

FOMENT DE CIUTAT, SA

PLEC DE CLÀUSULES
TÈCNIQUES CONTRACTACIÓ NO
HARMONITZADA

**SERVEIS PER AL DESENVOLUPAMENT I L'ACOMPANYAMENT DEL PROJECTE CAIXA
D'EINES AMB TEATRE D'OBJECTE A L'INSTITUT ESCOLA TURÓ DE ROQUETES (DISTRICTE
DE NOU BARRIS), AIXÍ COM PER AL FOMENT DE L'EFICIÈNCIA SOCIAL**

Exp. Núm. F230000757

CLÀUSULA 1.- ANTECEDENTS

CLÀUSULA 2.- OBJECTE, OBJECTIUS I LÍNIA PEDAGÒGICA DEL SERVEI

CLÀUSULA 3.- DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT, TIPOLOGIA D'INTERVENCIONS I DESTINATARIS DEL PROJECTE

CLÀUSULA 4.- RECURSOS HUMANS I FUNCIONS DEL PERSONAL

CLÀUSULA 5.- CALENDARI, HORARI I DURADA DEL CONTRACTE

CLÀUSULA 6.- DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ

CLÀUSULA 7.- MATERIAL I FORMACIONS

CLÀUSULA 8.- SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CLÀUSULA 1.- ANTECEDENTS

L'empresa municipal Foment de Ciutat SA, com a adjudicatària dels Plans de Barri de Barcelona, té l'encàrrec de redactar i executar els Plans de Barri durant el període per al període 2021- 2024.

En el marc del Pla de Barris, l'Ajuntament de Barcelona busca projectes que contribueixin a reduir les desigualtats entre els barris de la ciutat de forma que donin eines per al desenvolupament d'aquells que actualment estan en una situació més desfavorida. La Caixa d'Eines <https://www.pladebarris.barcelona/ca/caixa-deines-0> és un programa del Pla de Barris que introdueix les pràctiques artístiques dins el currículum escolar amb l'objectiu de reduir les desigualtats culturals, articulant l'educació formal, la no formal i la comunitat, en base a quatre pilars: la transversalitat, l'equitat, el co-disseny i la sostenibilitat.

Les arts, en totes les seves expressions, són una eina molt poderosa per contribuir al benestar de les persones i alhora per a incentivar la superació personal, augmentar la capacitat de motivar-se, la capacitat de concentració i l'expressió.

En els darrers anys, l'Ajuntament de Barcelona ha impulsat la Mesura de Govern "*Cap a una política pública de cultura i educació*" <https://www.barcelona.cat/barcelonacultura/ca/icub/cap-una-politica-publica-de-cultura-i-educacio> que pretén trencar una lògica històrica existent a la ciutat i desenvolupar polítiques estructurals de cultura i educació de manera conjunta i amb visió global, amb objectius compartits i amb una connexió i un reconeixement mutu entre els sistemes educatius i culturals. Així mateix, en els darrers mesos l'Ajuntament ha aprovat també el *Pla de Drets Culturals de Barcelona, Fem Cultura!*, <https://www.barcelona.cat/culturaviva/sites/default/files/2021-05/Pla%20Drets%20Culturals.pdf> un pla de ciutat específic i pioner, que lidera l'atterratge municipalista d'una estratègia global per reconèixer els drets culturals de la ciutadania, tenint en compte l'accés, les pràctiques culturals, la innovació, la governança democràtica, el reconeixement de la diversitat, la creativitat, la producció cultural i l'enfortiment comunitari amb la ciutadania i els agents sectorials com a consideracions centrals de la seva implementació.

El servei objecte d'aquesta licitació encaixa amb els valors i els objectius d'aquest conjunt de mesures que, a més del que s'ha indicat, pretén reduir les desigualtats existents en el dret a la participació i accés a la vida cultural de la ciutat. Alhora, es promou el garantir l'equitat d'oportunitats en l'accés a l'educació de qualitat i al llarg de la vida, promovent la innovació pedagògica vinculada a la formació artística i cultural. Es tracta d'un servei que s'emmarca en el programa Caixa d'Eines del Pla de Barris,

És així com, a l'empara del Pla de Barris i en sintonia amb el *Pla de Drets Culturals* i la Mesura de Govern "*Cap a una política pública de cultura i educació*", es planteja el programa objecte d'aquesta licitació que està impulsat per Foment de Ciutat SA (empresa pública de l'Ajuntament de Barcelona encarregada de la gestió i el desenvolupament del Pla de Barris) amb la participació directa del Districte de Nou Barris, el Consorci d'Educació de Barcelona, i l'Institut de Cultura de Barcelona.

CLÀUSULA 2.- OBJECTE, OBJECTIUS I LÍNIA PEDAGÒGICA DEL SERVEI

L'objecte d'aquest contracte és la prestació del servei d'acompanyament pel desenvolupament del projecte singular al voltant del Teatre de l'Objecte dins del Projecte Educatiu de Centre (PEC) <https://agora.xtec.cat/insesturo-roquetes/elcentre/portada/projecte-educatiu/pec-projecte-educatiu-de-centre/> de l'Institut Escola Turó de Roquetes <https://agora.xtec.cat/insesturo-roquetes/> (Districte de Nou Barris). Aquest eix singular es va posar en marxa durant el curs 2020 -2021 i constitueix un dels trets d'identitat del centre.

L'actuació es durà a terme **dins de la franja lectiva** i s'actuarà a tots els cursos, des de primària fins a secundària, amb diferents graus d'intensitat. S'aportaran conceptes, metodologies i recolzament humà per a que els especialistes de teatre del centre puguin acostar la pràctica del teatre amb objecte a l'alumnat, fent un aprenentatge de la tècnica artística específica i garantint a tots els alumnes un contacte significatiu amb el fet teatral. Així mateix, es procurarà que l'aprenentatge a través del teatre d'objecte quedi reflectit i incorporat en la resta de matèries i en la dinàmica de funcionament de les comunitats del centre. En aquest sentit, el treball emocional, expressiu i creatiu serà un mitjà i un objectiu clar del procés d'aprenentatge.

El projecte teatral del Turó de Roquetes neix amb l'objectiu de fer del teatre quelcom vivencial, proper i accessible per a l'alumnat, aprofitant la condició de llenguatge artístic del mateix com una eina per a l'expressió, la comunicació i la creativitat.

En aquest sentit, s'haurà de treballar amb dues línies clarament complementàries a través de les sessions a l'aula. Per una banda, a partir de dinàmiques de grup que permetin un accés directe a la construcció del coneixement de la tècnica i llenguatge teatral a través de l'expressió artística amb el cos i amb la creació d'objectes teatrals i escenografies. I, per l'altra, mitjançant processos creatius que generin oportunitats d'expressió i una nova visió d'un mateix respecte al grup i de la pròpia capacitat artística i comunicativa.

El Projecte d'arts escèniques del Turó de Roquetes pretén els següents objectius específics, molts dels quals comparteix de forma directa i conscient amb el projecte educatiu del centre (PEC):

1. Acostar les mirades de cultura i educació per a construir un projecte de desenvolupament social.
2. Incorporar al Turó de Roquetes noves didàctiques teatrals, donant formació i acompanyament als especialistes de les arts del centre amb el clar objectiu d'apoderar-los i treballar colze a colze.
3. Facilitar l'accés a la pràctica teatral i donar noves eines d'expressió a una franja de població que, per motius culturals i econòmics, actualment no hi té accés.
4. Esdevenir un punt de referència de pràctica i aprenentatge teatral al barri, donant servei sobretot als alumnes de l'escola, però també la resta de veïnat del barri que ho desitgi.
5. Contribuir a donar visibilitat de cara al barri i la ciutat la bona tasca d'innovació

pedagògica que planteja el nou projecte de l'Institut Escola Turó de Roquetes.

En funció d'aquests objectius i amb la voluntat de plantejar una determinada línia pedagògica es proposa realitzar les següents tasques i funcions:

1. Apoderar les docents especialistes en l'àmbit artístic.

La dotació -i el desenvolupament- de nous coneixements, recursos i eines per als docents especialistes del centre és un element imprescindible per donar sentit i direcció al projecte. El docent cal que sigui un agent proactiu i implicat durant els primers cursos de formació per tal de poder consolidar una base sòlida de coneixement que faci possible el desenvolupament de l'acció –de forma autònoma i segura– en els cursos següents.

2. Desenvolupar classes grupals i col·lectives.

Cercar amb la classe col·lectiva noves dinàmiques d'aprenentatge artístic que creiem essencials, des de la nostra manera d'entendre el teatre, per potenciar l'aprenentatge col·lectiu i grupal.

El col·lectiu permet treballar a través del teatre molts elements que la individualitat en privat: compartir responsabilitats, sentiment de pertinença a un col·lectiu, assoliment d'objectius comuns, comunicació, escolta activa, aprendre i emmirallar-se entre iguals, i entre la diversitat. El col·lectiu teatral ha d'oferir un marc integrador que atengui les múltiples diversitats del grup: gènere, cultura i trets ètnics, ritmes d'aprenentatge, estadis emocionals, etc. fent de la diferència un factor d'enriquiment pel conjunt.

3. Promoure el coneixement a partir de la pràctica.

"Aprendre fent" o "*Learning by doing*" és un dels elements vertebradors del projecte. La praxis és l'element més vivencial i directe per desenvolupar i gaudir de nous coneixements i transcendeix més enllà de les paraules i etiquetes, que sovint dificulten i confonen el procés d'aprenentatge, ja que el teatre és una experiència i una vivència personal i col·lectiva.

4. Potenciar la figura multidisciplinària del músic / artista.

Dins del marc del projecte, es pretén guiar l'alumnat per tal que desenvolupi una personalitat teatral que els permeti accedir i abordar el teatre des de més d'un vessant, ja sigui interpretatiu, creatiu, o narratiu, fent ús dels coneixements adquirits en relació amb el llenguatge teatral. En definitiva, potenciar el criteri per dur a terme un procés creatiu teatral per al creixement i enriquiment individual i col·lectiu des de qualsevol dels vessants artístics que s'ofereixen durant el projecte.

5. Treball del moviment: El cos com a mitjà d'aprenentatge.

El treball corporal és un element crucial per a l'art teatral. El moviment és un tret característic i

inherent en les persones, indispensable per a l'interpret i també un mitjà necessari i natural en els infants en edat de desenvolupament i coneixement del propi cos i les seves capacitats.

6. Foment de la motivació intrínseca.

L'aprenentatge necessita una motivació intrínseca que sovint es genera en cada persona a partir de diferents estímuls. Potenciar aquest element de motivació d'una manera conscient i activa pot generar dinàmiques de treball amb resultats molt gratificants i satisfactoris per a tots.

7. Creativitat com a mitjà d'aprenentatge integral i objectiu motivador.

Treball de la imaginació de forma transversal en totes les àries del projecte, per a fomentar la creativitat artística per al creixement personal, treball emocional i la sensibilització artística. El teatre de l'objecte, com a llenguatge abstracte, ens obre les portes a un món de múltiples possibilitats.

8. Coneixement artístic i foment de la visió crítica.

A partir de les pràctiques i de l'aprenentatge i interpretació (diferents estils i gèneres teatrals...) aconseguim eixamplar el coneixement i la cultura teatral de l'alumnat per tal que vagin desenvolupant un criteri teatral i artístic propi, actiu i crític.

Les dades socioeconòmiques i sociodemogràfiques del barri es poden consultar al següent enllaç:

https://ajuntament.barcelona.cat/estadistica/castella/Estadistiques_per_territori/Barris/Poblacio_i_demografia/Poblacio/Piramide/a2021/t350.htm

Les dades dels equipaments i entitats del barri es poden consultar a:

<https://ajuntament.barcelona.cat/noubarris/ca/el-districte-i-els-seus-barris/les-roquetes>

CLAUSULA 3.- DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT, TIPOLOGIA D'INTERVENCIONS I DESTINATARIS DEL PROJECTE

El projecte es durà a terme a les aules de l'Institut Escola Turó de Roquetes, situat en dos edificis del barri de les Roquetes (Districte de Nou Barris). L'edifici de secundària està situat al carrer Artesania 81-83 i l'edifici de primària està situat al carrer Alcàntara 22, al barri de Roquetes.

A NIVELL DE LA COMUNITAT DE PETITS I MITJANS

P3 a P5: Es realitzarà un assessorament a l'equip docent en funció de les necessitats per tal de garantir l'acostament del teatre als infants a partir del joc de manera que es comenci a experimentar amb el moviment i la manipulació en el cas dels més petits

1r a 3è: Es realitzarà un assessorament a l'equip docent i una intervenció trimestral directa amb l'alumnat per abordar el primer contacte teatral d'una forma més completa, fent èmfasi en el treball

pràctic de la tècnica artística del teatre d'objecte. Per això, cada nivell treballarà amb tècniques del teatre d'objecte diferent però complementària.

4t a 6è: Es perseguirà el desenvolupament de les competències teatral i de teatre d'objecte amb els alumnes, de forma pràctica i vivencial. Els grups de 4t i 6è gaudiran d'un trimestre d'activitat i els grups de 5è realitzaran un procés de creació durant tot el curs.

Estructura general de la intervenció als cursos de primària:

INFANTIL	hores	periodicitat	duració	disciplina
P3 A, B	45 min	setmanal	Tot el servei	Jocs, moviment, expressió corporal
P4 A, B	45min	setmanal	Tot el servei	Jocs, moviment, expressió corporal
P5 A, B	45min	setmanal	Tot el servei	Jocs, moviment, expressió corporal

PRIMÀRIA	hores	periodicitat	duració	disciplina
1r A i B	1.30h	quinzenal	Tot el servei	Titelles de guant / mitjó /dit
2n A i B	1h	setmanal	1 trimestre	Teatre d'ombres
3r A i B	1.30h	quinzenal	Tot el servei	Màscares i teles
4t A i B	1h	setmanal	1 trimestre	Objectes i materials
5è A, B, C	1h	setmanal	Tot el servei	Titelles complexes
6è A, B, C	1h	setmanal	1 trimestre	Vídeo i titelles

A NIVELL DE SECUNDÀRIA

En arribar a secundària, es realitzen optatives enfocades a processos de creació d'arts escèniques i teatre amb objectes a 1r i 2n d'ESO. L'optativa de 4t d'ESO es centrarà en els aspectes de escenografia i construcció d'objectes escènics. Es preveu, en total, la realització de tres optatives.

Estructura general de la intervenció als cursos de primària:

SECUNDÀRIA	hores	periodicitat	duració	disciplina
1r A	2 h	quinzenal	tot el servei	procés creació teatre amb objecte
2n A	2 h	setmanal	1 trimestre	procés creació teatre amb objecte
4t A	2 h	setmanal	1 trimestre	procés de construcció d'objectes escènics

Els destinataris potencials del servei són el conjunt de l'alumnat d'Infantil, Primària i Secundària de l'Institut Escola Turó de Roquetes (Districte de Nou Barris).

A l'Institut Escola Turó de Roquetes hi ha 620 alumnes i per al proper curs es distribuïran en dues línies de P3 a 4t de primària, tres línies a 5è i 6è. A secundària, cada nivell té tres línies, però la intervenció es limita a un grup entre d'alumnats que han triat l'optativa de teatre amb objecte.

- Comunitat de petits amb 132 alumnes de P3 a P5
- Comunitat de mitjans amb 132 alumnes de 1r a 3r

- Comunitat de grans amb 176 alumnes de 4t a 6è
- Educació Secundària Obligatoria amb 180 alumnes de 1r a 4t d'ESO.

CLÀUSULA 4.- RECURSOS HUMANS I FUNCIONS DEL PERSONAL

L'equip mínim que haurà d'assignar-se a aquest contracte és el següent:

1 Coordinador/a del projecte i assessor/a intern/a del centre. El seu objectiu principal serà fer el seguiment i supervisió dels projectes. Aquesta persona haurà d'estar en permanent contacte amb el altres professionals del projecte i la comissió artística del centre, i farà les gestions necessàries per a que les activitats programades es duguin a terme en les condicions establertes. Així mateix, s'encarregarà de la recollida de les dades necessàries per a poder realitzar els mecanismes de seguiment i avaluació que es determinen a la clàusula 7 del present plec. Com a assessor/a intern/a vetllarà per la incorporació de l'aprenentatge del teatre d'objecte en totes les dimensions del procés educatiu que porten a terme les comunitats en les quals està organitzat el centre educatiu.

Es preveu una dedicació aproximada de 30h/setmana. Les funcions assignades a aquesta persona seran, com a mínim, les següents:

- a. L'organització de l'activitat i tot el que aquesta comporta: selecció, relació i supervisió dels formadors teatrals, dur a terme la planificació anual del projecte així com la distribució horària de les classes de formació teatral i la supervisió de la metodologia.
- b. Coordinació tècnica de les peces teatrals programades.
- c. Realitzar el seguiment del pressupost del projecte.
- d. Fer d'enllaç entre el centre educatiu, les entitats del territori, els referents del Pla de Barris i de l'ICUB.
- e. Exercir les funcions de gestió de personal en relació als torns, suplències, incidències, etc., així com la gestió de la prevenció de riscos laborals i gestió de protecció de dades, entre altres.
- f. S'encarregarà de la recollida de les dades necessàries per a poder realitzar els mecanismes de seguiment i avaluació que es determinen a la clàusula 7 del present plec.
- g. Recollir les dades i els indicadors necessaris per dur a terme el procés d'avaluació del projecte.
- h. Responsabilitzar-se de la redacció de la memòria final del projecte per al seu lliurament a Foment de Ciutat.
- i. Totes aquelles altres funcions que no es relacionen de forma explícita però que són necessàries per a la bona execució del projecte.

En tant que assessor/a intern/a del centre, les seves tasques seran les de:

- a. Coordinació i assessorament de cara a la implementació del projecte d'arts escèniques i de teatre amb objecte com a eix singular i transversal, a través de reunions amb els equips de mestres de les diferents comunitats i de la comissió artística del centre.
- b. Col·laboració en el disseny d'espais/materials juntament amb els docents de cada comunitat
- c. Realització de les intervencions a l'aula pactada cada curs amb el centre educatiu
- d. Realització d'un acompanyament a l'aula i un assessorament a l'equip educatiu a la demanda
- e. Dinamització la comissió d'arts escèniques i teatre amb objecte

- f. Col·laboració amb entitats, equipaments o activitats culturals del territori en relació a possibles sinergies amb l'eix singular.

CLÀUSULA 5.- CALENDARI, HORARI I DURADA DEL CONTRACTE

Es preveu una durada de contracte de 6 (SIS) mesos de servei, amb la previsió d'inici durant el mes de gener de 2024 i com a data de finalització al voltant del 30 de juny de 2024, uns dies després de la finalització del curs escolar 2023-2024.

L'horari de prestació del servei es concretarà juntament amb l'equip docent del centre educatiu i el mediador cultural referent de Caixa d'Eines a l'Institut Escola Turó de Roquetes.

En cas que Foment de Ciutat així ho determini, es podrà exercir una pròrroga per continuar la prestació del servei durant el curs 2024-25, reiniciant el servei el dia 2 de setembre de 2024, i fins el 30 de juny de 2025.

CLÀUSULA 6.- DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ.

A qualsevol element comunicatiu que faci l'entitat adjudicatària hauran de fer-s'hi constar els logotips corresponents del Pla de Barris. S'haurà de consensuar prèviament qualsevol publicació amb l'equip del Pla de Barris.

El cost del elements de difusió (disseny, impressió de materials, distribució i altres despeses no especificades) correran a càrrec de l'entitat adjudicatària mitjançant la partida alçada prevista al pressupost.

La difusió del programa als mitjans de comunicació, en el seu cas, anirà a càrrec del Pla de Barris. Es recopilarà material gràfic (fotografies i vídeos) relatiu al projecte Teatre d'Objecte Turó de Roquetes i es farà arribar a la Cap de Projectes del Pla de Barris de Roquetes-Verdum o al referent de Caixa d'Eines del projecte, per a la difusió del projecte al territori i la difusió del projecte a les Xarxes Socials de Pla de Barris.

Qualsevol material de comunicació haurà de ser validat prèviament per l'equip de comunicació de Foment de Ciutat, i incorporar el logotip del Pla de Barris.

La presència a les xarxes socials és indispensable per explicar millor l'impacte i la naturalesa de les accions derivades del Pla de Barris. Per aquest motiu, l'entitat col·laboradora es comprometrà a:

- Referenciar els projectes vinculats al projecte l'etiqueta que es pacti prèviament.
- El Pla de Barris es compromet a citar (etiquetar) l'entitat col·laboradora a les publicacions fetes a xarxes socials. Tanmateix, l'entitat col·laboradora destacarà també que el projecte en qüestió forma part del Pla de Barris i etiquetaran els perfils oficials del projecte, a través dels següents perfils de xarxes socials:
 - Twitter: @pladebarrisbcn
 - Instagram: pladebarrisbcn
 - Facebook: Pla de Barris de Barcelona

- Hashtag: #Pladebarris

➤ Caldrà enllaçar sempre que sigui possible el web del Pla de Barris: www.pladebarris.barcelona

CLÀUSULA 7.- MATERIAL I FORMACIONS

L'entitat adjudicatària haurà de proveir dels materials necessaris per desenvolupar el projecte, tant el material relatiu als tallers i formacions, com el material d'oficina necessari per tal que les persones contractades puguin fer la feina en bones condicions (ordinador, etc...)

Es preveu una partida alçada de 3.500€ per als següents conceptes:

TOTAL PARTIDA ALÇADA	Import
Formacions, material fungible, material no fungible, material de difusió i comunicació, i altres materials relacionats amb el desplegament dels serveis.	3.500 €

L'entitat requerirà a la referent del Pla de Barris de Roquetes-Verdum, el consentiment i autorització per poder fer ús d'aquesta partida, i s'haurà de fer el requeriment de forma prèvia a efectuar la despesa. Un cop facturat, serà abonat també prèvia comprovació d'aquesta autorització. Els conceptes inclosos en aquesta partida alçada són els que es descriuen a continuació:

Material per les activitats: Tot el material necessari per al desenvolupament de les tasques del servei.

Formacions i personal formador: tots els recursos necessaris per dur a terme les diverses formacions i tallers, així com el cost dels .

Difusió i comunicació del servei: tot el cost relatiu a la difusió i comunicació del servei.

CLÀUSULA 8.- SEGUIMENT I AVALUACIÓ

Caldrà que l'adjudicatària presenti, un cop finalitzat el servei, una memòria on es recullin les activitats realitzades, amb indicadors quantitatius i una valoració qualitativa del servei dut a terme, així com les propostes de millora que es considerin. Els indicadors es pactaran prèviament amb el referent del programa Caixa d'Eines de l'Institut Escola Turó de Roquetes.

L'ofertant haurà de definir els indicadors per tal d'avaluar tant les activitats que es duen a terme com la metodologia emprada, l'assoliment dels objectius i les accions de seguiment durant la vigència del contracte. Aquesta avaluació servirà per rectificar, ajustar i millorar els serveis oferts quan així sigui necessari en un futur.

Així mateix, s'establiran reunions de seguiment periòdiques amb la persona referent que s'assigni del Pla de Barris de Foment de Ciutat, la tècnica corresponent del Districte de Nou Barris i els tècnics referents de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació, per tal de fer valoració de

la implantació del projecte, les incidències que es detectin, els aspectes de millora, les dificultats que vagin sorgint, seguiment del personal contractat, etc.

Mireia Valls Gil-Vernet
Cap de Projectes del Pla de Barris de Roquetes-Verdum
Foment de Ciutat, SA