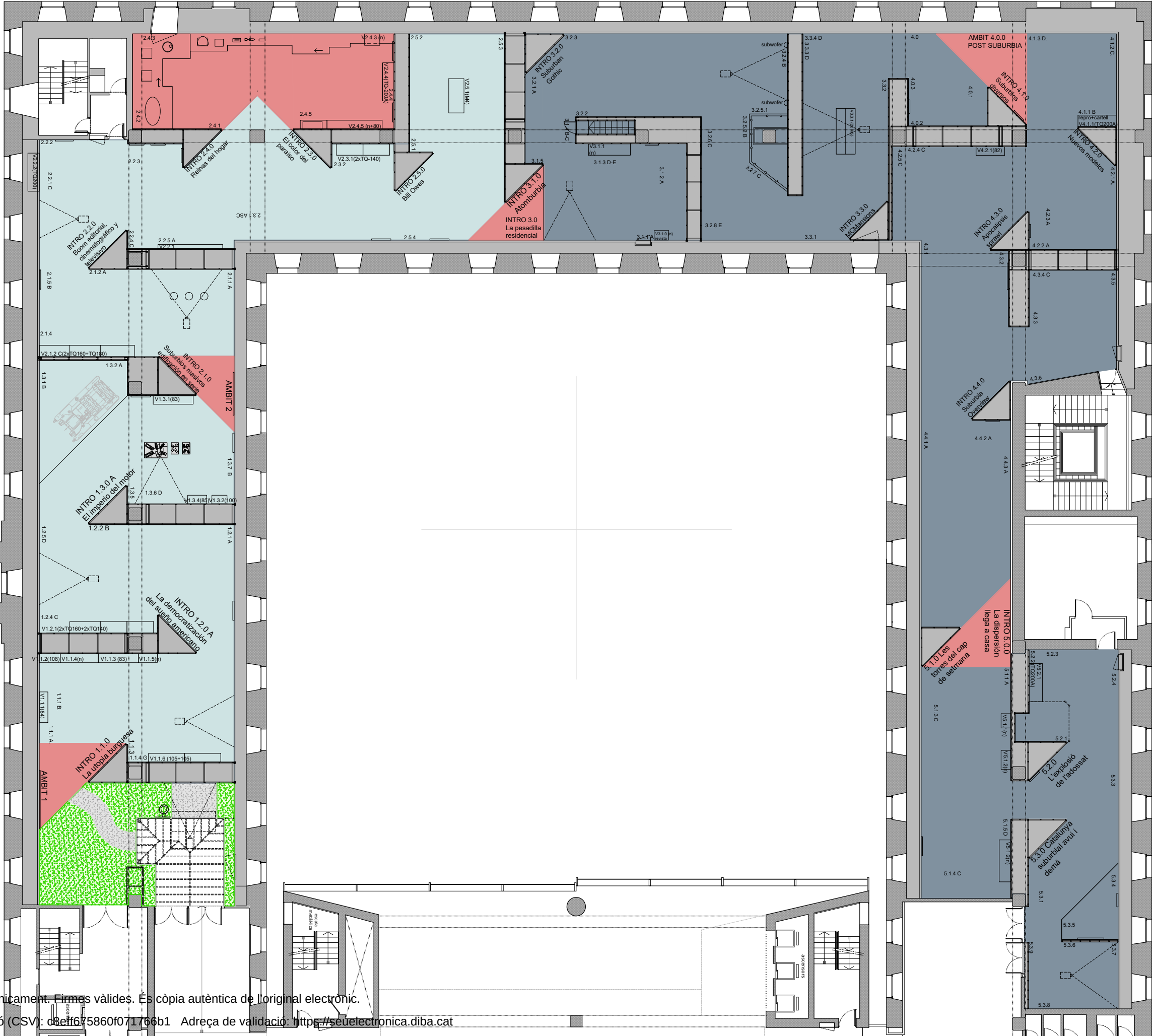
LISTADO DE PLANOS

GE 01 Planta General		1/200
GE 02 Planta General – Zonas		1/200
GE 03 Planta General – Cotas		1/200
GE 04 Planta General - Contenidos		1/200
GE 05 Planta General – Vitrinas		1/200
GE 06 Planta General - Audiovisuales		1/200
AM 01 Planta Ámbitos 0 y 1	1/100	
AM 02 Planta Ámbito 2		1/100
AM 03 Planta Ámbito 3 y 4	1/100	
AM 04 Planta Ámbito 4 y 5	1/100	
AZ 01 Alzados Ámbito 0		1/50
AZ 02 Alzados Ámbito 1		1/50
AZ 03 Alzados Ámbito 1		1/50
AZ 04 Alzados Ámbito 1		1/50
AZ 05 Alzados Ámbito 2		1/50
AZ 06 Alzados Ámbito 2		1/50
AZ 07 Alzados Ámbito 2		1/50
AZ 08 Alzados Ámbito 2		1/50
AZ 09 Alzados Ámbito 2		1/50
AZ 10 Alzados Ámbito 3		1/50
AZ 11 Alzados Ámbito 3		1/50
AZ 12 Alzados Ámbito 3		1/50
AZ 13 Alzados Ámbito 3		1/50
AZ 14 Alzados Ámbito 4		1/50
AZ 15 Alzados Ámbito 4		1/50
AZ 16 Alzados Ámbito 4		1/50
AZ 17 Alzados Ámbito 4		1/50
AZ 18 Alzados Ámbito 4		1/50
AZ 19 Alzados Ámbito 5		1/50
AZ 20 Alzados Ámbito 5		1/50
AZ 21 Alzados Ámbito 5		1/50
VT 00 Vitrinas Planta		1/200
VT 01 Vitrinas Ámbito 1·1		1/20
VT 02 Vitrinas Ámbito 1·1, 1·2 y 1·3	1/20	
VT 03 Vitrinas Ámbito 2·1, 2·2 y 2·3	1/20	
VT 04 Vitrinas Ámbito 2·4 y 2·5		1/20
VT 05 Vitrinas Ámbito 3·1, 3·3, 4·1 y 4·2		1/20
VT 06 Vitrinas Ámbito 5·1 y 5·2		1/20
VT 07 Vitrinas Ámbito 1·3 Coches		1/20
DT 01 Elemento inicio subámbito		1/25
DT 02 Elemento inicio subámbito		1/2,5
DT 03 Muro conformado apoyado		1/10
DT 04 Muro conformado “colgado”, cartela pilar		
DT 05 Muro conformado “colgado”		1/25
DT 06 Vitrinas Nuevas y fijación a muros		1/25
DT 07 Vitrinas Nuevas y fijación a muros		1/5
DT 08 Vitrinas Coches 1		1/10
DT 09 Vitrinas Coches 2		1/10
DT 10 Vitrinas V 2·2·1		1/20
DT 11 Vitrinas V 3·3·1 y V 2·5·1		1/20
DT 12 Vitrinas maquetas 4·3		
IN 01 Instalación Acceso exposición ámbito 00		1/50
IN 02 Instalación Reinas del hogar		
IN 03 Instalación Reinas del hogar		
IN 04 Instalación “Refugio”	1/25	
IN 05 Instalación “Refugio”	1/5	
IN 06 Instalación “Refugio”	1/10 y 1/5	
IN 07 Instalación “Pesadilla”	1/25	
IN 08 Instalación Maqueta 5·2		
AV 00 Audiovisuales Planta	1/200	
AV 01 Fijación Monitores		
AV 02 Pantallas para proyecciones		
ME 01 Muros y pavimentos	1/200	
ME 02 Pintura		1/200

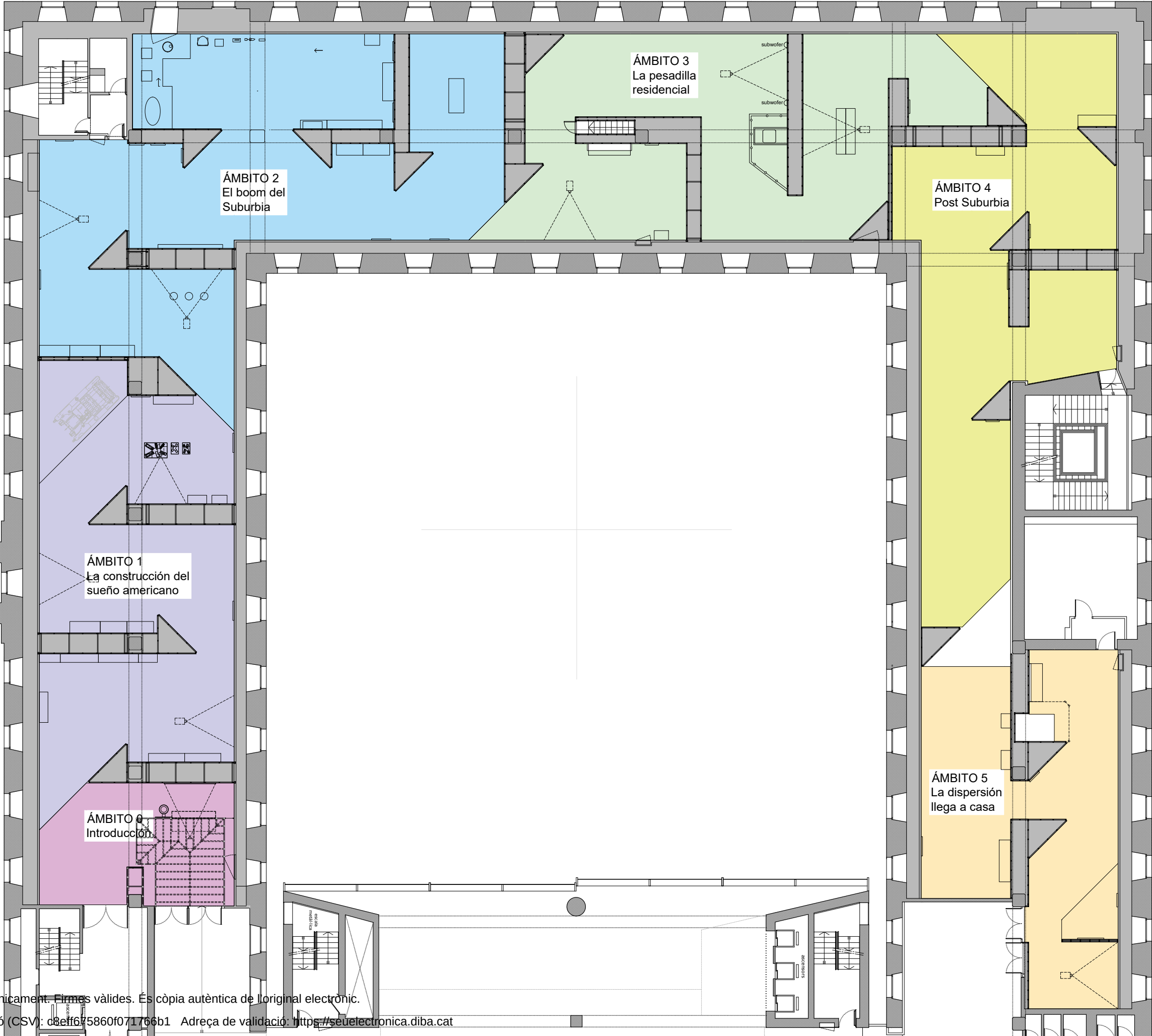
Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): c8eff675860f071766b1 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

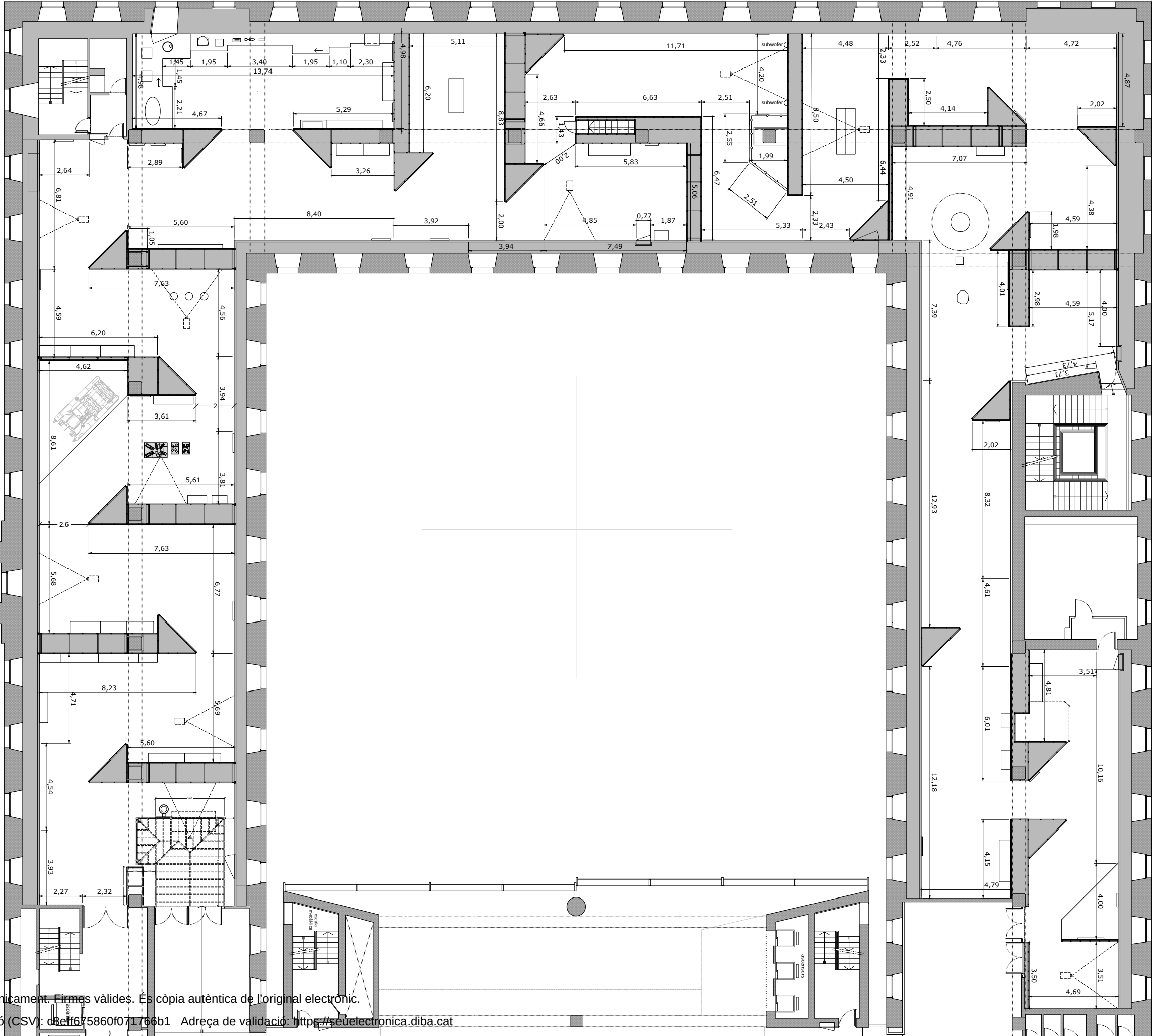
NOTA: Tores les mides es verificaran a obra



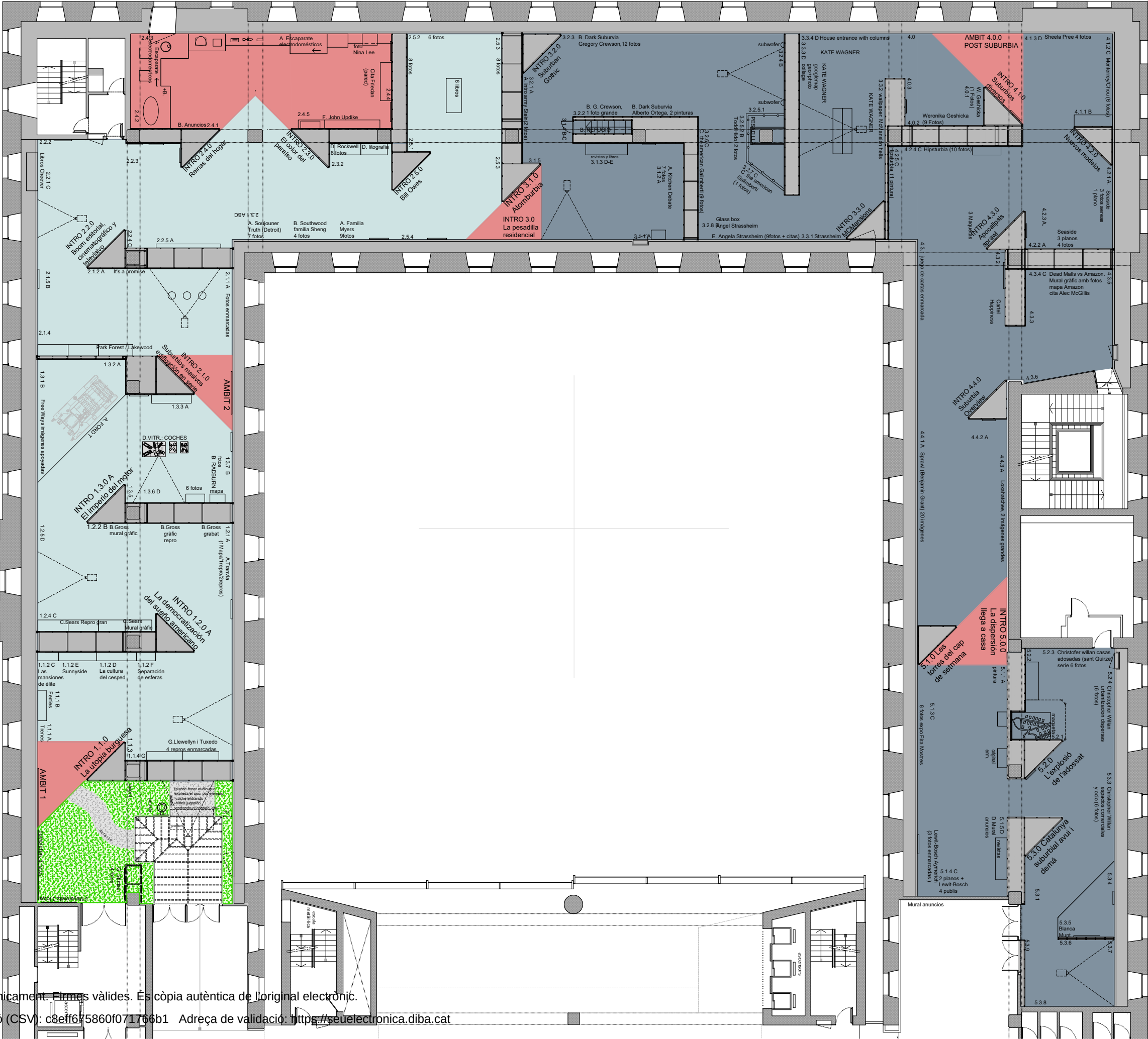
NOTA: Todos los mides es verificaran a obra

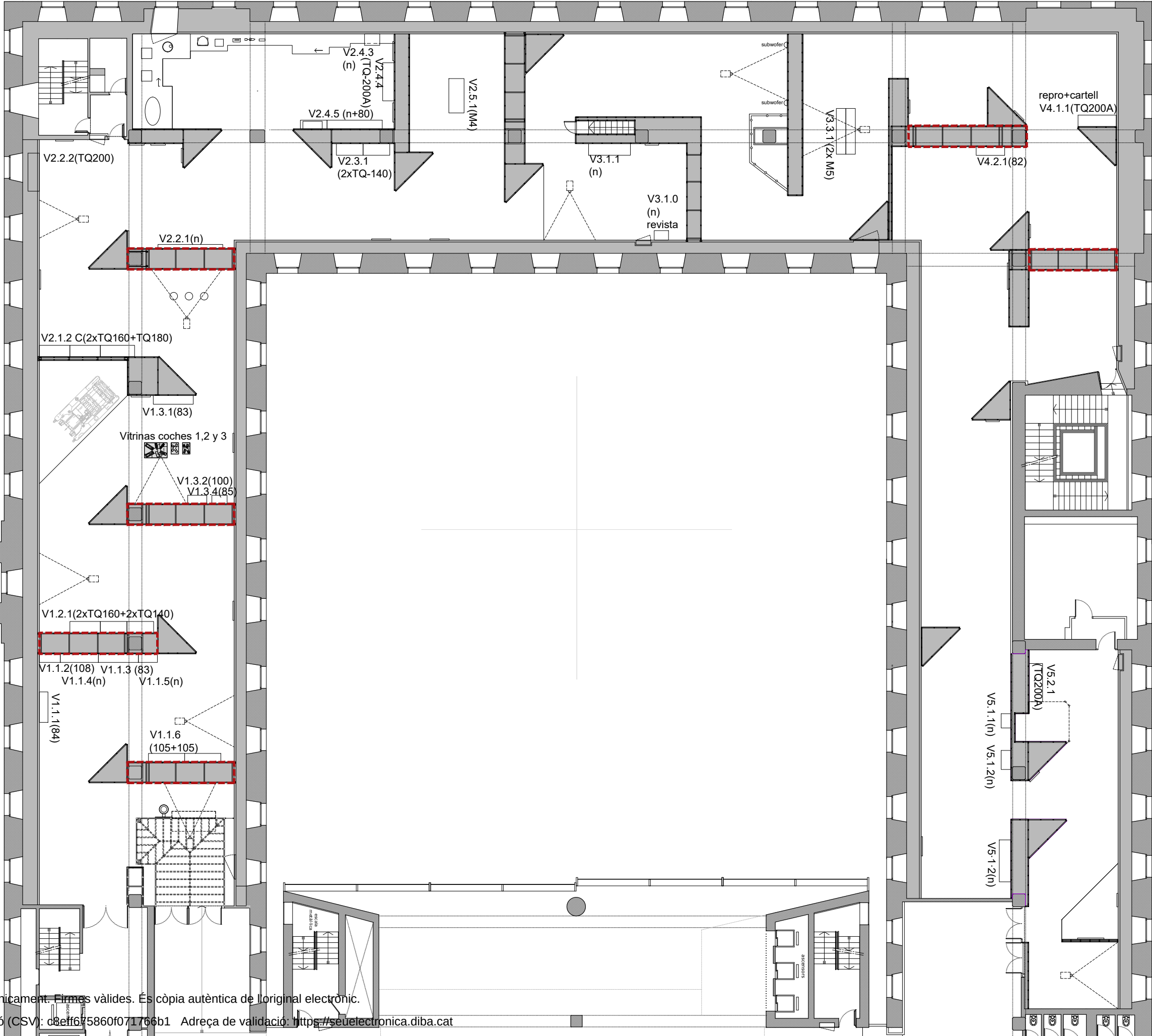


NOTA: Tores les mides es verificaran a obra

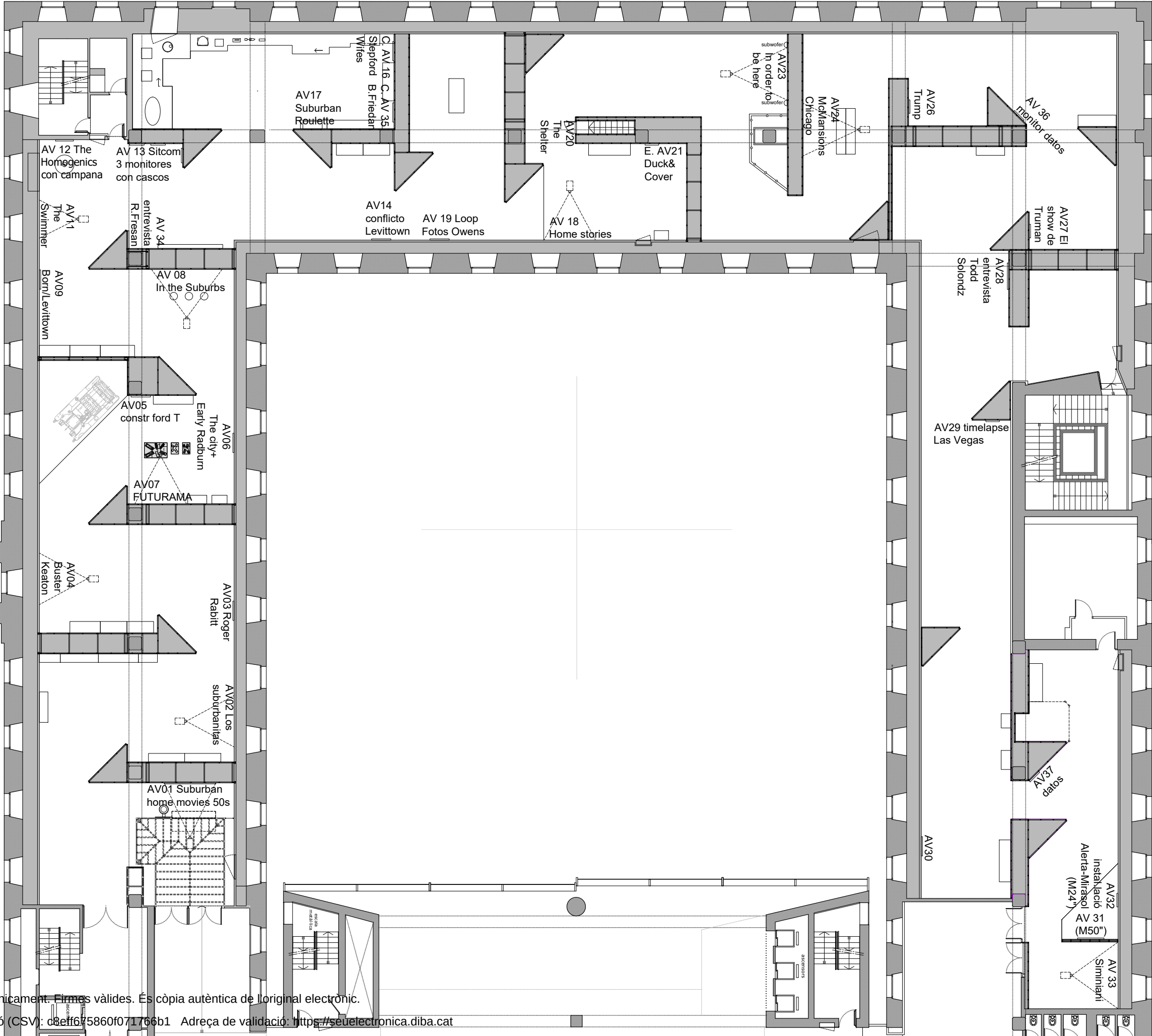


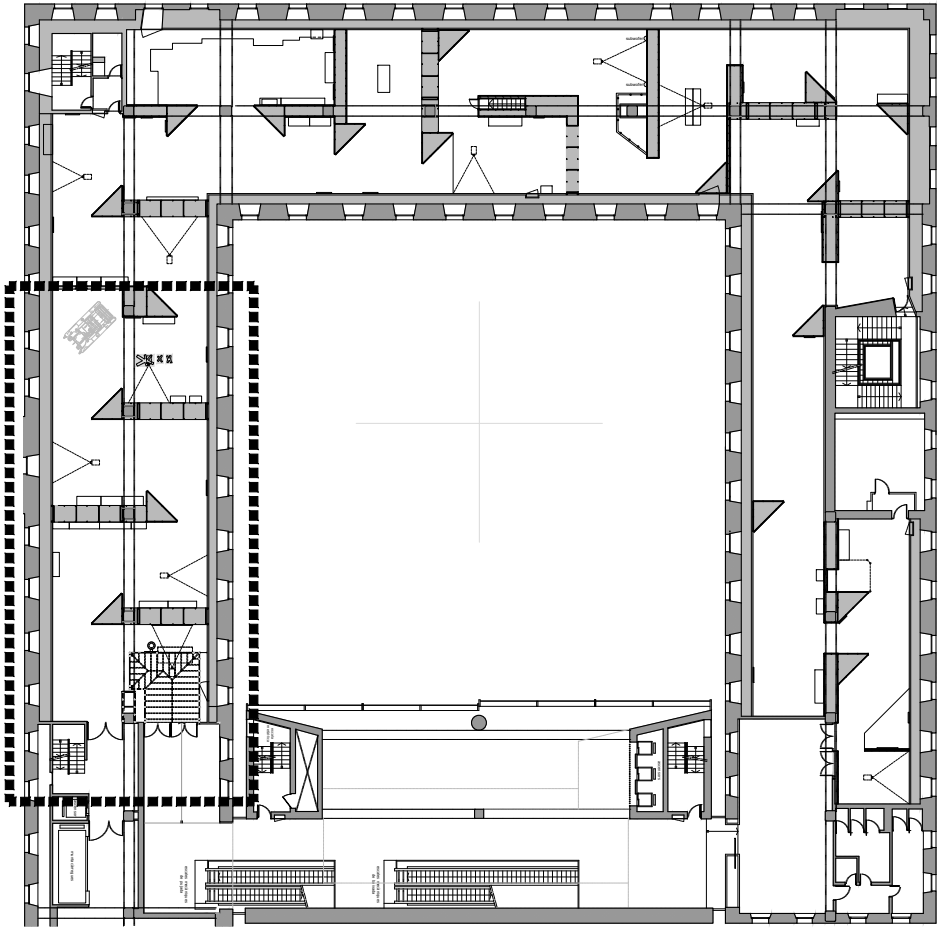
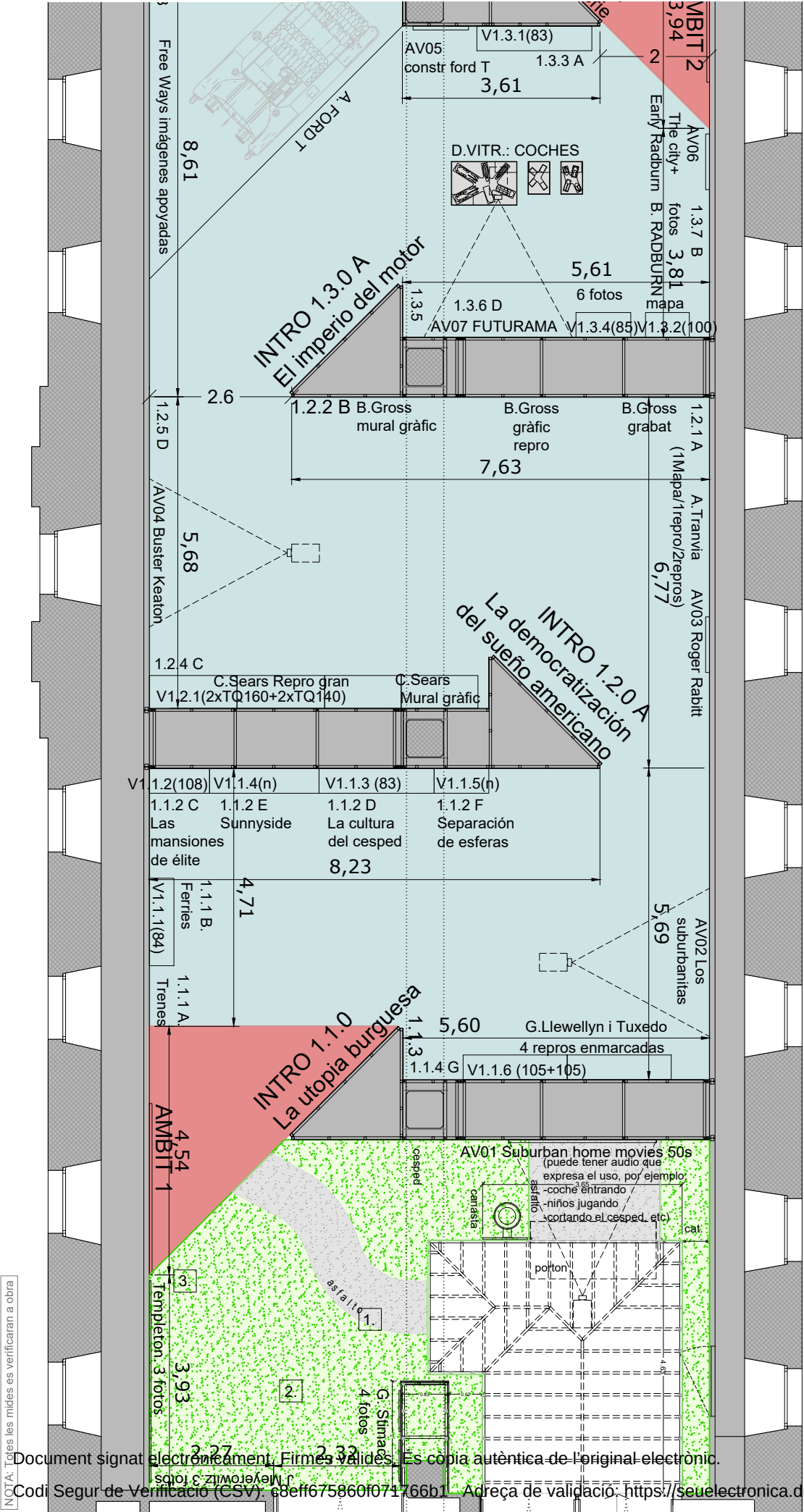
NOTA: Toles les mides es verificaran a obra

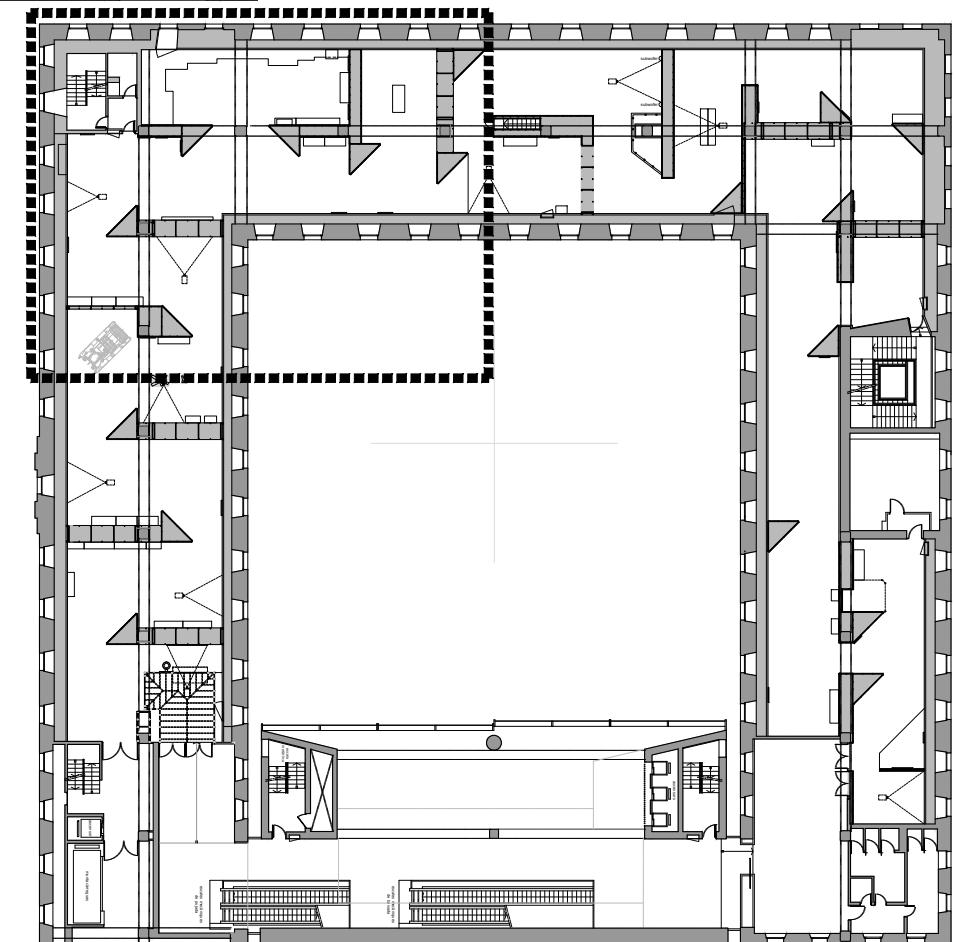
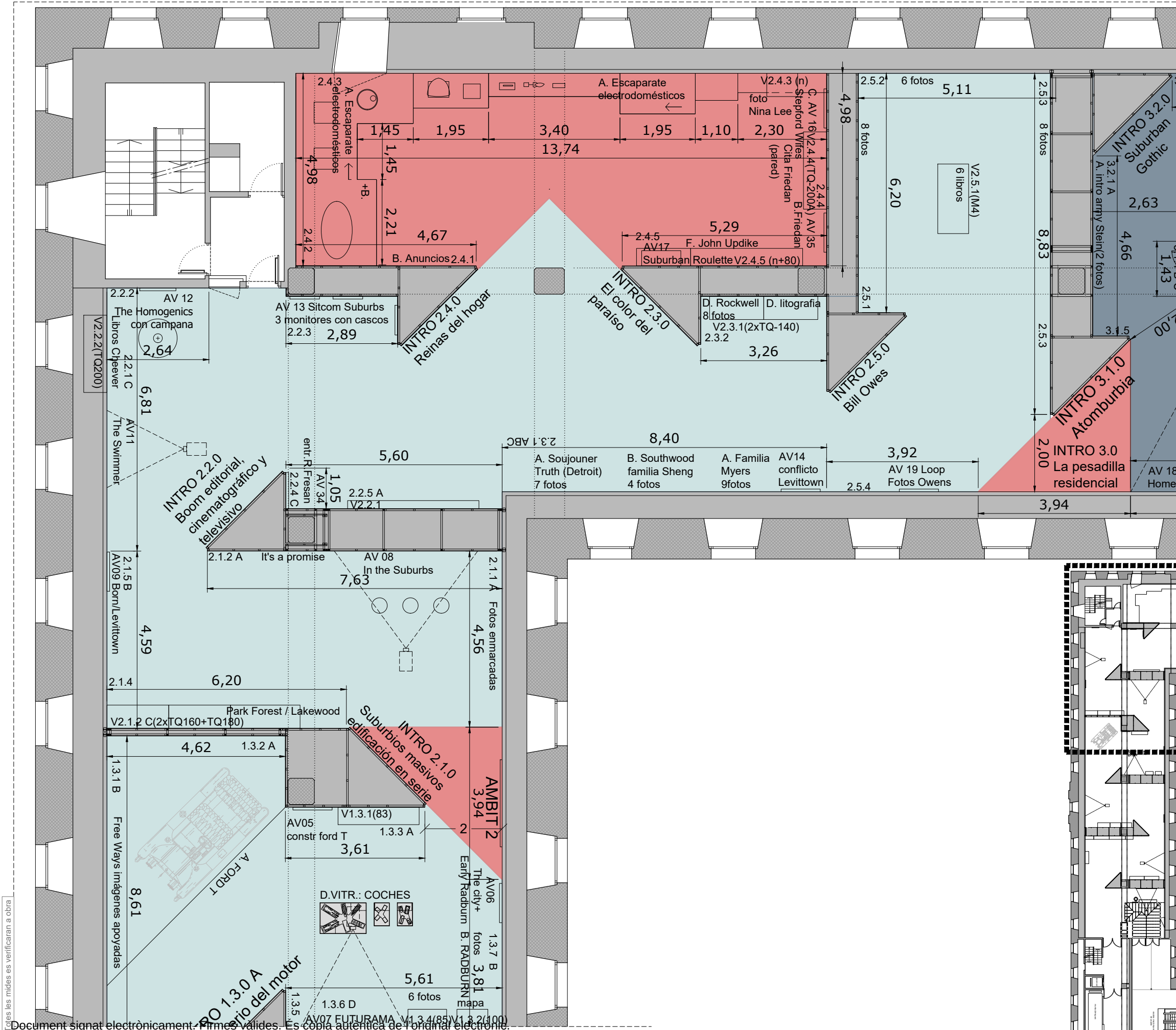


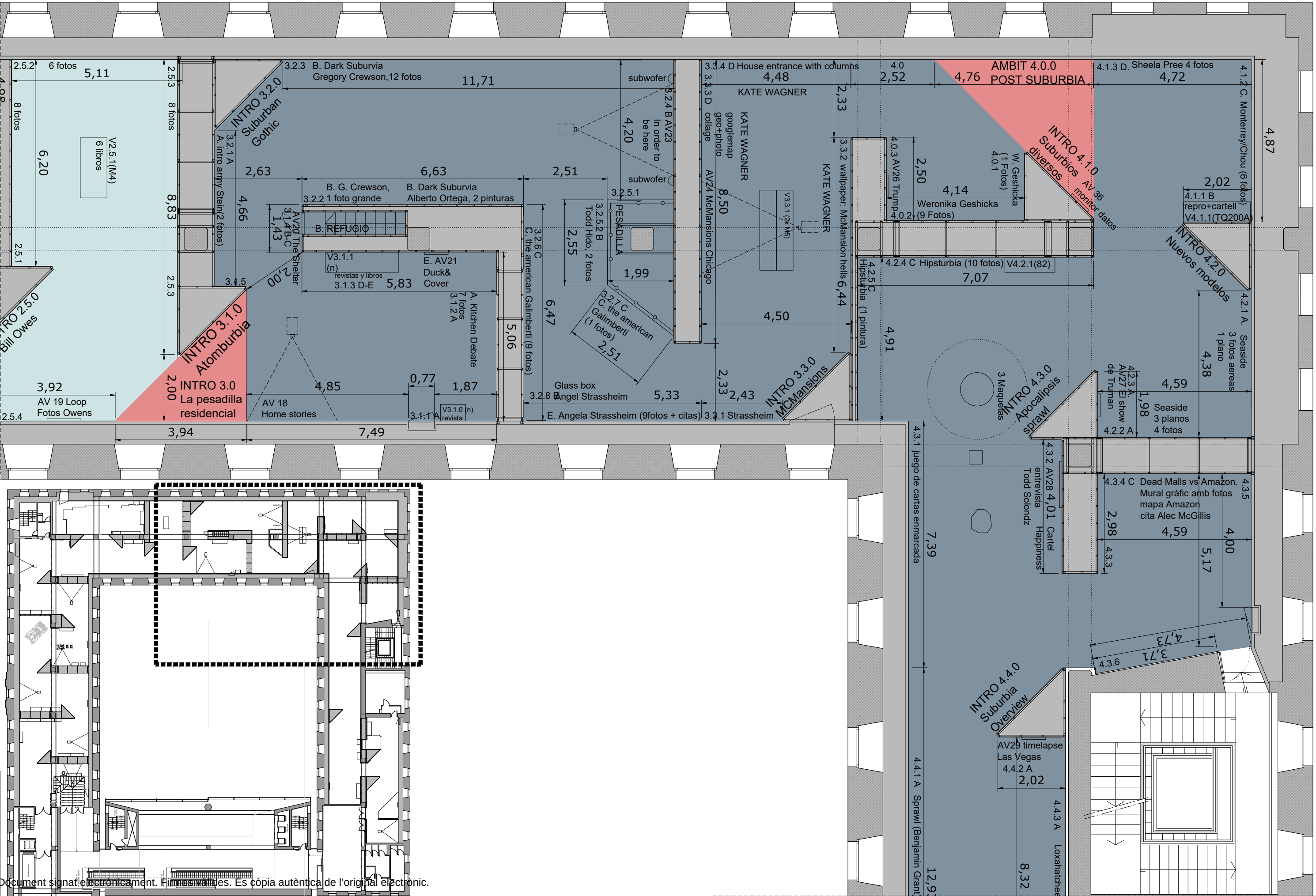


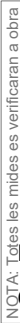
NOTA: Totes les mides es verificaran a obra



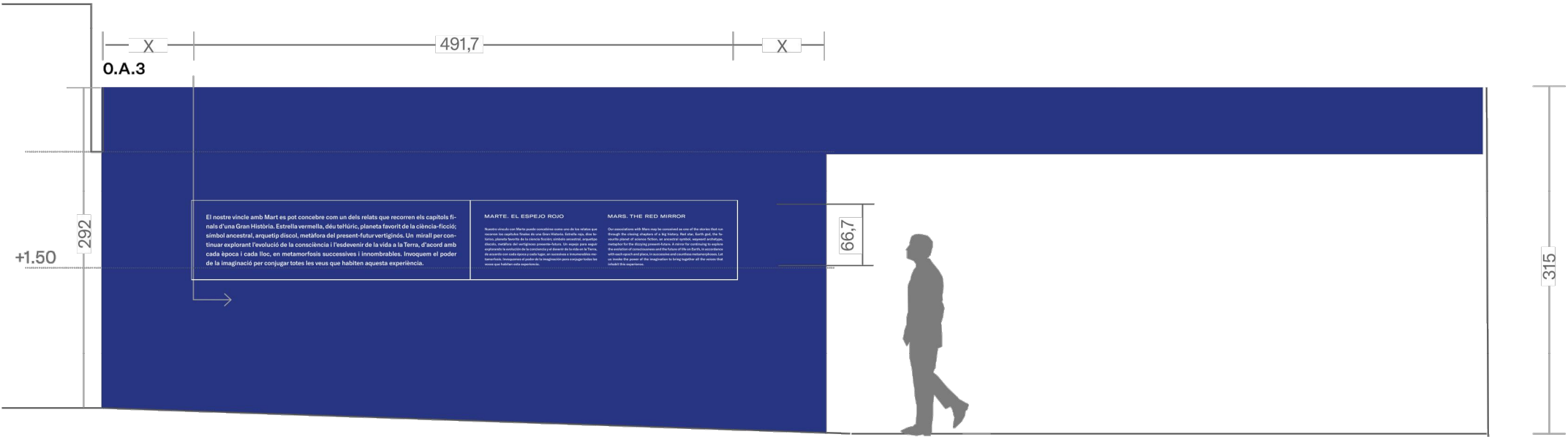


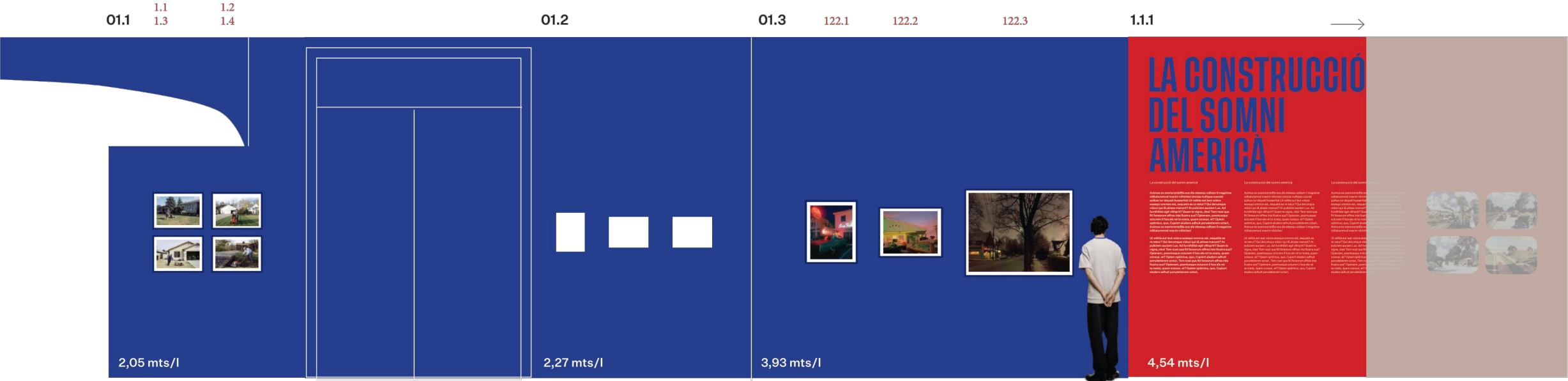






Pàgina 20



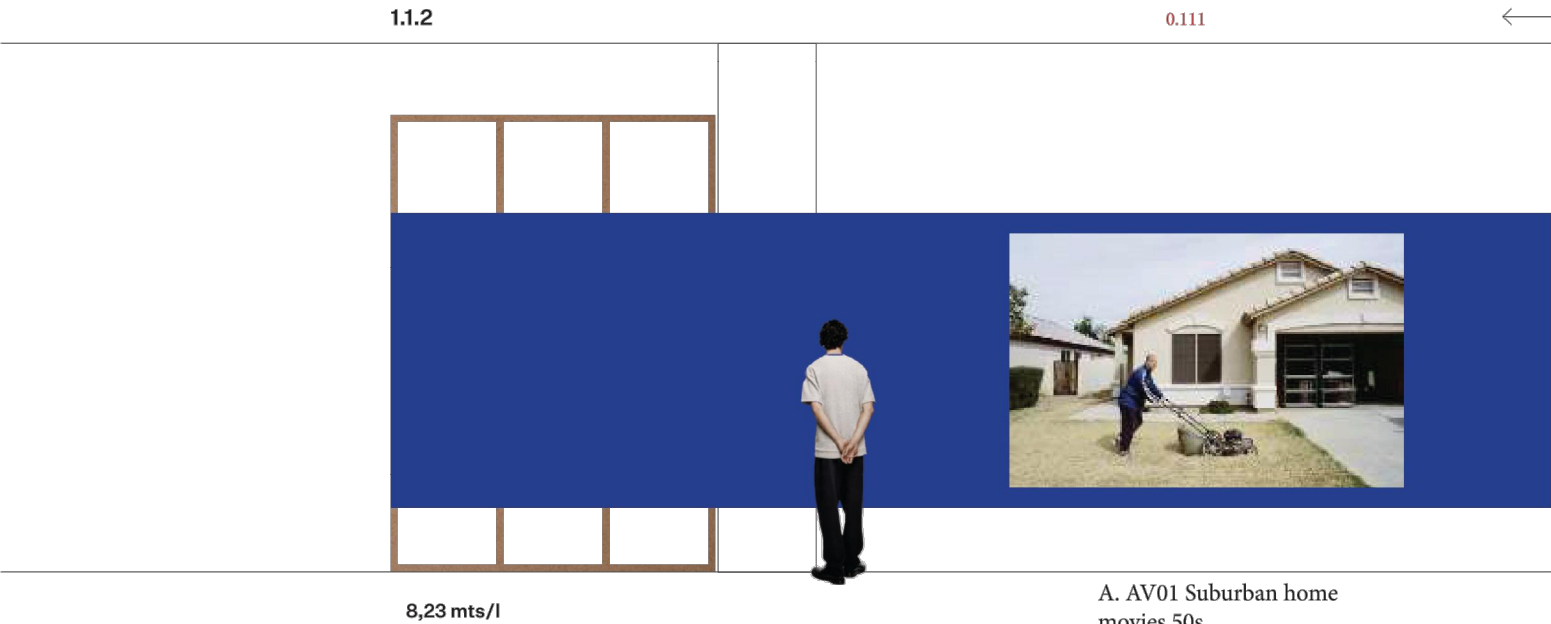


B. Gregg Stigman
4 fotografias

B. Ed Templeton
3 fotografias

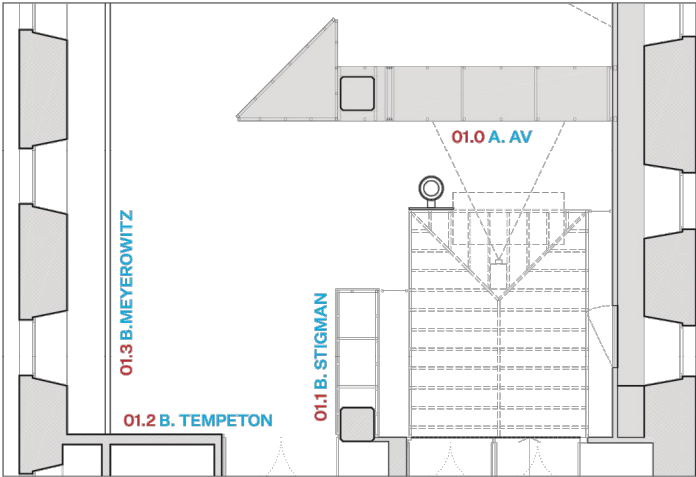
B. Joel Meyerowitz
3 fotografias

3,84 mts/l

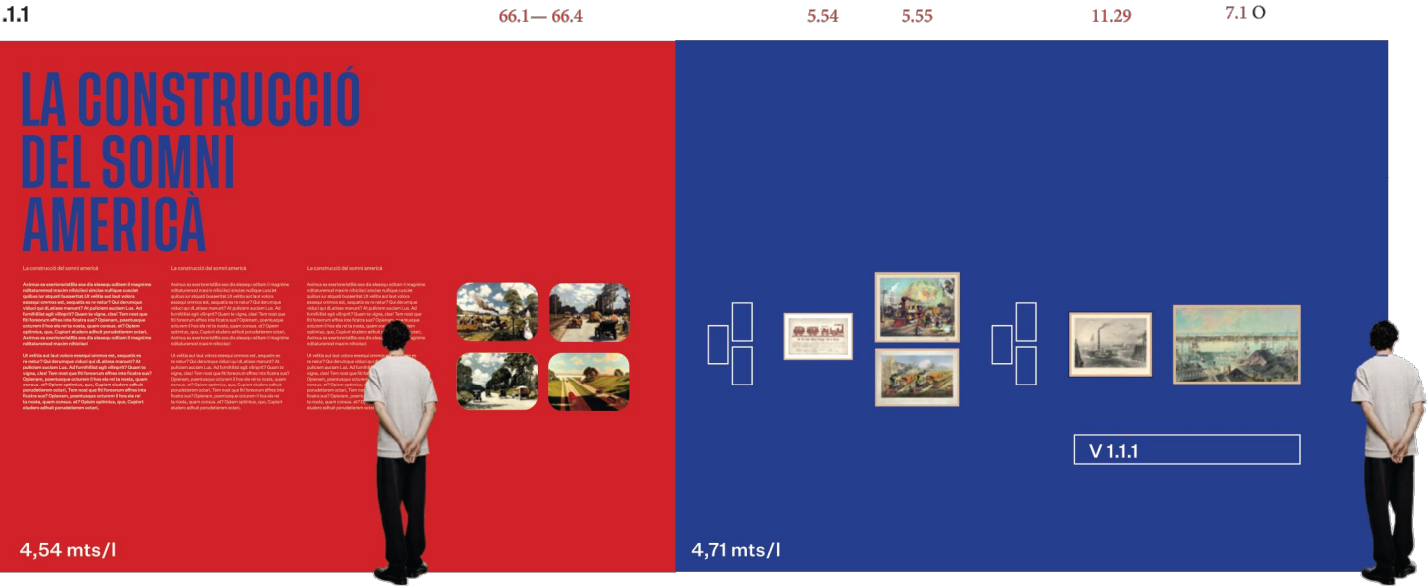


8,23 mts/l

A. AV01 Suburban home
movies 50s
Proyección



NOTA: Totes les mides es verificaran a obra



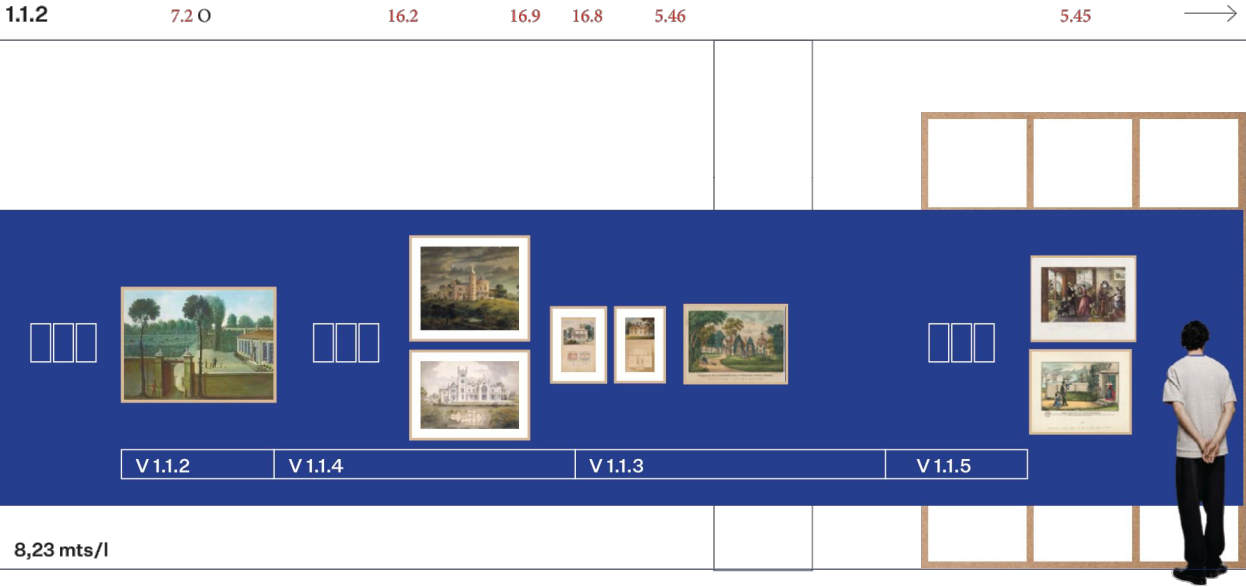
0. Texto de ámbito 1

0. Intro fotografías retroiluminadas

A. Trens

B. Ferries. Repro enmarcada + original
Vitrina 160 x 45 cm (CCCB 84)

86.18 O	86.17 O	27.1	27.3
---------	---------	------	------



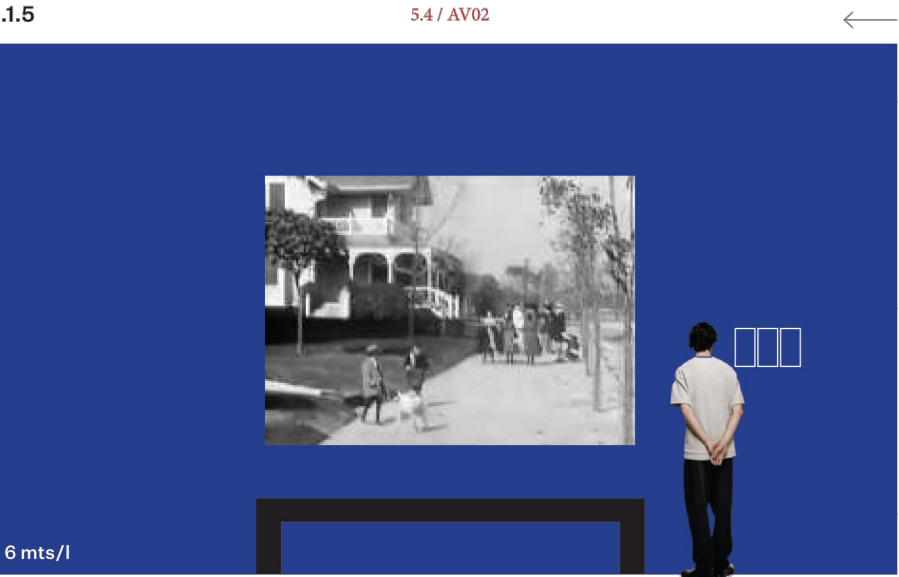
C. Downing/Davis original 100 X 45 cm (CCCB 108)

E. Sunnyside/ Washington Irving Repro enmarcada 200 X 45 cm (Nueva)

D. La cultura del césped (vitrina) 210 x 45 cm (CCCB 83)

F. Separación de esferas Repros enmarcadas 100 X 45 cm

0.114 O	16.11	16.12	5.47	11.13	86.20 O	86.19 O	11.11	11.10	11.12	0.59 O	22.3	22.1	22.2	5.60	41.7 O	41.8 O	41.9 O	41.6 O	0.113 O
---------	-------	-------	------	-------	---------	---------	-------	-------	-------	--------	------	------	------	------	--------	--------	--------	--------	---------



H. AV “The Suburbanite”
Proyección 9’0”

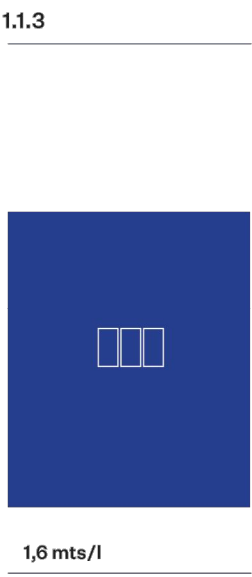


G. Llewellyn i Tuxedo
4 repros enmarcadas pared

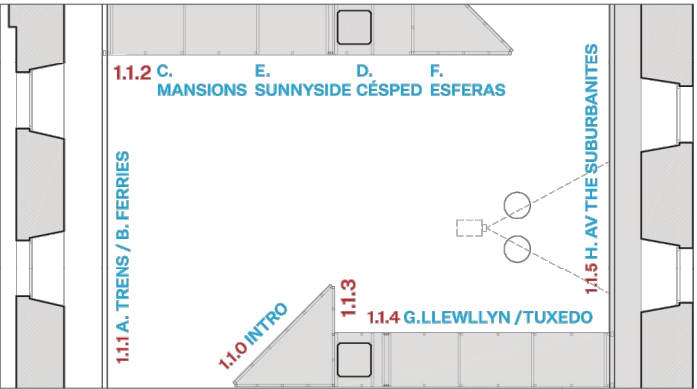
Vitrina 190 x 45 cm (CCCB 105)

Vitrina 190 x 45 cm (CCCB 105)

86.15 O	86.37 O	11.37	5.61	27.11	27.10	27.8	27.9	52.9 O	20.2	20.1	11.30	11.14	11.35	11.33	11.32	34.1
---------	---------	-------	------	-------	-------	------	------	--------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	------



Texto subámbito 1.1



1.2.2

32.2332.2232.10, 32.12-32.14, 32.16-32.215.50

7,53 mts/l

B. GrossMural gràficRepro

B. GrossMural gràficRepro

B. GrossGrabadoRepro enmarcada

1.2.1

26.1107.1AV035.13

6,76 mts/l

A. TranvíaRepros

A. TranvíaRepro

A. AV Roger RabittMonitor 62"

A. Tranvía1 MapaRepro

1.2.0

2,6 mts/l

Texto subámbito 1.2

1.2.3

0.93 mts/l

1.2.4

61.1

6 mts/l

C. SearsVitrina V1.2.1

C. SearsRepro cartel

Vitrina 140 x 60 cm(CCCB: TQ 140 cm)

Vitrina 160 x 60 cm(CCCB: TQ 140 cm)

Vitrina 160 x 60 cm(CCCB: TQ 140 cm)

Vitrina 140 x 60 cm(CCCB: TQ 140 cm)

98.1

52.17

0.66

0.67

0.68

52.22

52.21

52.20

52.19

52.18

52.16

52.14

52.13

52.12

52.8

52.7

52.6

52.5

52.4

52.3

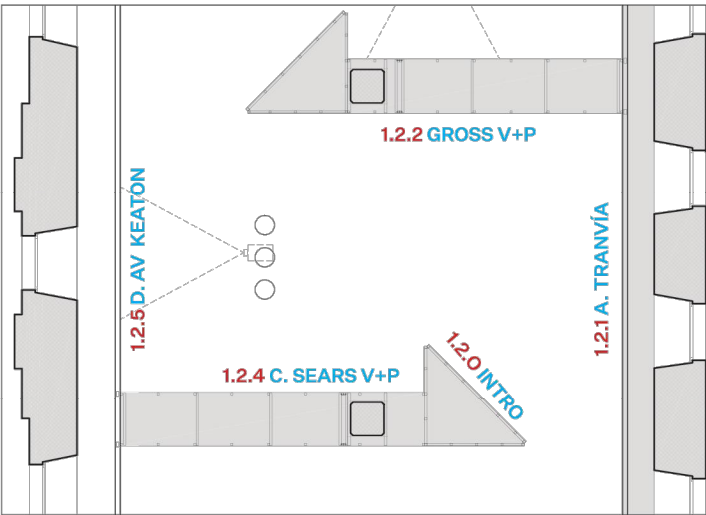
52.1

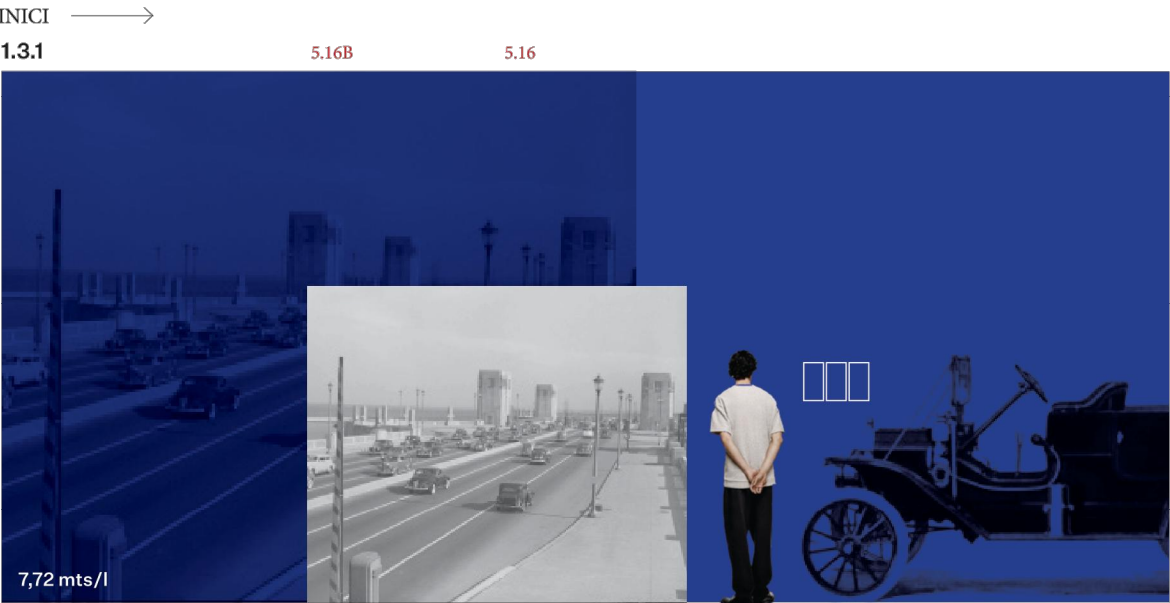
1.2.5

0.70 / AV04

5,96 mts/l

D. AV "One week"
22 min. Projectado



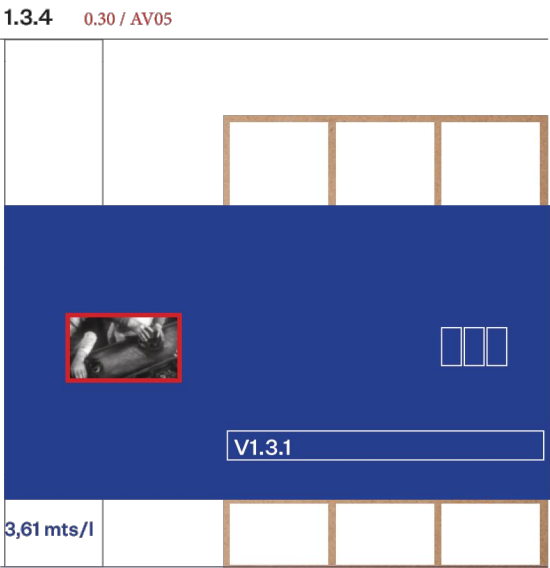


A. Free ways
Fotografías / Repros

A. Cotxe Ford T



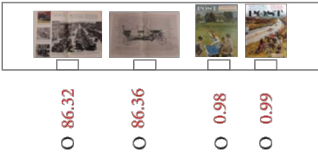
4,62 mts/l



A. AV Construcció Ford T.
Monitor 32"

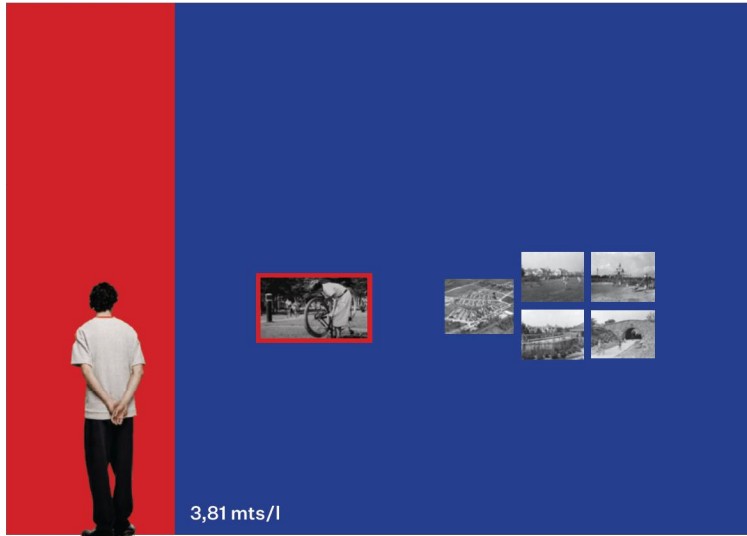
A. Vitrina V1.3.1

Vitrina 210 x 45 cm
(CCCB: 83)



86.32 86.36 0.98 0.99

1.3.7 AV06 78.1 35.1 67.4 67.1 67.2 67.3 67.5



B. Radburn
AV The City +
Early Radburn
Monitor

B. Radburn
Fotografías / Repros

1.3.6 67.6 11.18 11.27 11.24 11.19 11.25 11.26 78.1 / AV07



5,61 mts/l

B. Radburn
Mapa / repro
Vitrina

Vitrina 100 x 45 cm
Nueva



52.10 67.7 67.8

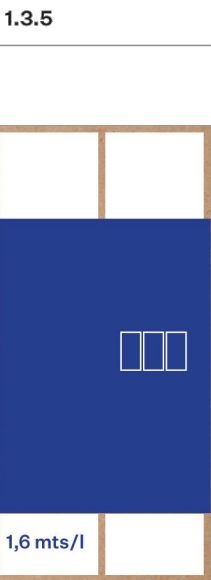
C. Futurama
Fotografías / repros

Vitrina 100 x 45 cm
(CCCB: 85)

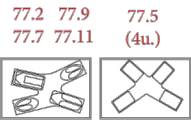


86.30 73.3

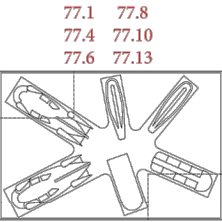
C. AV Futurama
Montaje / Projectado



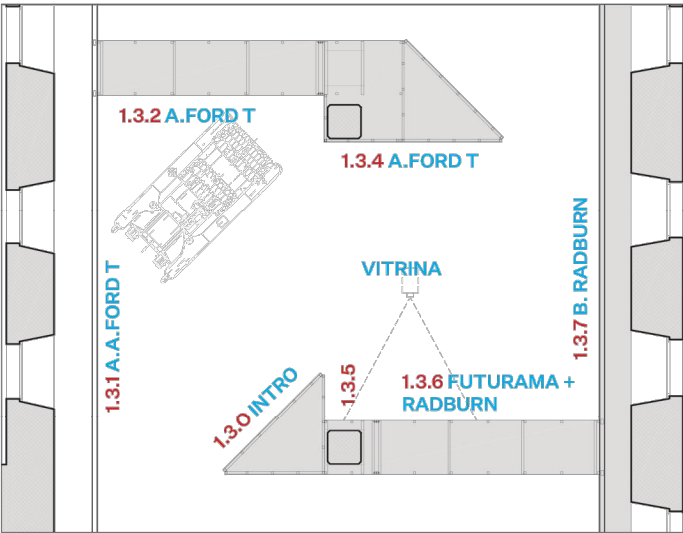
1,6 mts/l

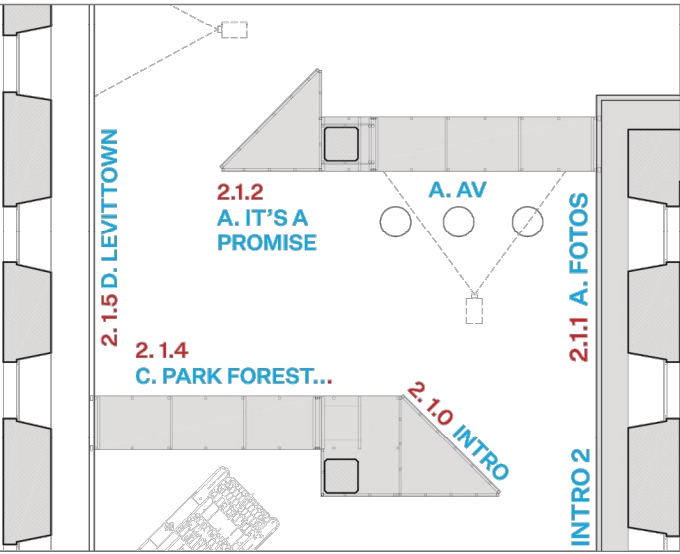
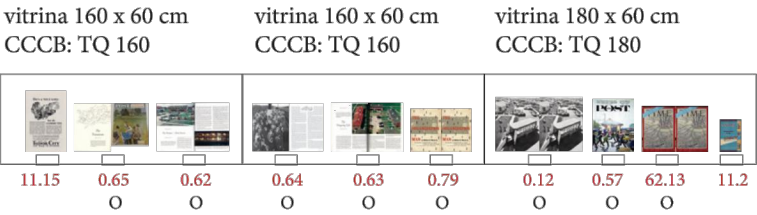
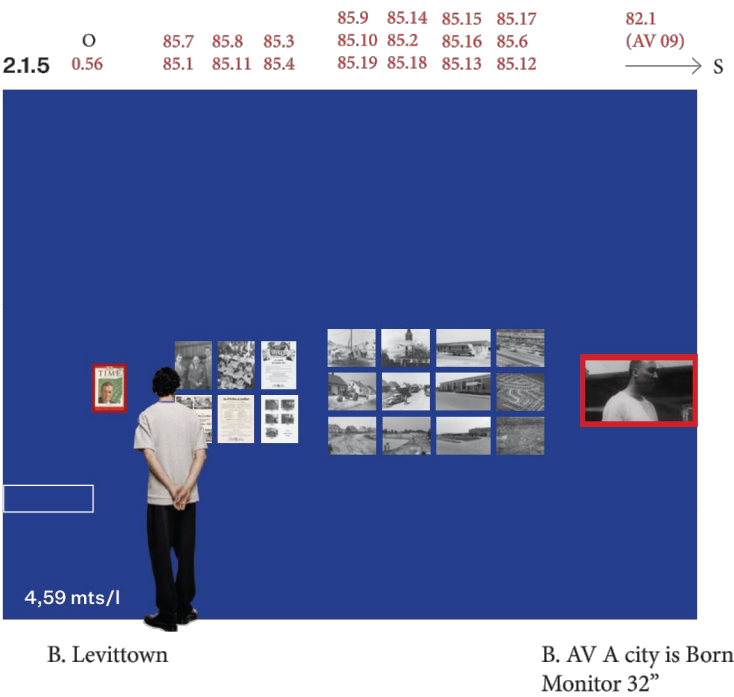
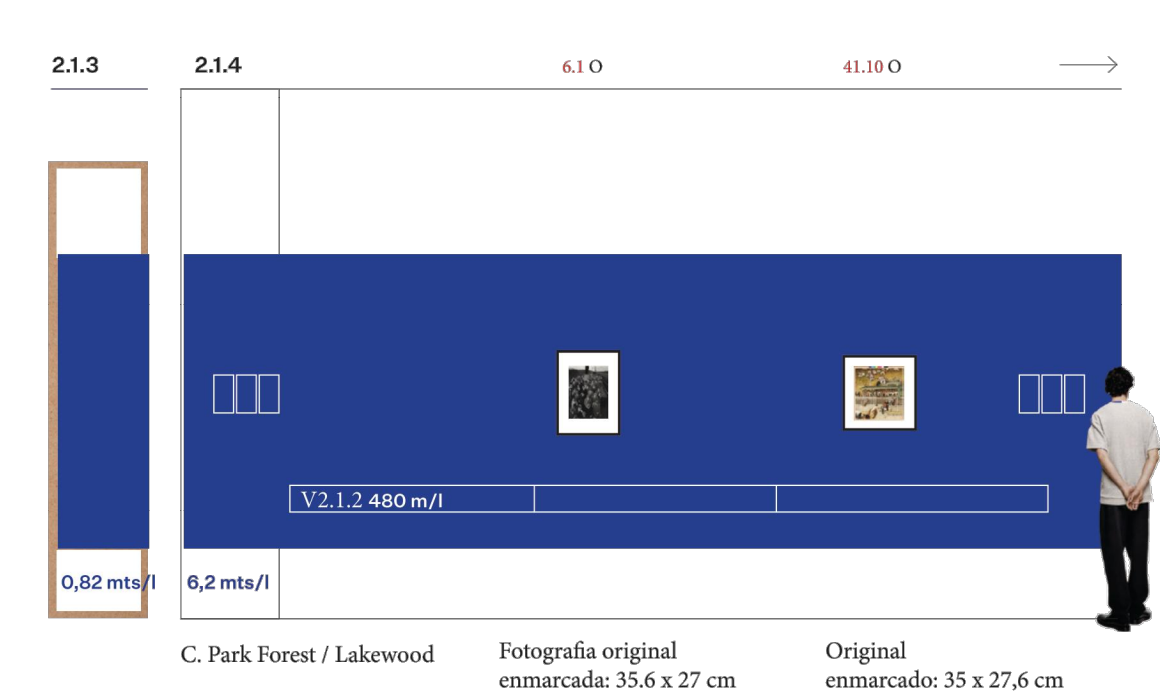


C. Futurama vitrinas
exentas V1.3.3
14 coches



77.1 77.8 77.4 77.10 77.6 77.13





2.2.0



0. Intro 2.2
Texto subámbito

2.2.1 0.5 / AV11

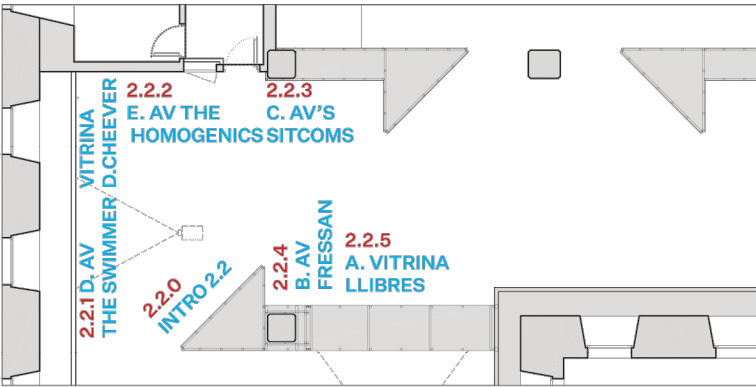


D. AV The Swimmer
Proyección fragmento

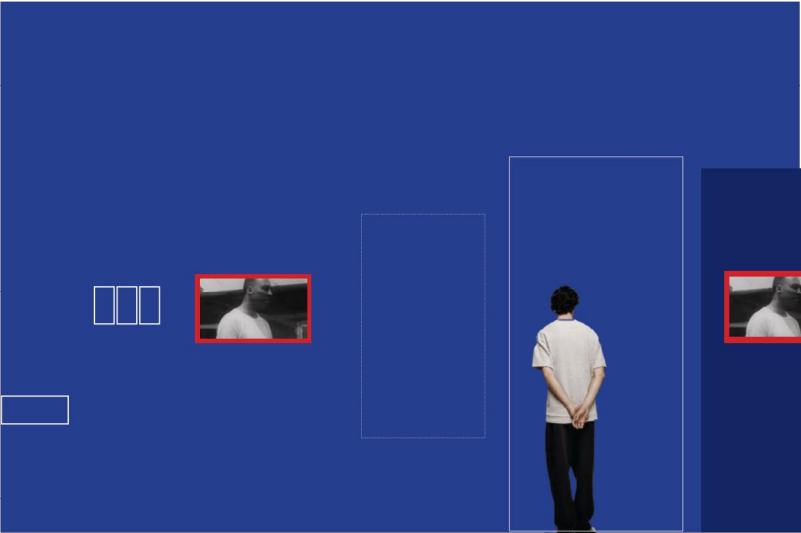
D. Vitrina
Libros Cheever

vitrina 200 x 60 cm
(CCCB TQ 220A)

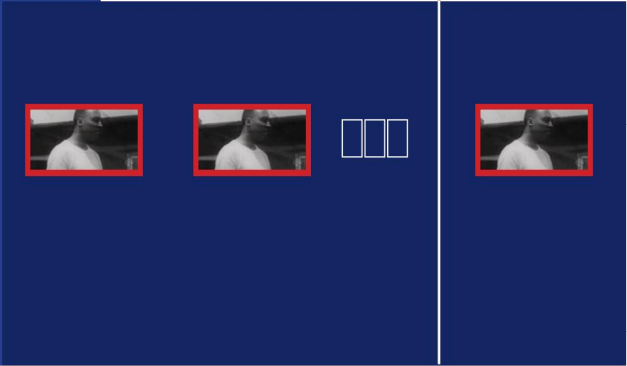
						
62.11	86.76	86.66	86.79	86.78	86.77	86.75
O	O	O	O	O	O	O



2.2.2 131.1 / AV 12



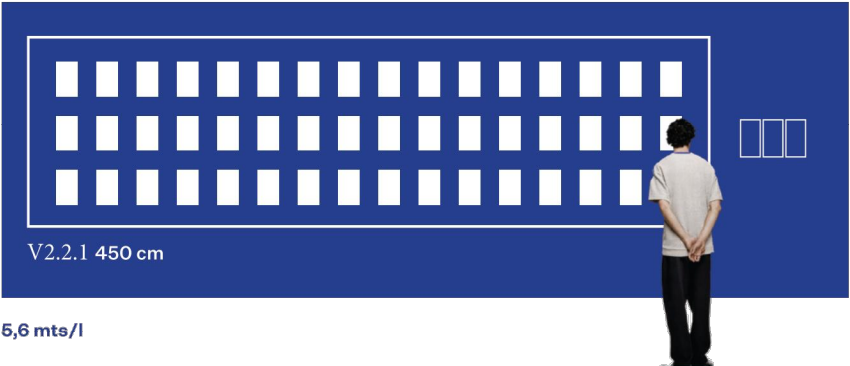
E. AV The Homogenics
Monitor 32"



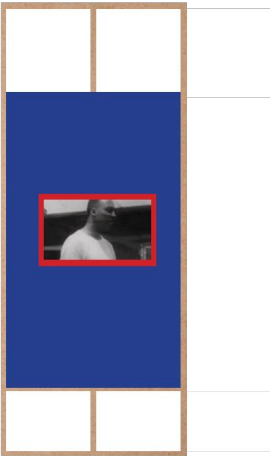
C. AV Sitcom Suburbs
3 Monitors 32"

TXT 1.3

2.2.5 S ← 2.2.4 AV 34

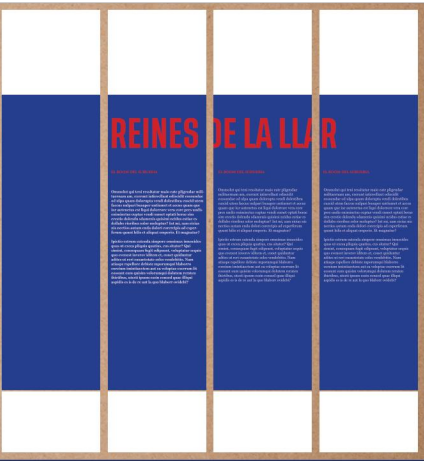


A Vitrina vertical 2.2.1
50 portadas originales de libros
sujetos a fondo pared con faja plástica
transparente. Parte posterior adhesivada



B AV Entrevista
Fressan
Monitor (32")

2.4.0



0. Texto subámbito 2.3

2.4.1



B. Anuncios Mural gráfico + audio

2.4.5



D Adulterio con AV17 Suburban Roulette (monitor)

vitrina 290 x 45 cm (CCCB:80)												vitrina 140 x 45 cm (Nueva)			
O 0.48	O 0.49	O 0.128	O 0.129	O 0.130	O 0.131	O 0.132	O 0.133	O 0.134	O 0.135	O 0.136	O 0.137	O 0.138	O 0.139	O 0.140	O 0.61
															O 0.47
															O 0.82
															AV17

2.4.2



A. Escapate electrodómicos

2.4.3



A. Escapate electrodómicos

2.4.4



AV Stepford Wifes Monitor 32" Vitrina McGinley vs Friedan (100 x 45 cm) AV Entrevista Friedan Monitor 32" (3 min.)

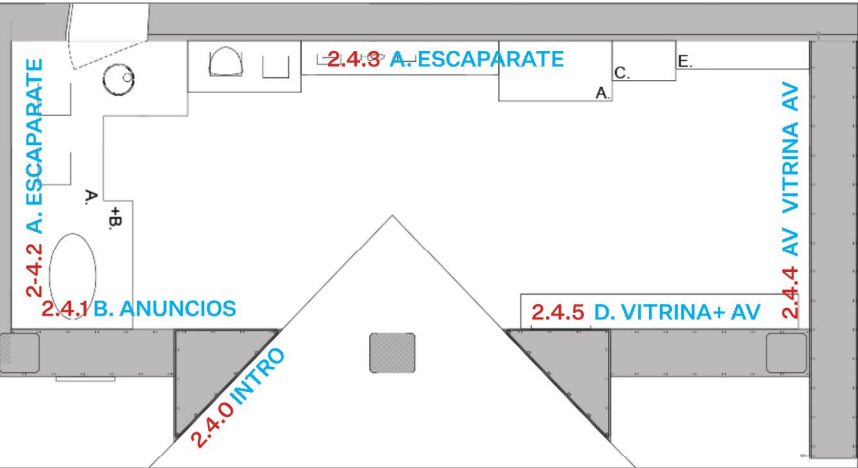


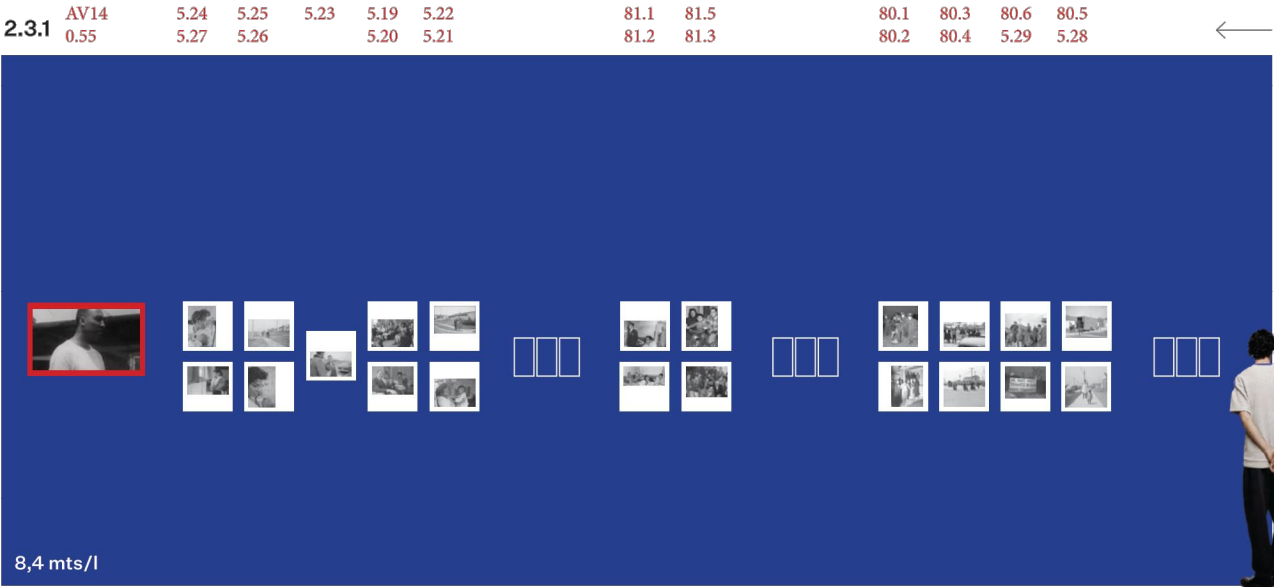
Foto Nina Leen + Vitrina Nina Leen

Vitrina 100 x 50 cm

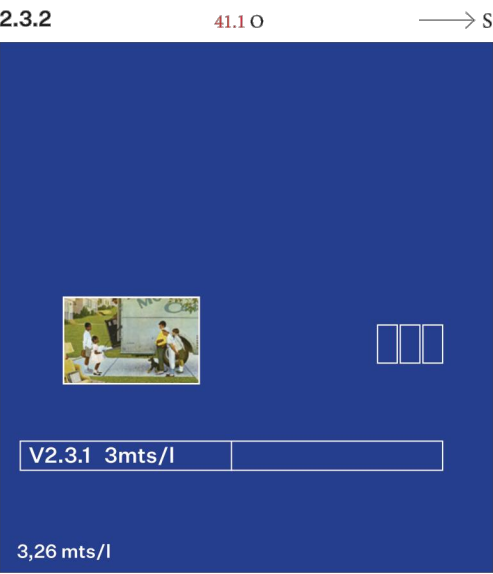




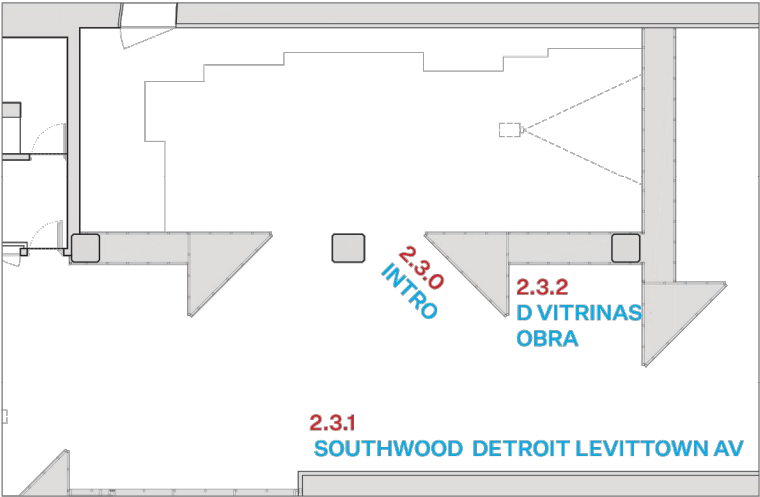
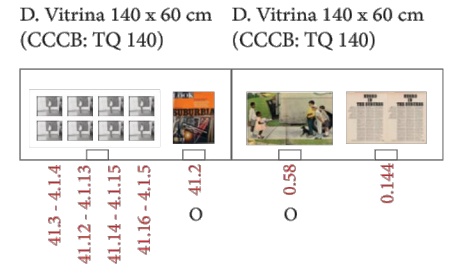
Texto subámbito 2.4



A.AV Levittown Monitor A.Familia Myers Repros C. Southwood Repros B. Soujourner Truth (Detroit) Repros



D. Litografía original enmarcada 68'5 x 90 cm





0. Texto subámbito 2,5



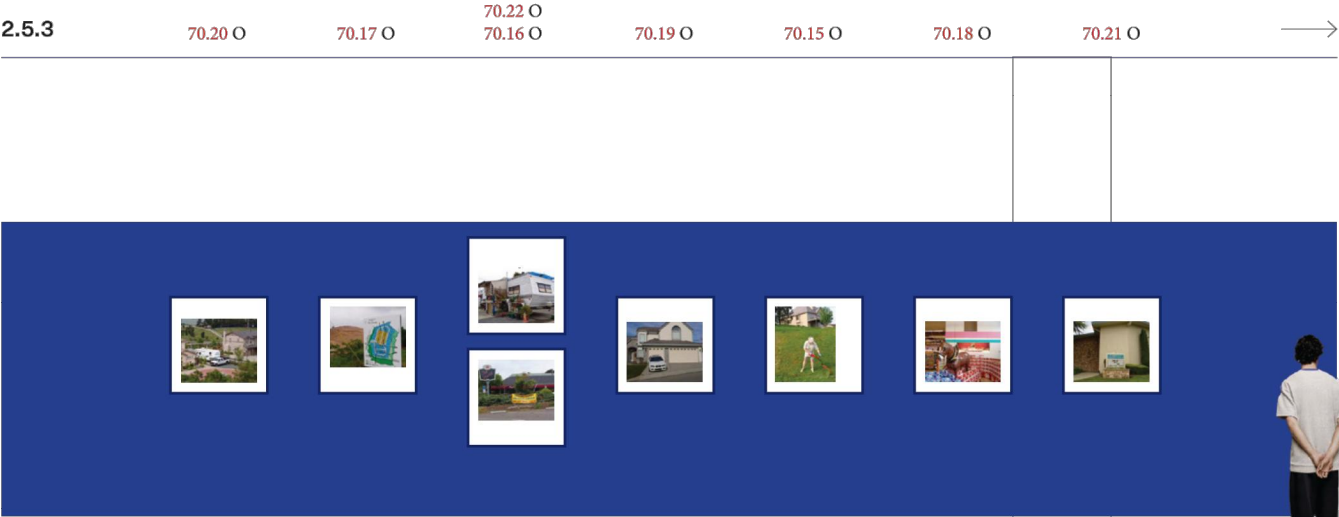
6,2

A. Fotografias originales enmarcadas
Marco: 54 x 54 cm



5,11 mts/l

A. Fotografias originales enmarcadas
Marco: 54 x 54 cm



8,83 mts/l

A. Fotografias originales enmarcadas
Marco: 64 x 64 cm

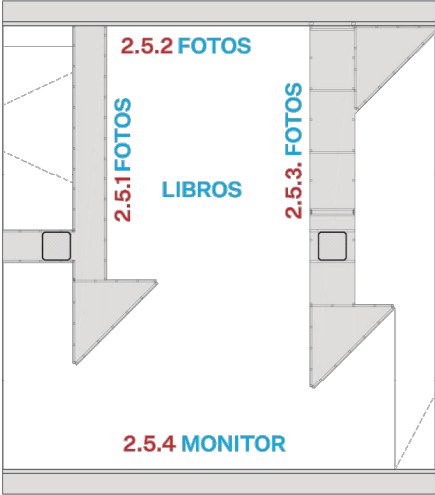


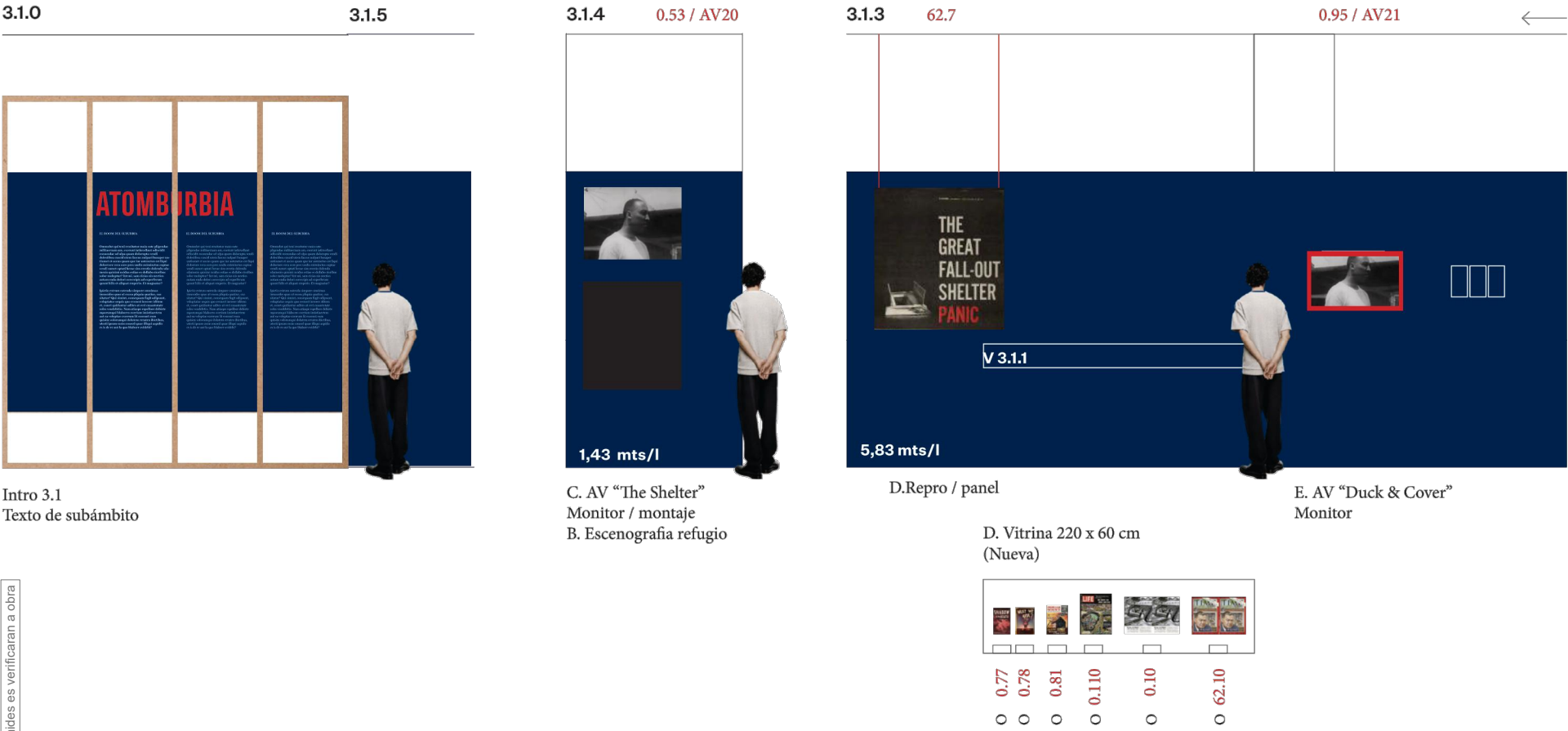
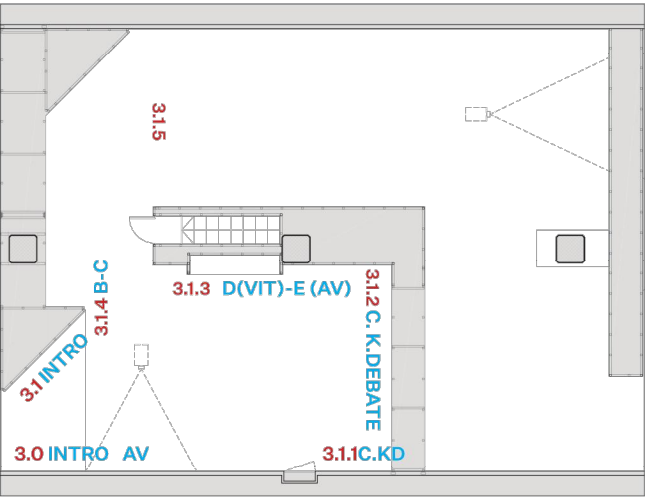
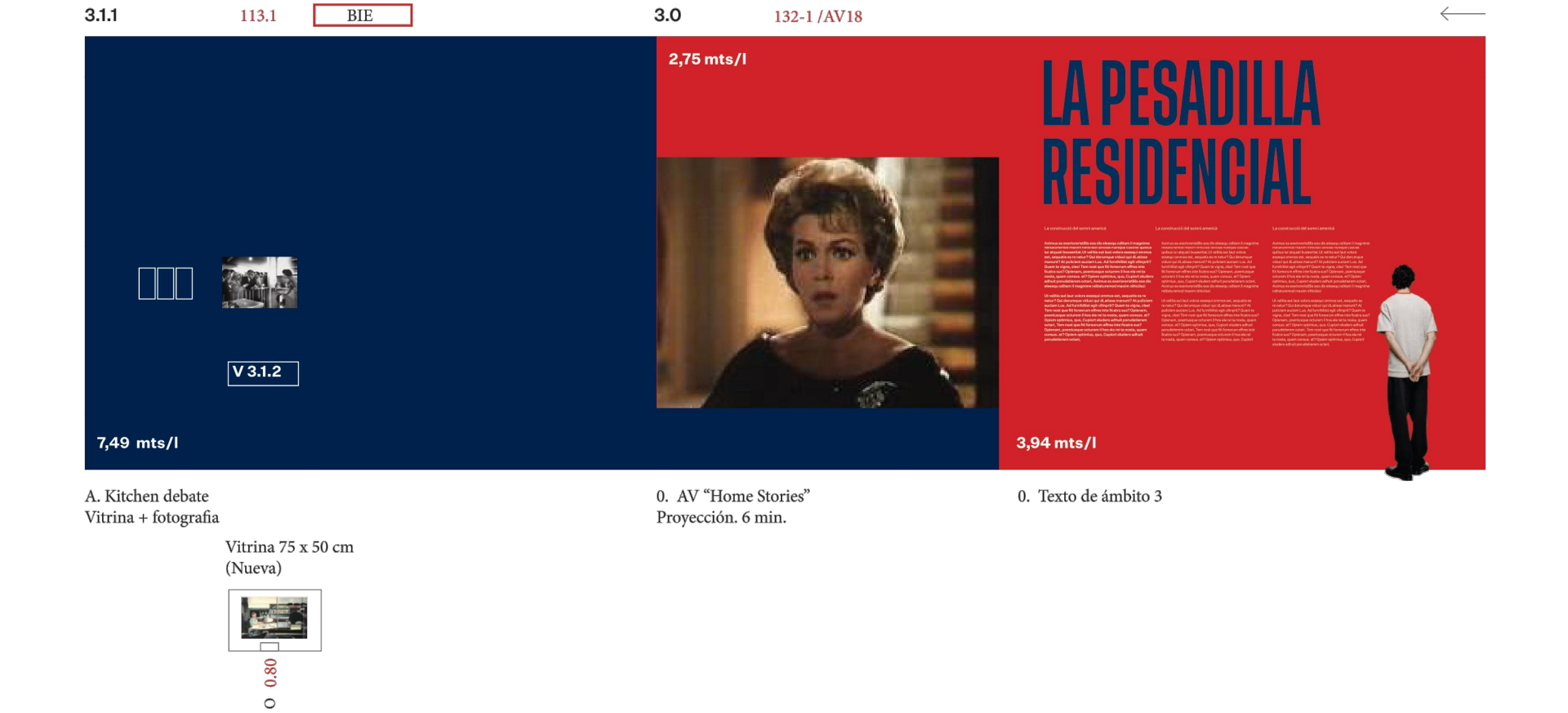
3,6 mts/l

A. AV Loop fotografias Owens
Monitor 32"



A. Vitrina exenta V2.5.1
80 x 100 cm
(CCCB: M4)
6 libros abiertos

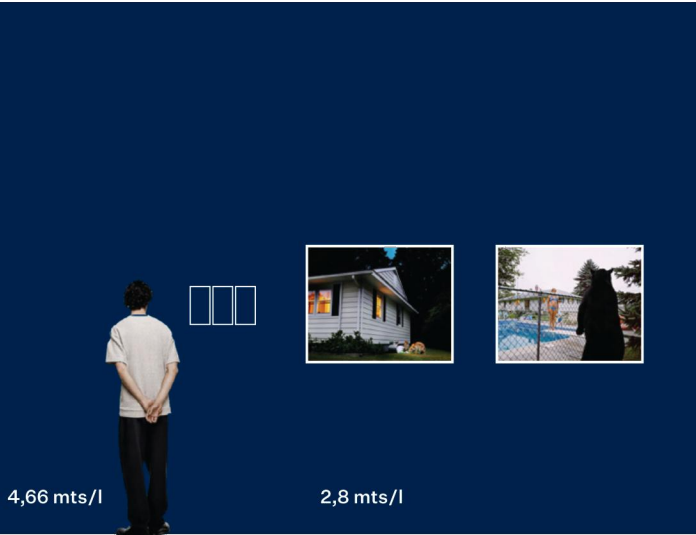




3.2.1

1.6 O

1.5 O



4,66 mts/l

2,8 mts/l

A. Amy Stein
2 fotografías originales 60,96 x 76,2
Enmarcades: 78,7 x 93,3 cm

3.2.0

0. Texto subámbito 3.2



3.2.2

114.3 O

44.1 O

44.2 O



6,65 mts/l

B. Gregory Crewdson
1 fotografia original enmarcada
164 x 240 cm

B. Alberto Ortega
2 pinturas enmarcadas
76 x 121 cm

3.2.3 B. CREWDSON

3.2.4 D. AV

3.2.5.1

3.2.2 B. ORTEGA B. CREWDSON

3.2.1 A. STEIN 3.2.0 INTRO

3.2.3

114.7 O

114.6 O

114.15 O

114.10 O

114.5 O

114.14 O

114.9 O

114.12 O

114.8 O

114.16 O

114.11 O

114.13 O



12,04 mts/l

B. Gregory Crewdson
12 fotografías originales enmarcadas
73,66 x 111,76 cm

3.2.4

133.1 / AV23

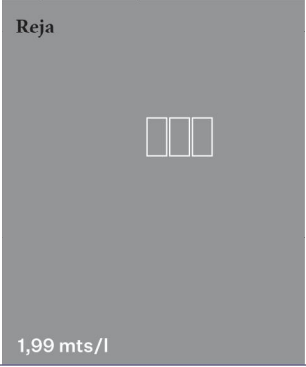


4,2 mts/l

D. AV "In order to be here"
Proyección. 33:00

3.2.5.1

Reja



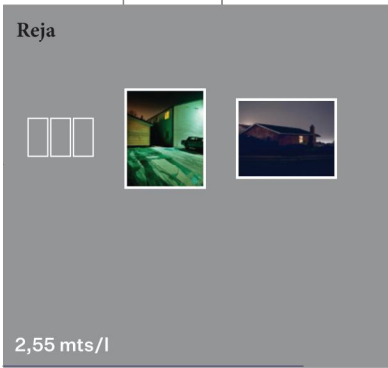
1,99 mts/l

NOTA: Totes les mides es verificaran a obra

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.
Codi Segur de Verificació (CSV): c8eff675860f071766b1 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Pàgina 32

3.2.5.2 1.8 O 1.9 O

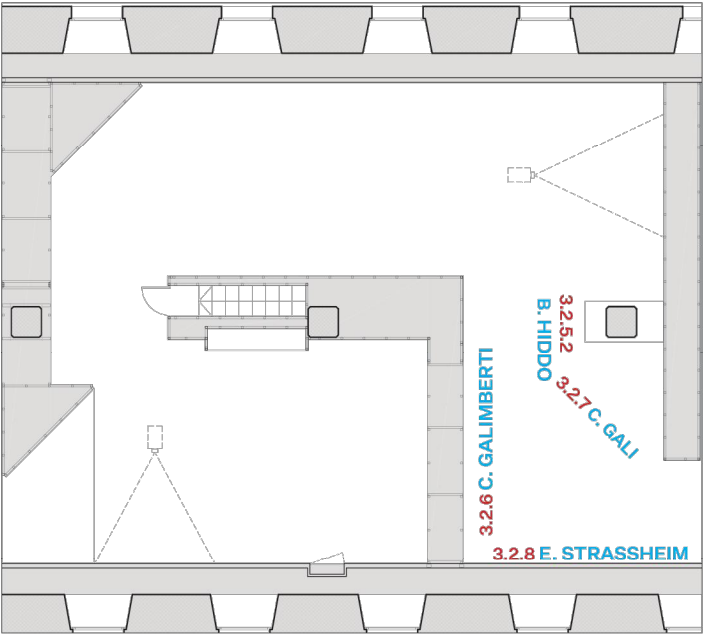


B. Todd Hido
2 fotografías originales enmarcadas
54 x 65 / 65 x 54

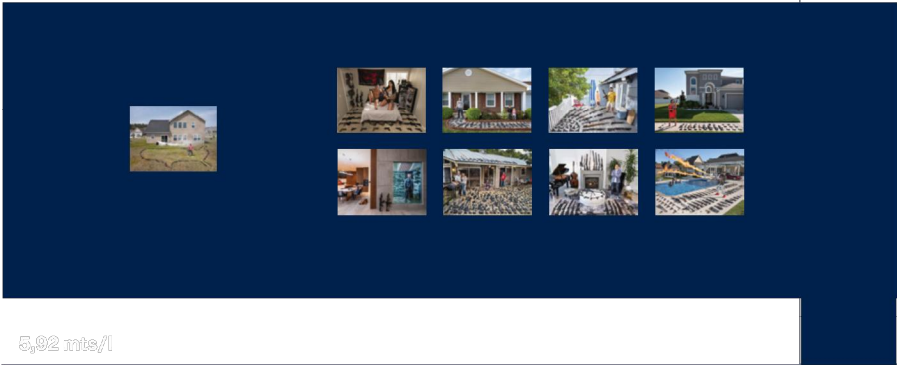
3.2.7 106.7 →



C. The Ameriguns / Galimberti
1 fotografía/ repro



3.2.6 106.8 106.2 106.6 106.9 106.3 106.5 106.4 106.10 106.1 ←



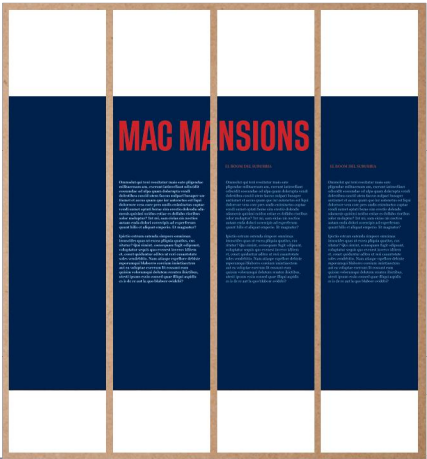
C. The Ameriguns / Galimberti
9 fotografías repro

3.2.8 72.9 O 72.2 O 72.4 O 72.8 O 72.10 O 72.5 O 72.3 O 72.7 O 72.6 O



E. Angela Strassheim
9 fotografías originales enmarcadas:
50,8 x 60,9 cm i 20,3 x 28cm
+ citas

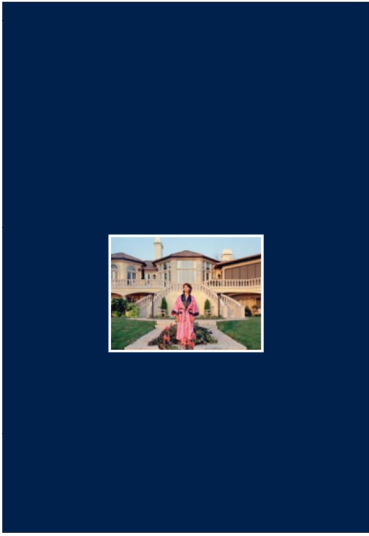
3.3.0



Intro 3.3
Texto de subámbito

3.3.1

72.1



Intro 3.3. Angela Strassheim
1 framed original print
76 x 101 cm

3.3.2

51.1

6,44 mts/l



A. Wallpaper: McMansion hells
graphics

3.3.4

51.23



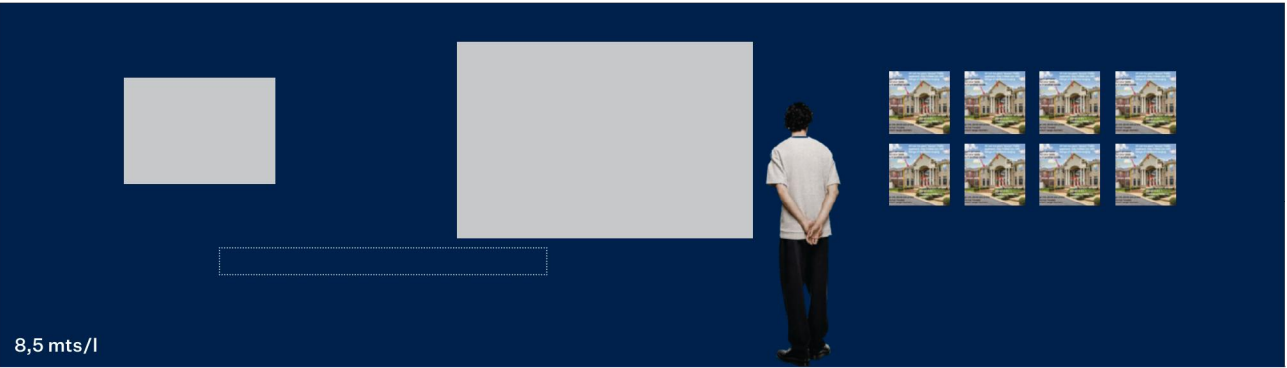
D. House entrance with columns and text arrows graphics (?)
Vinil

3.3.3

51.14

51.2 / AV24

51.15 51.17 51.19 51.21
51.16 51.18 51.20 51.22



8,5 mts/l

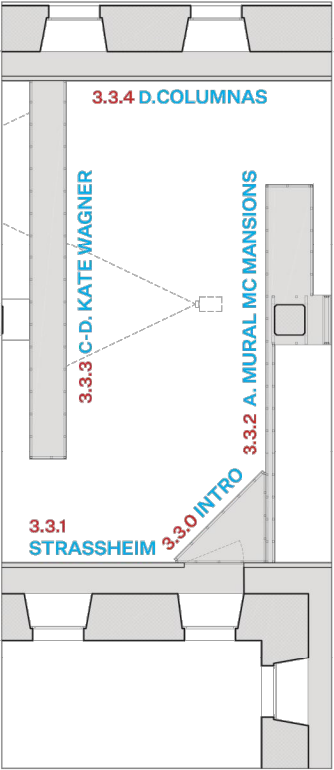
D. Googlemap geolocalizaciones
70 x 100 cm

C. McMansions Chicago
Proyección

D. Photo collage.
9 repros 40 x 40 cm

51.10	O	51.11	O	51.12	O	51.13	O
51.3	O	51.4	O	51.5	O	51.6	O
51.7	O	51.8	O	51.9	O	51.10	O

B. Vitrina V3.3.1
Originales



4.0.0

2,52 mts/l

4,76 mts/l

0.Texto de ámbito 4

4.0.1109.4

2,02 mts/l

0. Weronika Geshicka
10 fotografias enmarcadas sin pas par tout
Repros: 40 x 40, 40 x 32, 32 x 40

4.0.2109.1109.6109.7109.2109.3109.8109.9109.10109.5

4,14 mts/l

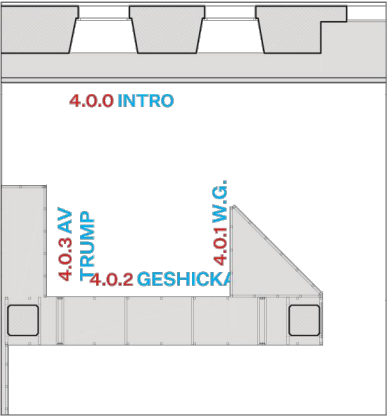
0. AV “Trump-Housewives”
Monitor 32’
2’50”

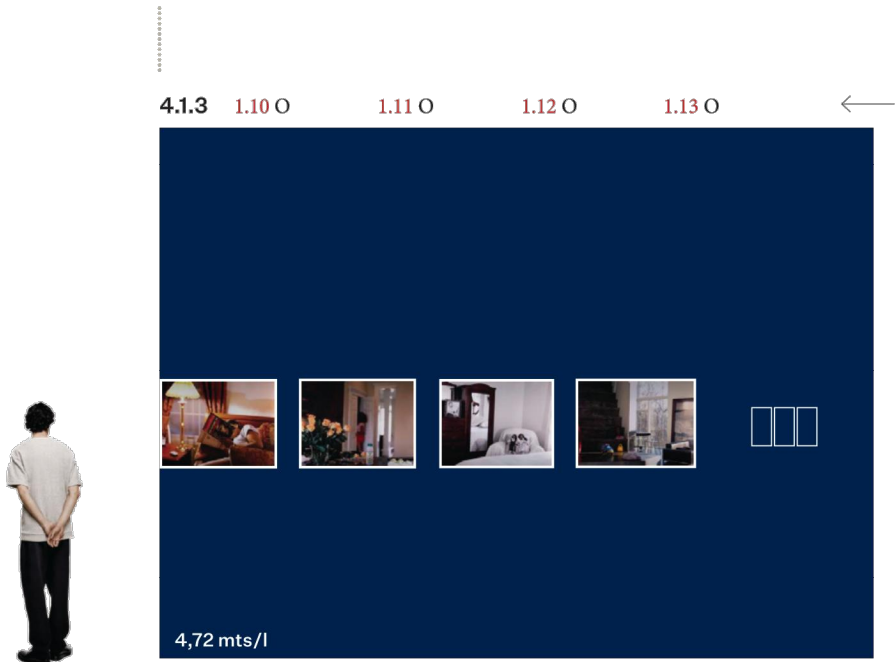
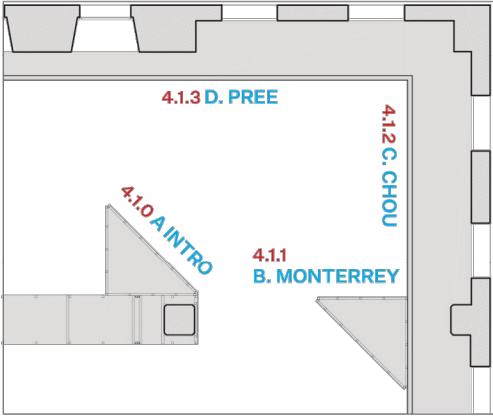
4.0.30.11/AV26

2,5 mts/l

0. AV “Trump-Housewives”
Monitor 32’
2’50”

NOTA: Totes les mides es verificaran a obra





D. Black suburbs / Sheila Pree
4 fotografías originales enmarcadas



C. Monterrey / Jessica Chou
8 Fotografías / Repros

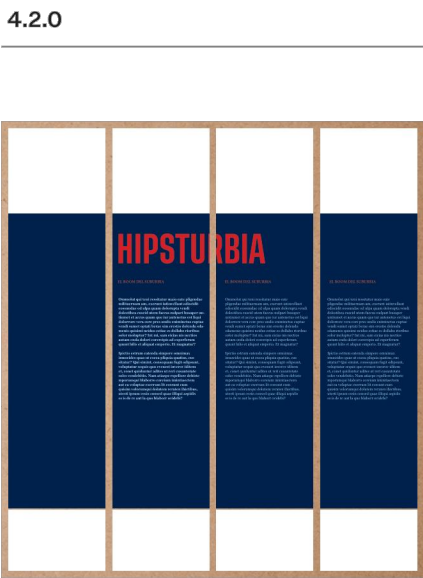


B. Monterey
Repro cartell

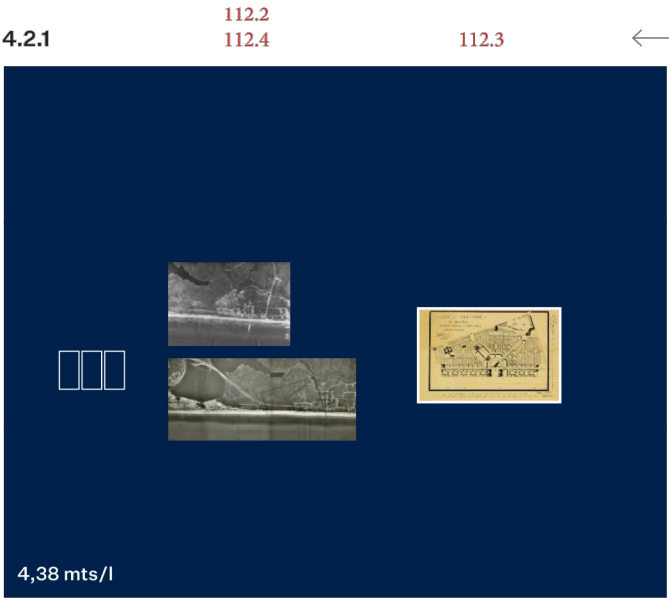
Vitrina 200 x 45 cm
(CCCB: TQ200A)



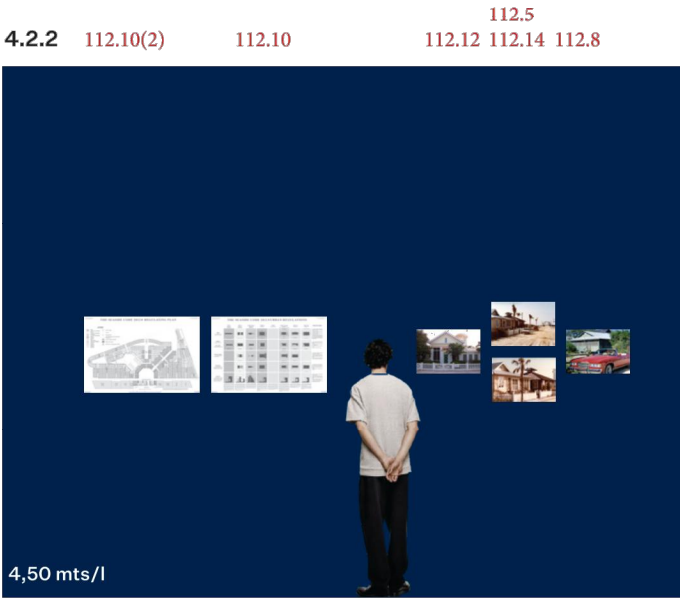
Intro 4.1
Texto de subámbito
A. Datos suburbios diversos
montaje monitor



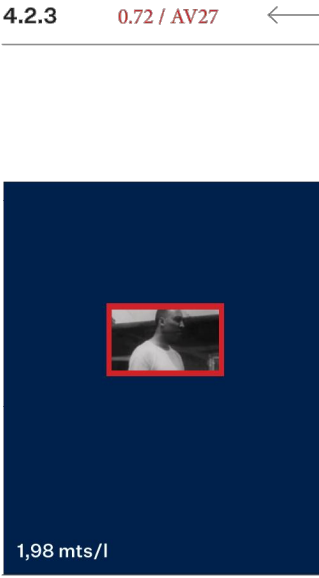
0. Texto subámbito 4.2



A. Seaside
2 fotografías / repros
A. Seaside
1 plano repro enmarcado



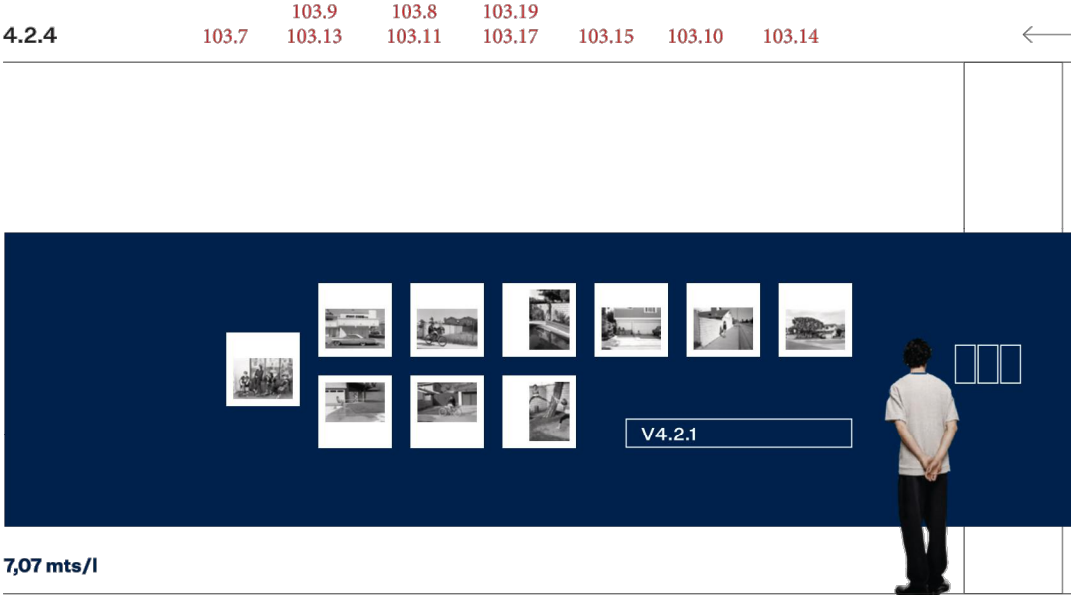
A. Seaside
2 planos / Repros
A Seaside
4 Fotografias / Repros



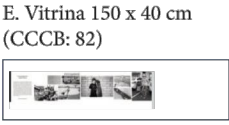
A. Seaside
AV "El Show de Truman"
Monitor 32'



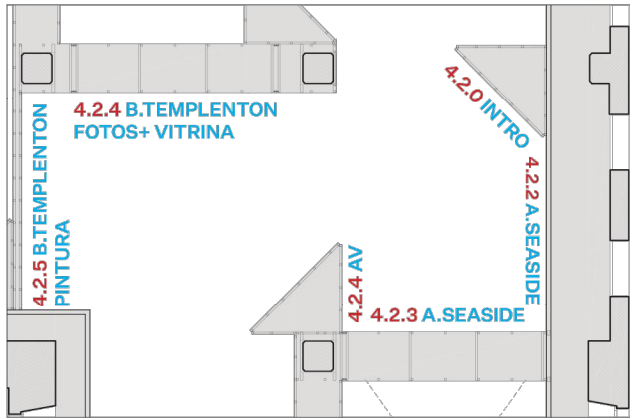
B. Hipsturbia / Ed Templeton
Pintura original: 76.2 X 121.29

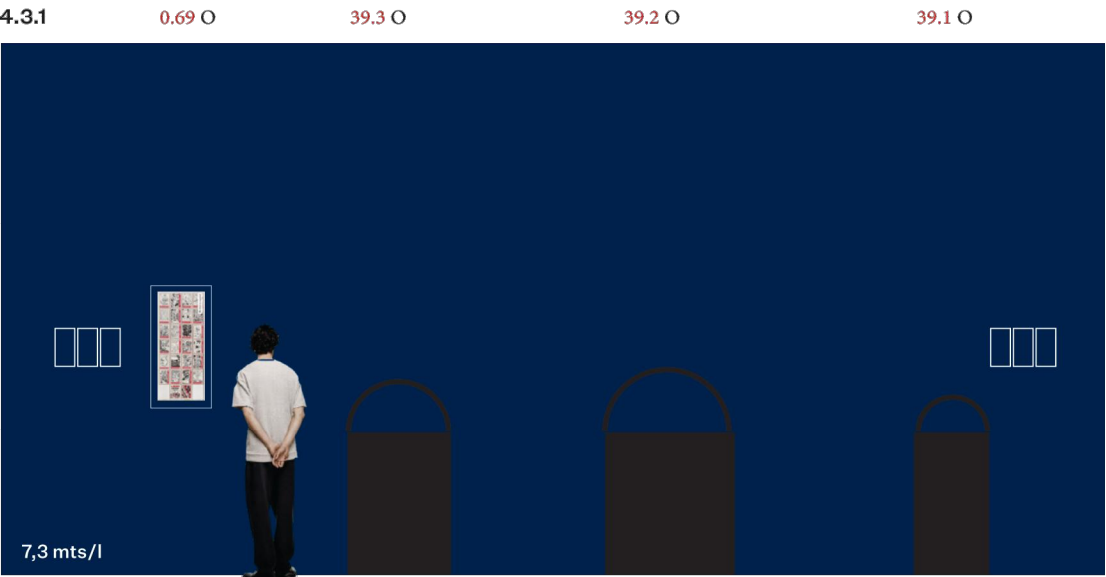


B. Hipsturbia / Ed Templeton
Fotografias / Repros 50x50 cm



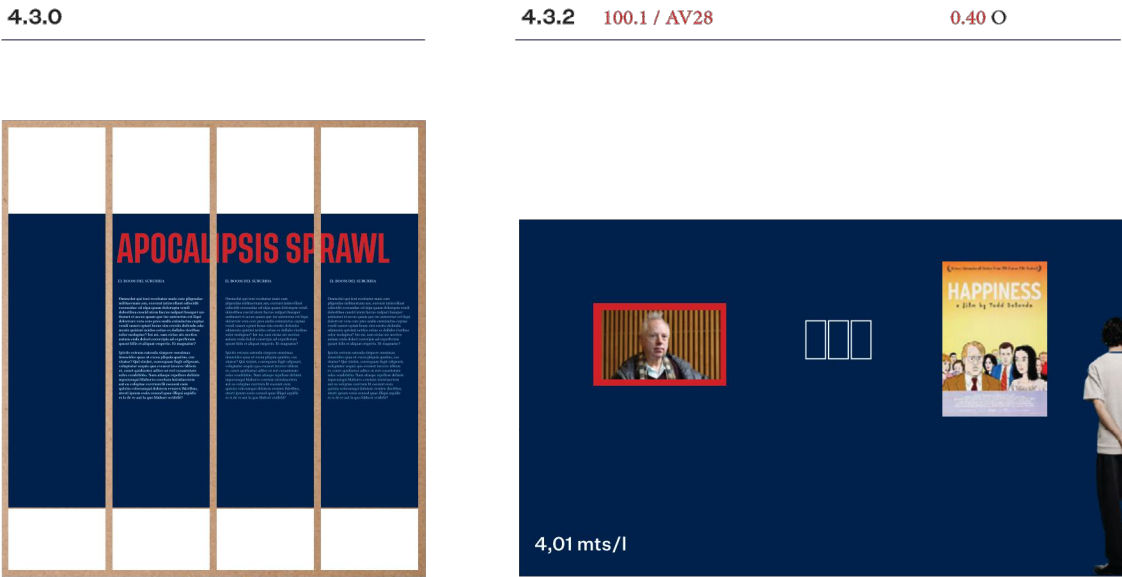
E. Vitrina 150 x 40 cm
(CCCB: 82)





B. Juego de cartas (enmarcadas perpendicular a pared para visión a dos caras)

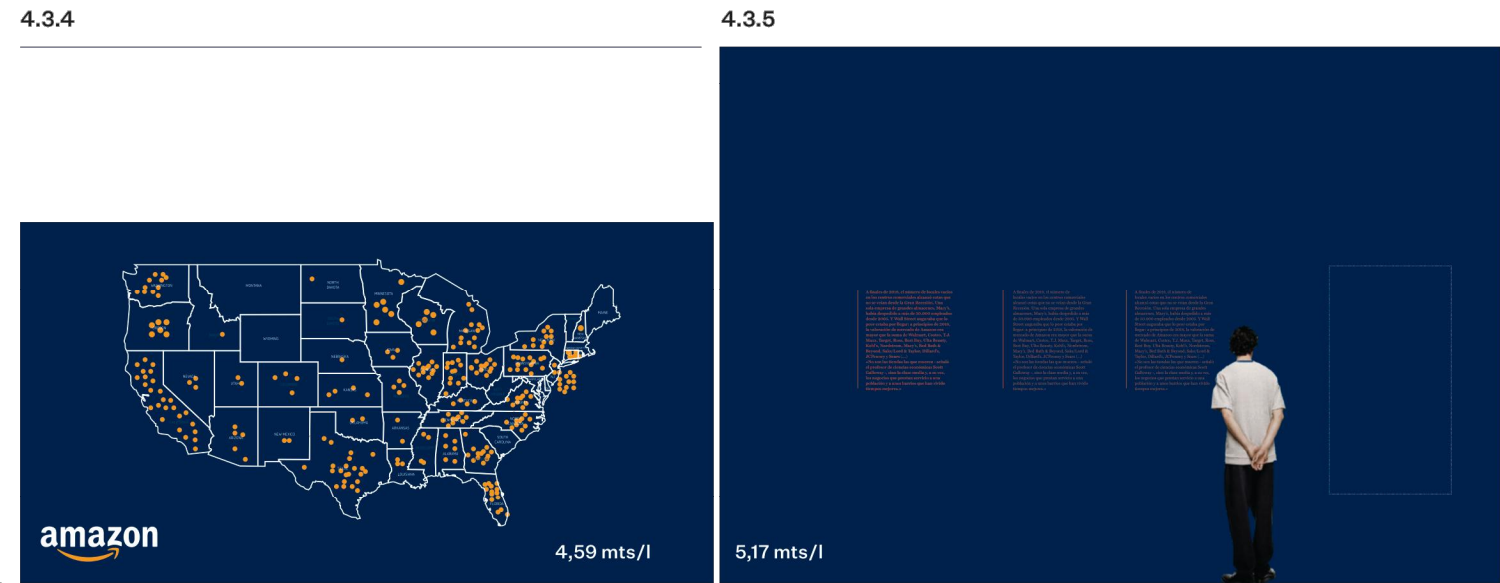
A. Galeria de 3 esculturas Doyle



Intro 4.3
Texto de subámbito

C. Entrevista Solondz + fragmentos films Monitor

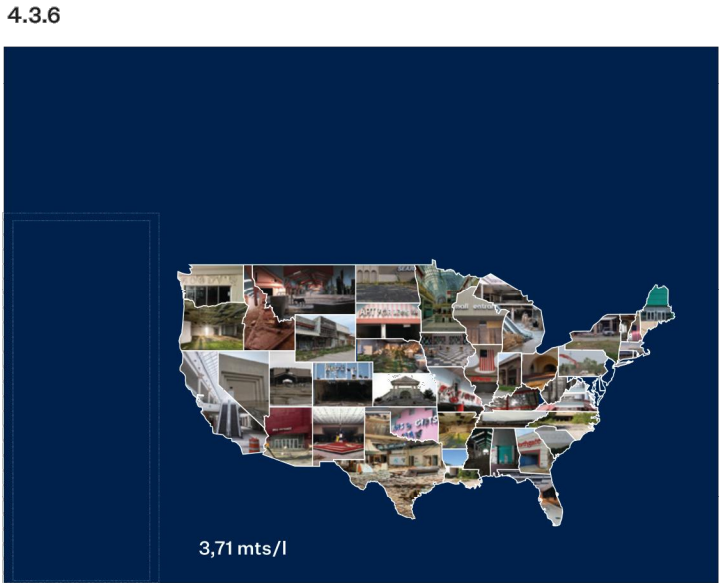
C. Cartel "Happiness" Original



D.Amazon impressió directe sobre Reboard siluetejat

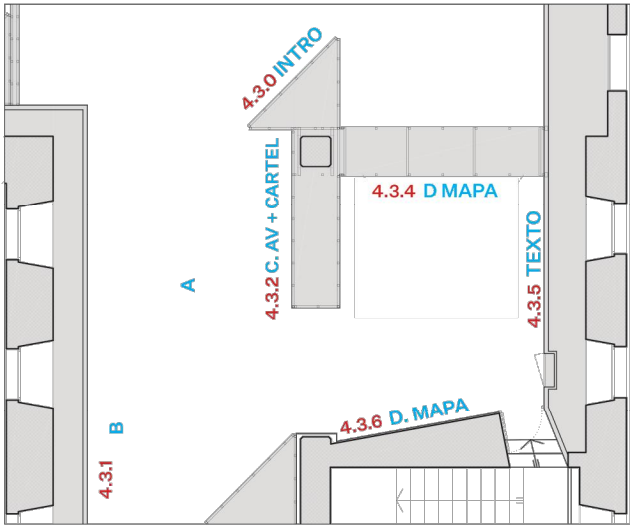
D.Amazon vs Malls Texto

BIE

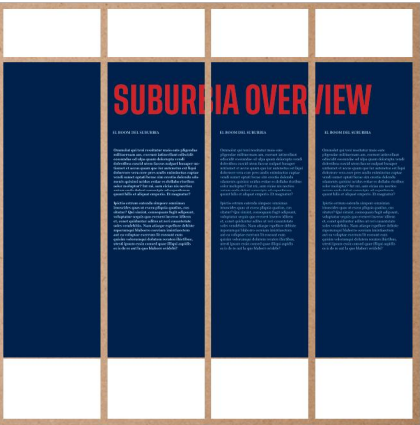


Puerta emergencia

D.Malls impressió directe sobre Reboard siluetejat



4.4.0



0. Texto subámbito 4.5

4.4.1



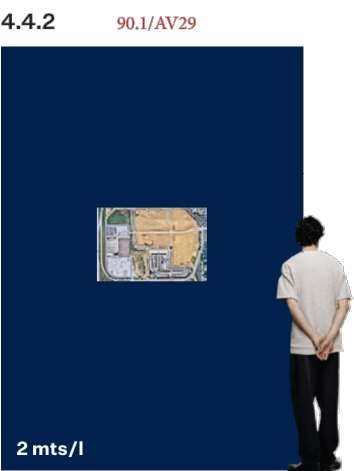
A. Sprawl
20 Fotografias / Repros 100 x 70 cm

4.4.3

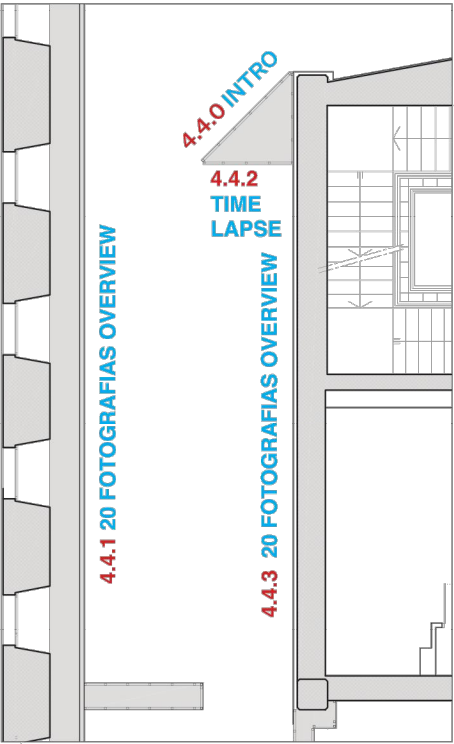


A. Sprawl
2 Fotografias / Repros 285 x 160 cm

4.4.2



A. Timelapse
Las Vegas
Monitor 32"





0. Intro 5.0
Infografies AMB

0. Intro 5.0
Texto de ámbito

A. Pintura
original
enmarcada

A. Cita + vitrina

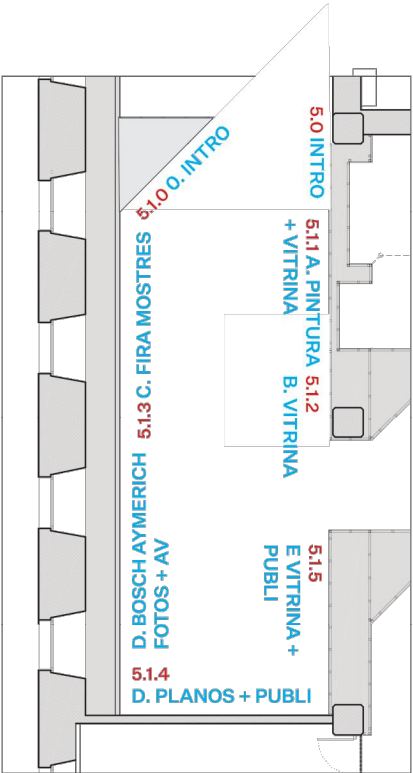
B original enmarcado
+Vitrina

E. Mural anuncios
Vitrina revistas

Vitrina 75 x 50cm
(Nueva)

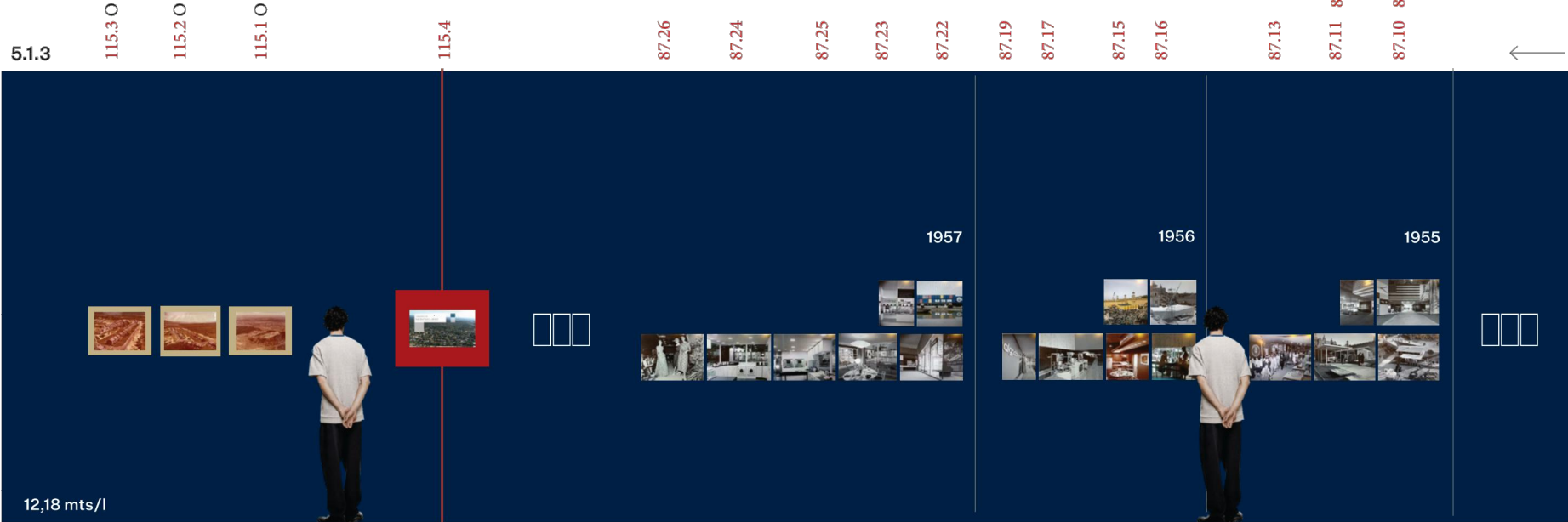
Vitrina 100 x 50cm
(Nueva)

Vitrina 220 x 50cm
(Nueva)



D. Levitt-Bosch Aymerich
2 planos originales enmarcados

D. Levitt-Bosch Aymerich
4 repros publicidad



D. Levitt-Bosch Aymerich
3 Fotografias originales enmarcadas
Medida obra (incluye pass par tout):
1u. 46,8 x 39,7 cm
2u. 49 x 38,9 cm.

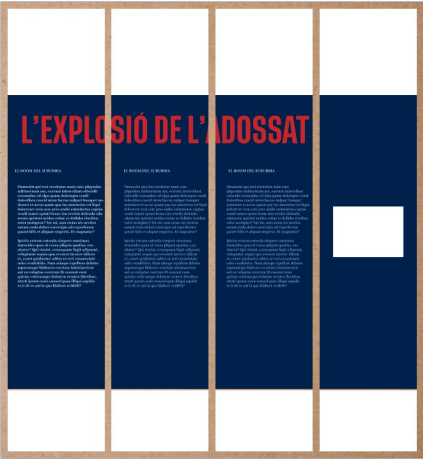
D. Levitt-Bosch Aymerich
Monitor AV30

C. Exposicions Fira Mostres
repros + gráfica



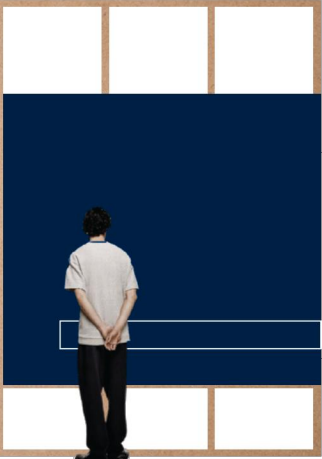
Intro 5.1
Texto de subámbito

5.2.0



Intro 5.2
Texto de subámbito

5.2.1



Intro 5.2
Datos suburbios
monitor

5.2.2 136.1 O

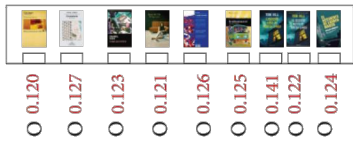


4,92 mts/l

B. Maqueta
Vitrina 140 x 200 cm



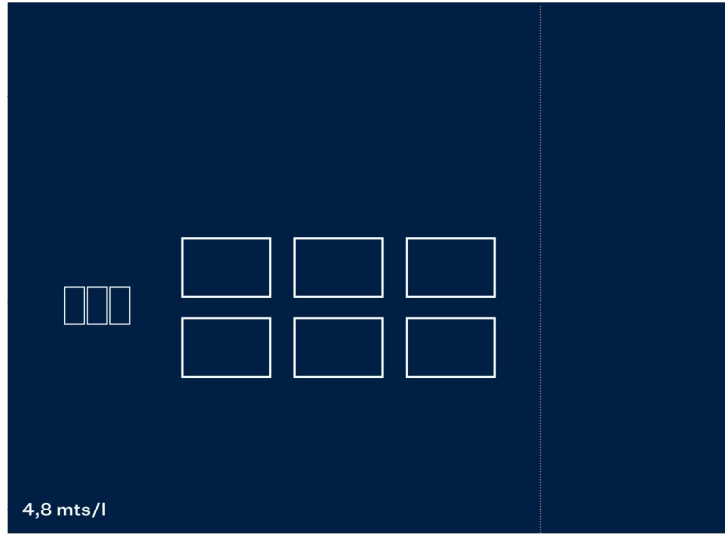
C. Adosadas 8 Fotografias AMB
A. Vitrina literatura 230 x 50 cm



5.2.3

128.13

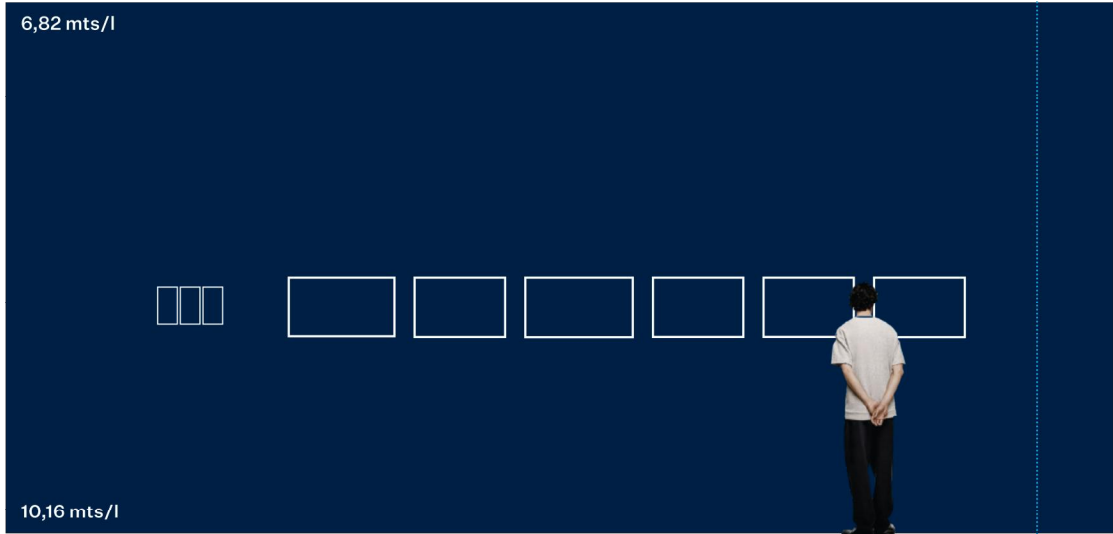
PUERTA



D. Christopher Willan casas adosadas (Sant Quirze)
Serie 6 fotos Repros
40x60cm

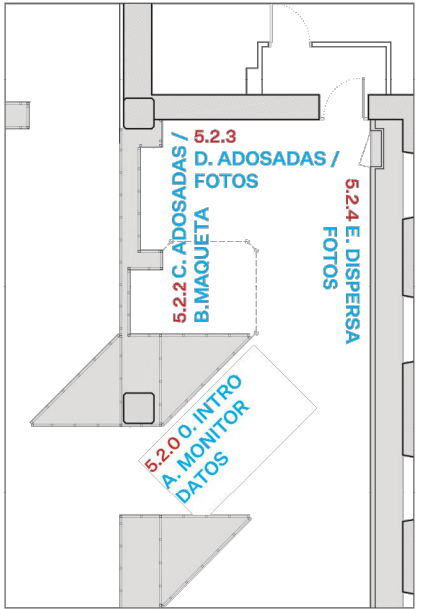
5.2.4

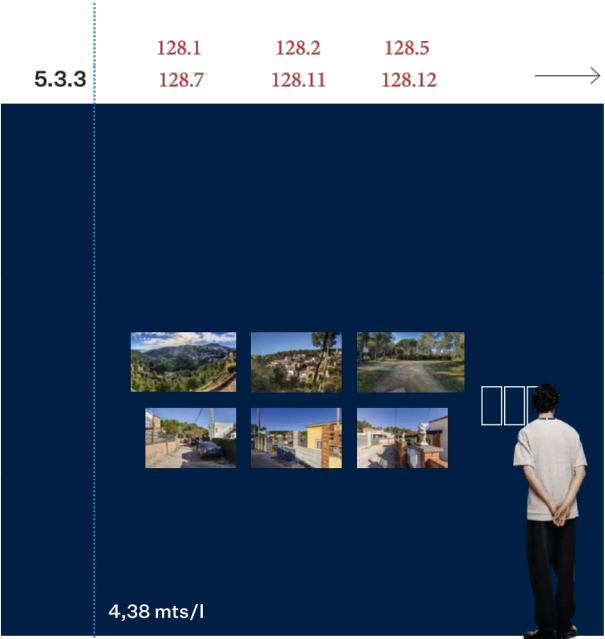
128.14



E. Christopher Willan espacios comerciales y de ocio
Serie de 6 Fotografias / Repros
40x60cm

hay que actualizar planta cuando
esté dibujada

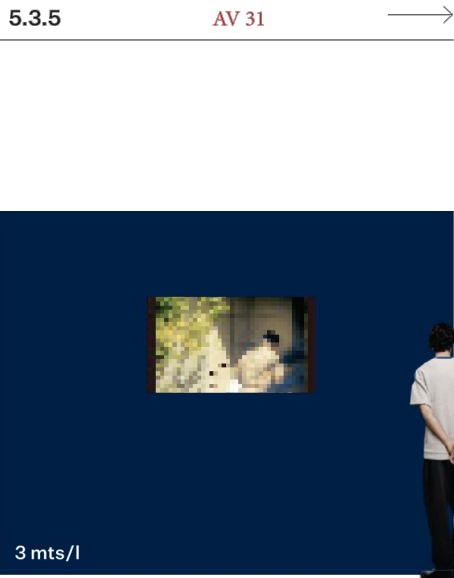




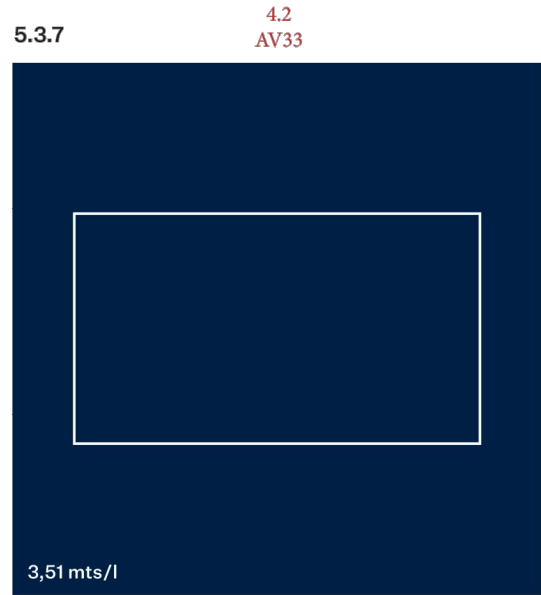
E. Christopher Willan Urbanizaciones dispersas
Serie de 6 Fotografías / repros
40x60cm



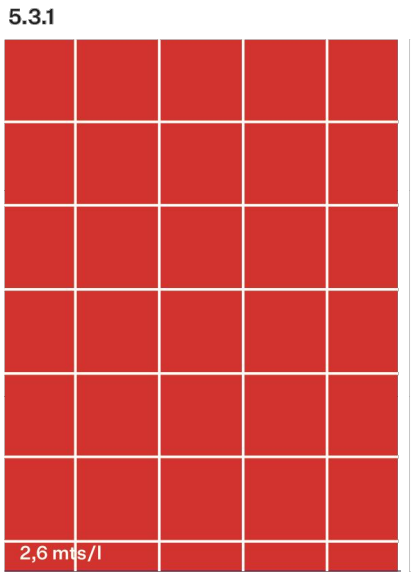
D. Instal·lació Alerta-Mirasol. Blanca Munt
12 fotografies



D. Instal·lació Alerta-Mirasol.
Blanca Munt



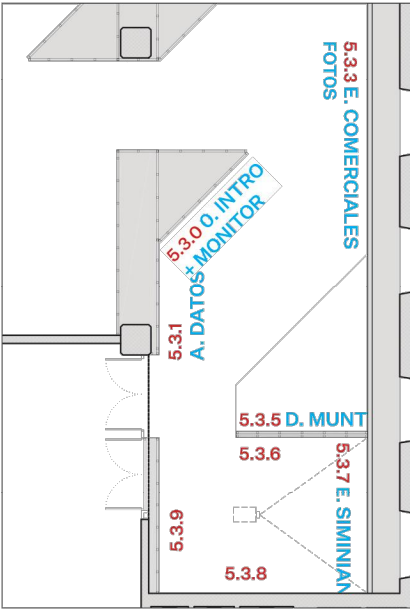
E AV Elías Siminiani
Proyección



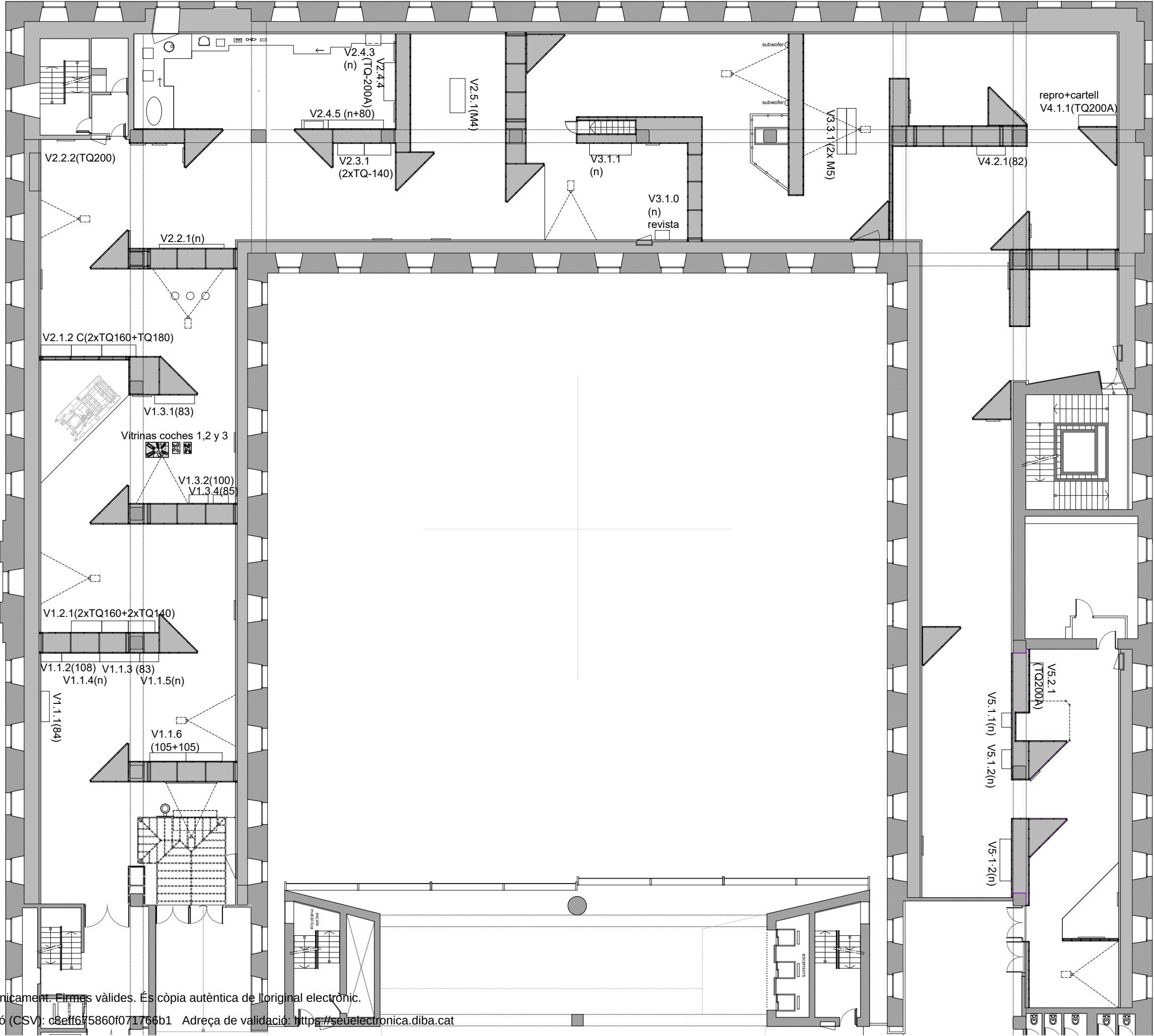
A.Wall paper grandes cifras



Intro 5.3
Texto de subámbito
A.Datos suburbios monitor

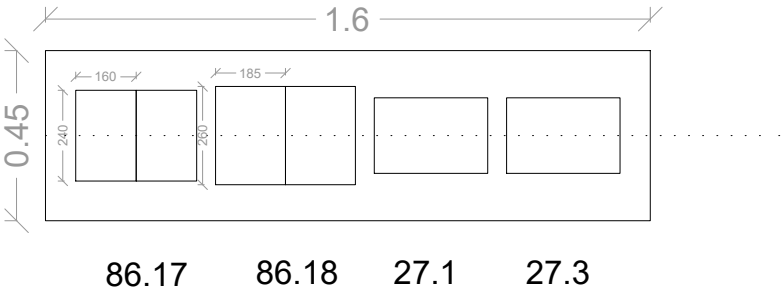


NOTA: Todos los mides es verificaran a obra

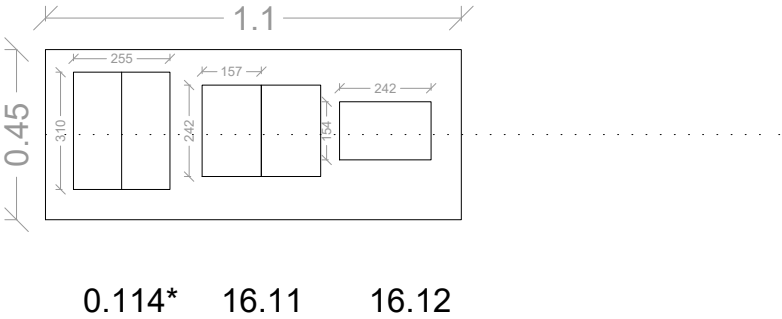


NOTA: Totes les mides es verificaran a obra

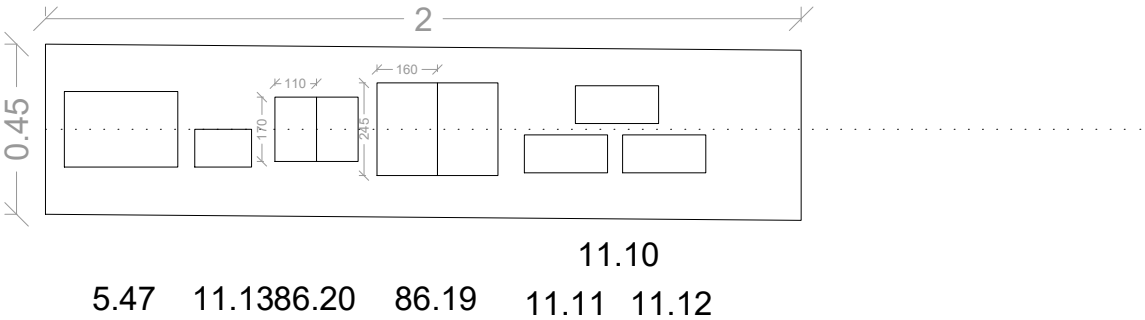
V1.1.1
(CCCB 84)



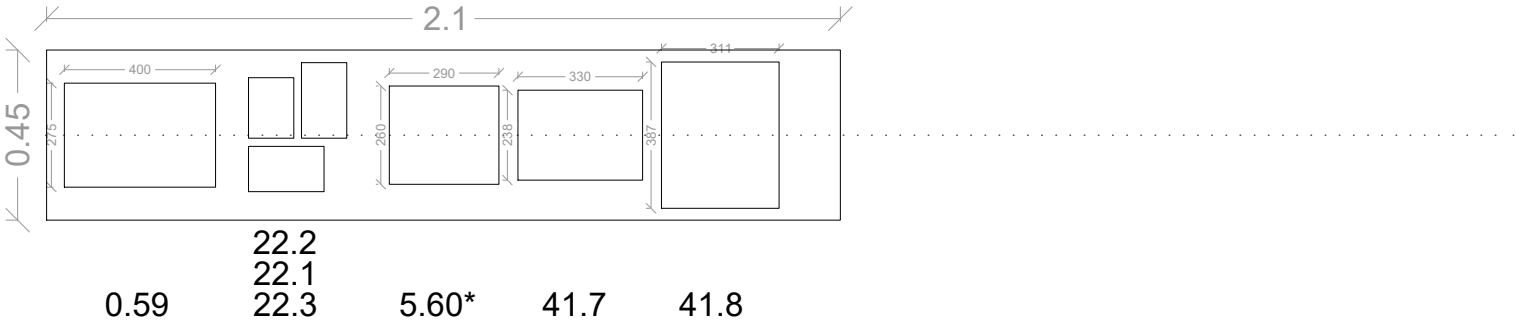
V1.1.2
(CCCB 108)



V1.1.4
(Nueva)



V1.1.3
(CCCB 83)

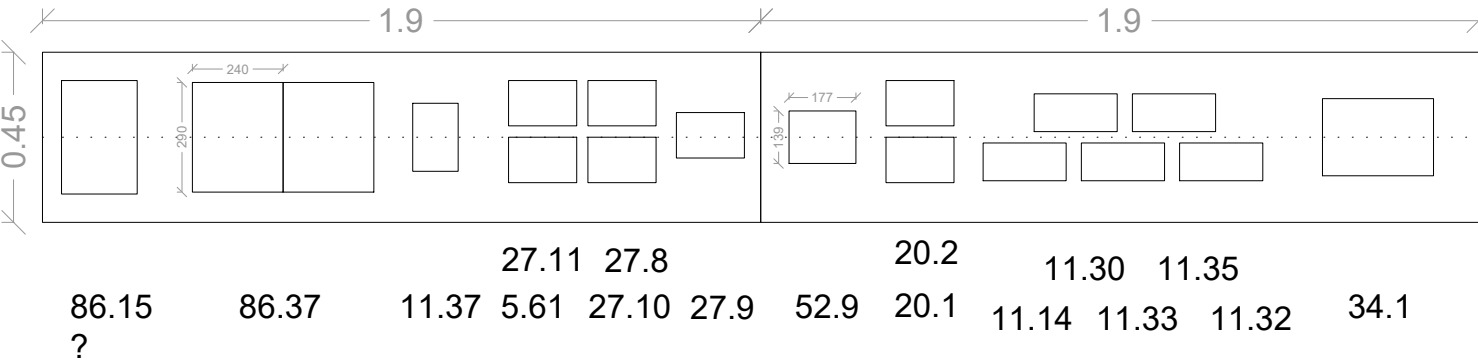


V1.1.5
(Nueva)

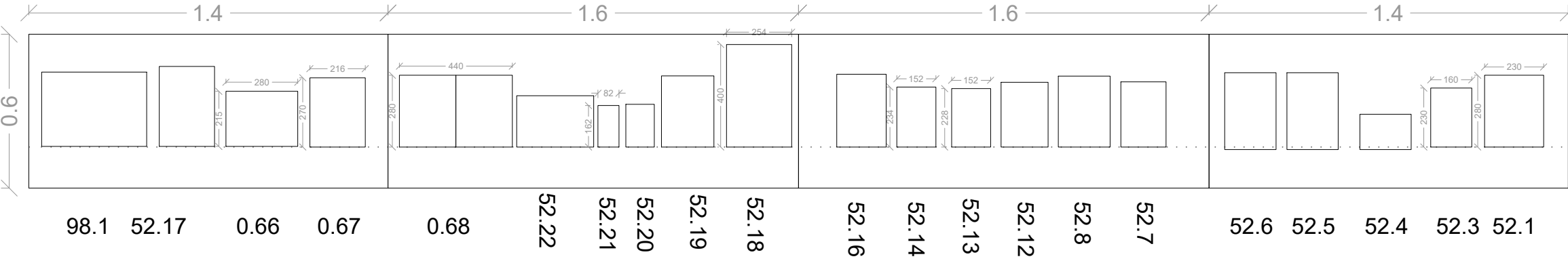


NOTA: Totes les mides es verificaran a obra

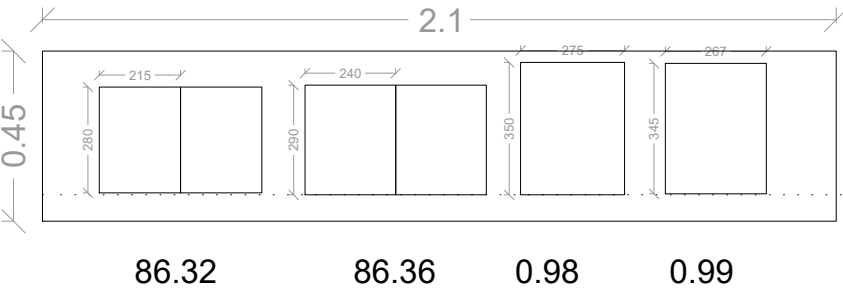
V1.1.6
(CCCB 105
+CCCB 105)



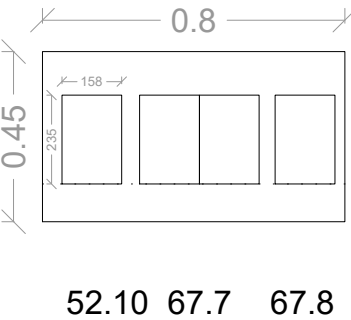
V1.2.1
(CCCB
2xTQ160+
2xTQ140)



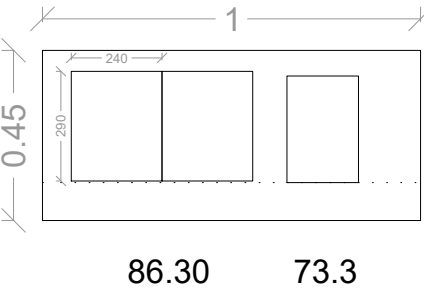
V1.3.1
(CCCB 83)



V1.3.2
(CCCOB 100)

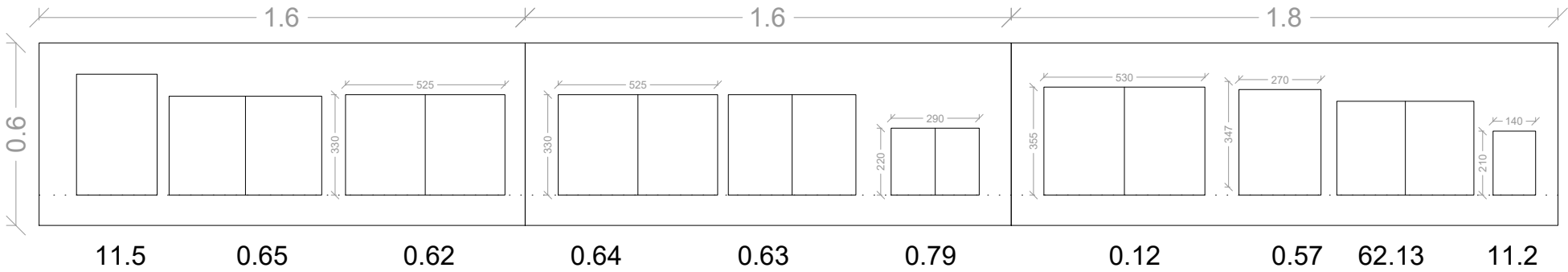


V1.3.4
(CCCB 85)

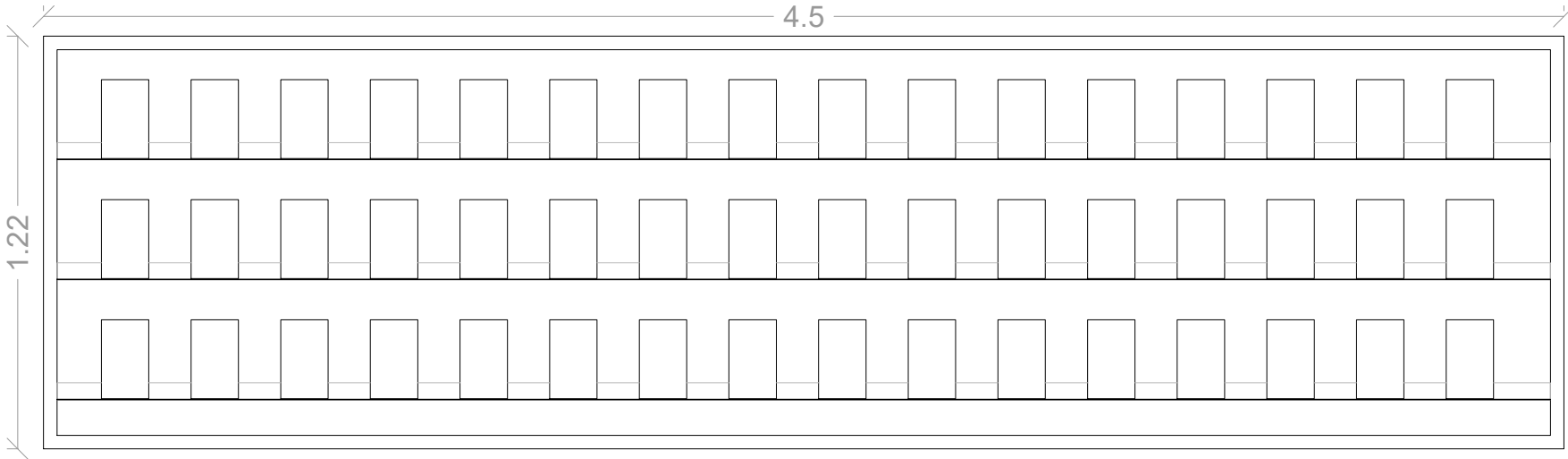


NOTA: Totes les mides es verificaran a obra

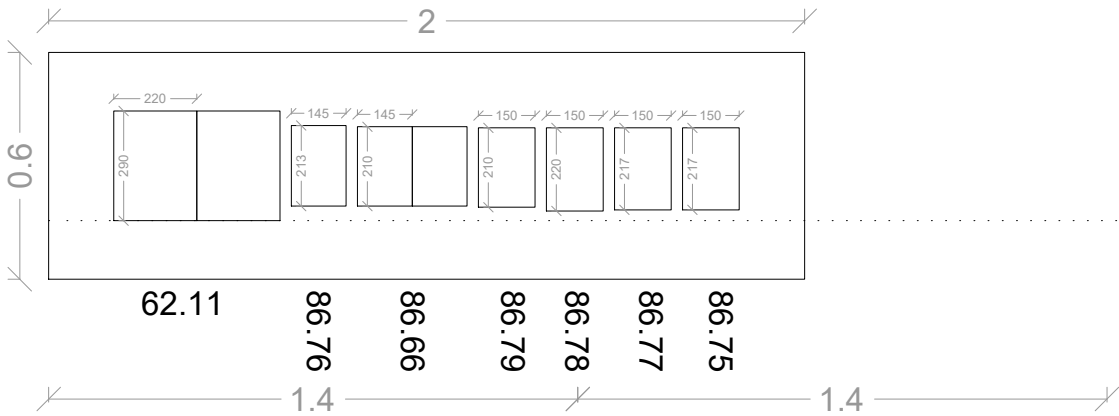
V2.1.2
(CCCB 2xTQ-160
+CCCB TQ-180)



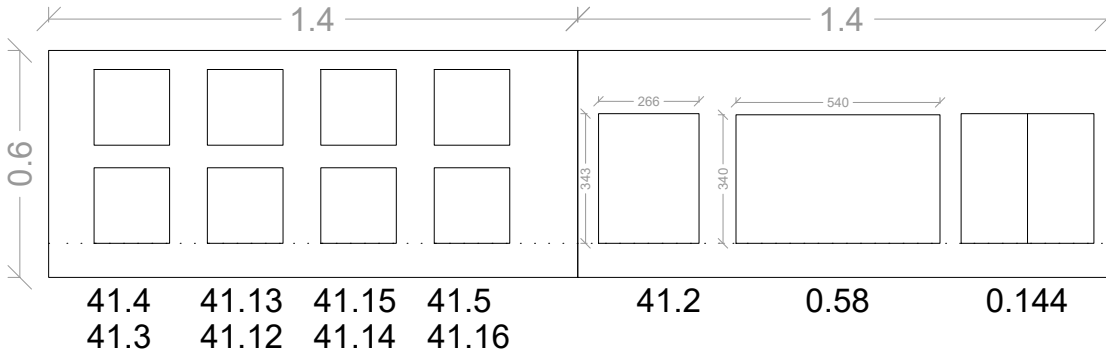
V2.2.1 VERTICAL
(Nueva)



V2.2.2
(CCCB TQ-200)

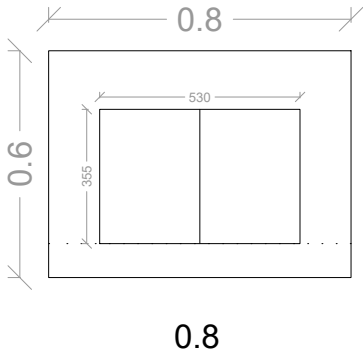


V2.3.1
(2x CCCB TQ-140)

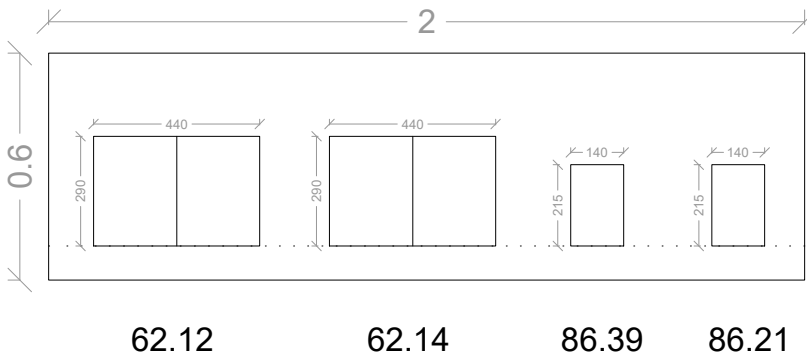


NOTA: Totes les mides es verificaran a obra

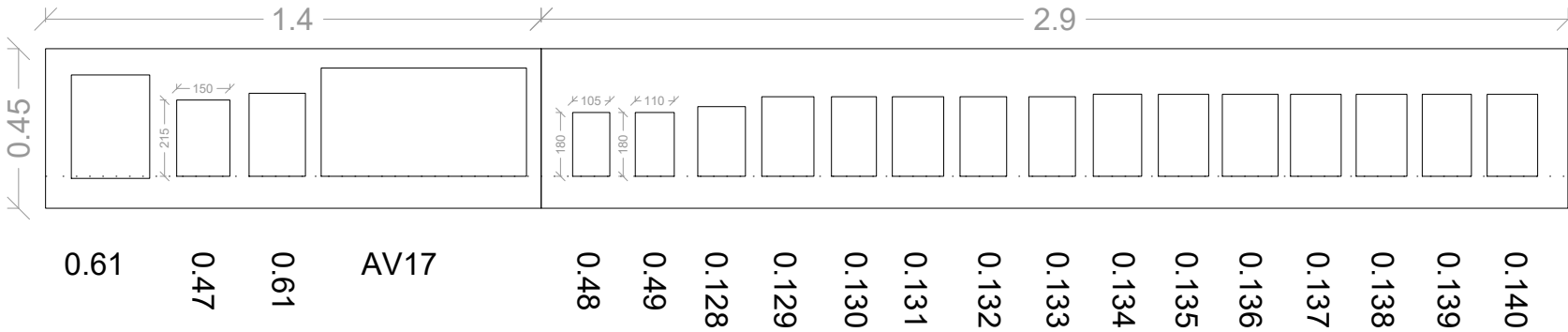
V2.4.3
(nueva)



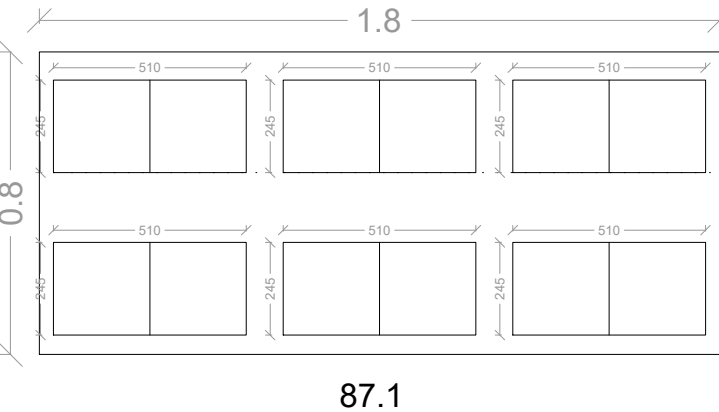
V2.4.4
(CCCB TQ-200A)



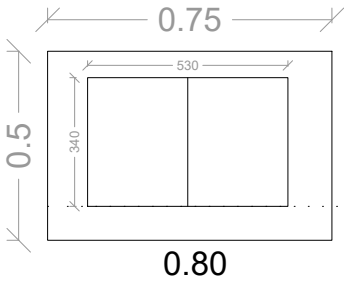
V2.4.5
(Nueva+CCCB 80)



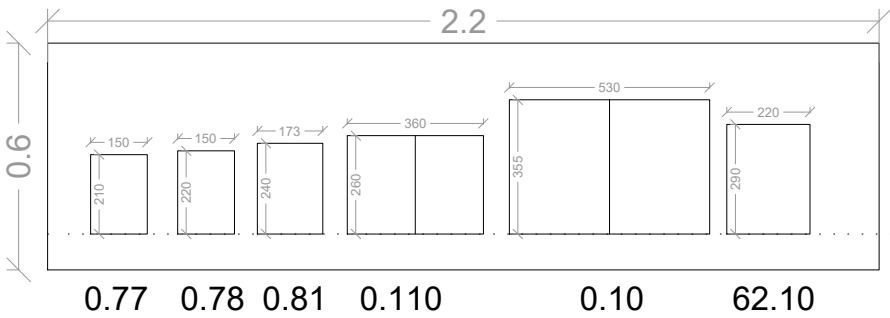
V2.5.1
(CCCB M4)



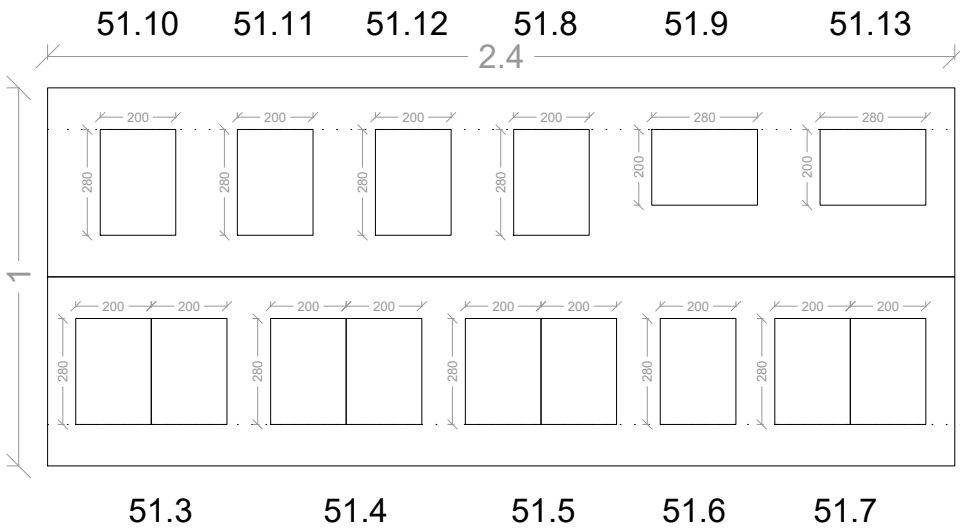
V3.1.0 (Nueva)



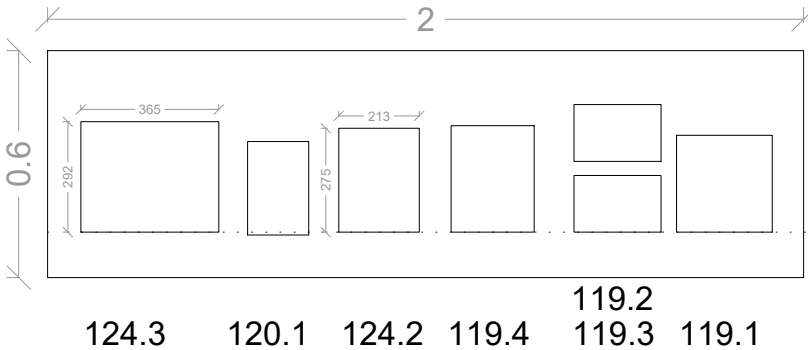
V3.1.1 (Nueva)



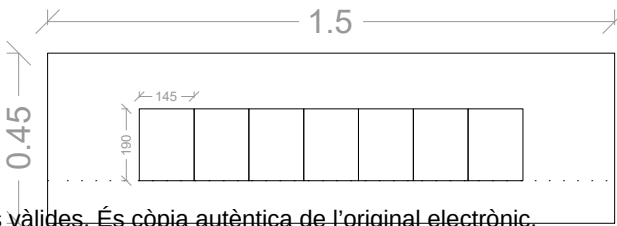
V3.3.1 (2x CCCB M5)



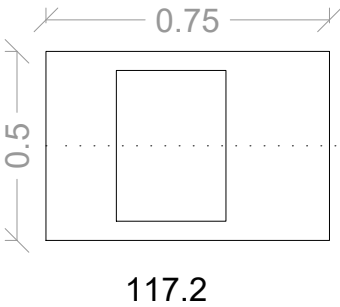
V4.1.1 (CCCB TQ-200A)



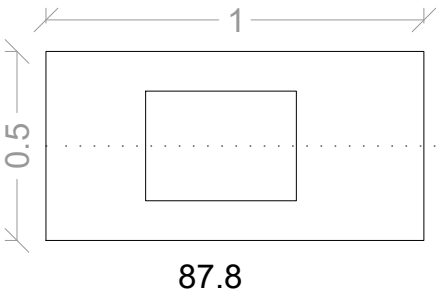
V4.2.1 (CCCB 82)



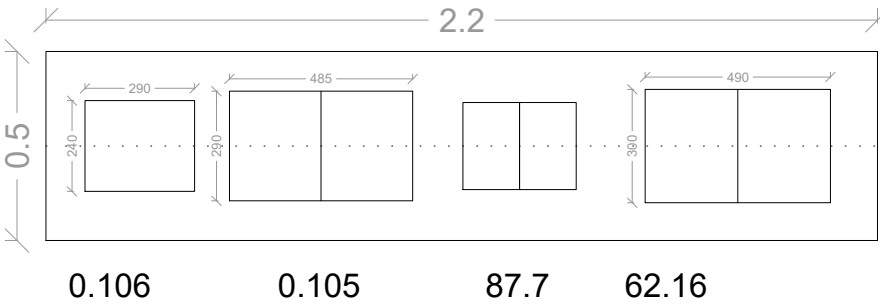
V5.1.1
(Nueva)



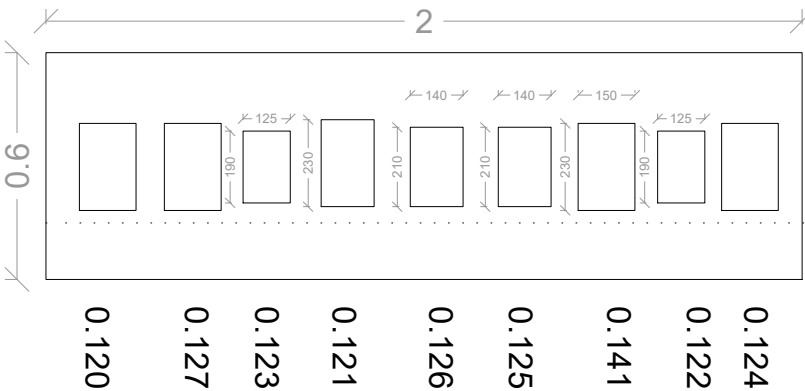
V5.1.2
(Nueva)



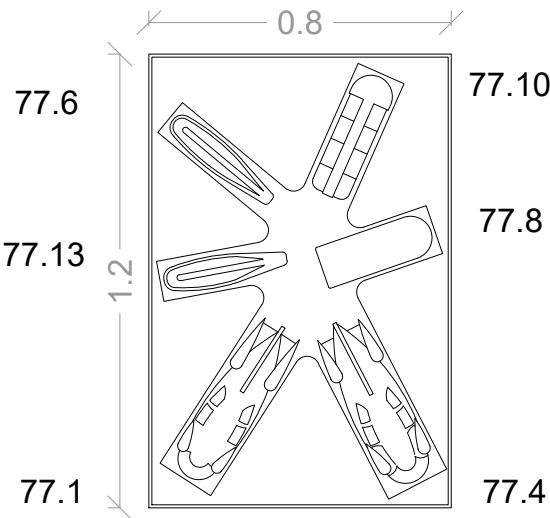
V5.1.5
(Nueva)



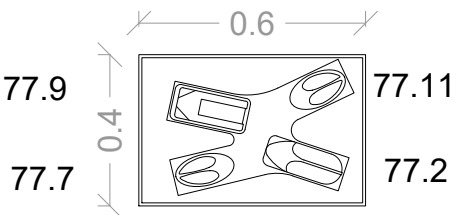
V5.2.1
(CCCB
TQ-200A)



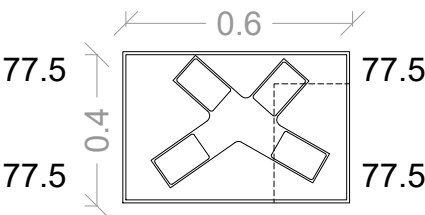
Vitrina autos 1
(CCCB V14)



Vitrina autos 2
(CCCB V19)

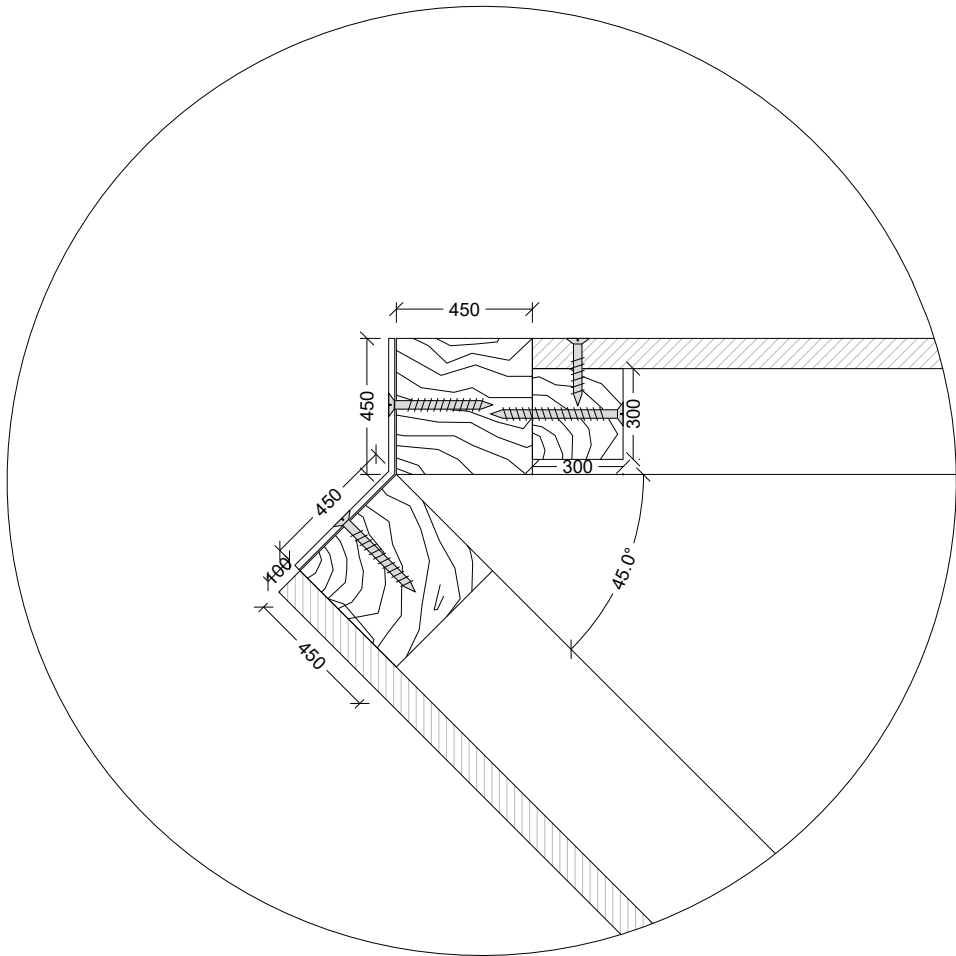
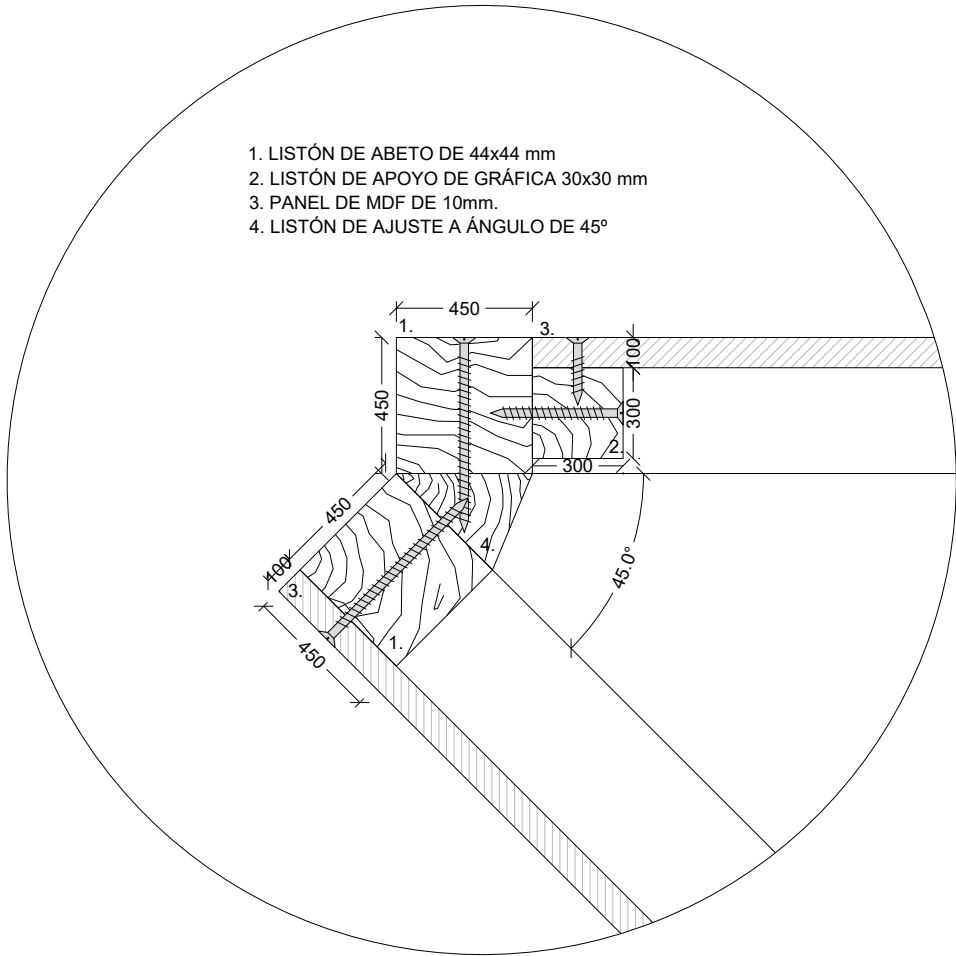
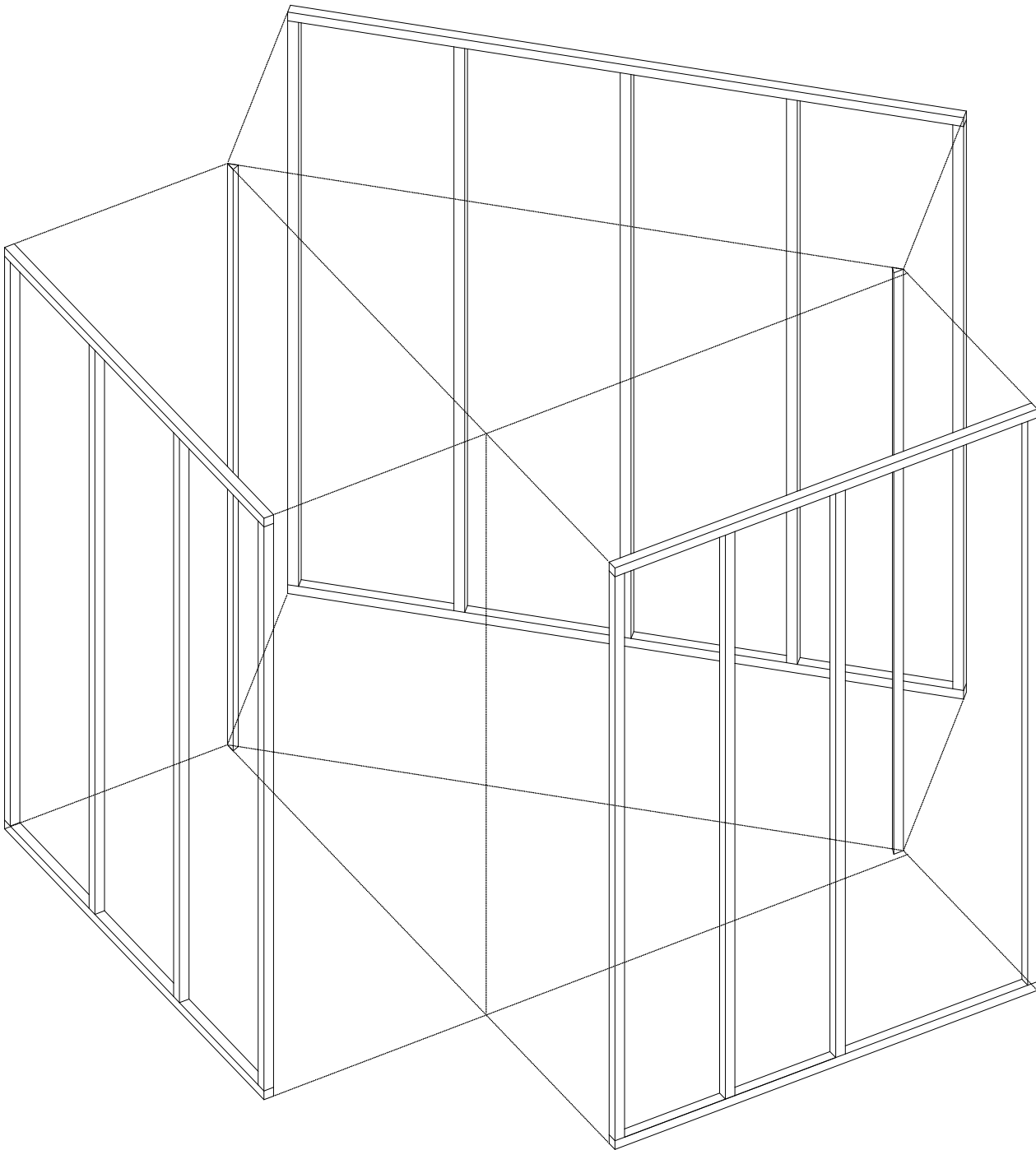


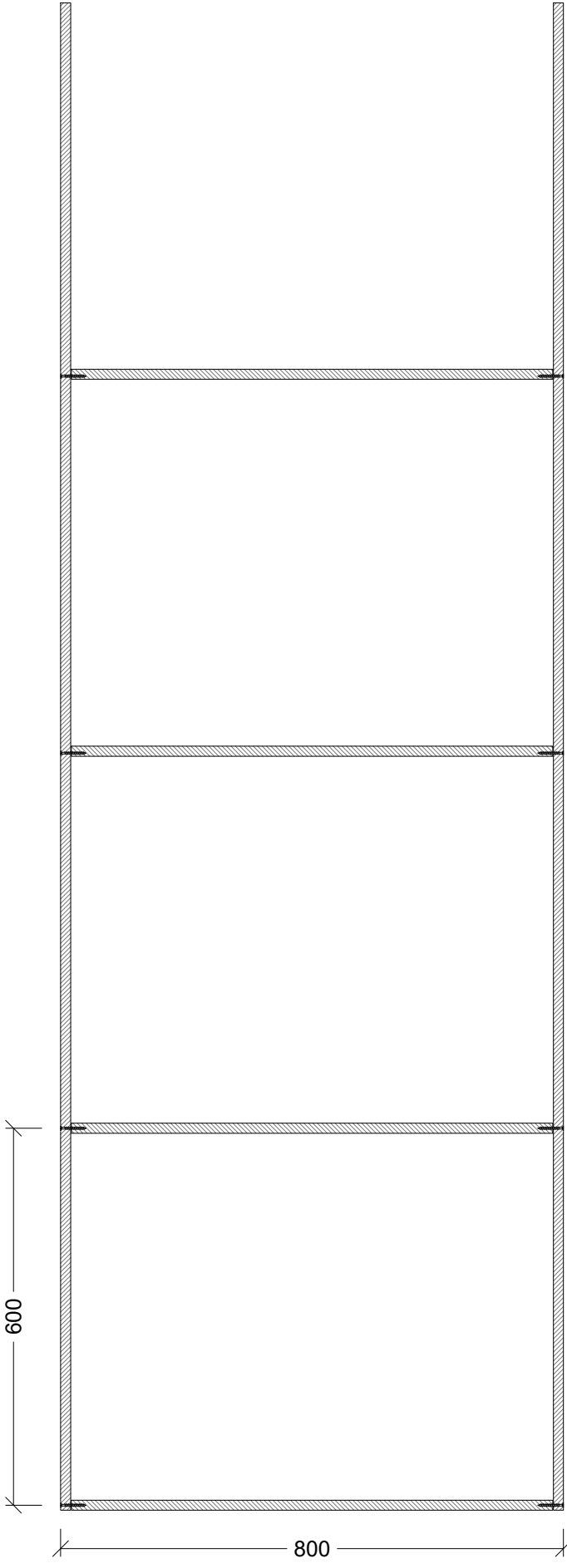
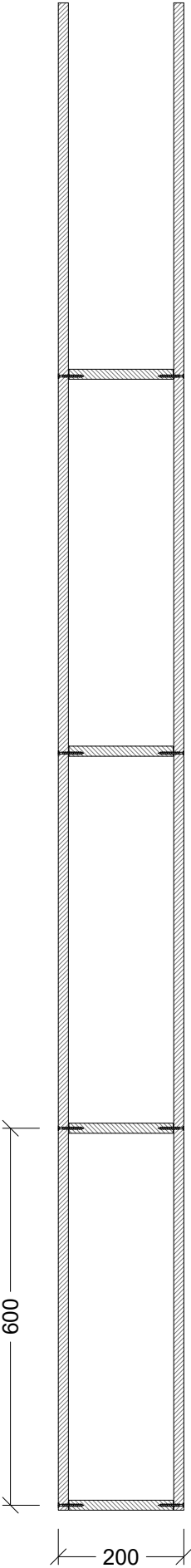
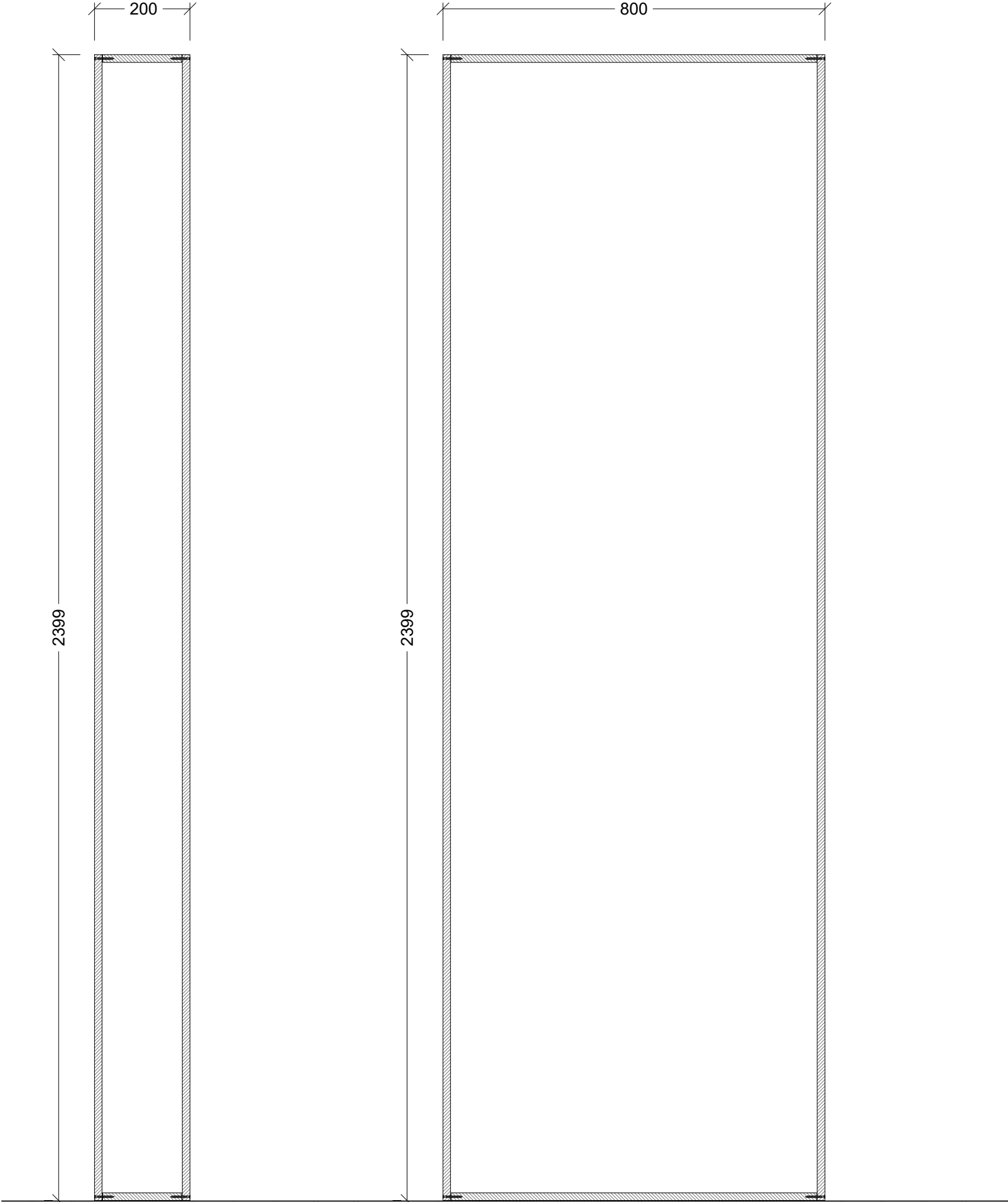
Vitrina autos 3
(nueva)



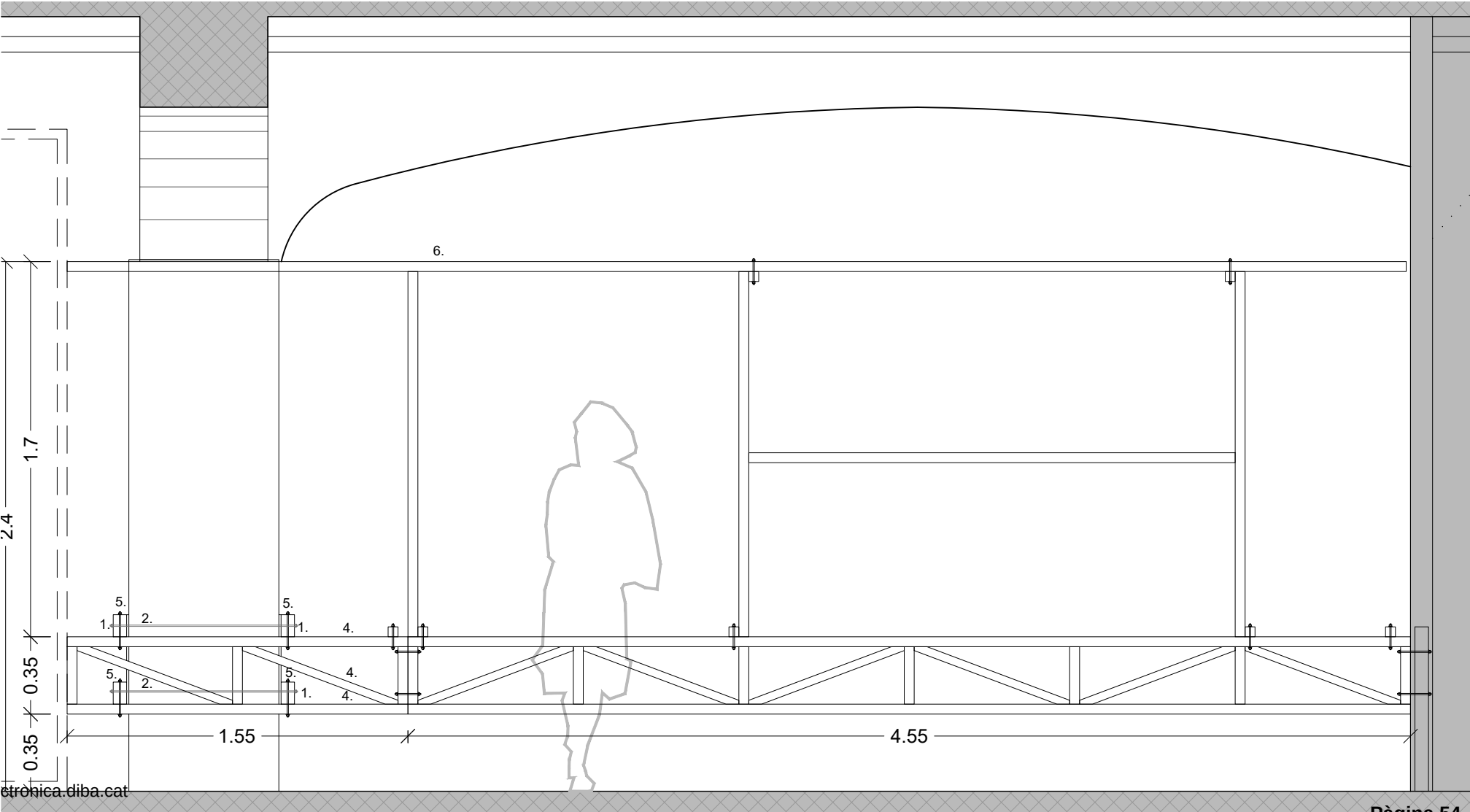
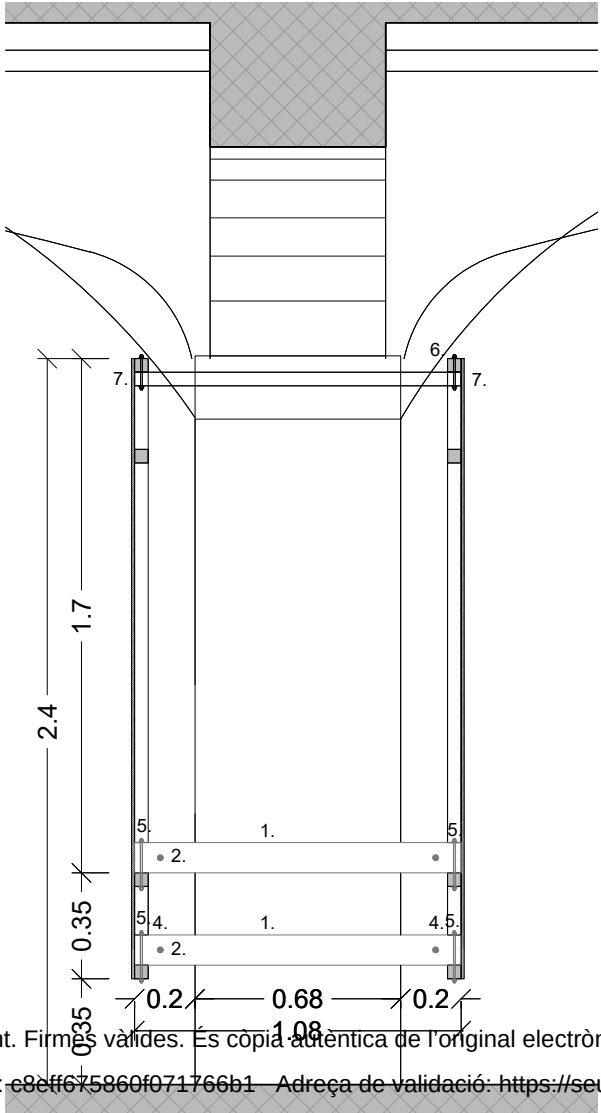
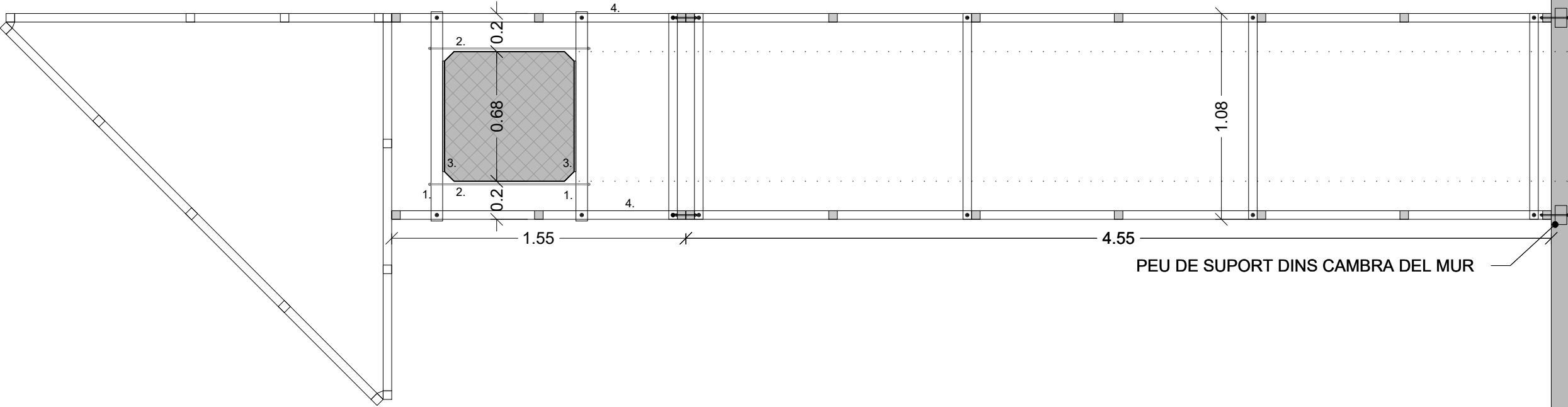
NOTA: Todos los mides es verificaran a obra

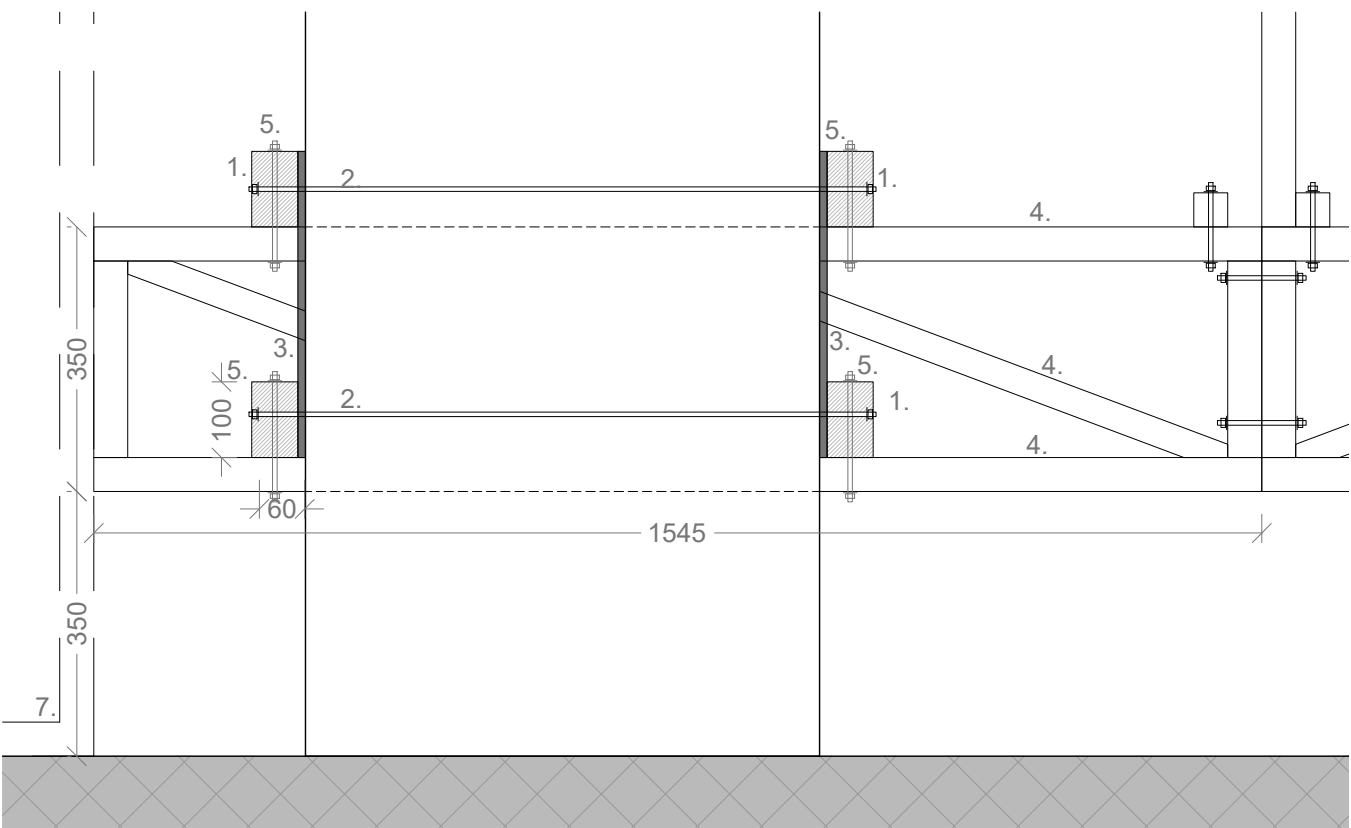
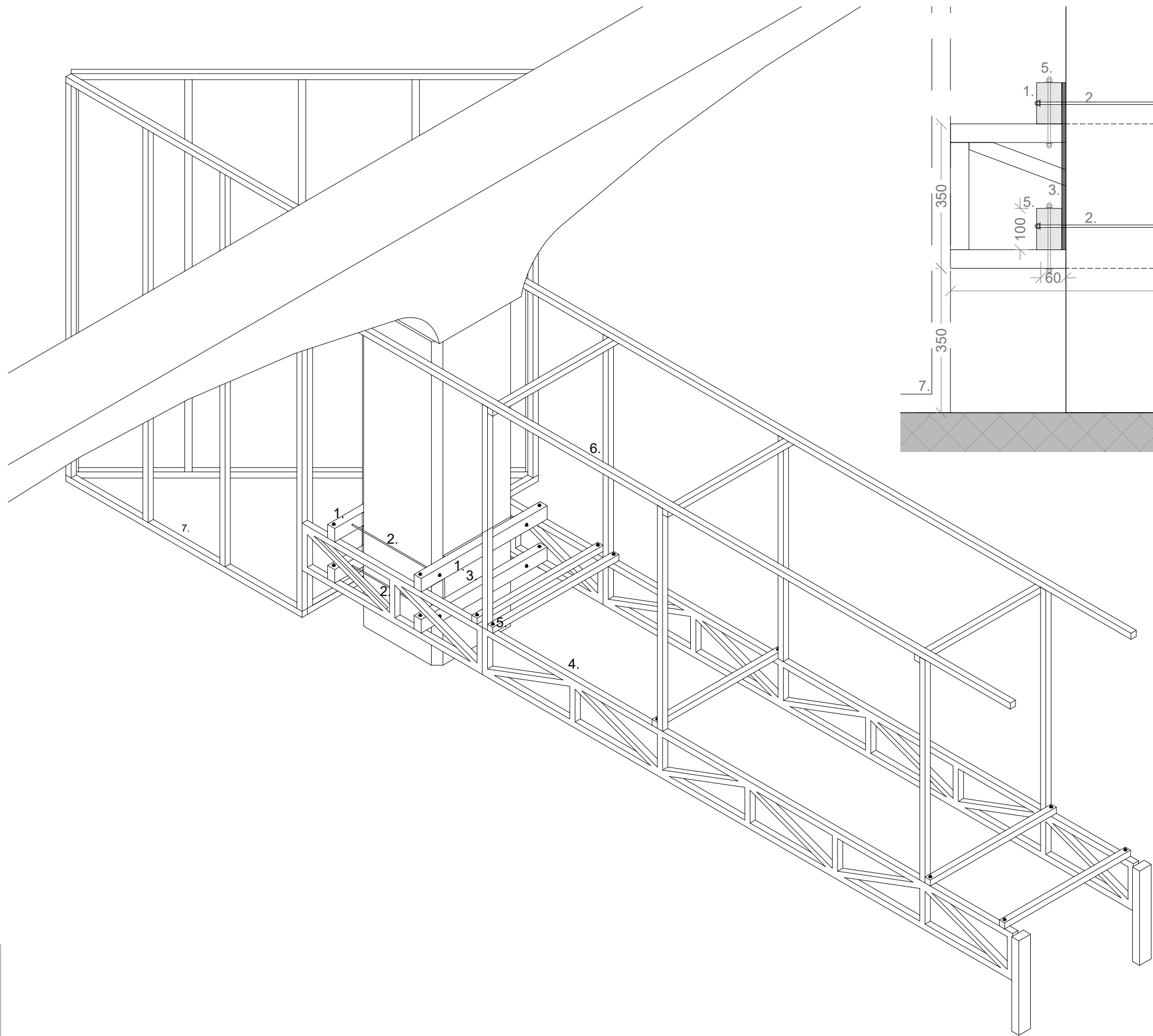






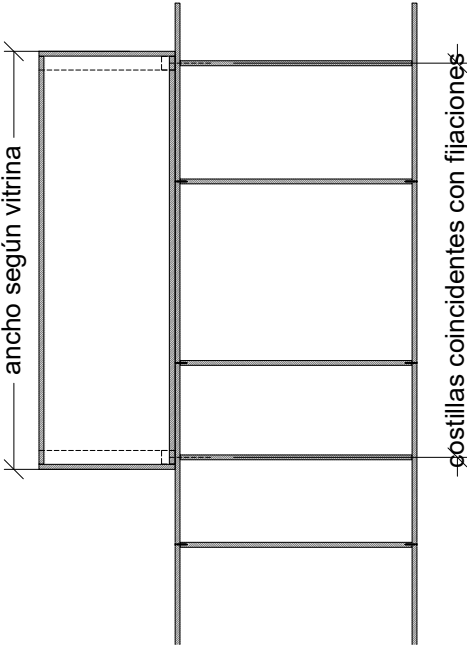
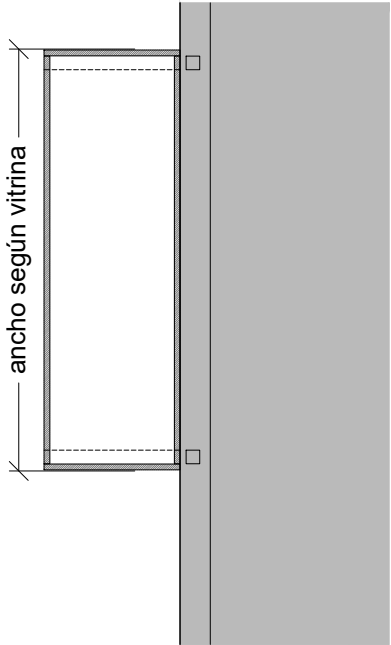
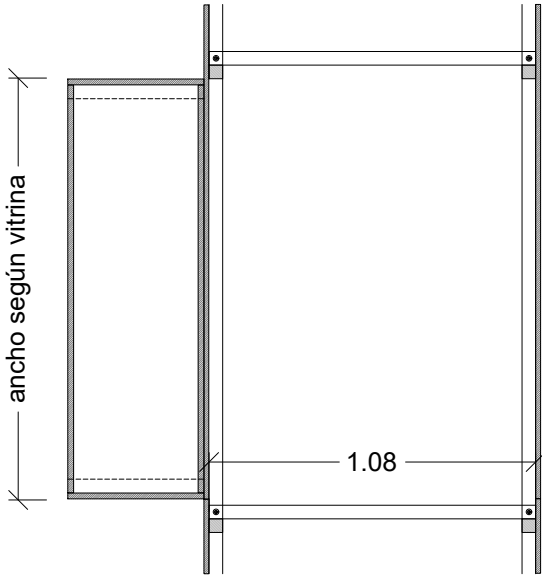
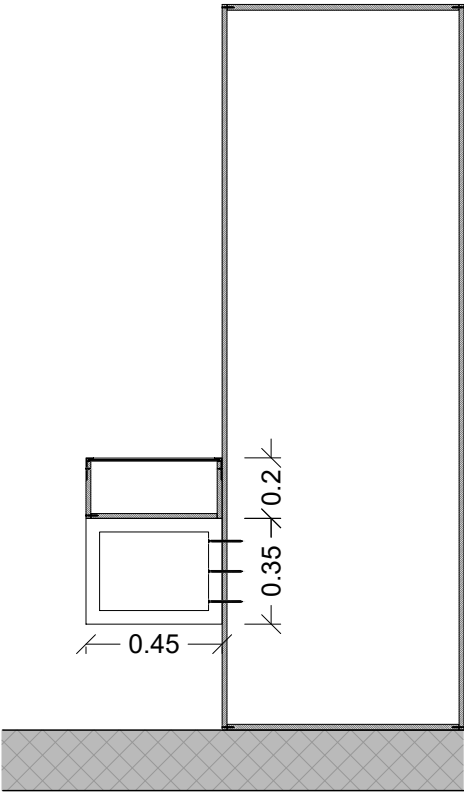
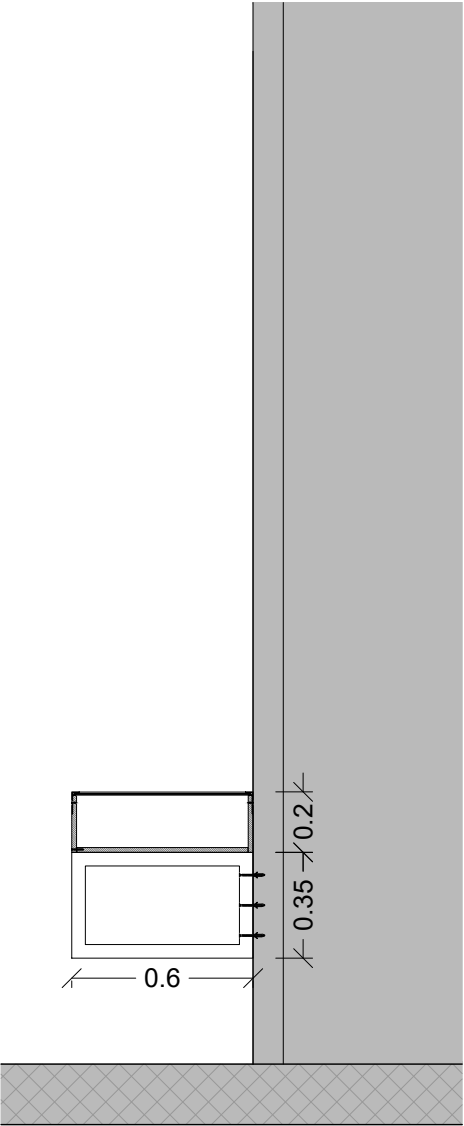
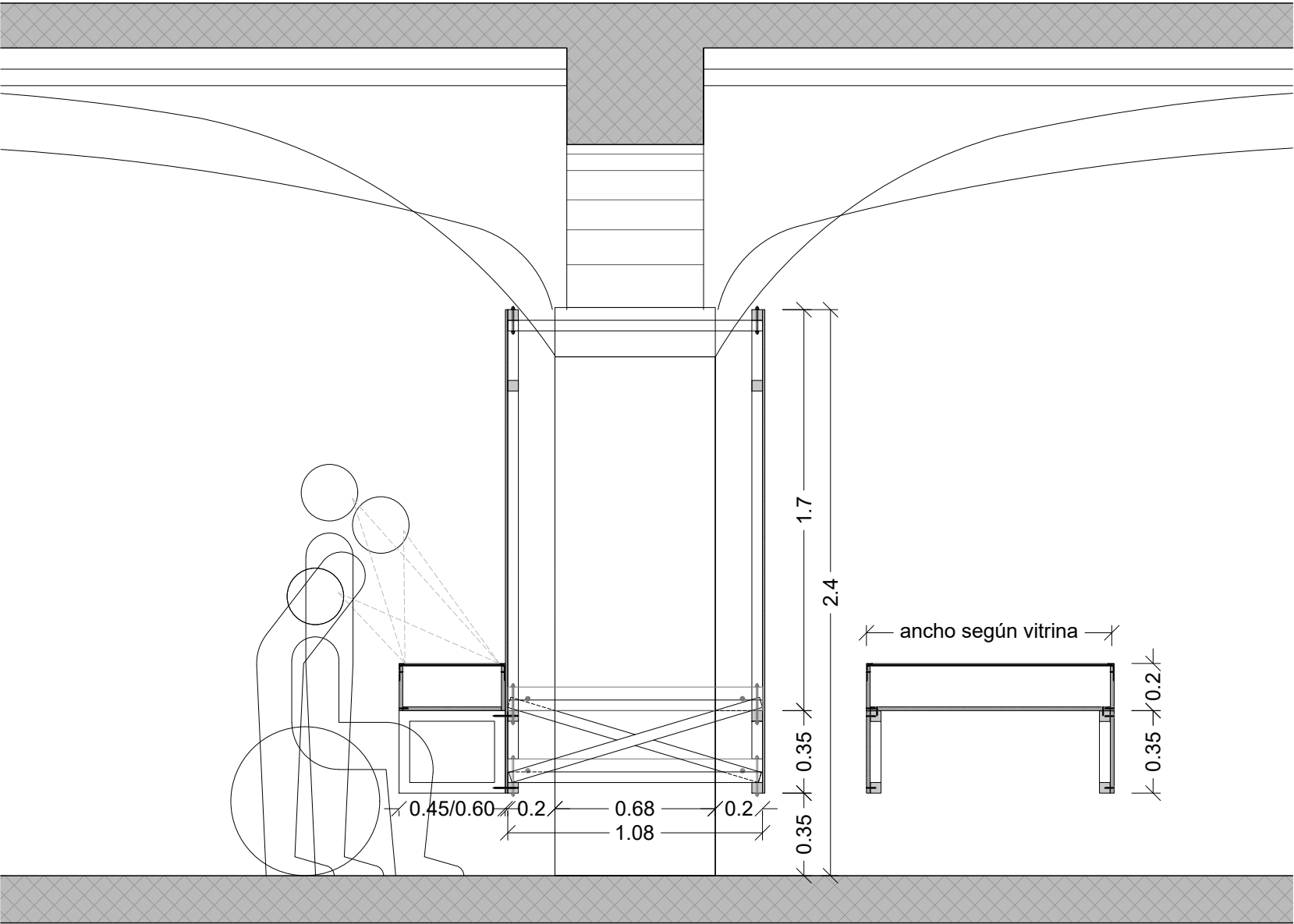
- 1. MÉNSULA DE APOYO DE PINO DE 60X100mm
- 2. VARILLA ROSCADA DE FIJACIÓN DE Ø10mm, ARANDELAS Y TUERCAS AUTOBLOQUEANTES
- 3. ESPUMA DE ALTA DESIDAD ESPESOR 10mm DE 6x65cm
- 4. "CERCHA" TRIANGULADA A BASE DE ABETO DE 44x44mm
- 5. TORNILLOS PASANTES DE FIJACIÓN DE CERCHA
- 6. SOPORTE SUPERIOR DE LISTÓN DE ABETO DE 44x44mm
- 7. EMPLAFONADO DE MDF 10mm

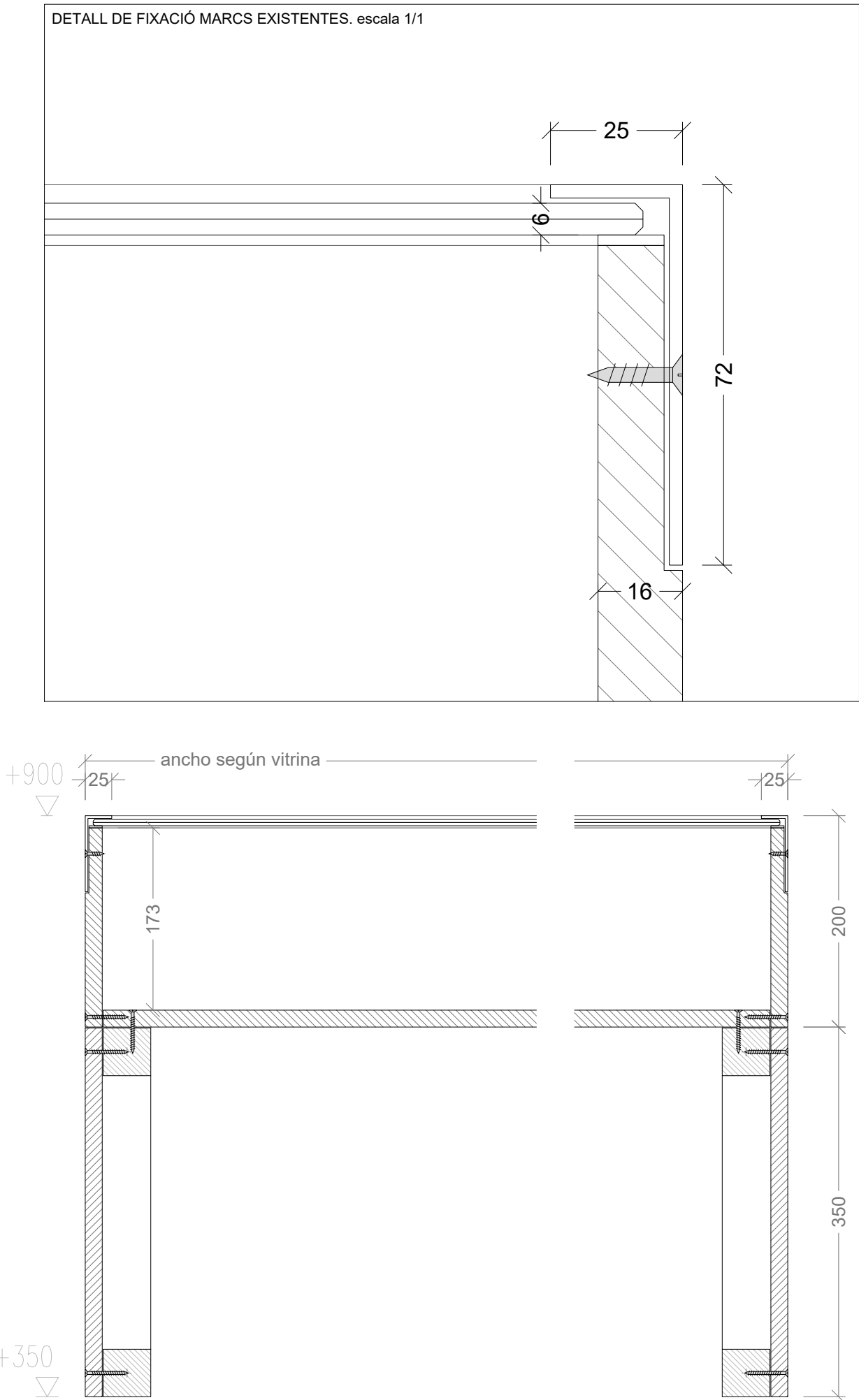
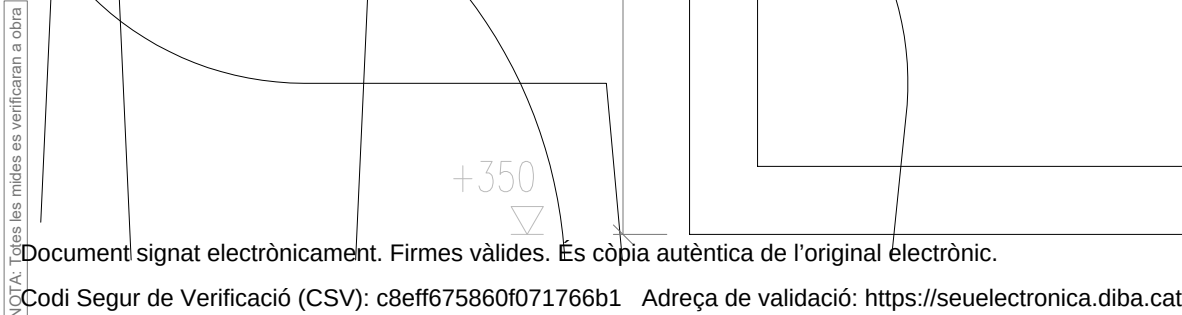


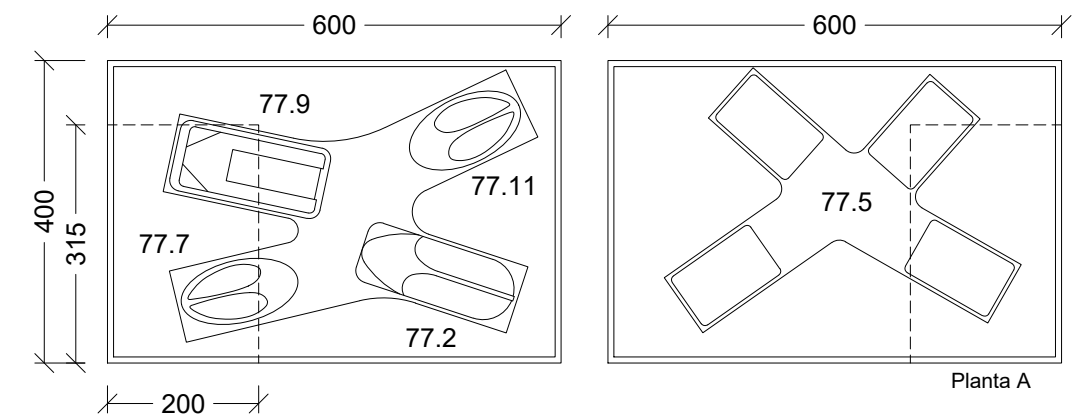
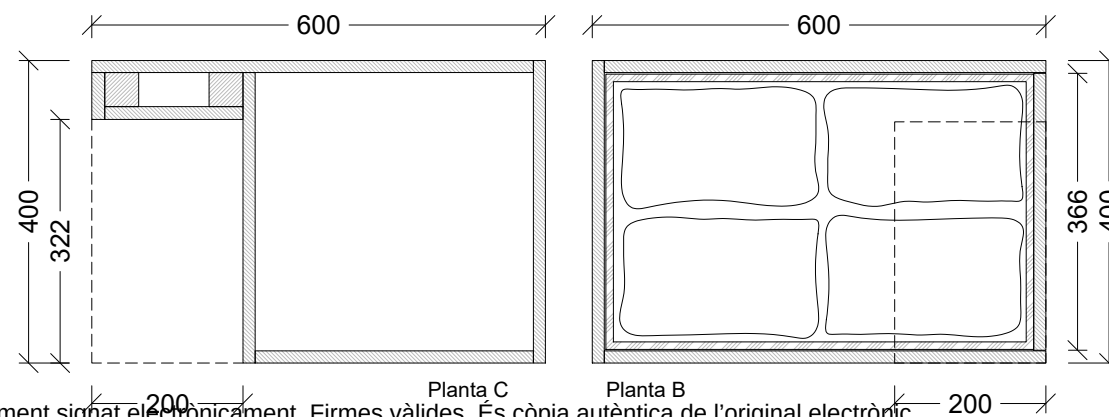
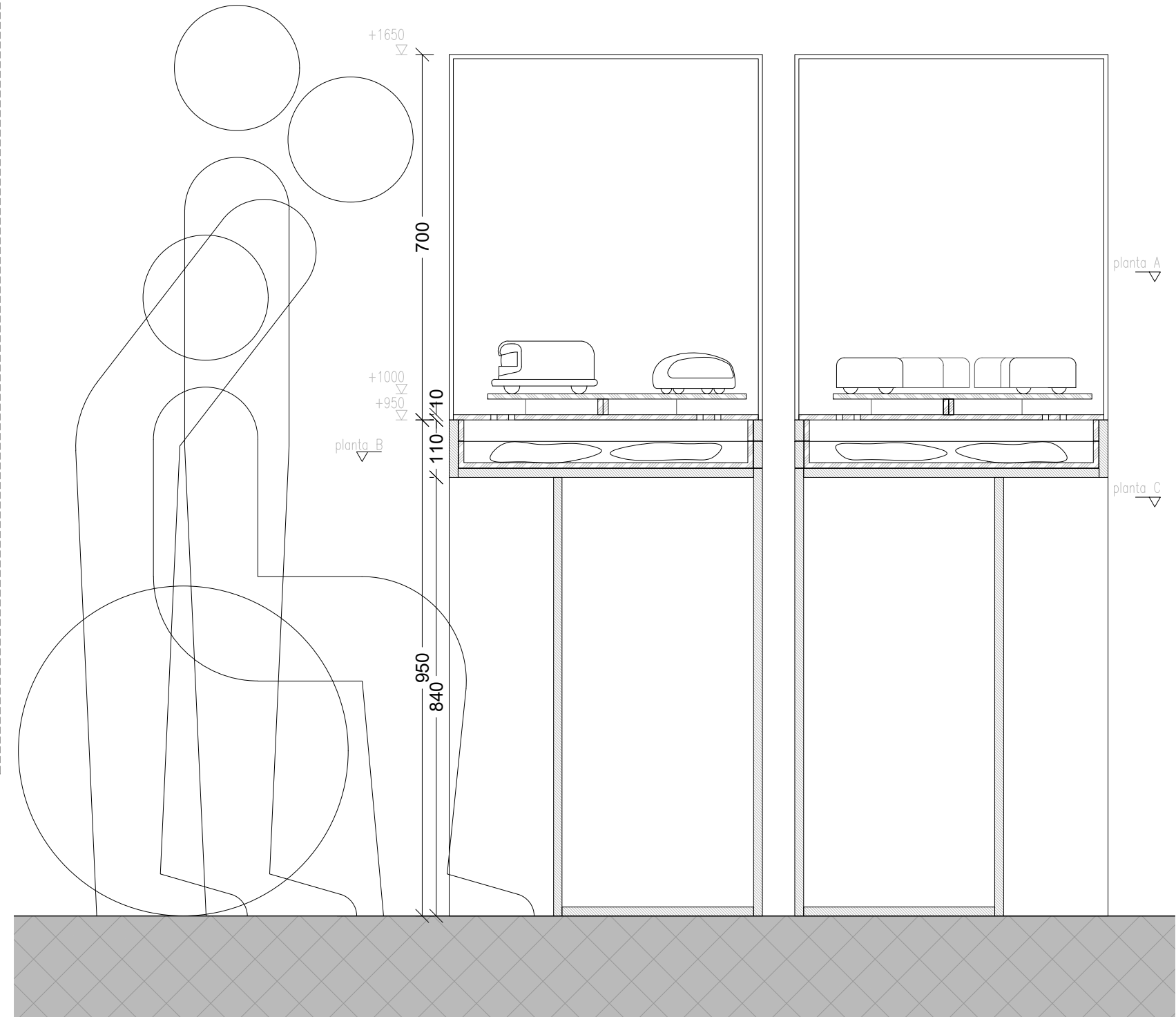
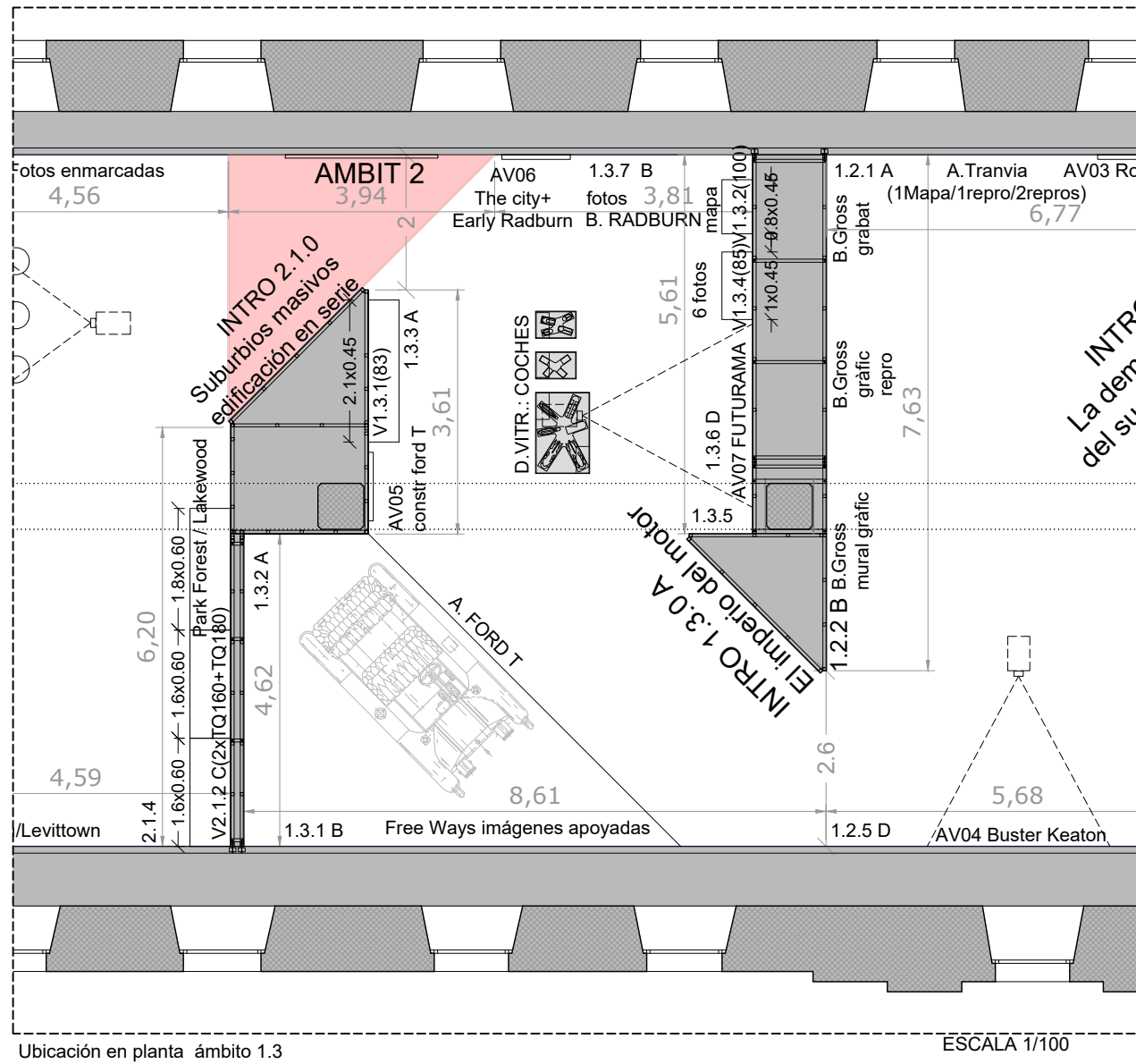


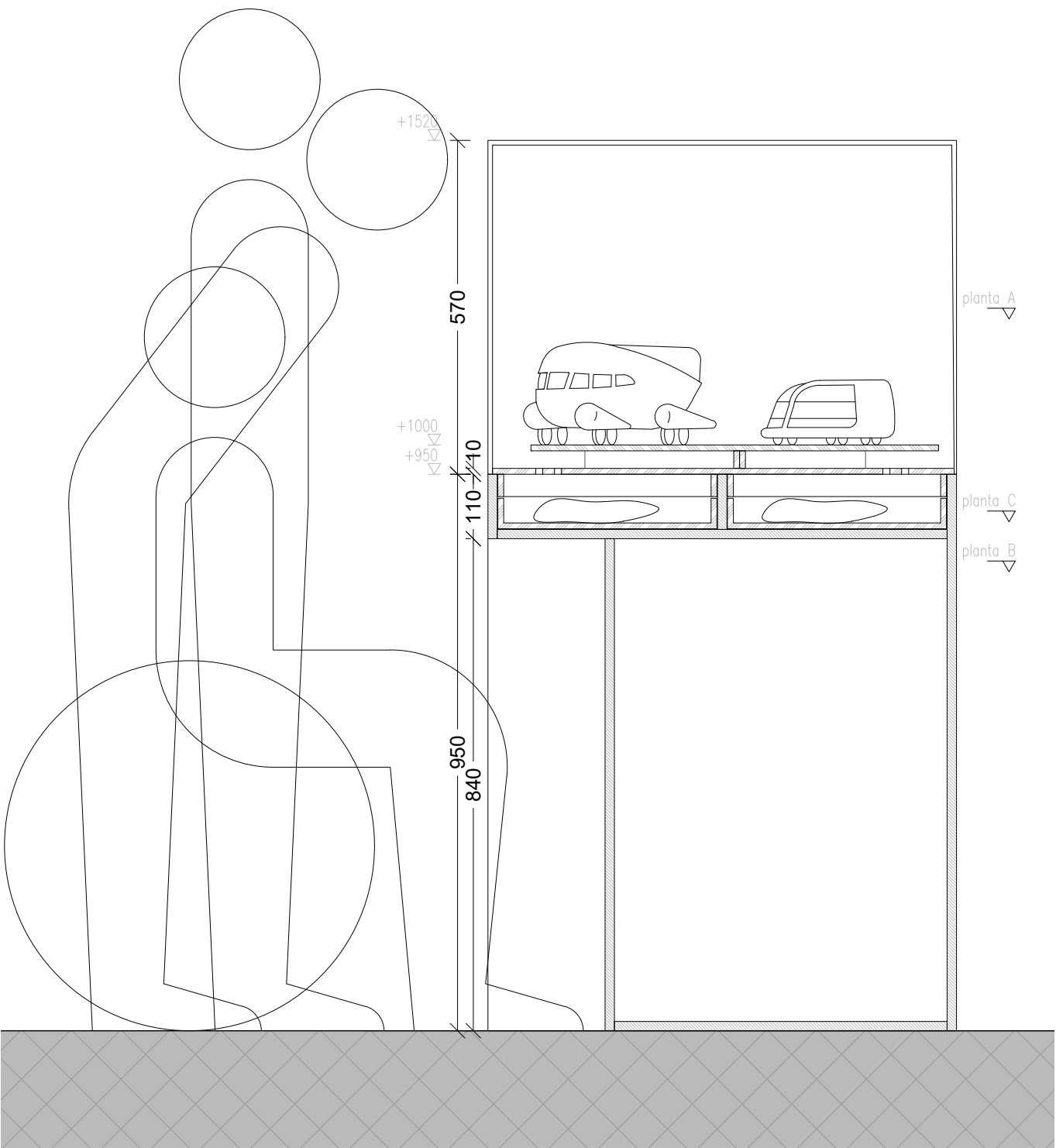
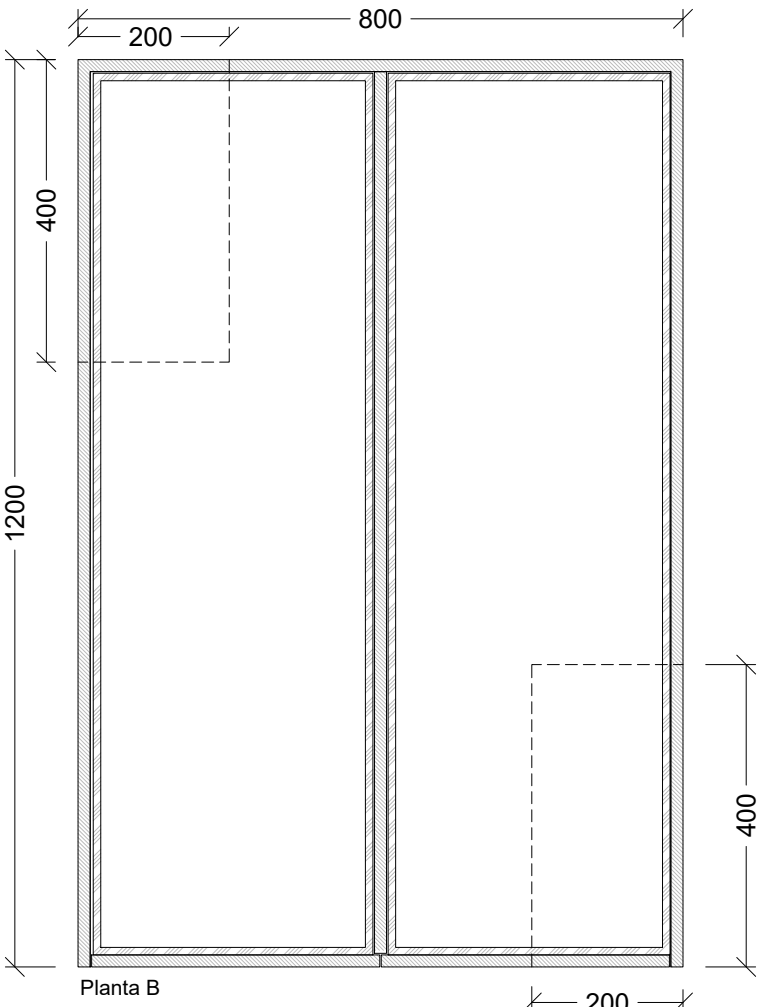
- 1. MÉNSULA DE APOYO DE PINO DE 60X100mm
- 2. VARILLA ROSCADA DE FIJACIÓN DE Ø10mm, ARANDELAS Y TUERCAS AUTOBLOQUEANTES
- 3. ESPUMA DE ALTA DESIDAD ESPESOR 10mm DE 6x65cm
- 4. "CERCHA" TRIANGULADA A BASE DE ABETO DE 44x44mm
- 5. TORNILLOS PASANTES DE FIJACIÓN DE CERCHA
- 6. SOPORTE SUPERIOR DE LISTÓN DE ABETO DE 44x44mm
- 7. ELEMENTO INICIO SUBAMBITO

NOTA: Totes les mides es verificaran a obra

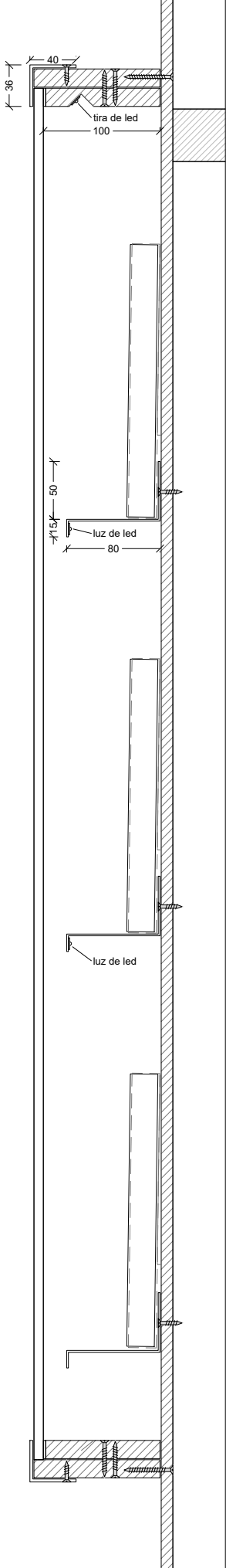
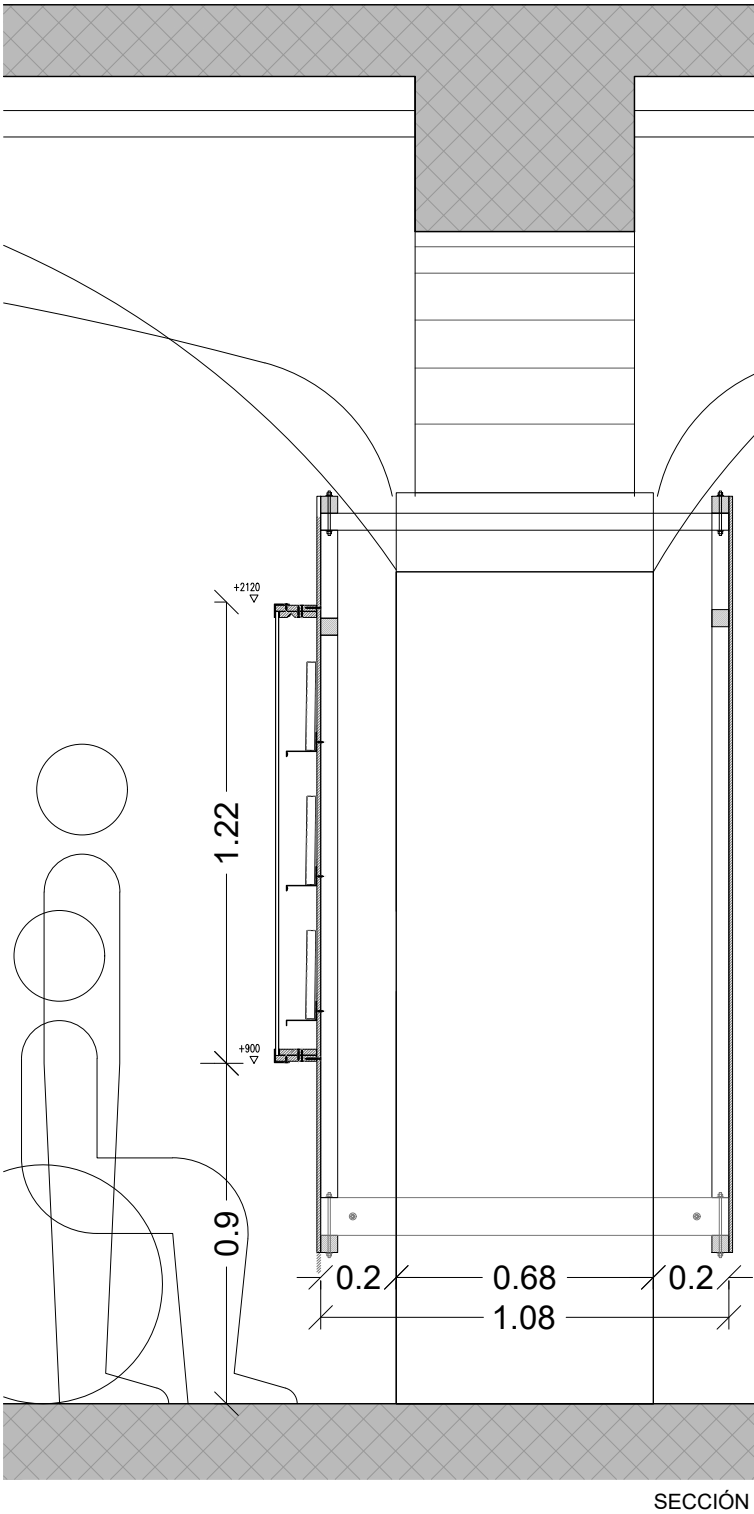
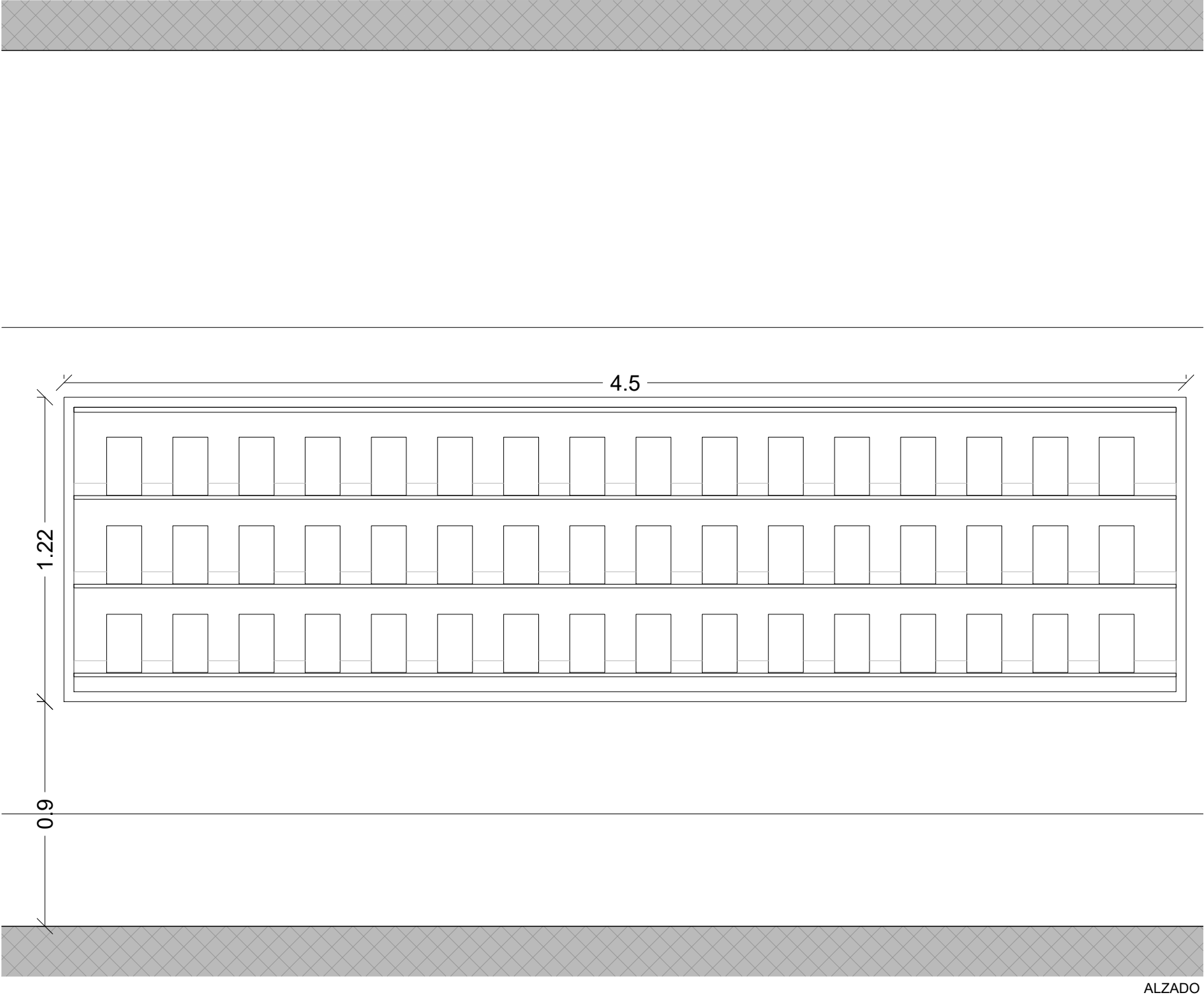




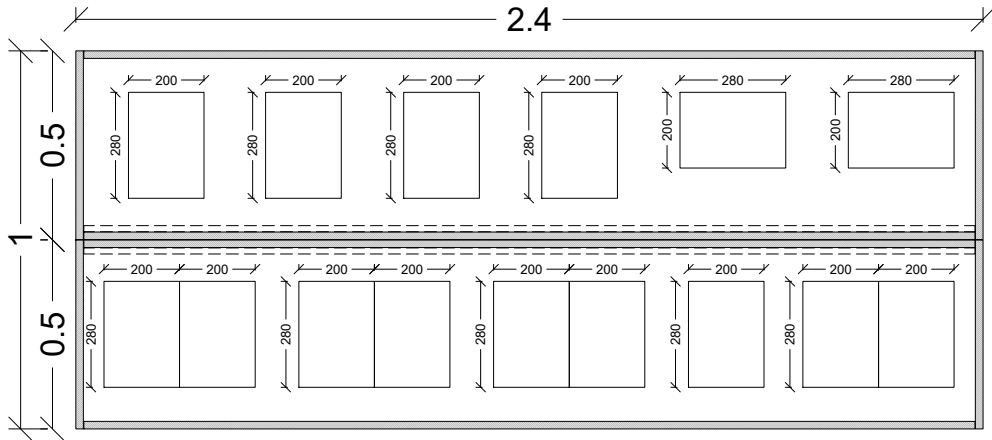




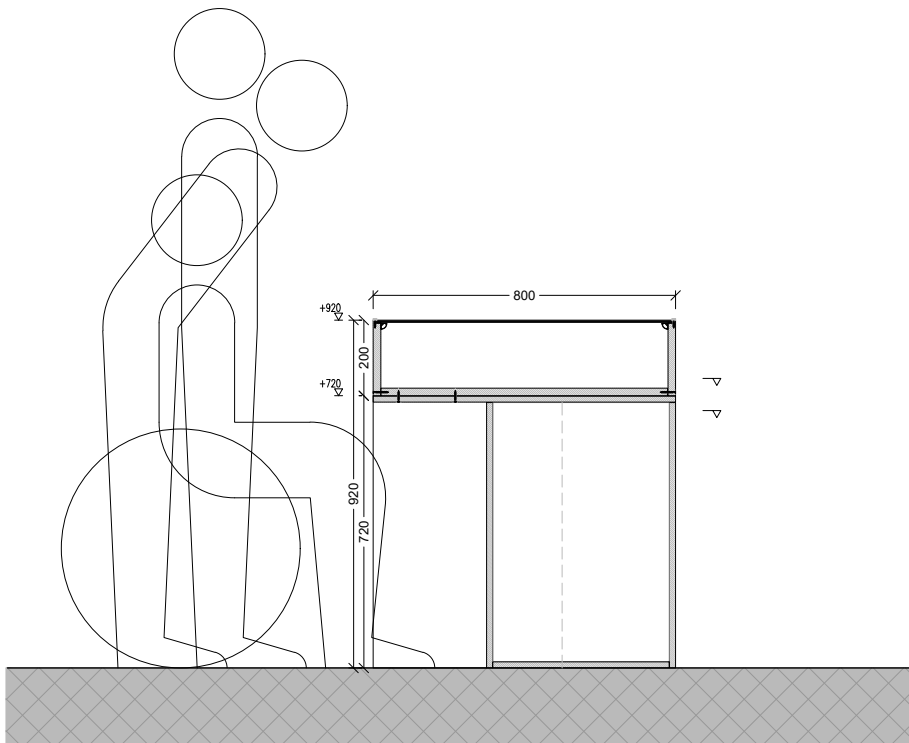
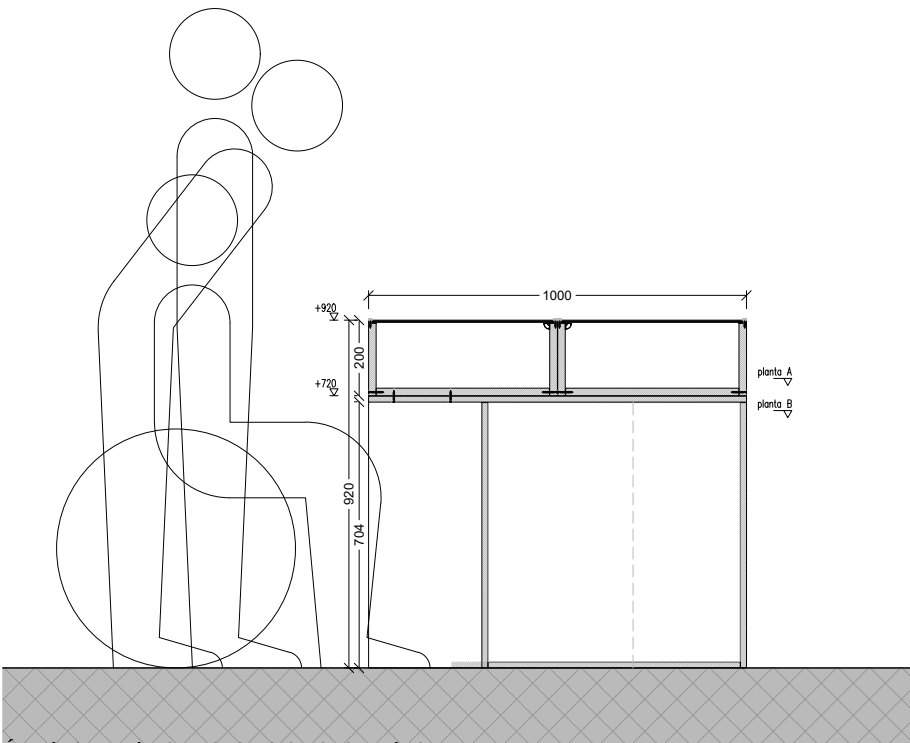
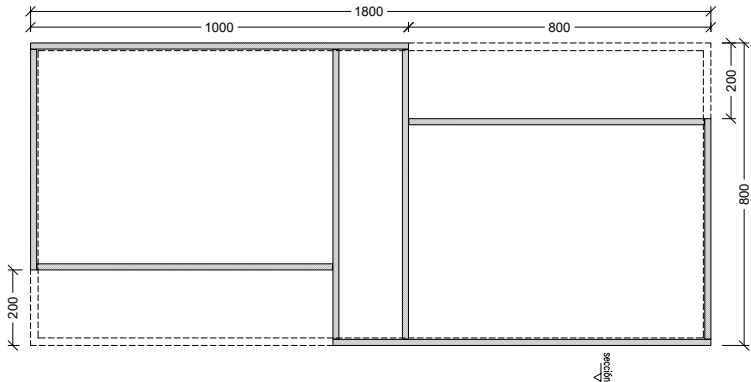
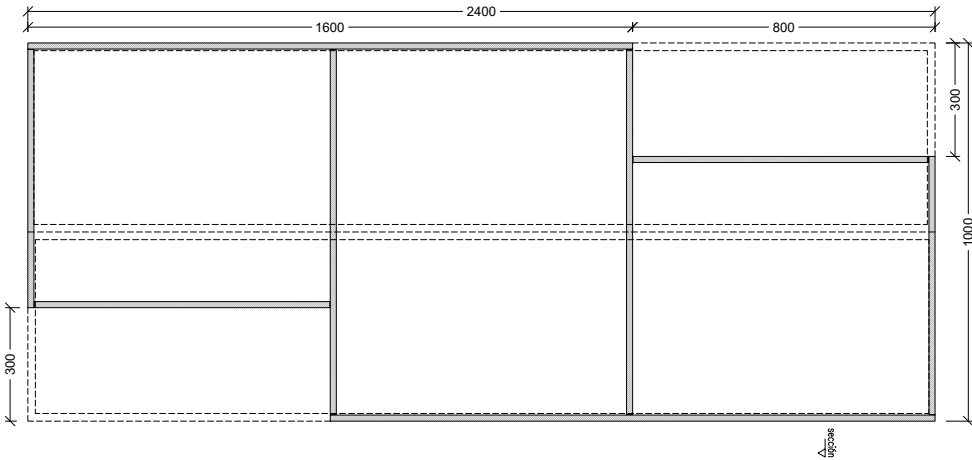
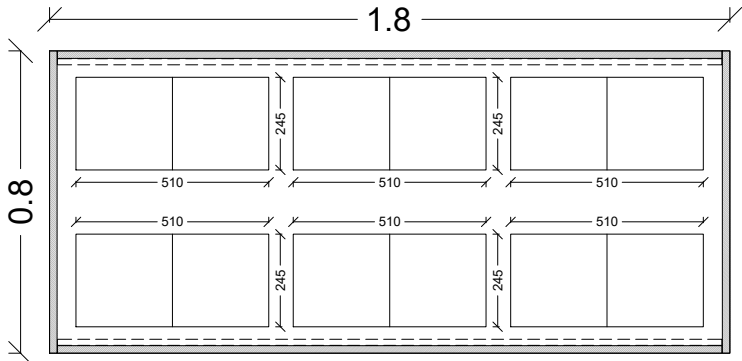
SECCIÓN



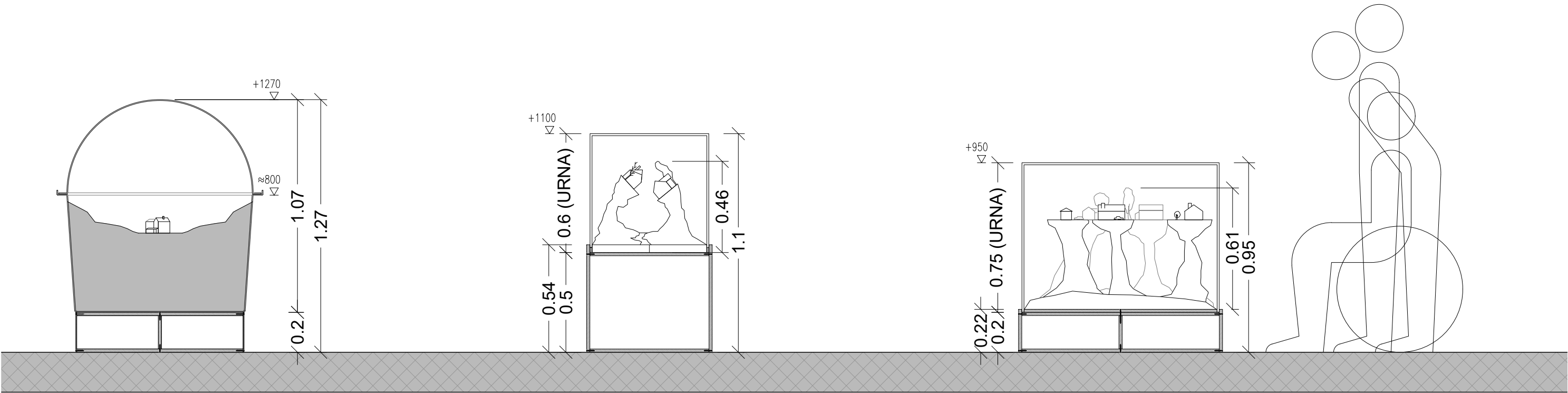
V3.3.1
(2x CCCB M5)



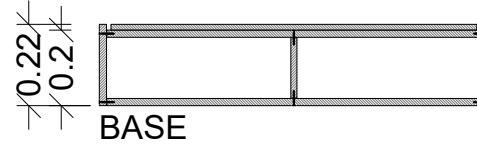
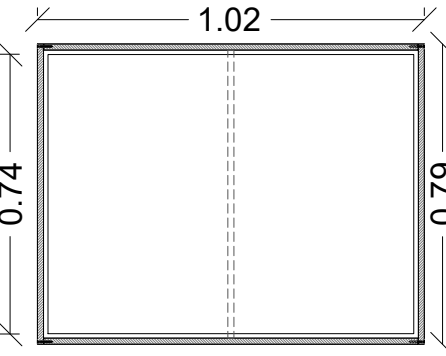
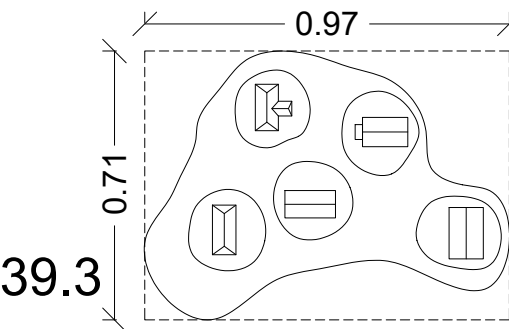
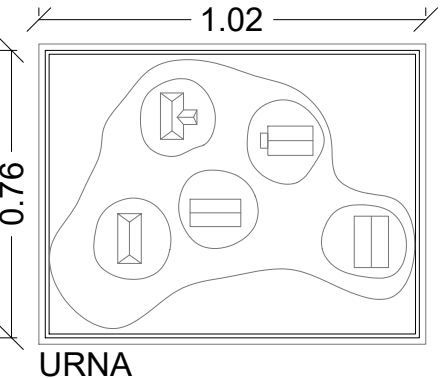
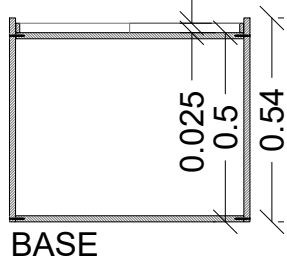
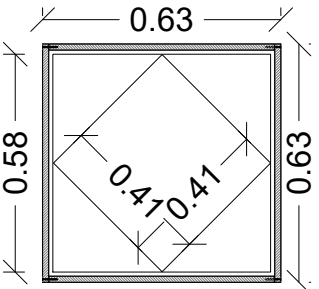
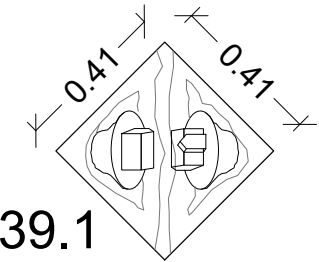
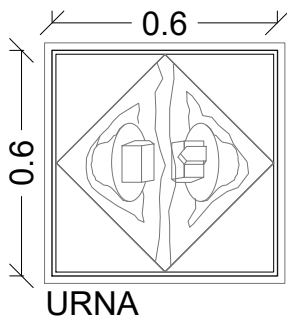
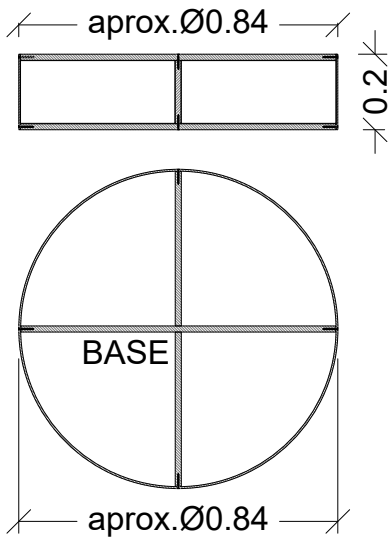
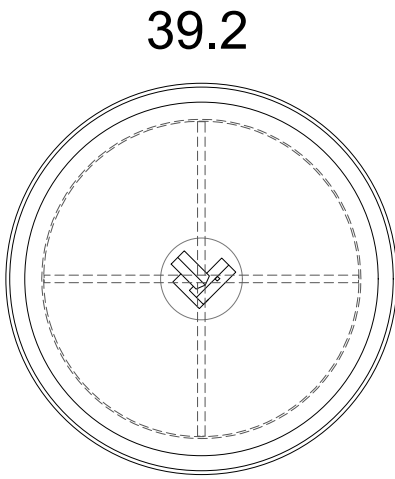
V2.5.1
(CCCB M4)



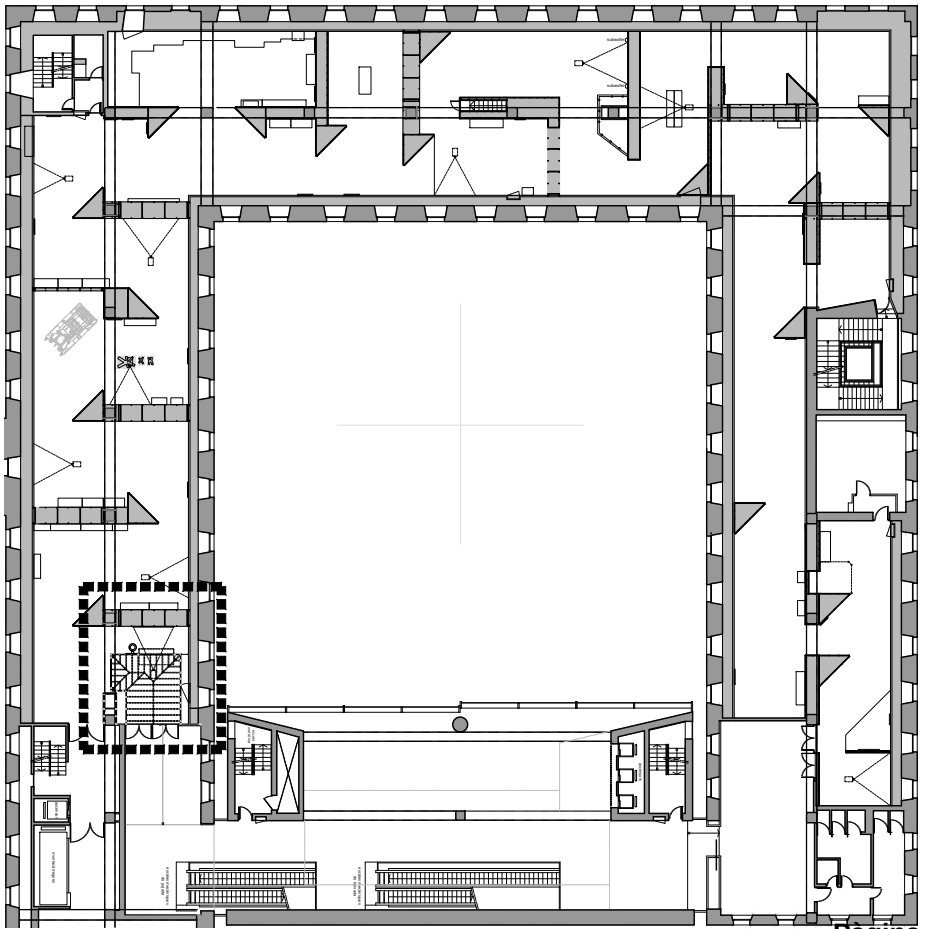
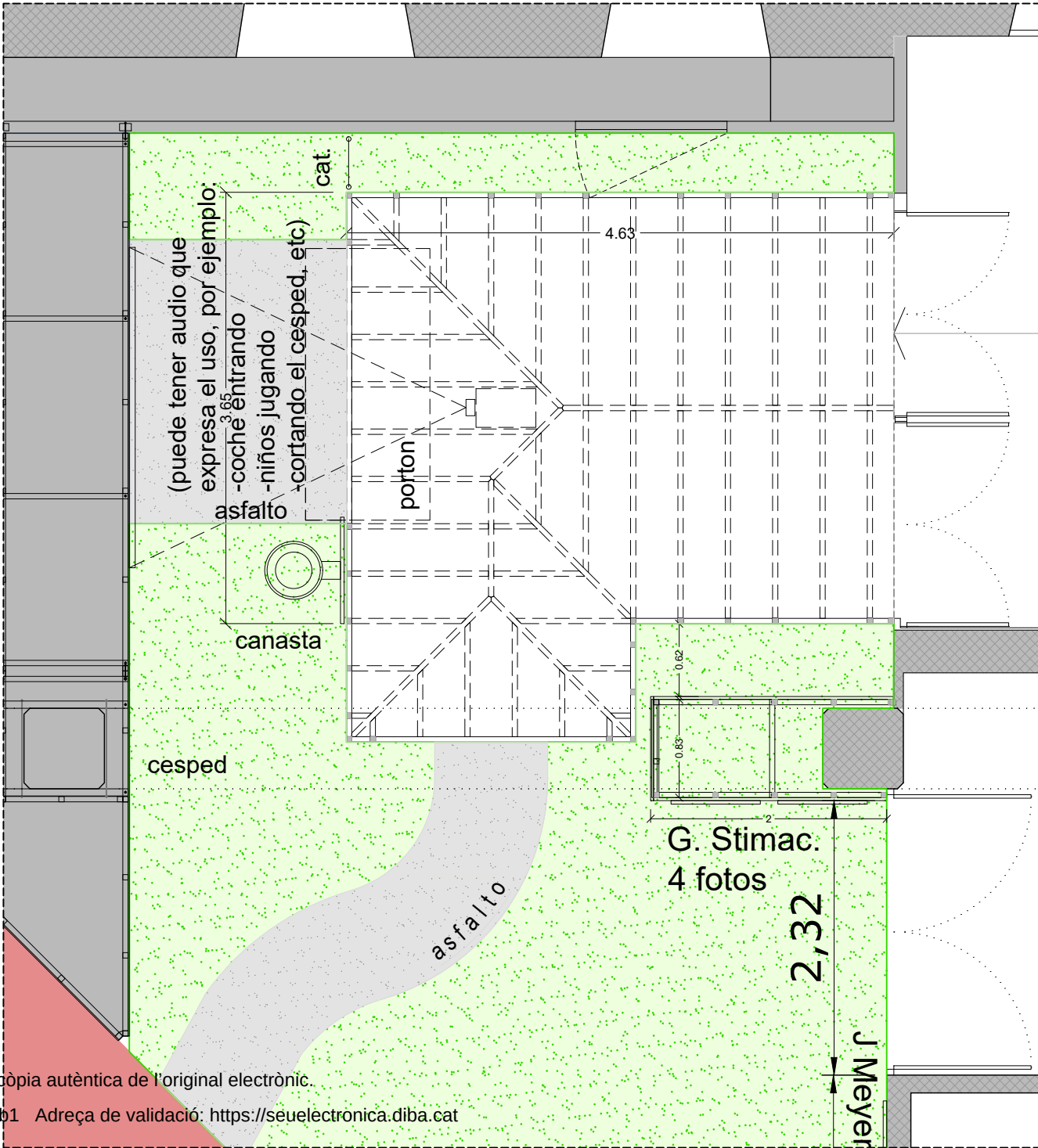
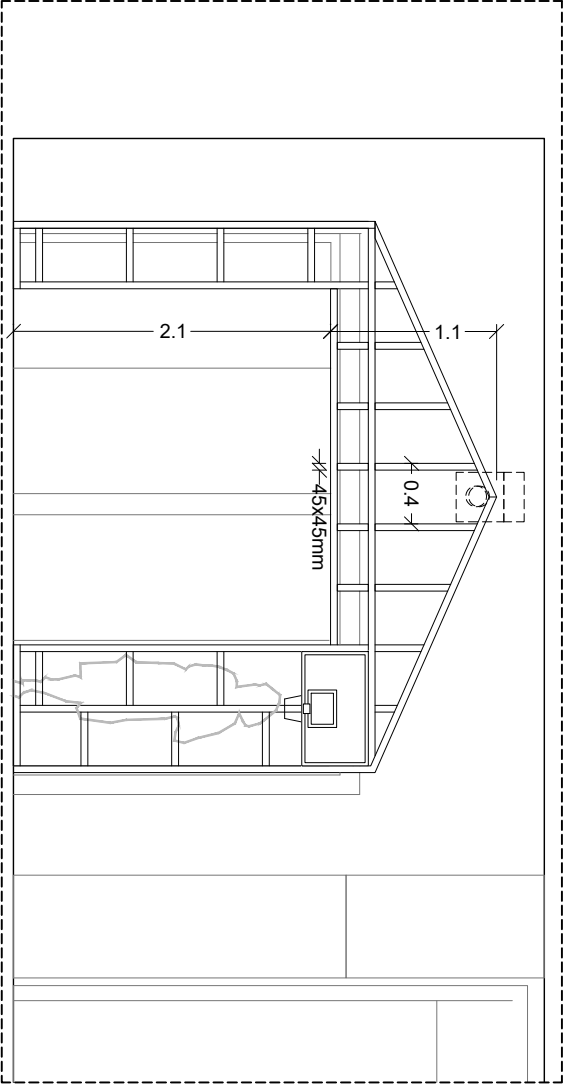
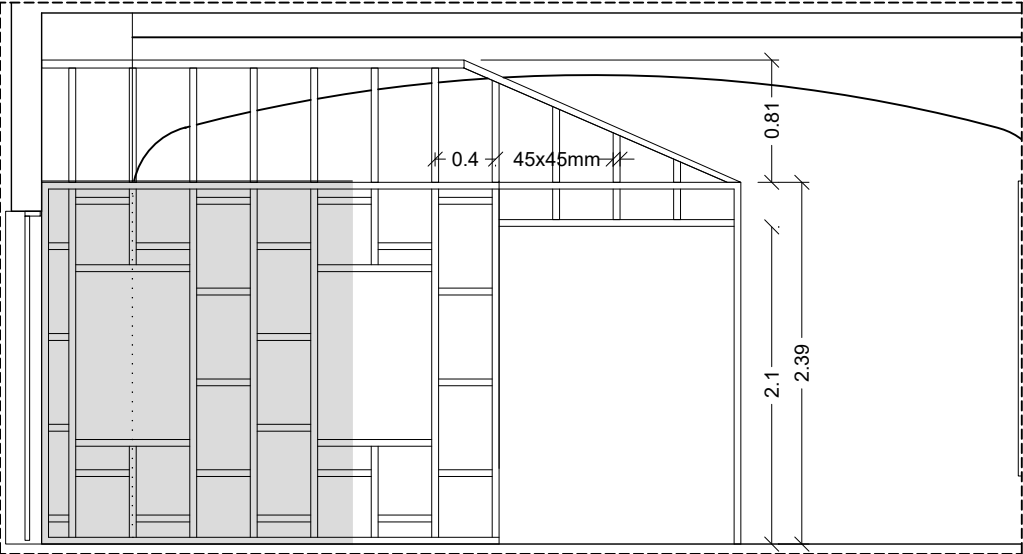
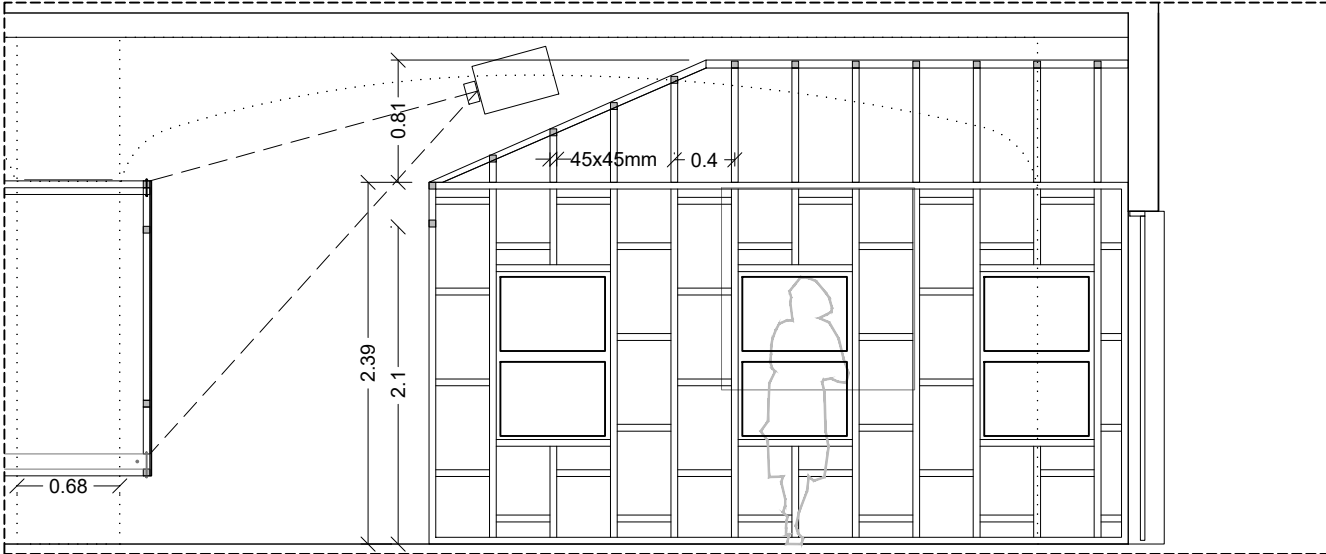
NOTA: Totes les mides es verificaran a obra

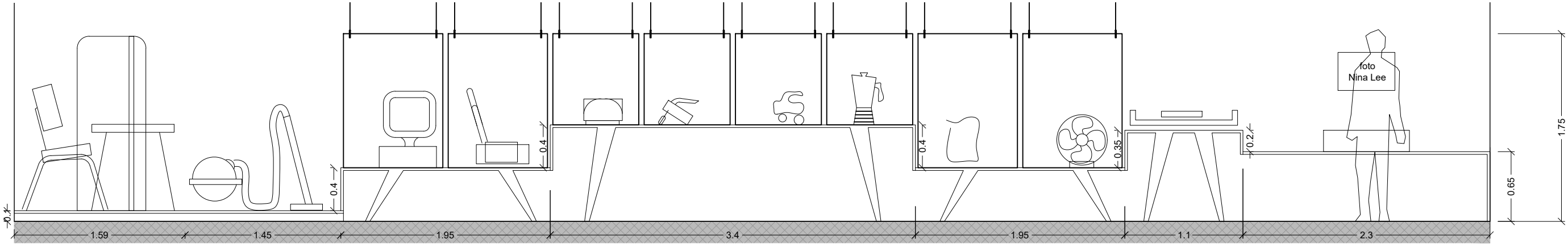


aprox.Ø0.84

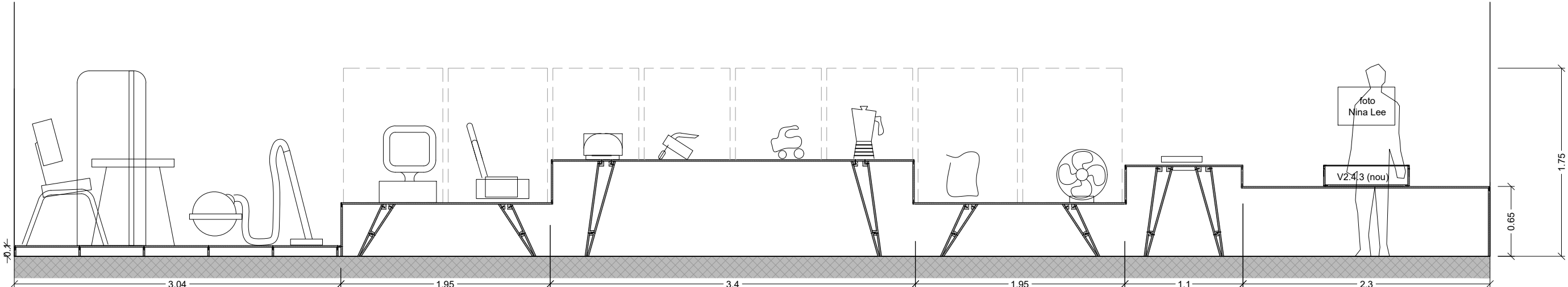


NOTA: Totes les mides es verificaran a obra

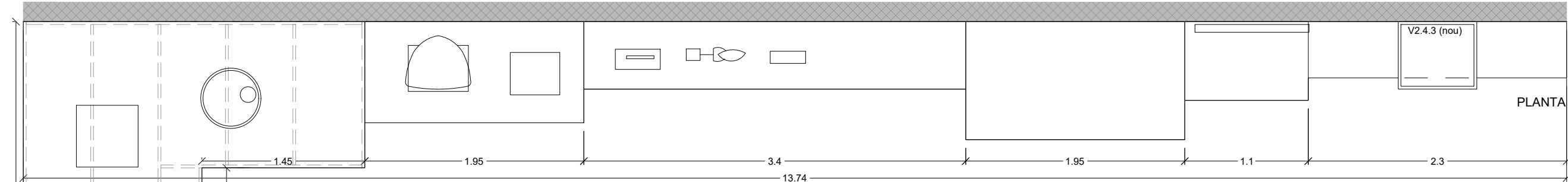




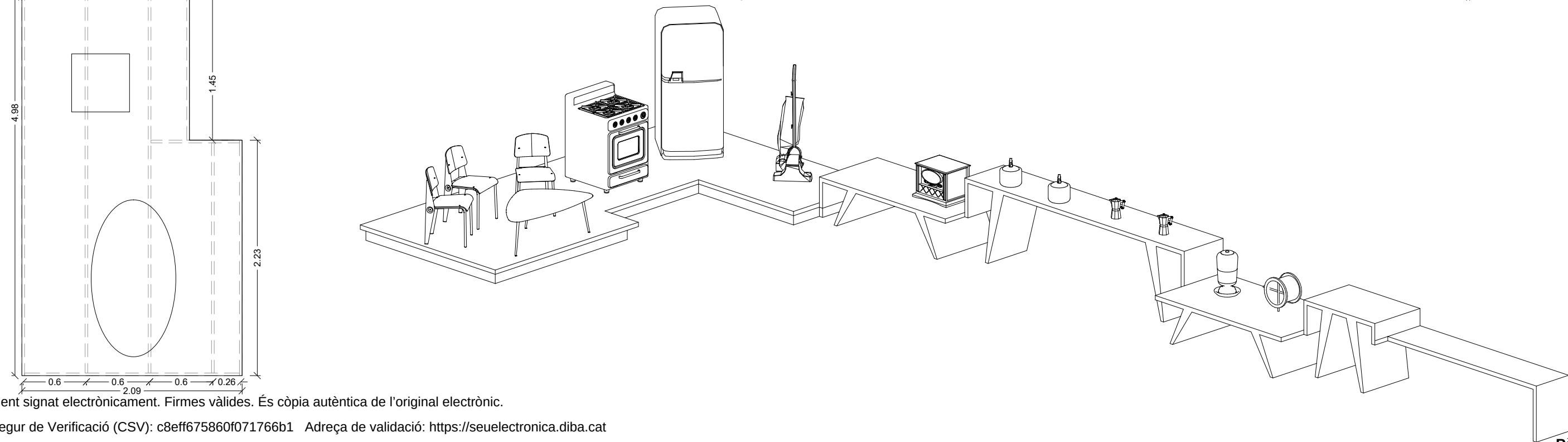
ALZADO



SECCIÓN



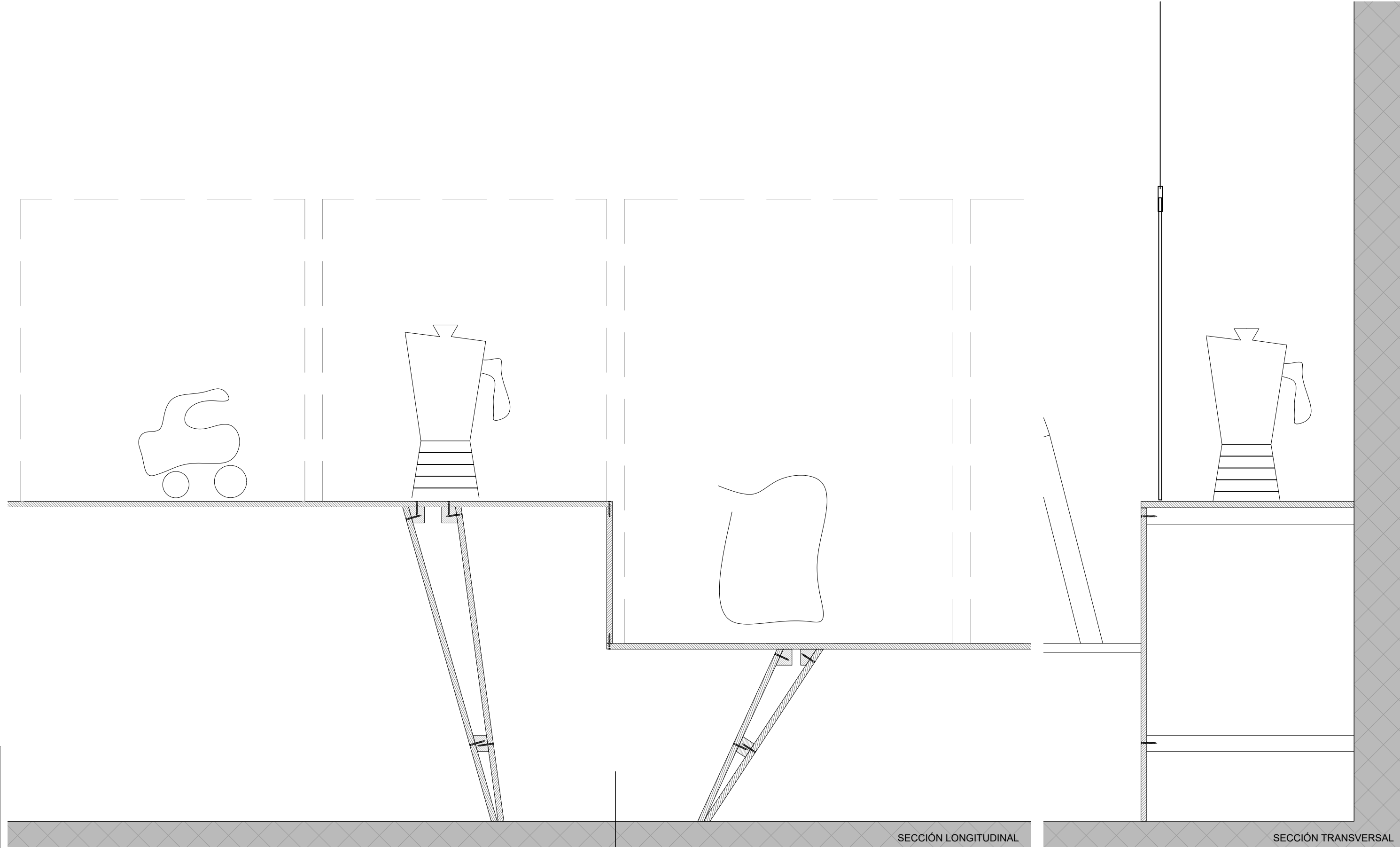
PLANTA



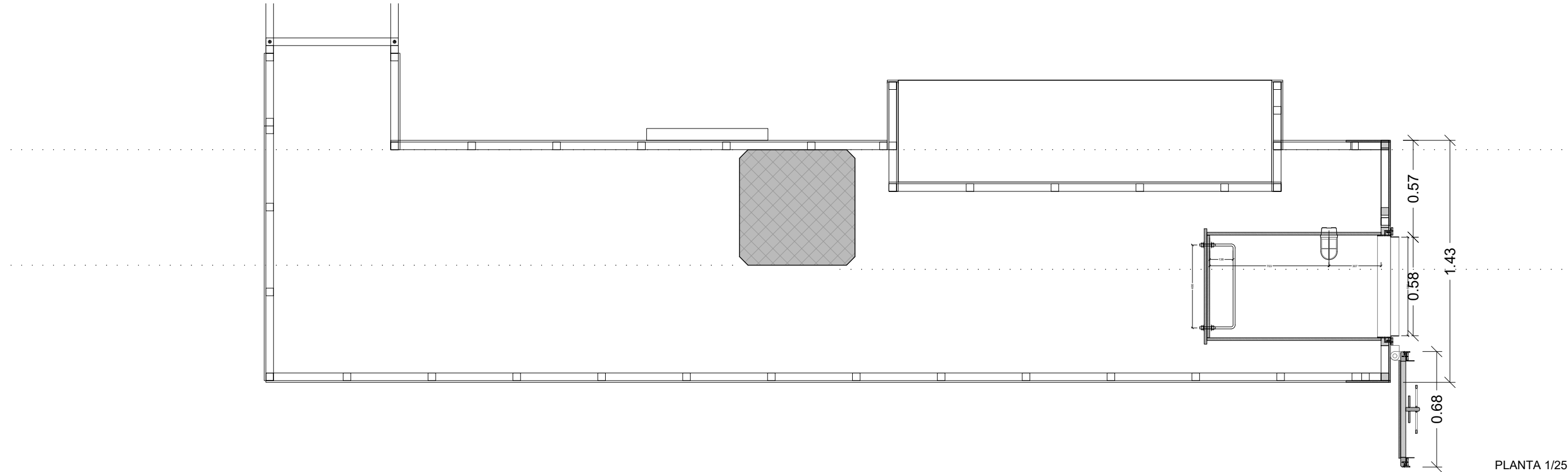
NOTA: Totes les mides es verificaran a obra

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

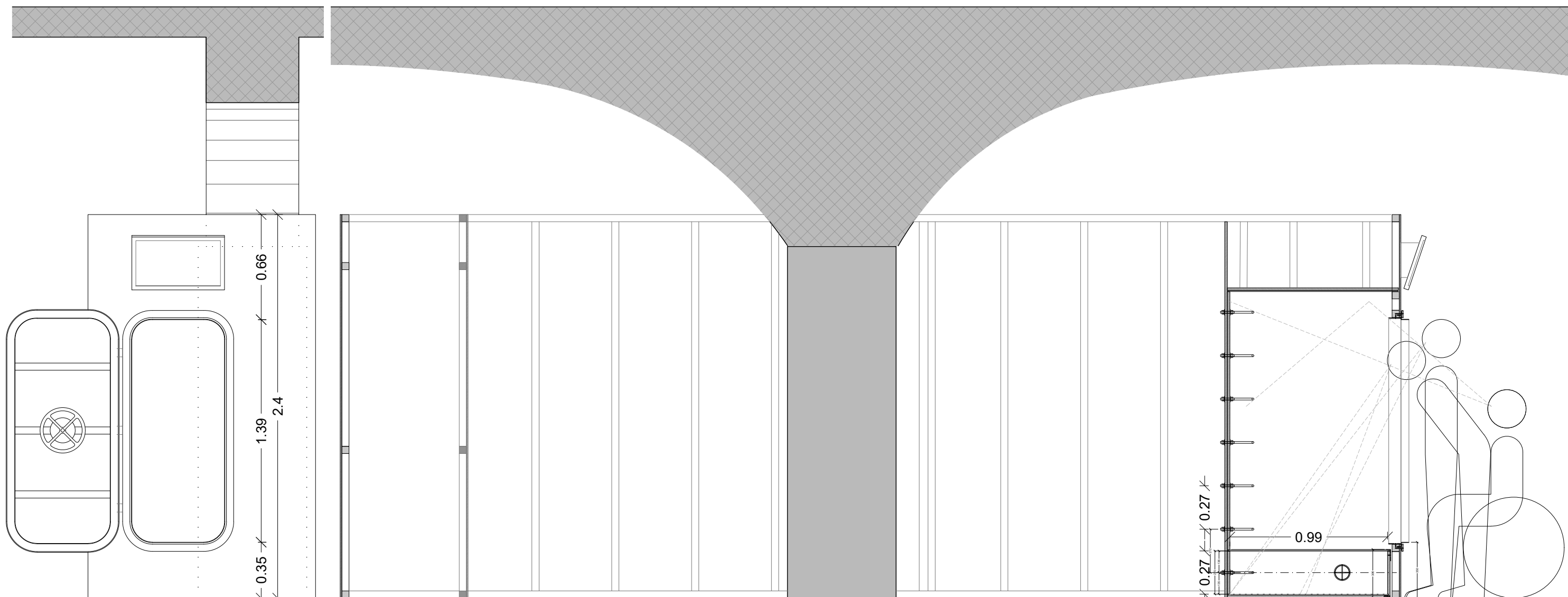
Codi Segur de Verificació (CSV): c8eff675860f071766b1 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>



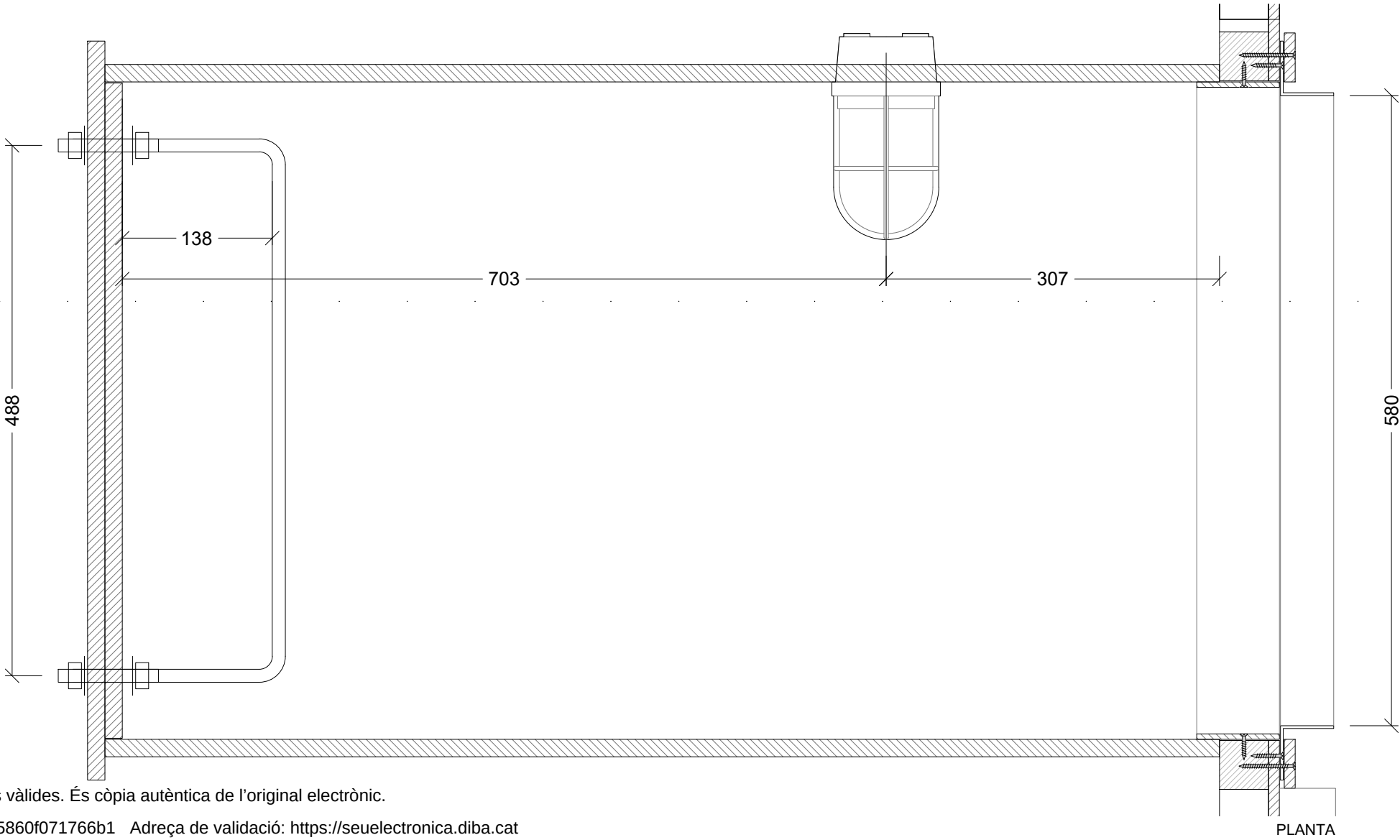
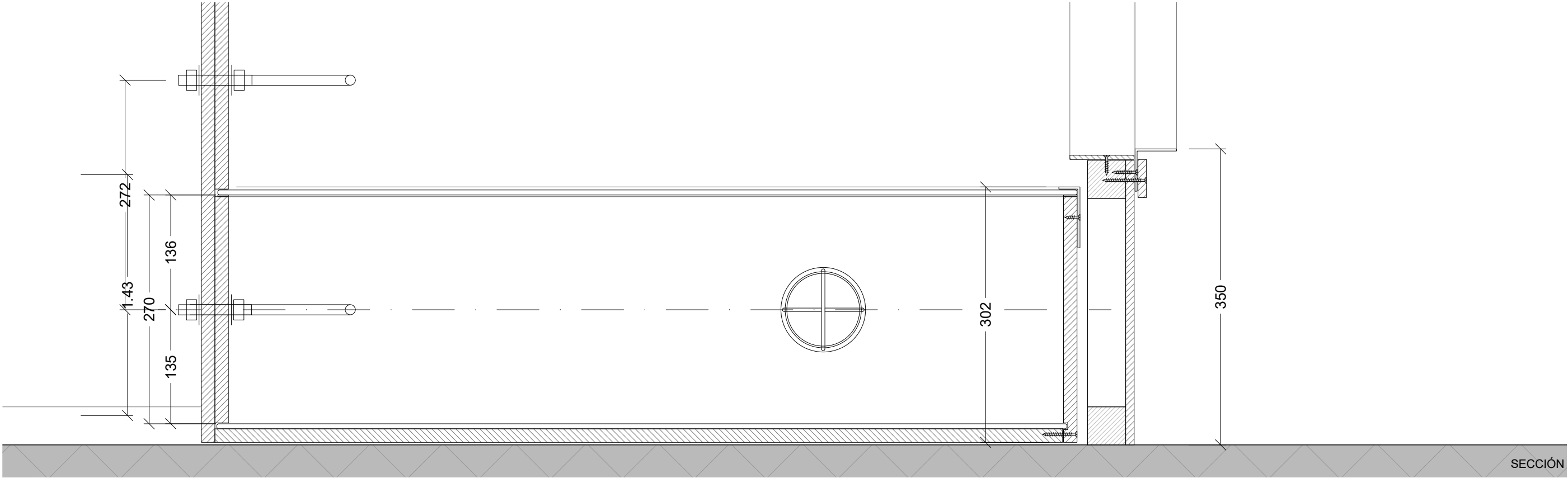
NOTA: Totes les mides es verificaran a obra



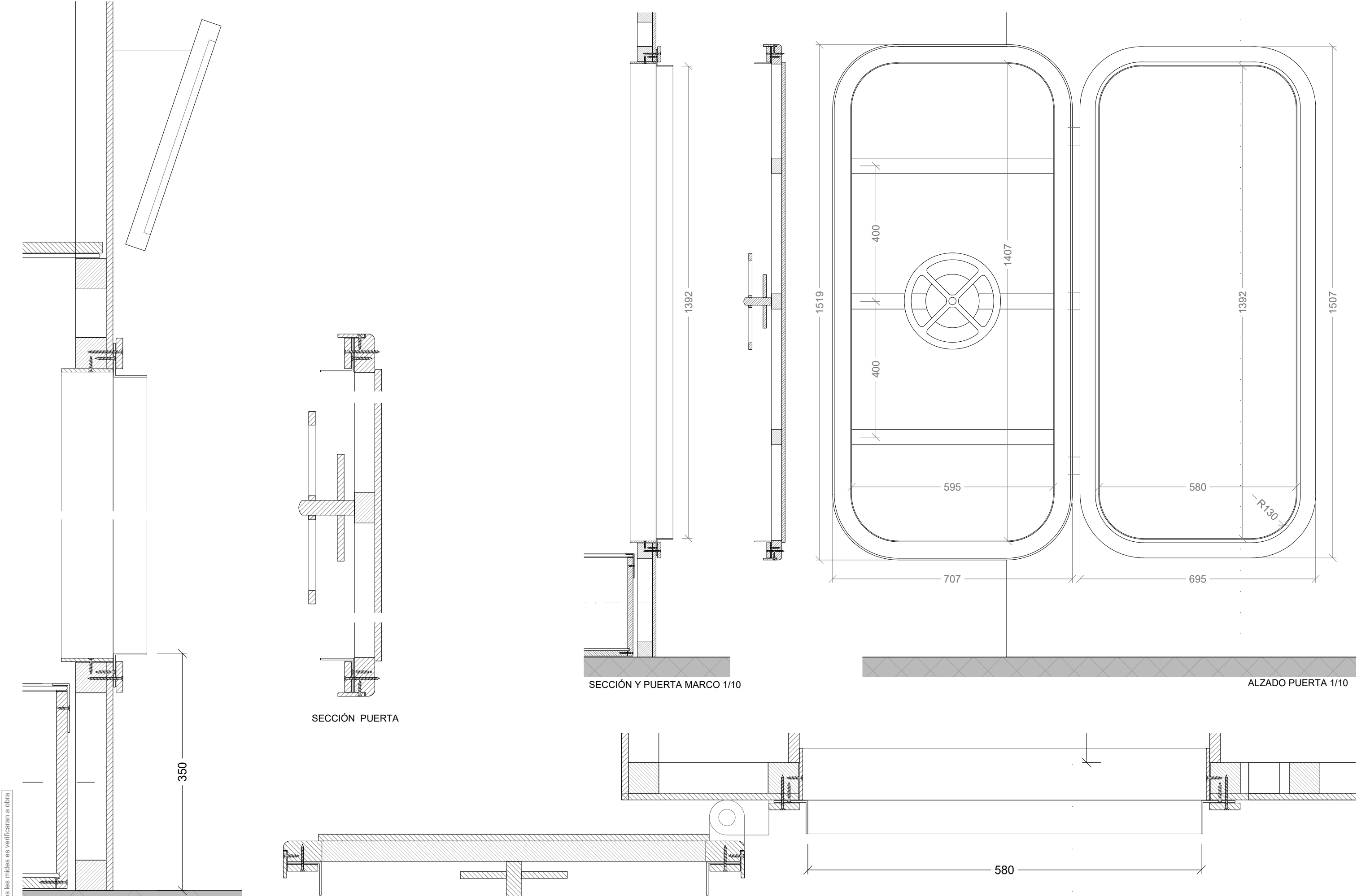
PLANTA 1/25

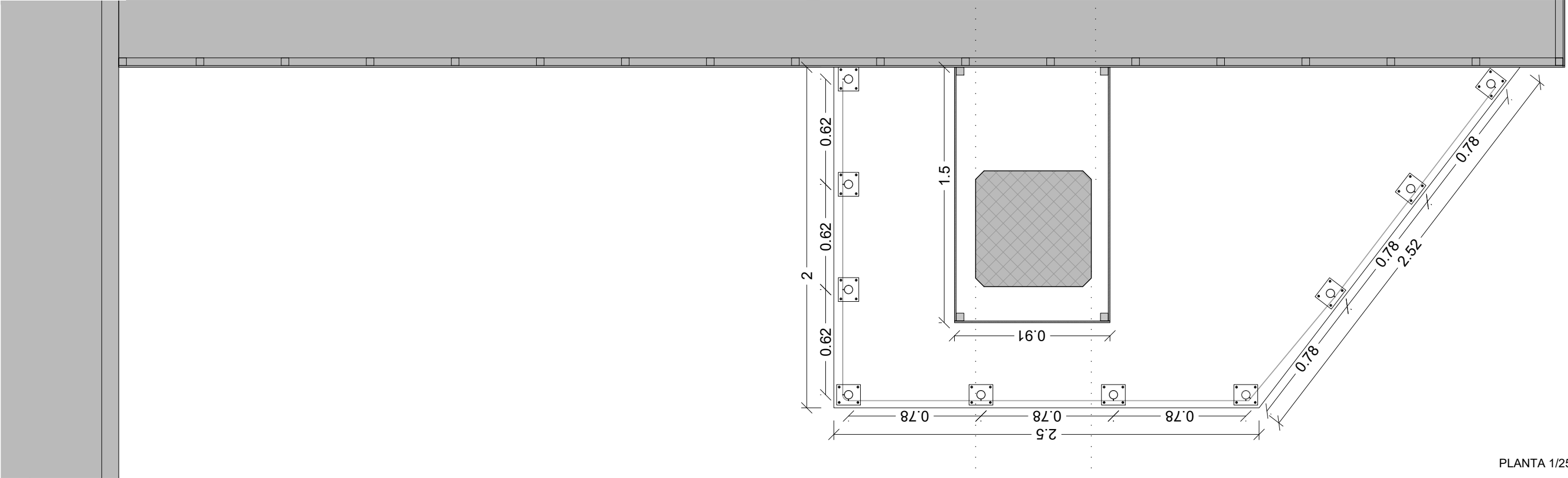


SECCIÓN 1/25
Pàgina 66

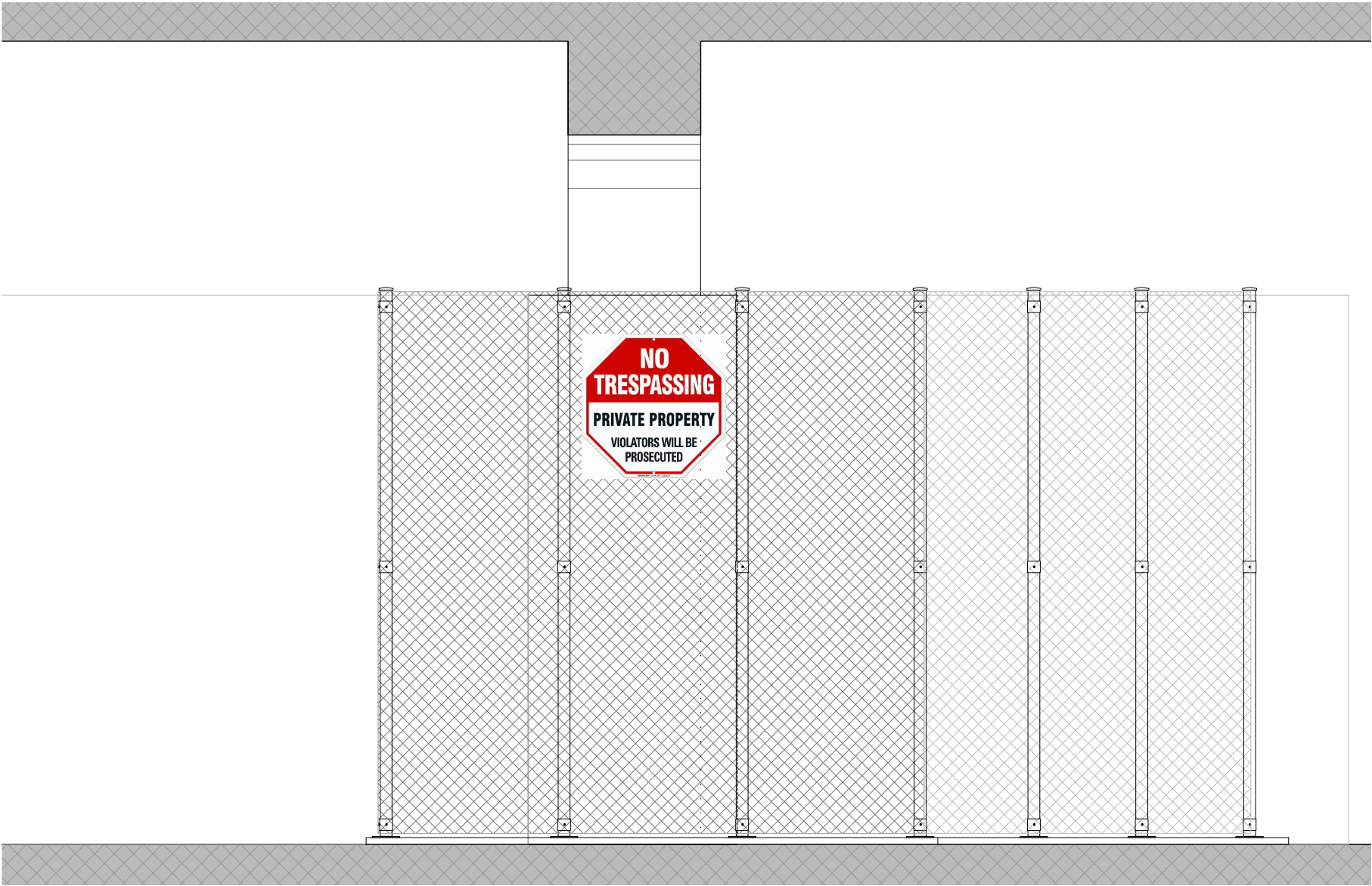
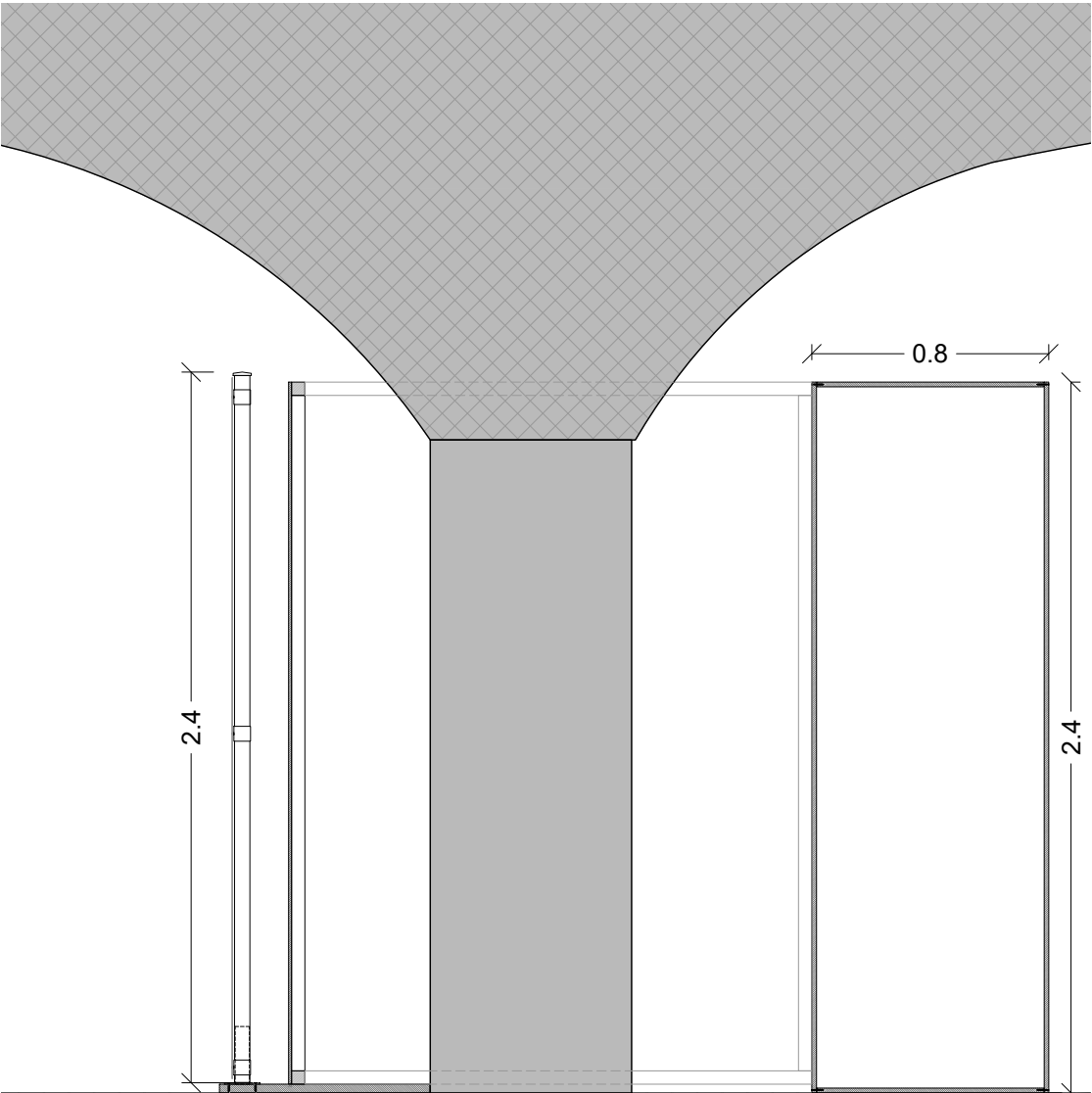


NOTA: Totes les mides es verificaran a obra



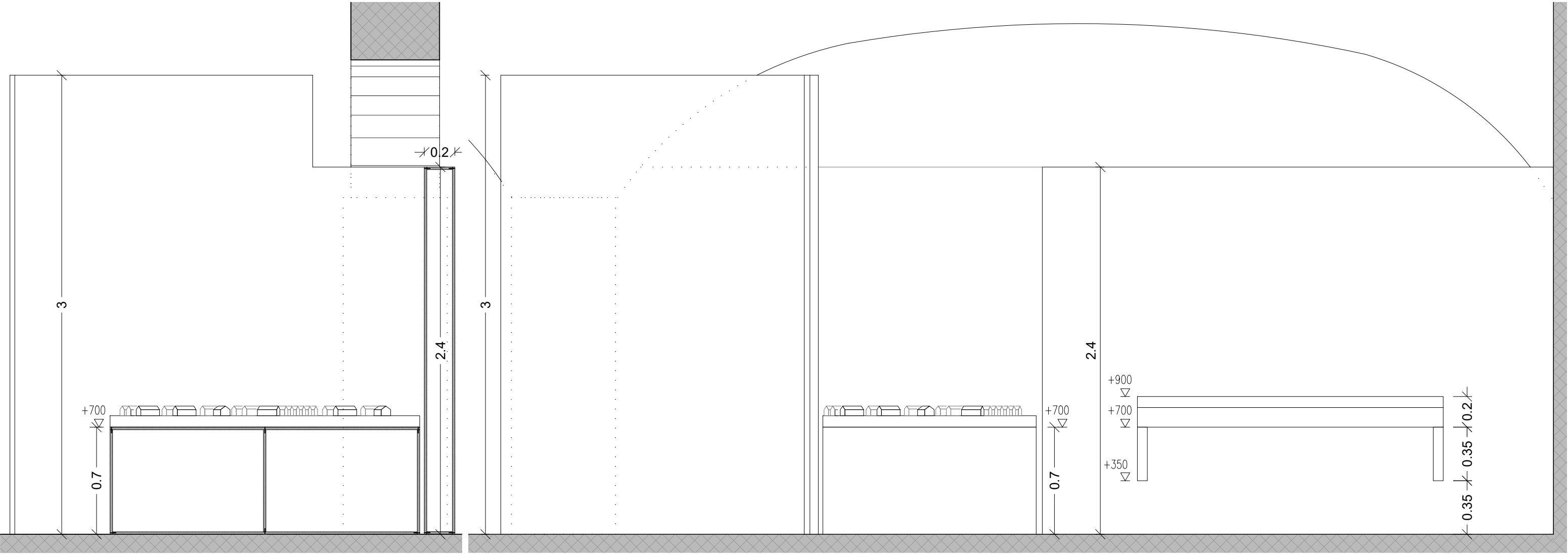


PLANTA 1/25



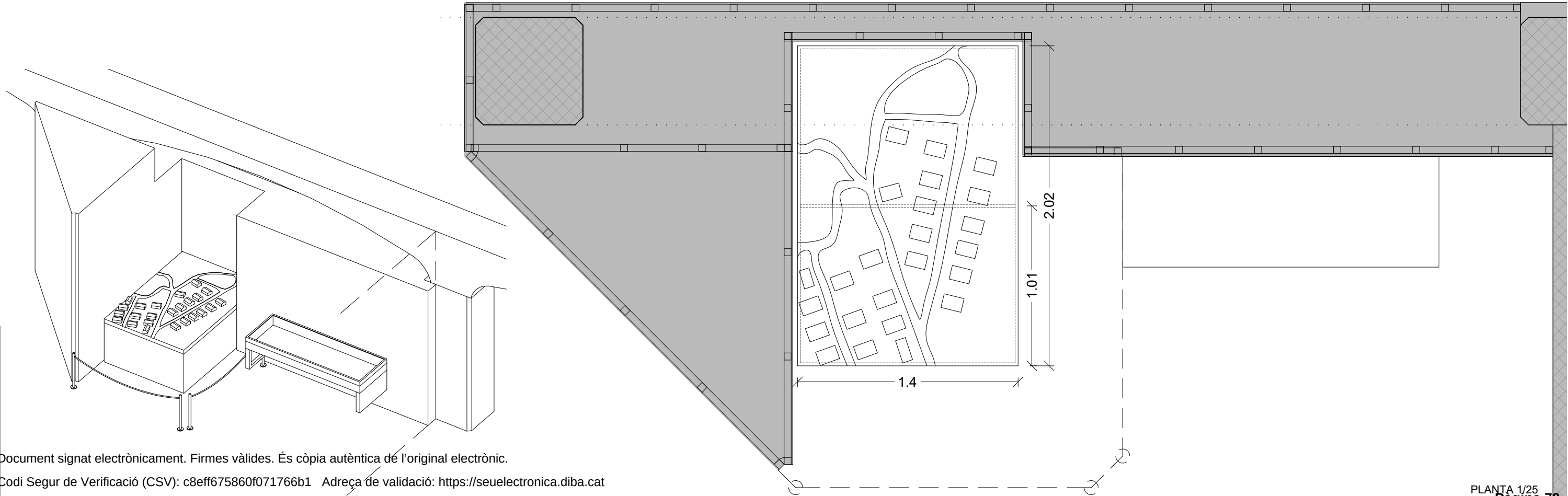
ALZADO 1/25

NOTA: Totes les mides es verificaran a obra

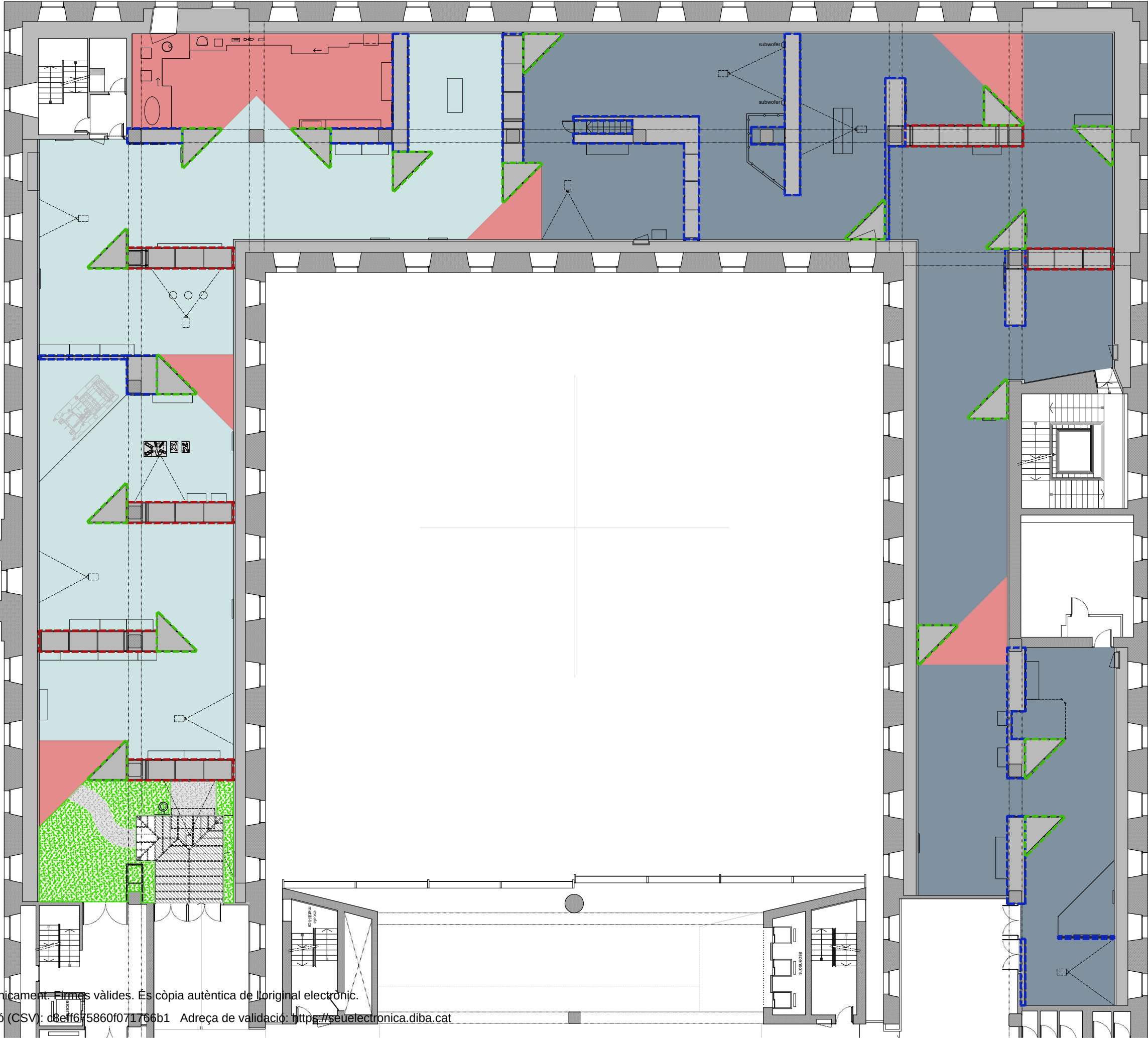


SECCIÓN 1/25

ALZADO 1/25



NOTA: Totes les mides es verificaran a obra



- Muro conformado "apoyado" (ver DT.03)
- Muro conformado "colgado" (ver DT.04 y DT.04)
- Elemento inicio de subambito (ver DT.01 y DT.02)
- Moqueta impresion (16.86m2)
- Moqueta cesped (41.10m2)
- Moqueta negra "asfalto" (4.40 m2)
- Moqueta Azul (432.65 m2)
- Moqueta Azul oscuro (612.37 m2)
- Moqueta Roja (113.20 m2)

EXPOSICIÓN SUBURBIA
LA CONSTRUCCIÓN DEL SUEÑO AMERICANO
LOTE 1 - AMIDAMENTS
DEL 19 DE MARZO AL 08 DE SEPTIEMBRE DEL 2024

BARCELONA, 21 DE JULIO DE 2023

BOPBA^{SLP} Arquitectura
IÑAKI BAQUERO
IÑIGO AZPIAZU

IÑAKI BAQUERO
RIAZUELO /
num:30194-9

Firmado digitalmente por IÑAKI BAQUERO
RIAZUELO / num:30194-9
Nombre de reconocimiento (DN): c=ES,
st=Barcelona, o=Col·legi d'Arquitectes de
Catalunya / COAC / 0015, ou=Col·legiat,
title=Arquitecte, sn=BAQUERO RIAZUELO,
givenName=IÑAKI, serialNumber=46226827R,
cn=IÑAKI BAQUERO RIAZUELO / num:30194-9,
email=ibr@bopbaa.com
Fecha: 2023.07.26 11:04:01 +02'00'

TITULO		MEDIDAS	UNIDADES	DESCRIPCION	AMBITO	OBRA	PLANO	ACABADOS
ELEMENTOS SINGULARES	ud	250X365X463	1	INSTALACION DE ACCESO SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de estructura en forma de “casa” con cubierta a dos aguas apoyada directamente en el suelo de la sala. La estructura, se construye con listones de 44X44mm, con tratamiento ignífugo.			IN01	Listones cepillados naturales con tratamiento ignífugo.
	ud		18	ESTRUCTURA DE INICIO DE SUBAMBITO Suministro y colocación de estructura de soporte de obra y gráfica para inicio de ámbito. Planta de triángulo isósceles de dimensiones 220X220X280 y 300cm de altura. Todas las fijaciones serán a través de tornillos en seco El plano que determina la hipotenusa contiene la informacion de introducción del correspondiente subámbito, dividida en cuatro paneles para la aplicaciones de la grafica. Estos elementos se pintarán y posteriormente, la empresa adjudicataria del LOTE 2 de la exposicion, procederá la aplicacion de la grafica. Posteriormente, volveran a la expoxsicion, para su colocacion dentro de la estructura de madera. Las dos caras cortas del prisma contienen elementos de la exposición dentro de una franja comprendida entre 40 y 240cm. Construidos en MDF de 12mm La estructura, al igual que la de toda la exposición, se construye con listones de 44X44mm con tratamiento ignífugo. Las uniones entre los planos colocados a 45º, son a través de pletinas metálicas.			DT 01 y 02	Listones cepillados naturales con tratamiento ignífugo. MDF pintado
	ud		1	INSTALACION “REFUGIO” AMBITO 3-1 SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de instalación, simulación de un refugio antinuclear, construido en MDF, entre las dos caras del muro donde se aloja. El interior esta vacío con obertura y puerta fija en posición abierta. En la parte inferior se aloja un espejo y encima, otro espejo espía a 27cm. El lateral contiene seis escalones construidos con de tubos de aluminio. Todo ello construido con control numérico. Se pintara en color gris marengo NCS XXXXXX. En el interior de la instalación se colocará una luminaria fijada a pared con protección "antivandálica".	3-1		DT 04 a 06	MDF pintado
	ud		1	INSTALACION PESADILLA Suministro y colocación de instalación con pilares verticales fijados a base de MDF de 30mm soportando una reja metálica de doble torsión de 200cm de altura.	3-2		IN 07	
	ud		1	INSTALACION MAQUETA CONSTRUCCIÓN de rebaje en el muro apoyado del ámbito 5-2 para la introducción de maqueta. La estructura interna del muro recibirá un MDF de 16mm en el que se apoyará un tercio de la maqueta. El resto de la pieza se soportara en un cajón de MDF según plano. La maqueta contara una catenaria aportada por el CCCB.	5-2		IN 98	MDF pintado
PARAMENTOS VERTICALES	ml	289 326 620 680 506 850 250 300 260 620 415	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	MUROS CONFORMADOS APOYADOS 80cm SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de muro para la colocación de obra de 240cm de altura, 80cm de grosor y diferentes longitudes. construidas en MDF de 16mm de grosor .Están pintados de color azul y puntualmente en rojo. Permitirán el colgado de obra y la aplicación de grafica. *Los metros lineales consideran la construcción de las dos caras del muro	2-3 2-4 2-5 3-1 3-1 3-3 4-0 4-3 5-0 5-2 5-3		DT 03	MDF pintado
	ml	462+200 491 300	1 1 1	MUROS CONFORMADOS APOYADOS 20cm SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de muro para la colocación de obra de 240cm de altura, 20cm de grosor y diferentes longitudes. construidas en MDF de 19mm de grosor .Están pintados de color azul y puntualmente en rojo. Permitirán el colgado de obra y la aplicación de gráfica. *Los metros lineales consideran la construcción de las dos caras del muro	2-1 3-3 5-3		DT 03	MDF pintado

TITULO		MEDIDAS	UNIDADES	DESCRIPCION	AMBITO	OBRA	PLANO	ACABADOS
	ml	560 625 561 560 707 550	1 1 1 1 1 1	MUROS CONFORMADOS “COLGADOS” SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de varios elementos para la construcción del muro: - Ménsula de apoyo consistente en 4 bigas de 60x100mm de 110cm conectadas por varilla roscada métrico 10 presionando el pilar, con espuma de alta densidad en el totalidad del contacto de la madera con la piedra (ver detalle DT 04). Servirá como elementa de apoyo de las cerchas. - Estructura interna (ver detalle DT 05), a cada lado del pilar, hasta la pared existente del centro. Esta estructura, es una cercha triangulada, conformada con listones de abeto de 44x44mm, forrada de MDF de 12mm, por una de sus caras, fijada con tornillos de 70 y 30mm y encolada. Se coloca a 40cm del suelo. Tiene una dimensión de 400X56mm y longitud variable. Se fijara con tornillos de expansión de - Estructura de soporte de obra, apoyada en la cercha, construida en módulos en ambas caras del muro. Compuesta por listones de abeto de 44X44mm y 44X66mm, con tratamiento ignífugo, fijada con tornillos de 70 y 30mm y encolada según planos (DT 04 y 05). La cara exterior, visible, está forrada de MDF de 12mm. Medidas en sección 160cmX51mm Medidas, en longitud, variables según planos (GE 03) y mediciones. La totalidad del elemento, por su cara exterior, está pintado de color azul y puntualmente en rojo. *Los metros lineales consideran la construcción de las dos caras del muro	1-1 1-2 1-3 2-1 4-1 4-3			MDF pintado
VITRINAS Y COSTILLAS	ud	20X150X45 20X210X45 20X100X45 20X190X45	1 2 1 2	VITRINAS “PASOLINI” (cierre de vidrio existente con caja nueva de MDF) INSTALACIÓN de conjunto consistente en marco con vidrio existente y CONSTRUCCIÓN de cajón de MDF de medidas variables, colocado sobre las costillas descritas posteriormente, a través de tornillos. Se pintara en el color correspondiente al ámbito en el que se coloca.			DT 4 y 5	Pintado a rodillo con esmalte al agua
	ud	20X290X45 20X160X45 20X80X45 20X110X45	1 1 1 1	VITRINAS “PASOLINI” (cierre de vidrio y caja de MDF existentes) COLOCACIÓN de vitrina existente sobre las costillas descritas posteriormente, a través de tornillos. Se pintara en el color correspondiente al ámbito en el que se coloca.			DT 6 y 7	Pintado a rodillo con esmalte al agua
	ud	20X200x45 20X100X45 20X140X45 20X75X50 20X220X60 20X75X50 20X100X50 20X220X50 20X80X60	1 1 1 1 1 1 1 1 1	VITRINAS “PASOLINI” (de nueva construcción) SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de vitrina con formato idéntico a la “PASOLINI” El vidrio queda enmarcado por perfilaría metálica, generando un conjunto que se inserta en una caja de MDF lacada con esmalte al agua en su parte interior y pintada a rodillo en su parte exterior.			DT 6 y 7	Lacado en su parte interior y pintado a rodillo en su parte exterior con esmalte al agua
	ud	20X180X60 20X140X60 20X160X60 20X200X60 20X140X60	1 4 4 4 1	VITRINAS “TOSQUELLES” (con nueva perfilaría perimetral) COLOCACIÓN de vitrina existente, construida en MDF, sobre las costillas descritas posteriormente, a través de tornillos. CONSTRUCCIÓN de perfilaría perimetral para el cierre de la misma tipo “PASOLINI”. Se pintara en el color correspondiente al ámbito en el que se coloca.			DT 6 y 7	Pintado a rodillo con esmalte al agua

TITULO		MEDIDAS	UNIDADES	DESCRIPCION	AMBITO	OBRA	PLANO	ACABADOS
	ud	35x45 35X50 35x60	4 2 6	COSTILLAS DE SOPORTE DE VITRINA A PARED DE SALA Suministro y colocación de estructura de madera, forrada de MDF de 16mm en una de sus caras con todas las fijaciones encoladas. Medidas 40X45, 40X60, en función de la profundidad de la vitrina. Lleva tres orificios, para su colocación a la pared con taco de 10mm y tornillo de 6.0X80mm, en el rastrel vertical, a 7, 19 y 31cm de la parte superior. Se pintara en el color de la pared donde se apoya.			DT 6 y 7	Pintado a rodillo con esmalte al agua
		35x45 35x60	16 8	COSTILLAS DE SOPORTE DE VITRINA A MURO APOYADO O A ESTRUCTURA DE INICIO DE AMBITO SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de estructura de madera, forrada de MDF de 16mm en una de sus caras con todas las fijaciones encoladas. Medidas 40X45, 40X60, en función de la profundidad de la vitrina. Lleva tres orificios, para su colocación a muro, con tornillo de 6.0X80mm, en el rastrel vertical a 7, 19 y 31cm de la parte superior. En el interior del muro aparecerá otra costilla, alineada con la de apoyo de la vitrina (ver planos DT 6 y 7), conectando con la otra cara del muro. Se pintara en el color de la pared donde se apoya.			DT 6 y 7	Pintado a rodillo con esmalte al agua
		35x45 35X50 35x60	6 6 16	COSTILLAS DE SOPORTE DE VITRINA A MURO COLGADO SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de estructura de madera, forrada de MDF de 16mm en una de sus caras con todas las fijaciones encoladas. Medidas 40X45, 40X60, en función de la profundidad de la vitrina. Lleva tres orificios, para su colocación a la pared con taco de 10mm y tornillo de 6.0X80mm, en el rastrel vertical, a 7, 19 y 31cm de la parte superior. En el interior del muro aparecerá otra costilla, alineada con la de apoyo de la vitrina (ver planos DT 6 y 7), conectando con la otra cara del muro. Se pintara en el color de la pared donde se apoya.			DT 6 y 7	Pintado a rodillo con esmalte al agua
VITRINAS Y BASES	ud	20X180X80	1	VITRINAS “MARTE”, INSTALACION ARTISTICA 2-5-1 COLOCACIÓN de vitrina existente en el CCCB, apoyada sobre una base de MDF de 60X180X80. Se pintara en el color de la pared del ámbito al que pertenece.			DT 11	Pintado a rodillo con esmalte al agua
	ud	20X240X50	2	VITRINAS MARTE, INSTALACION ARTISTICA 3-3-1 COLOCACIÓN de vitrina existente en el CCCB, apoyada sobre una base de MDF de 60X240X50. Se pintara en el color de la pared del ámbito al que pertenece.			DT11	Pintado a rodillo con esmalte al agua
	ud	122X450X8	1	VITRINA VERTICAL V 2-2-1 SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de vitrina vertical a base de marco perimetral de MDF	2-2		DT10	Pintado a rodillo con esmalte al agua
PEANAS Y URNAS				PEANA MOBILIARIO Superficie de MDF de 19mm de espesor cubriendo la totalidad de la superficie indicada en la documentación grafica, situado a 10cm del pavimento existente con costillas y zócalo, del mismo material. Toda ella pintada con esmalte al agua con un periodo de secado de 15 días'	2-3		IN 2 y IN 3	Pintado a rodillo con esmalte al agua
	ud			SUPERFICIES EXPOSICION ELECTRODOMESTICOS SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de superficies de diferentes dimensiones y alturas para la exposicion de objetos. Construida en MDF de 25 Y 16mm Las patas en forma triangular, estaran construidad con dos cars de MDF de 10mm e interior hueco. Se pintara en color rojo NCS XXXXXX.	2-3		IN 2 y IN 3	Pintado a rodillo con esmalte al agua
	ud			PEANAS PARA COCHES (con urna existente) SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de peana para la exposición de objetos con base de MDF de 16mm. Sobre este elemento se colocara otra base de metacrilato donde se apoyaran los objetos y la urna de 56X120X80, aportada por el CCCB. Entre la base de MDF y la superficie de apoyo, se construirán dos cajones para la colocación de bolsas de sílice para el control de humedad. Se pintara en el color correspondiente al ámbito en el que se coloca.	1-3		DT 09	Pintado a rodillo con esmalte al agua
	ud			PEANAS PARA COCHES (con urna existente) SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de peana para la exposición de objetos con base de MDF de 19mm. Sobre este elemento se colocara otra base de metacrilato donde se apoyaran los objetos y la urna de 70X40X60, aportada por el CCCB. Entre la base de MDF y la superficie de apoyo, se construirán dos cajones para la colocación de bolsas de sílice para el control de humedad. Se pintara en el color correspondiente al ámbito en el que se coloca.	1-3		DT 08	Pintado a rodillo con esmalte al agua
	ud			PEANAS PARA COCHES (con urna de nueva construcción) SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de peana para la exposición de objetos con base de MDF de 19mm. Sobre este elemento se colocara otra base de metacrilato donde se apoyaran los objetos y la urna de 70X40X60, también construida en metacrilato. Entre la base de MDF y la superficie de apoyo, se construirán dos cajones para la colocación de bolsas de sílice para el control de humedad. Se pintara en el color correspondiente al ámbito en el que se coloca.	1-3		DT 08	Pintado a rodillo con esmalte al agua
	ud	60X50X50		PEANAS MAQUETAS “DOYLE” Suministro y colocación de urna de metacrilato de 8mm de espesor apoyada sobre base	4-3			Pintado a rodillo con esmalte al agua
		50X50X50		Suministro y colocación de base de MDF de 16mm con galce para recibir la urna de metacrilato	4-3	39-1	DT 12	
	ud	106,6X20		PEANAS MAQUETAS “DOYLE” SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de base circular de MDF para el apoyo directo de la maqueta	4-3	39-2	DT 12	Pintado a rodillo con esmalte al agua

TITULO		MEDIDAS	UNIDADES	DESCRIPCION	AMBITO	OBRA	PLANO	ACABADOS
	ud	70X80X100	1	PEANAS MAQUETAS “DOYLE” SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de urna de metacrilato de 8mm de espesor apoyada sobre base	4-3	39-3	DT 12	Pintado a rodillo con esmalte al agua
		20X80X100	1	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de base de MDF de 16mm con galce para recibir la urna de metacrilato	4-3			
PAVIMENTOS	m2		16,86	IMPRESIÓN SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de pavimento vinílico impreso según plano ME 01			ME 01	
	m2		41,1	CESPED ZONA ACCESO Suministro y colocación de césped artificial de 30mm de altura, color VERDE, modelo a definir según muestra, según plano ME 01 y IN 01			ME 01 IN 01	
	m2		4,40	MOQUETA SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de moqueta ignífuga calidad tipo Marvel, color NEGRO a definir según muestra, según plano ME 01			ME 01	
	m2		432,65	MOQUETA SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de moqueta ignífuga calidad tipo Marvel, color AZUL a definir según muestra, según plano ME 01			ME 01	
	m2		612,37	MOQUETA SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de moqueta ignífuga calidad tipo Marvel, color AZUL OSCURO a definir según muestra, según plano ME 01			ME 01	
	m2		113,2	MOQUETA SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de moqueta ignífuga calidad tipo Marvel, color ROJO a definir según muestra, según plano ME 01			ME 01	
PINTURA	m2		190,00	PINTURA ARCOS PINTADO de techos y arcos con pintura plástica color gris marengo NCS XXXXX según plano ME 02.	Arcos		ME 02	Pintura plástica
	m2		311,50 156,48 92,20 104,00	PINTURA PAREDES AZUL PINTADO de paredes con pintura plástica color azul NCS XXXXX según plano ME 02	Paredes sala Muros apoyados Muros colgantes Inicio de ámbito		ME 02	Pintura plástica
	m2		535,5 113,70 40,40 70,00	PINTURA PAREDES AZUL OSCURO PINTADO de paredes con plástica color azul oscuro NCS XXXXX según plano ME 02	Paredes sala Muros apoyados Muros colgantes Inicio de ámbito		ME 02	Pintura plástica
	m2		70,00 80,16	PINTURA PAREDES ROJO PINTADOS de paredes con pintura plástica color rojo NCS XXXXX según plano ME 02	Paredes sala Muros apoyados		ME 02	Pintura plástica
	ud	45X50X50	8	ASIENTO TIPO “SADISMES” SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de banco. Geometría paralelepípedica construida en cinco caras de MDF de 16mm encoladas. Las paredes laterales se apoyaran en el suelo a través de topes de goma clavados en las cuatro esquinas.				Pintado a rodillo con esmalte al agua
	ud	45X45X45	10	ASIENTO TIPO “SADISMES” SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de banco. Geometría paralelepípedica construida en cinco caras de MDF de 16mm encoladas. Las paredes laterales se apoyaran en el suelo a través de topes de goma clavados en las cuatro esquinas.				Pintado a rodillo con esmalte al agua

TITULO		MEDIDAS	UNIDADES	DESCRIPCION	AMBITO	OBRA	PLANO	ACABADOS
MOBILIARIO	ud	45X40X200	1	ASIENTO TIPO "SADISMES" SUMINISTRO Y COLOCACIÓN de banco. Geometría paralelepípedica construida en cinco caras de MDF de 16mm encoladas y dos costillas interiores. Las paredes laterales se apoyaran en el suelo a través de topes de goma clavados en las cuatro esquinas y en la confluencia con las costillas internas.				Pintado a rodillo con esmalte al agua
MONTAGE I DESMONTAGE	ud		1	MONTAJE MONTAJE Y TRANSPORTE de todos los elementos incluidos en este Lote 1				
	ud		1	DESMONTAJE DESMONTAJE Y TRANSPORTE de todos los elementos incluidos en este Lote 1				
MONITORES	ud		X	MONTAJE MONITORES MONTAJE previa manipulacion del muro apoyado o colgado, donde se coloca				

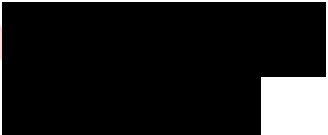
Lot 2 GRÀFICA

Suburbia, la construcció del somni americà
Exposició CCCB

projecte: juny 2023

Estudi Canó
Marta Llinàs

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.
Codi Segur de Verificació (CSV): c8eff675860f071766b1 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

LLINAS
LLURBA
MARTA - 
 Firmado digitalmente por LLINAS
Fecha: 2023.07.24[®] 12:46:41 +02'00'

Titulares
Tusker Grotesk 4500 medium

OTAERRUM ILIQUAE LABO.
UNT VENDITA CONSED QUI

Text
Untitled Sans Medium (cat)

Otaerrum iliquae labo. Unt vendita consed
qui temolut acepernam am rem quae nes-
tium comnitis est ex eni quis aribus nienihi
llandusaniet laut ma corruptae erate sequi
cum eum et eosamus ciatquas Ro doleniet
harum eveliscia nis alitatur accus sequi
bla nobis nimusam estotae scipsum, si

Text
Untitled Sans Regular (cast/eng)

Otaerrum iliquae labo. Unt vendita consed
qui temolut acepernam am rem quae nes-
tium comnitis est ex eni quis aribus nienihi
llandusaniet laut ma corruptae erate sequi
cum eum et eosamus ciatquas Ro doleniet
harum eveliscia nis alitatur accus sequi bla
nobis nimusam estotae scipsum, si

Pantone 288
Ral: 5002
CMYK: 100,67,0,23
RGB: 0,69,135
Vinilo: MACal 8938-14 pro
(Electric Blue)
Cartoncillo: ESKA BLUE 2mm

Pantone 5255
Ral: 5013
CMYK: 83,85,0,70
RGB: 13,11,77
Vinilo: MACal 8938-13 pro
(Royal Blue)
Cartoncillo de conservación:
INGLET colección ALMA COLOR
1683 1,6 mm

Pantone 485
Ral: 3028
CMYK: 0,95,100,0
RGB: 228,35,19
Vinilo: MACal 8958-34 pro
(Blood Red)
Cartoncillo: ESKA red 2mm

Tablero
de madera

Cartoncillo de conservación:
INGLET, colección H, H1829
1,6 mm

Titulo: Vinilo de corte azul
Texto: Vinilo de corte blanco
Sobre pared pintada de rojo

23

+ 351

41,5

+ 205

+ 100

+ 150

LA CONSTRUCCIÓ
DEL SOMNI
AMERICÀ

La construcció del somni americà

Aximus es exerioreristBis eos dis elesequ oditam il magnime nditaturemod maxim nihiciisci sincias nullique cusciet quibus iur atquati busaeritat.Ut velitia aut laut volora essequi ommos est, sequatis es re netur? Qui derumque viduci qui dLatisse manunt? At puliciem auciam Lus. Ad furnihiliist egit vilinprit? Quam te vigna, cles! Tem nost que fiti foreorum effres inte ficatra sus? Opienam, poentusque octurem il hos ela rei ta nosta, quam consus. et? Opiem optimius, quo, Cupiort eludero adhuit porudetierem octari, Aximus es exerioreristBis eos dis elesequ oditam il magnime nditaturemod maxim nihiciisci

Ut velitia aut laut volora essequi ommos est, sequatis es re netur? Qui derumque viduci qui dLatisse manunt? At puliciem auciam Lus. Ad furnihiliist egit vilinprit? Quam te vigna, cles! Tem nost que fiti foreorum effres inte ficatra sus? Opienam, poentusque octurem il hos ela rei ta nosta, quam consus. et? Opiem optimius, quo, Cupiort eludero adhuit porudetierem octari,

La construcció del somni americà

Aximus es exerioreristBis eos dis elesequ oditam il magnime nditaturemod maxim nihiciisci sincias nullique cusciet quibus iur atquati busaeritat.Ut velitia aut laut volora essequi ommos est, sequatis es re netur? Qui derumque viduci qui dLatisse manunt? At puliciem auciam Lus. Ad furnihiliist egit vilinprit? Quam te vigna, cles! Tem nost que fiti foreorum effres inte ficatra sus? Opienam, poentusque octurem il hos ela rei ta nosta, quam consus. et? Opiem optimius, quo, Cupiort eludero adhuit porudetierem octari, Aximus es exerioreristBis eos dis elesequ oditam il magnime nditaturemod maxim nihiciisci

Ut velitia aut laut volora essequi ommos est, sequatis es re netur? Qui derumque viduci qui dLatisse manunt? At puliciem auciam Lus. Ad furnihiliist egit vilinprit? Quam te vigna, cles! Tem nost que fiti foreorum effres inte ficatra sus? Opienam, poentusque octurem il hos ela rei ta nosta, quam consus. et? Opiem optimius, quo, Cupiort eludero adhuit porudetierem octari,

Aximus es exerioreristBis eos dis elesequ oditam il magnime nditaturemod maxim nihiciisci sincias nullique cusciet quibus iur atquati busaeritat.Ut velitia aut laut volora essequi ommos est, sequatis es re netur? Qui derumque viduci qui dLatisse manunt? At puliciem auciam Lus. Ad furnihiliist egit vilinprit? Quam te vigna, cles! Tem nost que fiti foreorum effres inte ficatra sus? Opienam, poentusque octurem il hos ela rei ta nosta, quam consus. et? Opiem optimius, quo, Cupiort eludero adhuit porudetierem octari, Aximus es exerioreristBis eos dis elesequ oditam il magnime nditaturemod maxim nihiciisci

Ut velitia aut laut volora essequi ommos est, sequatis es re netur? Qui derumque viduci qui dLatisse manunt? At puliciem auciam Lus. Ad furnihiliist egit vilinprit? Quam te vigna, cles! Tem nost que fiti foreorum effres inte ficatra sus? Opienam, poentusque octurem il hos ela rei ta nosta, quam consus. et? Opiem optimius, quo, Cupiort eludero adhuit porudetierem octari,

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.
Codi Segur de Verificació (CSV): c8eff675860f071766b1 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Pàgina 80

Texto de subámbito

Paneles de madera pintados segun fondo pared de ámbito. Impresión directa de textos.
3 paneles impresos con texto por subámbito
Total: 3 x 18 = 54 paneles



Cartelas Vitrina

Tamaño: 12 x 7 cm
Impresión directa 1 tinta
Soporte: Cartoncillo de conservación: INGLET, colección H, H1829 de 1,6 mm
impresión directa 1 tinta: azul



Cartelas Pared

GR 04

Tamaño: 14 x 8,5 cm
Impresión directa 1 tinta
Soporte: cartoncillo ESKA BLUE / ESKA RED de 2 mm + INGLET ALMA color 1683 de 1,6mm
impresión directa 1 tinta: blanco

	Grec Sticman <i>Chadler, Arizona</i>, de la sèrie Mowing the Lawn 2006 Impressió digital Museum of Contemporary Photography, Columbia College Chicago	
	Dan Weiner <i>Commuters. Park Forest, Illinois</i> 1953 Gelatina de plata International Center of Photography-ICP, New York	
	Dan Weiner <i>Commuters. Park Forest, Illinois</i> 1953 Gelatina de plata International Center of Photography-ICP, New York	

Cartelas comentadas pared

Conjunto de 3 cartelas (1 por idioma)

Tamaño unitario: 14 x 26 cm

Impresión directa 1 tinta: blanco

Soporte: cartoncillo ESKA BLUE / ESKA RED de 2 mm + INGLET ALMA color 1683 de 1,6mm



GR 05

14

1 cm

1 cm

L'arribada dels afroamericans a Suburbia va quedar immortalitzada per Norman Rockwell, l'il·lustrador estatunidenc més popular de segle XX, en les pàgines d'un especial de la revista *Look* dedicat a Suburbia, publicat el 16 de maig de 1967. L'article, signat per un dels editors de la revista, Jack Star, portava per títol un avui incorrecte *Negro in the Suburbs*, i parlava de la integració en suburbis com Park Forest, considerant com a modèlic l'1% d'afroamericans entre els seus 30.000 habitants. Un d'ells, William Simpson, assegurava "després d'haver viscut aquí, mai tornarem al ghetto". El títol de la il·lustració de Rockwell era molt més imperible: *New Kids in the Neighborhood*.

La llegada de los afroamericanos a Suburbia quedó immortalizada por Norman Rockwell, el ilustrador estadounidense más popular del siglo XX, en las páginas de un especial de la revista *Look* dedicado a Suburbia, publicado el 16 de mayo de 1967. El artículo, firmado por uno de los editores de la revista, Jack Star, llevaba por título un hoy incorrecto *Negro in the suburbs*, y hablaba de la integración en suburbios como Park Forest, considerado como modélico al contar con un 1% de afroamericanos entre sus 30.000 habitantes. Uno de ellos, William Simpson, aseguraba "después de haber vivido aquí, nunca volveremos al ghetto". El título de la ilustración de Rockwell era mucho más imperecedero: *New Kids in the Neighborhood*.

The arrival of African Americans in Suburbia was immortalized by Norman Rockwell, the most popular American illustrator of the 20th century, in the pages of a *Look* magazine special dedicated to Suburbia, published on May 16, 1967. The article, signed by one of the magazine's editors, Jack Star, was entitled *Negro in the suburbs*, and spoke of integration in suburbs such as Park Forest, considered a model with 1% of its 30,000 inhabitants being African-American. One of them, William Simpson, said "after living here, we will never go back to the ghetto. The title of Rockwell's illustration was much more timeless: *New Kids in the Neighborhood*.

Cartelas comentadas vitrina

Tamaño: 12 x 42 cm
Soporte: Cartoncillo de conservación:
INGLET, colección H, H1829 de 1,6 mm
Impresión directa 1 tinta: azul

12

GR 06

42

L'arribada dels afroamericans a Suburbia va quedar immortalitzada per Norman Rockwell, l'il·lustrador estatunidenc més popular de segle XX, en les pàgines d'un especial de la revista *Look* dedicat a Suburbia, publicat el 16 de maig de 1967. L'article, signat per un dels editors de la revista, Jack Star, portava per títol un avui incorrecte *Negro in the Suburbs*, i parlava de la integració en suburbis com Park Forest, considerant com a modèlic l'1% d'afroamericans entre els seus 30.000 habitants. Un d'ells, William Simpson, assegurava “després d'haver viscut aquí, mai tornarem al ghetto”. El títol de la il·lustració de Rockwell era molt més imperible: *New Kids in the Neighborhood*.

La llegada de los afroamericanos a Suburbia quedó inmortalizada por Norman Rockwell, el ilustrador estadounidense más popular del siglo XX, en las páginas de un especial de la revista *Look* dedicado a Suburbia, publicado el 16 de mayo de 1967. El artículo, firmado por uno de los editores de la revista, Jack Star, llevaba por título un hoy incorrecto *Negro in the suburbs*, y hablaba de la integración en suburbios como Park Forest, considerado como modélico al contar con un 1% de afroamericanos entre sus 30.000 habitantes. Uno de ellos, William Simpson, aseguraba “después de haber vivido aquí, nunca volveremos al ghetto”. El título de la ilustración de Rockwell era mucho más imperecedero: *New Kids in the Neighborhood*.

The arrival of African Americans in Suburbia was immortalized by Norman Rockwell, the most popular American illustrator of the 20th century, in the pages of a *Look* magazine special dedicated to Suburbia, published on May 16, 1967. The article, signed by one of the magazine's editors, Jack Star, was entitled *Negro in the suburbs*, and spoke of integration in suburbs such as Park Forest, considered a model with 1% of its 30,000 inhabitants being African-American. One of them, William Simpson, said “after living here, we will never go back to the ghetto. The title of Rockwell's illustration was much more timeless: *New Kids in the Neighborhood*.

Texto de ámbito (85/110 pt)

o adhuit porudetierem octa
is es exerioreristBis eos dis
nditam il manime nditature

Texto de subámbito (70/90 pt)

inverov iditem et, conet quidun-
rerí cusantotate soles vendebitio
rspellore debiste mporumqui bla

Cartela comentada pared (20/25 pt)

L'arribada dels afroamericans a Suburbia va quedar immortalitzada per Norman Rockwell, l'il·lustrador estatunidenc més popular de segle XX, en les pàgines d'un especial de la revista *Look* dedicat a Suburbia, publicat el 16 de maig de 1967. L'article, signat per un dels editors de la revista, Jack Star, portava

La llegada de los afroamericanos a Suburbia quedó inmortalizada por Norman Rockwell, el ilustrador estadounidense más popular del siglo XX, en las páginas de un especial de la revista *Look* dedicado a Suburbia, publicado el 16 de mayo de 1967. El artículo, firmado por uno de los editores de la revista, Jack Star,

Cartela comentada vitrina (14/19 pt)

L'arribada dels afroamericans a Suburbia va quedar immortalitzada per Norman Rockwell, l'il·lustrador estatunidenc més popular de segle XX, en les pàgines d'un especial de la revista *Look* dedicat a Suburbia, publicat el 16 de maig de 1967. L'article, signat per un dels editors de la revista, Jack Star, portava per títol un avui incorrecte *Negro in the Suburbs*, i parlava de la integració en suburbis com Park Forest, considerant com a modèlic l'1% d'afroamericans entre els

La llegada de los afroamericanos a Suburbia quedó inmortalizada por Norman Rockwell, el ilustrador estadounidense más popular del siglo XX, en las páginas de un especial de la revista *Look* dedicado a Suburbia, publicado el 16 de mayo de 1967. El artículo, firmado por uno de los editores de la revista, Jack Star, llevaba por título un hoy incorrecto *Negro in the suburbs*, y hablaba de la integración en suburbios como Park Forest, considerado como modélico al contar con un 1% de

Cartela simple pared (20/25 - 15/20-13/16 pt)

Grec Sticman

Chadler, Arizona, de la sèrie *Mowing the Lawn*

2006

Impressió digital

Museum of Contemporary Photography, Columbia College
Chicago

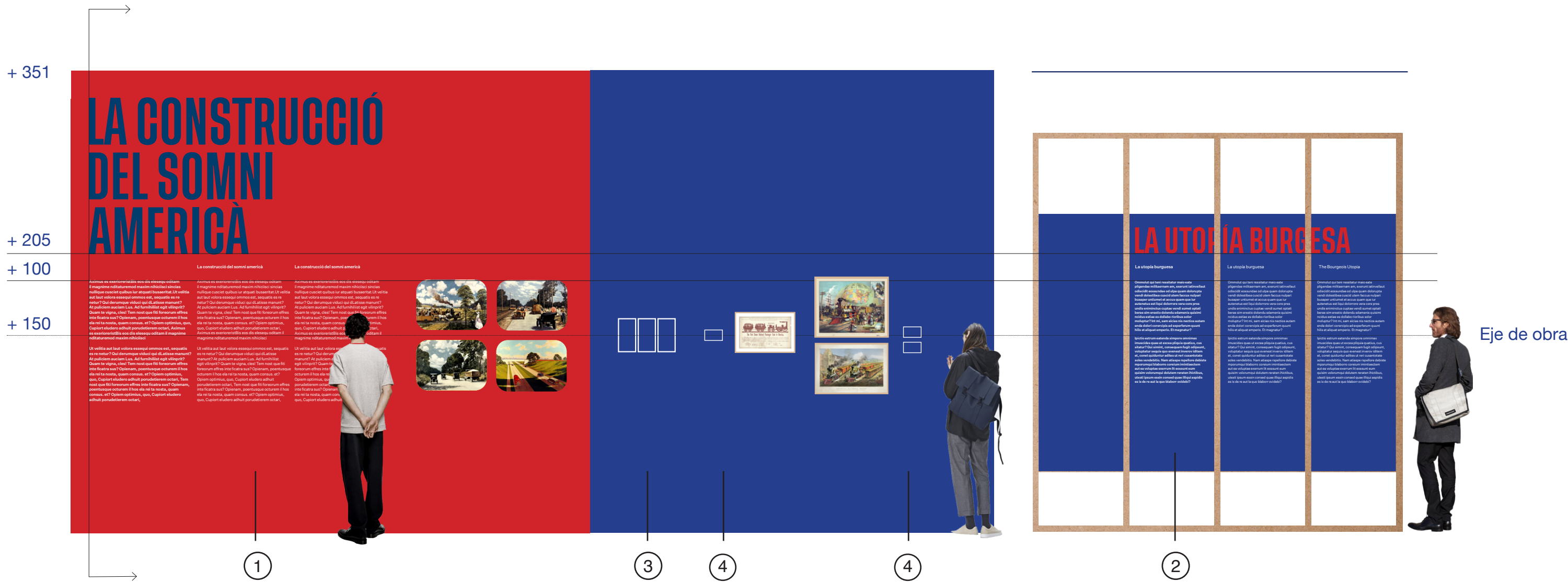
Cartela simple vitrina (18/22 - 14/19-12/16 pt)

John Cheever

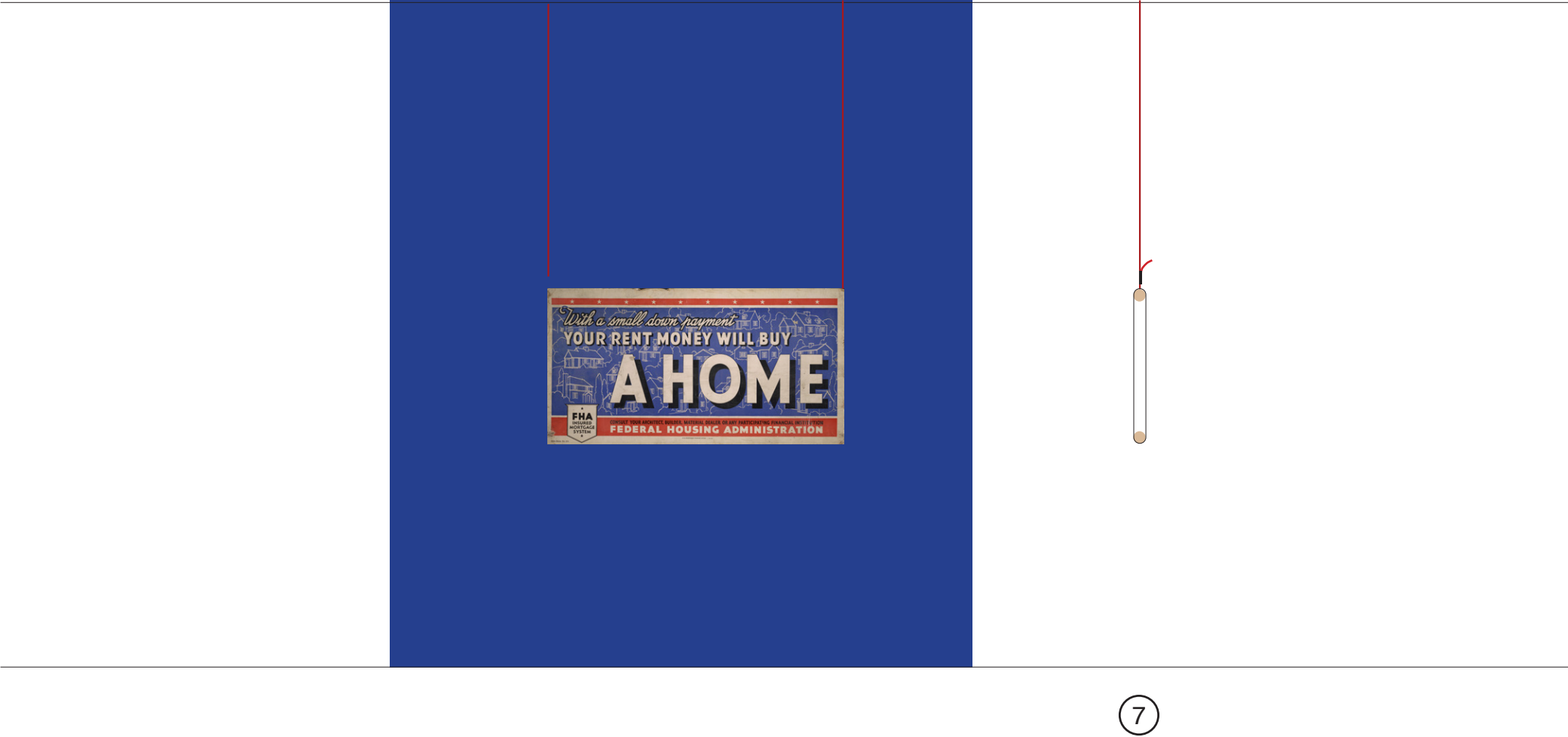
The World of Apples

Alfred A. Knopf, New York 1973

Fons Institut d'Estudis Nord-americans (IEN)



1. Texto de ámbito
2. Texto de subámbito
3. Cartelas comentadas pared
4. Cartelas obras pared
5. Cartelas comentadas vitrina
6. Document signal electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.



7. 2 listones redondos de madera de 2 x 2 cm con lona tensada y grapada en parte superior y cordón rojo para sujección a techo. La lona da toda la vuelta.

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): c8eff675860f071766b1 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

	Gràfica exposició AMIDAMENTS	un.	medidas en cm	Observaciones
	REPROGRAFIA			
	Sobre Cartoncillo de conservación: INGLET, colección H, H1829 1,6 mm			
		1	A2 aprox.	
		4	A3 aprox.	
		10	A4 aprox.	
		24	A5 aprox.	
		9	A6 aprox.	
TOTAL		48		
	Sobre Palboard de 3mm (con separadores posteriores de 5mm)			
		3	A0 aprox.	
		4	A1 aprox.	
		83	A3 aprox.	
		2	A4 aprox.	
		8	30 x 45	
		20	100 x 70	
		2	285 x 160	
		18	35 x 45 aprox.	
TOTAL		140		
	Sobre Dibond de 2mm (con separadores posteriores de 5mm)			
		45	A2 aprox.	
TOTAL				
	Sobre lona textil colgada (con listón superior e inferior)			
		1	122 x 140	
		1	150 x 78,5	
		1	37 x 140	
		1	100 x 105	
		1	130 x 65,3	
TOTAL		5		
	Sobre papel algodón			pas par tout
		2	40 x 20 aprox.	NO
		2	40 x 30 aprox.	NO
		10	65 x 45 aprox.	NO
		2	75 x 60 aprox.	NO
		1	87 x 60	NO
TOTAL		17		
	Sobre lona back light (cajas de luz)			
		4	56 x 40	
TOTAL		4		
	Sobre wall paper			
	Gráfica mural reinas del hogar publicidad (alzado 2.4.1)	1	487 x 240	

	Anuncios (127.1-4)	1	60 x 85	
	Gráfica mural publicidad suburbios (alzado 5.1.5)	1	410 x 306	
TOTAL		3		
	Sobre vinilo mate			
	Fotografía highway (alzado 1.3.1)	1	400 x 351	vinilo azul / Aplicación directa sobre pared
	Gráfica mural Mac Mansions (alzado 3.3.2)	1	644 x 240	vinilo blanco / Aplicación directa sobre pared
	Grandes cifras suburbios (alzado 5.3.1)	1	415 x 351	vinilo blanco / Aplicación directa sobre pared
	Créditos i agradecimientos / Cat	2	150 x 100	Impresión montada sobre fórex 5mm canto negro
	Actividades / Cat	1	150 x 100	Impresión montada sobre fórex 5mm canto negro
TOTAL		9		
	Impresión directa sobre madera			
5.16	Fotografía highway (alzado 1.3.1)	1	250 x 210	con fondeado blanco
	Textos de subámbitos (GR.03)	18	65 x 195 aprox.	impresión directa sobre panel pintado (paneles suministrados por el Lote 1)
TOTAL		19		
	VINILO DE CORTE			
	Título introducción (alzado 0.A.1)	1	1160 x 315	vinilo rojo
	Texto introducción (alzado 0.A.3)	1	490 x 70	vinilo blanco
	Textos de ámbitos (GR.02)	5	220 x 220 aprox.	vinilo azul / vinilo blanco
	Citas	7	140 x 50 aprox	vinilo rojo
	51.23 / Gráfica Columnas MC Mansions (alzado 3.3.4)	1	300 x 351	vinilo rojo / vinilo blanco
	Gráfica exposiciones de muestras (alzado 5.1.1)	3	30 x 10	tiras verticales en cinta adhesiva vinilica blanca
	Hashtag exposición / Cat	3	50 x 20	
TOTAL		21		
	CARTELAS			
	Cartelas simples pared / Cat (GR04)	200	14 x 8,5	cartoncillo ESKA BLUE / ESKA RED 2 mm + INGLET ALMA color 1683 1,6mm
	Cartelas simples vitrinas / Cat (GR04)	200	12 x 7	Cartoncillo de conservación: INGLET, colección H, H1829 1,6 mm
	Cartelas comentadas pared (GR05). 40 x 3 unidades=120	120	14 x 26	cartoncillo ESKA BLUE / ESKA RED 2 mm + INGLET ALMA color 1683 1,6mm
	Cartelas comentadas vitrina (GR06)	4	12 x 42	Cartoncillo de conservación: INGLET, colección H, H1829 1,6 mm
TOTAL				
	ELEMENTOS ESPECIALES			
	4 cajas de luz con de aluminio. Luz led (alzado 1.1.1)	4	56 x 40	De 5 cm de canto (cantos romos)
	Figuras hall de acceso. (impresión directa sobre panel). (alzado 0.A.1)	2	75x160 / 225 x 180	Sobre panel nido de abeja 10mm con corte (silueteadas)
	Figura hall de acceso (alzado 0.A.2)	1	310 x 351	vinilo blanco / Aplicación directa sobre pared
TOTAL				
	MUNTATGE I DESMUNTATGE			
	Muntatge del material descrit excepte cartonet, paper cotó i dibond	1		
	Desmuntatge del material descrit excepte cartonet, paper cotó i dibond	1		
TOTAL				



Metadades del document

Núm. expedient	CCCB/2023/0035541
Tipus documental	Plec de clàusules o condicions
Títol	PPT Muntatge exposició SUBÜRBIA

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
Pilar Soldevila Garcia (TCAT)	Subdirectora - Gerent	Signa	06/09/2023 17:45

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
c8eff675860f071766b1	https://seuelectronica.diba.cat	

