

Informe justificatiu

Expedient	CU-2023-1471	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Gestió de Promoció Cultural i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de l'obra "Schreber is a woman" del col·lectiu El Palomar		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	23.000,00	2.300,00	25.300,00
Valor estimat	23.000,00	-	-
Termini d'execució	2 Mesos		

Justificació de la necessitat de contractar

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels quals es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els agents privats i, en

definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

- El/la persona tècnic qualificat/da de la Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural
- El/la director/a del MACBA
- El/la director/a del MNAC
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió anualment, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2023, dotada en el pressupost de la Direcció General Promoció Cultural i Biblioteques amb 750.000 €, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 27 de març i el 21 d'abril de 2023. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria, s'hi han presentat en total 321 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya. D'aquestes, 128 són d'artistes, 151 són de galeries, 16 són de museus, 14 són dels Centres de la Xarxa i 12 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en sis ocasions de manera telemàtica: 9 i 26 de maig, 8, 16 i 30 de juny i 7 de juliol en les que s'han valorat les propostes presentades a través de la convocatòria. La decisió final de la comissió s'ha fet basant-se en la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya).

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions

museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta el certificat corresponent al ple de la Junta de Qualificació celebrat el dia 20 de juliol.

Mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de l'obra de **El Palomar, Schreber is a Woman, 2020, Vídeo i instal·lació. 26', mides variables a Rafael Marcos Mota**, membre de El Palomar, amb NIF 48003450N, per un import de 23.000,00 €, més el 10% d'IVA, d'acord amb l'oferta presentada.

L'artista El Palomar

El Palomar, col·lectiu artístic format per Mario Páez Sánchez i Rafael Marcos Mota, neix a Barcelona l'any 2013 sota la premissa d'aconseguir cohesionar un panorama cultural on el col·lectiu LGBTIQ+ compti amb igualtat de representació, drets i oportunitats. El seu espai, ubicat al barri del Poble Sec, va rebre una menció als Premis Ciutat de Barcelona d'arts visuals de l'any 2015. Des del 2015 també fan projectes d'investigació i recuperació per la memòria LGBTIQ+ de figures en l'oblit, artistes no reconegudes o personatges mal interpretats. L'any 2017, clausuren l'espai físic i continuen treballant mitjançant col·laboracions puntuals amb centres culturals i projectes complexos de producció pròpia.

Fins l'actualitat, han superat la cinquantena de projectes realitzats. Aposten per processos que desafien la cultura, quant a forma i continguts, que tenen en compte la seva escena social i proposen punts d'accés i empatia a la ciutadania. El Palomar neix de l'autogestió i de l'empoderament vers les discriminacions reals i, malauradament, encara vigents. En conseqüència, i per sororitat, prioritzen les col·laboracions amb persones trans i no binàries en tots els seus projectes. Alhora, desenvolupen iniciatives per donar visibilitat al col·lectiu, mantenint una xarxa transfeminista i anti-racista que inclou preferentment a dones, sempre sota una base d'intercanvi intercultural. Així mateix, mantenen una ètica pressupostària que dóna prioritat a la petita empresa i a artesanes a escala local.

L'obra és una reflexió sobre la memòria queer i trans a través de la figura de Daniel Paul Schreber (1842-1911), un jutge alemany confinat a l'hospital psiquiàtric de Sonnenstein l'any 1894. Durant el tancament, Schreber va experimentar visions i veus mentre reflexionava sobre cosmologia, sexualitat, religió, ciència i un consumit desig de transformació de gènere, creient que tot això estava sent orquestrat per ens divins de la seva invenció. Aquest testimoni, recollit a les seves Memòries de la meua malaltia nerviosa (1903) va ser utilitzat per Freud per elaborar les seves teories sobre la paranoia i l'esquizofrènia.

El Palomar redescobreix i reinterpreta els escrits de Schreber des d'una perspectiva transfeminista per deconstruir l'enllaç freudià entre Schreber i la paranoia esquizofrènica a través d'un punt de vista queer. Centrant-se en les visions i veus que Schreber descriu a les seves memòries, l'obra ofereix una relectura del cas arrelada a un període en què les identitats de gènere es limitaven absolutament als arquetips binaris clàssics. A través de la construcció d'escenaris liminals i una banda sonora electrònica amb tocs de ball, El Palomar presenta una visió contemporània del món interior de Schreber des d'una perspectiva transfeminista, interpretant les seves memòries com un al·legat per la recerca del propi gènere identitari.

El projecte segueix la línia de recuperació d'una possible memòria queer que El Palomar fa des de 2013.



Títol: Schreber is a Woman

Autors: El Palomar (Mariokissme i R. Marcos Mota)

Any de producció: 2020 Tècnica: Audiovisual i instal·lació

Sèrie: Còpia 1/3 + còpia d'artista (Audiovisual) i obra única (instal·lació)

Duració (audiovisual): 26' Tamany (instal·lació): Mides variables.

La part audiovisual requereix d'una instal·lació de dos projeccions simultànies sincronitzades i en loop sobre dues pantalles lleugerament separades. L'àudio s'ha de posar preferentment en obert i funciona en estèreo. L'àudio del film té parts en anglès i parts en castellà. La peça té una versió amb subtítols que alternen els dos idiomes perquè així sigui totalment bilingüe.

La instal·lació paral·lela s'ha de disposar en una o més taules vitrines, i compta amb els següents materials:

-Schreber's law. 2018. Llibre. 16x24x2cm. -In defense of Schreber. 2019. Llibre. 16x23x4cm. -Memórias de un neurópata. 1978(ed.). Llibre. 13x18x2cm. -The Schreber case. 2003(ed.). Llibre. 15x20x1cm. -Max and Moritz. 1962. Llibre. 16x23x4cm. -Schreber is a Woman. 2021. LP, edició d'artista. 30x30x1cm*. -There must be justice. 2022. LP, edició d'artista. 30x30x1cm*. -My own private Germany. 1997. Llibre. 16x23x2cm. -Tres làmines amb reproduccions de dibuixos de Ramón i Cajal. 1983. 21x30cm. c/u. -Daniel P. Schreber as a Woman. 2018. Impressió (amb la cortesia de Jake Tilson). 12x20cm. -Zymmergymnastik. 1882. Llibre i làmina desplegable. 16x20x1cm. i 42x63cm. -Auf den Schreber-Platz der Süvorstadt Leipzigs. 1883. Làmina. 21x30cm. -Psychosis and Sexual Identity. 1988. Llibre. 15x23x3cm. Dues unitats**. -Max und Moritz. 1930. Llibre. 21x14x2cm. -Laws of transgression. 2022. Llibre. 17x23x2cm. -Struwwelpeter. 1910. Llibre. 26x21x2cm. -Los nervios del gobierno. 1985. Llibre. 23x16x2cm. -El asesinato del alma. 1979. Llibre. 18x11x2cm. -Sexual self-stimulation. 1967. Llibre. 21x15x3cm. -Schreber: vater und sohn. 1989. Llibre. 21x15x4cm. -Psychose (volums I i II). 1955/56. Transcripció de ponències. 30x21x2cm. c/u. -Dresde, das Ständehaus. Sense data, principis del segle XX. Postal. 15x10cm. -Solbad Bad Suiza í Tür. Sense data, finals del segle XIX. Postal. 15x10cm.

*Els dos LP es poden desplegar per ensenyar els vinils, làmines interiors, contraportada, etcètera.

**Una unitat es pot disposar oberta.

Més detalls de l'obra i ressenyes de premsa a l'enllaç:

<https://filmfreeway.com/SchreberisaWoman>

El preu de venda inclou l'obra i, amb caràcter exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en aquest document de cessió de drets i en tot cas qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu dipositari.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el proppassat 20 de juliol, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquesta proposta està validada pel Museu d'Art de Cerdanyola, que acolliria l'obra en el cas que sigui adquirida.

El termini de lliurament de l'obra serà de dos mesos a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats es proposa la compra de *Schreber is a Woman*, 2020, Vídeo i instal·lació. 26', mides variables a l'artista Rafael Marcos Mota, membre de El Palomar, amb NIF 48003450N, per un import de 23.000,00 €, més 2.300 € (el 10% d'IVA), per un total de 25.300 € d'acord amb l'oferta presentada, com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Inici de l'activitat: des del moment de l'adjudicació

Finalització de l'activitat: 30 de novembre de 2023

Adjudicatari/ària proposat/ada: Rafael Marcos Mota (NIF 48003450N)

Determinació del preu del contracte: Import màxim: 25.300,00 € (import base 23.000,00 €; 2.300,00 €, 10% d'IVA)

Partida pressupostària: CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Negociat sense publicitat

Forma de pagament: El pagament es preveu en una sola factura un cop efectuat el subministrament

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2023	23.000,00	2.300,00	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació d'aquest contracte.

La cap del Servei de Gestió

El director general

Margarita Garcia-Alsina i Vilardell

Josep Vives i Gràcia