

Informe justificatiu

Expedient	CU-2023-1533	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Gestió de Promoció Cultural i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de l'obra "PRAYDU, 2012, de l'artista Evru Zush, per integrar-la a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	22.950,00	4.819,50	27.769,50
Valor estimat	22.950,00	-	-
Termini d'execució	2 Mesos		

Justificació de la necessitat de contractar

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels quals es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens.

La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

- El/la persona tècnic qualificat/da de la Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural
- El/la director/a del MACBA
- El/la director/a del MNAC
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió anualment, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2023, dotada en el pressupost de la Direcció General Promoció Cultural i Biblioteques amb 750.000 €, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 27 de març i el 21 d'abril de 2023. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria, s'hi han presentat en total 321 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya. D'aquestes, 128 són d'artistes, 151 són de galeries, 16 són de museus, 14 són dels Centres de la Xarxa i 12 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en sis ocasions de manera telemàtica: 9 i 26 de maig, 8, 16 i 30 de juny i 7 de juliol en les que s'han valorat les propostes presentades a través de la convocatòria. La decisió final de la comissió s'ha fet basant-se en la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya).

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta el certificat corresponent al ple de la Junta de Qualificació celebrat el dia 20 de juliol.

Mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de l'obra de **Evrú Zush, *Praydru*, 2012**, grafit, tinta xinesa, pintura acrílica, llapis de color, pigments fluorescents sobre paper, 84,5 x 174 cm a l'empresa Dumaca, SL (Galeria Senda), amb NIF B59879775, per un import de 22.950,00 €, més el 21% d'IVA, d'acord amb l'oferta presentada.

L'artista Evru Zush

De formació autodidacta, Albert Porta (Barcelona, 1946) sent passió pel dibuix des de molt jove. El 1962 coneix al galerista René Metras, el més avantguardista de l'època a Barcelona. El 1964, comparteix el seu primer estudi amb Jordi Galí i Silvia Gubern al jardí de la casa de Galí i Gubern on organitzen petites exposicions al costat d'Àngel Jové i Antoni Llena. Aquest grup més tard es coneix com el grup del Jardí del Maduixer. El 1964 mostra, per primera vegada, la seva obra al públic a l'exposició col·lectiva *Presències del nostre temps*, a la galeria René Metras.

El 1968, l'artista Albert Porta decideix convertir-se en Zush i crea el Evrugo Mental State i estableix el seu propi codi de comunicació en el qual personalitza símbols universals (alfabet, himne, bandera, passaports, moneda pròpia) tot generant una relació singular entre el seu estat interior i el món exterior.

A l'inici de la seva carrera com Zush la seva obra es caracteritza per una gran anarquia formal amb quadres lisèrgics pintats amb pigments fosforescents que tenen relació amb l'estètica psicodèlica. El 1975 va ser becat per la Fundació Juan March i la William Fulbright Foundation i va estudiar Holografia aplicada a l'art al MIT de Boston i, el 1986, rep una beca del DAAD, l'organització alemanya d'intercanvi acadèmic i la més important del món en aquest àmbit amb seu a Berlín.

A mitjans de la dècada de 1980, Zush comença a integrar tecnologia digital en el seu treball i basa la seva obra en un concepte encunyat per ell mateix: el PsicoManualDigital, segons el qual, com a ésser humà, un és inseparable de la seva pròpia ment, aplica allò "manual" a les seves mans i el seu cos i el "digital" que entén com un ritual i pròtesi universal del present. En aquesta etapa creativa participa en exposicions internacionals com la Documenta VI de Kassel (1977), *New Images from Spain* (1980), al Solomon R. Guggenheim Museum de Nova York, i *Les magiciens du terre* (1989), organitzada pel Centre Pompidou de París.

El 23 de febrer de 2001, durant la seva exposició retrospectiva [*ZUSH. TECURA*], al MACBA (Barcelona), desapareix Zush per donar pas al naixement d'Evrú, definit pel propi artista com un ArtCieMist, neologisme encunyat per ell mateix que engloba els conceptes d'artista, científic i místic.

El mateix any obté el Premi Ciutat de Barcelona 2000-2001, per les seves dues exposicions retrospectives: *[ZUSH La Campanada]*, MNCARS, Madrid (2000) i *[ZUSH. TECURA]*, MACBA, Barcelona (2000-2001). Des de llavors ha estat objecte d'importants retrospectives personals com la de la Nus National Gallery de Singapur (2006), la del Today Art Museum de Pequín (2007) i la de MoMA Duo Lun de Xangai (2007).

L'any 2003, l'exposició *De Zush a Evru. ArtCieMist*, presentada a la Galeria Joan Prats i a Joan Prats-Artgràfic de Barcelona, va rebre un Premi ACCA (Associació Catalana de la Crítica d'Art), per mostrar la capacitat transformadora i catàrtica de l'art així com la seva força alliberadora a través de la mitologia personal de l'artista.

La seva obra forma part de reconegudes col·leccions privades i públiques d'arreu del món entre les que destaquem el Centre Georges Pompidou i la Fondation Cartier, a París; el Guggenheim i el MoMA, a Nova York; el Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el MACBA (Barcelona), l'IVAM (València), entre moltes altres.

L'obra proposada d'Evru representa com cap altra, l'últim període creatiu de l'autor. És una obra de grans dimensions, el format habitual de creació de l'artista barceloní, en la que apareix un personatge (probablement el mateix artista) dialogant amb el seu *alter ego*, el que avui es podria anomenar l'avatar, el "jo" del metavers,... però tot això fet molt abans del propi naixement d'aquesta nova realitat.

Un personatge prototípic del món imaginari de l'autor on prima l'optimisme que impregna l'obra del Evru en front a l'estètica més torturada de l'històric Zush. Les al·lusions i els referents a l'espai mental, a l'espai dins d'una altra realitat, l'espai del cervell i de l'íntim, queden perfectament reflectits en aquesta pintura sobre paper.

Aquesta obra va ser triada pel mateix autor per considerar-la probablement la peça més important que queda dels seus últims anys amb la utilització del color. (Com és sabut des de fa ja set anys es limita a fer els personatges en llapis anomenats Nagas, aquestes petites cartolines en les quals dibuixa els semi déus al llapis)



Títol: **PRAYDRU**

Any: 2012

Tècnica: Grafit, tinta xinesa, pintura acrílica, llapis i pigments

84,5x174 cm

S'adquireix a la Galeria Senda

Dipositari: Museu de Valls

Preu: 22.950,00 € + 4.819,50 € (21% IVA) = 27.769,50 €

El preu de venda inclou l'obra i, amb caràcter exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic. El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en aquest document de cessió de drets i en tot cas qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu dipositari.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el propassat 20 de juliol, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquesta proposta està validada pel Museu de Valls, que acolliria l'obra en el cas que sigui adquirida.

El termini de lliurament de l'obra serà de **dos mesos** a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats es proposa la compra de l'obra d'**Evru Zush, Praydru, 2012**, Grafit, tinta xinesa, pintura acrílica, llapis de color, pigments fluorescents sobre paper, 84,5 x 174 cm a l'empresa Dumaca, SL (Galeria Senda), amb NIF B59879775, per un import de 22.950,00 €, més el 21% d'IVA, d'acord amb l'oferta presentada, com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Inici de l'activitat : des de la seva adjudicació

Finalització de l'activitat: dia 30 de novembre de 2023

Adjudicatari proposat: DUMACA, SL (NIF: B59879775)

Determinació del preu del contracte: Import màxim 27.769,50 € (import base 22.950,00 €; 4.819,50 € d'IVA)

Partida pressupostària: CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Negociat sense publicitat

Forma de pagament: el pagament es preveu fer-lo d'una sola vegada un cop hagi finalitzat el subministrament contractat.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2023	22.950,00	4.819,50	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació de la contractació negociada sense publicitat.

Gemma Muñoz Sirviente
La cap de Secció de recursos i programació

Josep Vives i Gràcia
El director general