

Informe justificatiu

Expedient	CU-2023-1717	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Gestió de Promoció Cultural i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de l'obra KITE (2022), de Laia Estruch, per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	18.000,00	1.800,00	19.800,00
Valor estimat	18.000,00	-	-
Termini d'execució	2 Mesos		

Justificació de la necessitat de contractar

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels quals es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els

agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

- El/la persona tècnic qualificat/da de la Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural
- El/la director/a del MACBA
- El/la director/a del MNAC
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió anualment, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2023, dotada en el pressupost de la Direcció General Promoció Cultural i Biblioteques amb 750.000 €, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 27 de març i el 21 d'abril de 2023. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria, s'hi han presentat en total 321 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya. D'aquestes, 128 són d'artistes, 151 són de galeries, 16 són de museus, 14 són dels Centres de la Xarxa i 12 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en sis ocasions de manera telemàtica: 9 i 26 de maig, 8, 16 i 30 de juny i 7 de juliol en les que s'han valorat les propostes presentades a través de la convocatòria. La decisió final de la comissió s'ha fet basant-se en la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya).

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta el certificat corresponent al ple de la Junta de Qualificació celebrat el dia 20 de juliol.

Mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de l'obra de **Laia Estruch Mata**, *KITE*, 2022, Escultura i performance. 2,36 m x 6,98 m x 4 m a l'empresa Laia Estruch Mata, amb NIF 46.242.861G, per un import de 18.000,00 €, més el 10% d'IVA, d'acord amb l'oferta presentada.

L'artista Laia Estruch Mata

Laia Estruch Mata (Barcelona, 1981) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Va cursar el seu últim any de llicenciatura estudiant Performance Art i Art Sonor a la Universitat The Cooper Union (Nova York, 2010). La seva pràctica artística s'inscriu en el marc de la performance i l'escultura des d'on treballa el llenguatge del cos i la veu. Els seus projectes analitzen les possibilitats emotives de la veu a capella i el cos sense teatralitzar, obrint un espai de reflexió en relació al caràcter performatiu del llenguatge, l'enregistrament sonor i el seu arxiu oral. Disseny sets escultòrics concebuts com a escenes, espais d'experimentació sonora, que li permeten portar el cos i la paraula al terreny de l'acció a través de la veu. Per tant, una de les principals característiques del seu treball es basa a explorar les partitures en l'àmbit físic de l'escenari.

Ha rebut el premi Ciutat de Barcelona d'Arts Visuals 2021 i el Premi Cervezas Alhambra (Feria ARCO 2022). Ha rebut beques i residències com els de Nau Estruch a Sabadell (2010), BCN Producció (2011), Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya (2011), BCN Producció (2012), La Fragua, The Forge Art Residency a Còrdova (2014) i Artistes en Residència 2017 de La Casa Encendida i el CA2M de Madrid i la beca Premis Barcelona 2020. Ha presentat obra i performances al Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA (2012 i 2021), al Centre d'Art Contemporani de Barcelona Fabra i Coats (2012), a la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona (2014), a la Fundació Joan Miró de Barcelona (2016, 2019), al Centro Párraga de Múrcia (2016), al museu Picasso de Barcelona (2018), Festival Grec / Creació i Museus (2020), Fundació Joan Brossa de Barcelona (2020), La Virreina Centre de la imatge de Barcelona (2020), La Panera de Lleida (2022), Thyssen-Bornemisza Art Contemporary - TBA21 a Madrid y Córdoba (2022), Fundación Sandretto a Madrid (2022), galeria Ehrhardt-Flórez, Madrid (2022), Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León (2022), Azkuna Zentroa, Bilbao (2022), Hauser & Wirth Menorca (2023), entre altres. Col·labora en el programa educatiu del MACBA des de 2016. És professora al Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona EINA i a la Facultat de Belles Arts de la UB. Ha participat en la 8ª edició del programa En Residència, Creadors en els instituts de Barcelona, (2016-2017).

La seva obra es troba present en col·leccions privades i públiques, com la col·lecció del Banc Sabadell, la col·lecció del MACBA de Barcelona, la col·lecció del Centre d'Art Fundació Palau i Fabre de Caldes d'Estrac, la col·lecció Patrim, de la Universitat de Belles Arts de Barcelona, i forma part del Patrimoni Públic de la ciutat de Barcelona amb la donació de l'escultura Playground Scene instal·lada al Centre d'Art Contemporani Fabra i Coats.



Títol: KITE

Any: 2022

Tècnica: Escultura i performance

2,36 m x 6,98 m x 4 m

S'adquireix a l'artista

Dipositari: Museu d'Art Jaume Morera de Lleida

Preu: 18.000,00 € + 1.800,00 € (10% IVA) = 19.800,00 €

Kite (2022) és una obra creada per al context rural de l'Empordà i que fa referència al vent com a element amb què el cos interactua, i com a característica ubiqua de la regió. Es tracta d'una escultura-escenari realitzada en tela tècnica i elevada mitjançant un sistema d'ancoratge a les parets, que l'artista activa amb una performance explorant els sons del vent com a transitor i possibilitador de la veu. Una proposta que parteix de les formes d'objectes de joc i d'esport del mitjà de l'aire. La investigació comença des de l'estel com a objecte de tradició mil·lenària i vinculada a disciplines com l'estratègia militar i l'obsessió de la conquesta de l'entorn aeri per part de l'home. Aquesta evolució passa per etapes claus com la recerca vehiculada en els estels fractals d'Alexander Graham Bell, que condueixen cap a estructures tripulades de formes inesperades com els "gliders" d'Otto Lilienthal o el "man-lifting kite" de S.F. Cody. En una via paral·lela, l'estel continua utilitzant-se al llarg del temps de manera gairebé inalterada com a joguina, i en aquesta intersecció on es troba l'interès de la proposta: imaginar el progrés científic com a joc, com a experimentació, assaig obert i prova i error. La peça final, *Kite*, condensa referències a la vela nàutica, ja feta servir per la cultura romana en els seus "velarium" com a tendals per bloquejar el sol en complexos sistemes dissenyats per

enginyers que cobrien espais com el Colisseu; i portada al món contemporani de l'ús lúdic de la tecnologia a través els colors reconeixibles de les veles de windsurf i els esports d'aire i aigua.

Aquest acord conté dins del preu de venda, l'execució d'una performance KITE de Laia Estruch de 30 Minuts de duració, amb un valor de 1200 € + IVA (preu que queda establert durant l'any 2024 segons el caixet actual de l'artista. Si la performance s'executa durant els anys següents, s'haurà de pagar a l'artista l'import que falta segons el caixet que tingui l'artista en ser programada).

S'entrega un annex amb les condicions i instruccions de muntatge de l'obra i protocol de la performance KITE.

El preu de venda inclou l'obra i, pel que fa a l'escultura, amb caràcter exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista. L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en aquest document de cessió de drets i en tot cas qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu dipositari.

Pel que fa als drets de reproducció de la performance es regeixen pel protocol inclòs a l'annex amb les condicions i instruccions de muntatge de l'obra i protocol de la performance KITE.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el proppassat 20 de juliol, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquesta proposta està validada pel Museu d'Art Jaume Morera, Lleida, que acolliria l'obra en el cas que sigui adquirida.

El termini de lliurament de l'obra serà de dos mesos a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats es proposa la compra de **Laia Estruch Mata, KITE, 2022, Escultura i performance. 2,36 m x 6,98 m x 4 m** a l'empresa Laia Estruch Mata, amb NIF 46.242.861G, per un import de 18.000,00 €, més el 10% d'IVA, d'acord amb l'oferta presentada, com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Inici de l'activitat : des de la seva adjudicació

Finalització de l'activitat: dia 15 de desembre de 2023

Adjudicatari proposat: LAIA ESTRUCH MATA (NIF: 46242861G)

Determinació del preu del contracte: Import màxim 19.800,00 € (import base 18.000,00 €; 1.800,00 € d'IVA)

Partida pressupostària: CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Negociat sense publicitat

Forma de pagament: el pagament es preveu fer-lo d'una sola vegada un cop hagi finalitzat el subministrament contractat.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2023	18.000,00	1.800,00	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació de la contractació negociada sense publicitat.

La cap del Servei de Gestió
Margarita Garcia-Alsina i Vilardell

El director general
Josep Vives i Gràcia