

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DEL CONTRACTE QUE TÉ PER OBJECTE EL SUBMINISTRAMENT, MITJANÇANT ADQUISICIÓ, DE L'EQUIPAMENT D'ADEQUACIÓ I MILLORA DEL SISTEMA D'ENREGISTRAMENT DE L'AUDITORI, AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOSTENIBLE.

1 ANTECEDENTS, ÀMBIT D'ACTUACIÓ I SITUACIÓ PRÈVIA

Com a equipament cultural, L'Auditori basa la seva activitat en una programació que acull l'avantguarda musical des d'una perspectiva heterogènia i transversal, partint de la tradició clàssica fins a les aplicacions més recents de la tecnologia musical i en donar-hi accés al públic de la ciutat de Barcelona i d'altres indrets. Des de l'excel·lència artística i el compromís social, L'Auditori impulsa la nova creació musical amb una clara vocació universal, articulant i promovent el contingut de la modernitat musical per poder arribar a tots els públics possibles, contribuint a la creació d'un teixit cultural ampli i obrint camins per a la creació de públics que han crescut en entorns digitals.

La tecnologia digital ha revolucionat tots els àmbits de la societat actual. Al camp de la música ha suposat una transformació tant als mitjans d'accés i de difusió, com també a la creació del contingut musical de les noves propostes artístiques. Aquesta transformació ha portat als equipaments culturals contemporanis a oferir una programació presencial que pugui desdoblarse en mitjans digitals, ja sigui a través de streamings, en directe o amb catàlegs virtuals.

Al mateix temps, l'acceleració per l'evolució de la tecnologia requereix una permanent actualització de les infraestructures per poder assumir els nous reptes de la difusió digital, que en el cas de L'Auditori es realitza, d'una banda, a través de la web de L'Auditori, que permet visualitzar streamings en directe de concerts en alta definició i multi-càmera o, d'altra banda, amb un creixent catàleg de vídeos de concerts i un segell discogràfic digital d'obra, principalment simfònica.

Les instal·lacions de transmissió de senyals acústics i equips d'enregistraments i control d'àudio tenen més de 10 anys d'antiguitat i estan obsolets per l'ús que se'ls ha donat. Es tracta de dotar a l'entitat d'equips d'enregistrament de tecnologia punta i de primera qualitat. Donat que és necessari enregistrar les activitats, donar servei de produccions en viu, per mitjans i directe, editar els enregistraments i transformar-los als suports d'àudio, cal comptar amb un equipament de qualitat amb els estàndards actualitzats, compostat entre d'altres, d'entrades per senyals d'àudio micròfons, connectors, previs d'àudio, conversors de senyals i accessoris, que garanteixen la transmissió, l'enregistrament, encaminament i edició de les senyals d'àudio amb la qualitat necessària.

2 OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte és el subministrament, mitjançant adquisició, d'un equipament previ d'entrades per senyals d'àudio micròfons, connectors, previs d'àudio, conversors de senyals i accessoris a un sistema d'enregistrament d'àudio i producció en viu per a les diferents sales de concerts de L'Auditori, que garanteixi la qualitat necessària.

Els béns a subministrar es troben detallats en el present Plec de Prescripcions tècniques.

CPV 32353000-2 - Enregistraments de so

3 LLIURAMENT DELS BENS

Els licitadors hauran de presentar les característiques dels elements per mitjà de documentació tècnica.

L'Auditori facilitarà a l'adjudicatari la ubicació on s'hauran de lliurar els productes així com el nom de la persona responsable de recepcionar-los, en format electrònic.

El lliurament dels materials es realitzarà de forma planificada i de comú acord amb L'Auditori i haurà d'incloure, com a mínim:

- El transport als espais de L'Auditori
- El muntatge dels elements, si escau.

Tots els materials han de complir la normativa vigent de la matèria.

4 TERMINI D'EXECUCIÓ I PLA DE TREBALL

El termini del contracte serà des del dia següent a la data de la seva signatura fins al 12 de desembre de 2023.

5 BENS A SUBMINISTRAR

16 Microphone Inputs	OPT-X6R-FX-16 MI
8 Line Outputs	OPT-V3R-TP-8L O
8 (4 pairs) AES3 with SRC. 8 Line Outputs	OPT-X6RFX8AES RC8LO
8 (4 pairs) AES3 with SRC. 8 Line Inputs	OPT-X6R-FX-8AE-SRC/8LI
20 x Dual-link location, 1 x Optosplitter 2RU, 1 x Autorouter Main 2RU, 1x Autorouter Backup 2RU	OPT-RAUTO-B20 LMULT
1 Purple Box. Madi/Optical Converter. HMA	DIGX-PB-OP-EU

Tot el material ha de ser perfectament compatible amb taules de so DiGiCO sèrie QUANTUM i AMB OPTOCORE i tècnicament equivalent als models detallats en aquest plec.

6 CONDICIONS MATERIALS

Control previ dels materials: Tots els materials emprats, encara els no relacionats en aquest Plec, hauran de ser de primera qualitat, nous i en perfecte estat.

7 Residus

És responsabilitat del contractista la gestió dels residus que generi durant l'execució dels treballs.

La gestió d'aquests residus es realitzarà conforme a la reglamentació aplicable en cada cas i d'acord amb el que estableix la Llei 7/2022, de 8 d'abril, de residus i sols contaminats per una economia circular i altres disposicions en vigor d'aplicació al contracte.

El contractista es compromet a gestionar els residus que generi amb l'execució dels treballs i a fer-ho conforme allò establert en la legislació i la reglamentació vigent. El Consorci de L'Auditori i l'Orquestra es reserva el dret de supervisar el correcte emmagatzematge temporal dels residus i de sol·licitar en qualsevol moment informació sobre la gestió realitzada i les evidències documentals d'aquesta gestió.

En concret, d'acord la Instrucció Tècnica per a l'aplicació de criteris ambientals en els contractes que tinguin per objecte la gestió d'equipament de titularitat municipal, aprovada per Decret d'Alcaldia S1/2021-634, apartat 5.2 III relatiu als esdeveniments i 5.8, són obligacions de l'adjudicatari les següents:

El sistema de recollida de residus ha d'incloure un sistema de recollida (bujols i bosses) per a totes les fraccions de residus que en cada moment i emplaçament de l'edifici siguin objecte de recollida selectiva en el model de recollida selectiva municipal, i que, en general, són les següents:

- Paper i cartró (contenidor blau)
- Envasos lleugers: plàstic, llaunes i brics (contenidor groc)
- Vidre (contenidor verd)
- Matèria orgànica (contenidor marró)
- Rebuig (contenidor gris)

S'ha de garantir que es subministren tots els bujols de recollida necessaris, i que aquests estiguin correctament identificats i senyalitzats.

L'adjudicatari ha de garantir que aquests són correctament lliurats als serveis de recollida de residus municipals o a un gestor autoritzat.

Barcelona,

Konstanze Müller
Cap Departament Tècnic d'Escena