

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS
D'EMBALATGE I DESEMBALATGE, TRANSPORT D'OBRES I GESTIÓ DE CORREUS
PER A LA PRESENTACIÓ AL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA DE
L'EXPOSICIÓ "MIRALL PERDUT. JUEUS I CONVERSOS A L'EDAT MITJANA"
(CONCENTRACIÓ PARCIAL DE L'EXPOSICIÓ I DISPERSIÓ TOTAL DE
L'EXPOSICIÓ), AMB MESURES DE RESPONSABILITAT SOCIAL I AMBIENTAL**

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'exposició "Mirall Perdut. Jueus i conversos a l'edat mitjana" és una exposició itinerant que es presenta a dues seus: el Museo Nacional del Prado a Madrid i el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MUSEU NACIONAL) a Barcelona. La presentació al MUSEU NACIONAL està prevista **del 23 de febrer al 26 de maig de 2024**.

L'exposició tindrà lloc a les sales 18, 19, 20, 21, 22 i 23 de la col·lecció d'Art Gòtic del MUSEU NACIONAL. Les sales estan ubicades a la planta baixa de l'edifici del Palau Nacional. L'accés de les obres es realitzarà per la Sala Oval, accessible a peu pla des de l'entrada d'oficines (la porta d'accés des de la Sala Oval a les sales de la col·lecció permanent -sala 37- és de 2000 x 2500 mm), sense desnivells respecte al carrer.

Per a la concentració, totes les obres vindran en transport directe des del Museo del Prado i arribaran en quatre dies consecutius. En acabar l'exposició, la dispersió es farà des del MUSEU NACIONAL.

La provisió d'embalatges (excepte per a les obres prestades pel Museo del Prado i per a les 2 obres que s'incorporen a la segona seu de la itinerància al MUSEU NACIONAL), el transport de concentració de les obres a Madrid i la seva transferència al MUSEU NACIONAL ha estat objecte d'una altra licitació. L'empresa adjudicatària de la licitació del Museo del Prado descarregarà les obres al MUSEU NACIONAL però no les desembalarà.

La present licitació es refereix a la contractació del servei de provisió d'embalatges, embalatge, transport i desembalatge de dues obres que s'incorporaran a la seu del MUSEU NACIONAL; provisió d'embalatges i embalatge de totes les obres prestades pel Museo del Prado; desembalatge de totes les obres que formen part de l'exposició al MUSEU NACIONAL un cop arribin de Madrid, amb la gestió dels correus corresponents; retirada, emmagatzematge i retorn dels embalatges; re-embalatge de totes les obres en finalitzar l'exposició, amb la gestió dels correus corresponents; transport de devolució de totes les obres als propietaris indicats, desembalatge de les obres i instal·lació de les peces a les seus dels prestadors, en cas que el prestador ho requereixi.

L'embalatge, el transport i totes les manipulacions autoritzades de les obres seran realitzades per una empresa i personal especialitzats en el moviment d'obres d'art, amb acreditada experiència en el sector, d'acord amb la solvència tècnica i professional requerida al plec de clàusules administratives de la licitació.

2. SEU I DATES D'OBERTURA PÚBLICA DE L'EXPOSICIÓ

Seu de l'exposició: sales 18 a 23 de la col·lecció d'Art Gòtic del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Palau Nacional, Parc de Montjuïc, 08038 Barcelona.

Dates de l'exposició: del 23 de febrer al 26 de maig de 2024.

3. BÉNS CULTURALS A TRANSPORTAR

L'exposició reunirà un total de 72 peces d'Art Gòtic, segons es detalla a continuació:

- 51 retaules / fragments de retaule de fusta (trep, pintura sobre taula)
- 1 escultura jacent de pedra, a tamany natural i desmuntada en 2 blocs
- 2 escultures de fusta de grans dimensions (Crist a la Creu i Crist lligat en una columna)
- 3 talles de fusta
- 1 talla de pedra
- 13 manuscrits (pergamí enquadernat i sense enquadernar)
- 2 peces de petites dimensions (1 collaret d'orfebreria i 1 petita escultura de fusta i cep)

Les obres procedeixen d'institucions i prestadors particulars d'Espanya, però també de Regne Unit, Itàlia, França i Estats Units. Les dades de les obres a transportar i les instruccions per al seu transport es troben a l'**annex A** del present plec.

Les obres estaran exposades al Museo del Prado a Madrid a partir del 10 d'octubre de 2023, i poden ser vistes fàcilment en horari d'obertura al públic, o fora d'aquest horari, amb petició prèvia.

Cada obra està identificada amb un codi "ID exposició: 00000". Les empreses licitadores utilitzaran aquesta codificació en tota la documentació a la que fa referència aquesta licitació.

4. TREBALLS D'EMBALATGE I TRANSPORT A REALITZAR

Per a la concentració, totes les obres vindran en transport directe des del Museo del Prado i arribaran en quatre dies consecutius. En acabar l'exposició, la dispersió es farà des del MUSEU NACIONAL.

Es preveu l'assistència de 23 correus d'institucions propietàries, per tal de completar els Informes d'estat de Conservació (*Condition reports*) amb el personal de Restauració i Conservació preventiva del MUSEU NACIONAL i supervisar la instal·lació i desinstal·lació de les obres corresponents.

Els transports i embalatges objecte d'aquesta licitació es detallen a continuació:

CONCENTRACIÓ:

- 1- Provisió d'embalatges, embalatge i transport des de la seu del prestador fins al MUSEU NACIONAL de:
 - 1 manuscrit procedent de França
 - 1 manuscrit procedent d'Extremadura
- 2- Provisió de caixes d'embalatge de:
 - 17 peces del Museo del Prado (la feina d'embalatge d'aquestes peces és objecte d'una altra licitació)
- 3- Desembalatge de TOTES les obres de l'exposició, un cop hagin arribat al MUSEU NACIONAL i passat el període de 24h. d'aclimatació, i amb gestió de correus, i retirada i emmagatzematge dels embalatges.

DISPERSIÓ:

- 1- Retorn dels embalatges i re-embalatge de totes les obres de l'exposició, excepte les obres pertanyents al MUSEU NACIONAL i que es quedaran al museu, amb gestió de correus.
- 2- Transport de devolució de totes les obres, excepte les pertanyents al MUSEU NACIONAL, des del MUSEU NACIONAL fins a les seus dels prestadors, desembalatge de les obres a les seus dels propietaris indicats, i instal·lació de les peces a les seus dels prestadors, en cas que el prestador ho requereixi.

A més de les especificacions contingudes en aquest plec s'atendrà a les indicacions donades pels propietaris de les obres, així com al compliment de les normatives, estàndards i recomanacions vigents relatives a la manipulació i trasllat d'obres d'art.

Els procediments a seguir hauran de ser sotmesos a l'aprovació prèvia dels propietaris de les obres, així com del MUSEU NACIONAL.

Les empreses licitadores hauran de subministrar els materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de les obres, tant als domicilis dels prestadors com al MUSEU NACIONAL.

Tots els moviments i manipulacions autoritzats de les obres hauran de ser realitzats per personal especialitzat en el maneig i trasllat d'obres d'art, sota la supervisió del correu corresponent, si s'escau, i el personal del MUSEU NACIONAL. El personal que manipuli les obres emprarà per a això guants nets de cotó, nitril o d'un altre material apte per al maneig d'obres d'art, aprovat pels propietaris i pel MUSEU NACIONAL, tret que el seu ús sigui expressament excusat pel correu corresponent o pel personal del MUSEU NACIONAL.

El contractista vetllarà pel compliment de les prescripcions del present plec per part dels agents que contracti per a la realització de serveis a l'estranger.

Totes les indicacions exposades en els paràgrafs anteriors seran tingudes en compte en tots els apartats relatius als treballs a realitzar.

Els terminis d'execució dels treballs a realitzar estan indicats en l'apartat 7.

Els serveis que constitueixen l'objecte del contracte inclouen els que s'indiquen a continuació.

Resum dels serveis per a les obres que participen en l'exposició MIRALL PERDUT:

- 4.1. Presa de mides *in situ* i fabricació d'embalatges, d'acord amb les instruccions específiques de la llista d'obres i les indicacions dels prestadors, de les 2 peces que s'incorporen a la seu del MUSEU NACIONAL, i de les 17 obres del Museo del Prado.
- 4.2. Embalatge de les obres (de les 2 peces que s'incorporen a la seu de Barcelona) a les instal·lacions indicades pels prestadors.
- 4.3. Càrrega de les obres (de les 2 peces que s'incorporen a la seu de Barcelona) a les instal·lacions indicades pels prestadors.
- 4.4. Transport de concentració de les obres al MUSEU NACIONAL (de les 2 peces que s'incorporen a la seu de Barcelona) i descàrrega.
- 4.5. Desembalatge de totes les obres de l'exposició en presència dels correus, d'acord amb el programa establert amb els tècnics del museu i els propietaris respectius. Caldrà respectar els períodes d'aclimatació indicats.
- 4.6. Retirada i emmagatzematge en espai climatitzat de les caixes buides. En cas que les caixes no es guardin en un espai climatitzat, hauran de ser condicionades prèviament durant 48 h. en un espai climatitzat abans de la seva reutilització.
- 4.7. Finalitzada l'exposició, càrrega de les caixes buides, transport al MUSEU NACIONAL i descàrrega.
- 4.8. Re-embalatge de totes les obres amb l'aportació del material menor necessari, en presència dels correus i del personal del MUSEU NACIONAL.
- 4.9. Càrrega de les obres per al seu transport de devolució.
- 4.10. Transport de dispersió de totes les obres, excepte les obres pertanyents al MUSEU NACIONAL, en vehicles especialitzats per al transport d'obres d'art, amb carrosseria isotèrmica, climatització, sistemes d'alarma i detecció de foc, sistemes de seguretat antirobatori. Els vehicles no portaran cap marca externa que els identifiqui com a transport d'obra d'art. Seran necessaris dos conductors per vehicle.
- 4.11. Descàrrega de les obres a les instal·lacions dels prestadors i ubicació de les caixes en els espais indicats per aquests.
- 4.12. Desembalatge de les obres en presència del prestador o personal del prestador (respectant un període d'aclimatació, si així ho requerís el prestador), i instal·lació de les peces a les seus dels prestadors, en cas que el prestador ho requereixi.
- 4.13. Retirada dels embalatges.
- 4.14. Correus de concentració i dispersió: coordinació de viatges, acompanyament i supervisió de correus.

Serveis comuns:

- 4.15. Documentació i gestió de permisos necessaris per al transport de les obres.
- 4.16. Agents estrangers.

- 4.17. Subministrament dels materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de les obres, tant als domicilis dels prestadors com en el MUSEU NACIONAL.
- 4.18. Coordinació de serveis de seguretat en els casos en què sigui necessari.
- 4.19. Abonament anticipat, quan s'escaigui, dels costos associats a cada treball.

DETALL DELS SERVEIS

4.1. Presa de mides i fabricació / subministrament d'embalatges.

L'empresa adjudicatària o els seus agents s'encarregaran de la presa de mides "*in situ*" a les instal·lacions dels 2 prestadors que s'incorporen a la seu de Barcelona, i a les instal·lacions del Museo del Prado, segons l'**annex A**.

L'empresa adjudicatària o els seus agents subministraran els embalatges per a les obres detallades, d'acord amb les instruccions i requisits dels propietaris i/o del museu corresponent. En general, i excepte indicació expressa del contrari, es seguiran les instruccions detallades tot seguit. L'empresa adjudicatària es responsabilitzarà que els embalatges proveïts per agents segueixen aquestes instruccions i que siguin de qualitat equivalent a les pròpies de l'empresa, excepte en el cas que un prestador doni instruccions diferents.

Sempre que els mides i les característiques de les obres ho permetin, podran utilitzar-se caixes múltiples, amb el condicionament intern necessari per a la separació de les obres. La proposta tècnica inclourà una proposta de distribució d'obres i embalatges, en forma de packing-list, justificant els agrupaments d'obres, si s'escau.

Els embalatges poden:

- Fer-se a mida de les obres
- Utilitzar-se embalatges existents o estandarditzats que s'adaptin a les mides de les obres a transportar
- Utilitzar-se caixes compartides, amb el condicionament intern necessari per a la separació de les obres, sempre que les mides i les característiques de les obres ho permetin

La proposta d'embalatge esmentarà en cada cas si l'embalatge proposat és fet a mida o no, si és individual o compartit. En cas que sigui compartit, es justificarà l'agrupament d'obres, tenint en compte que es prioritzarà l'agrupament, en un sol contenidor o caixa, pels embalatges de petites dimensions.

Tots els materials emprats per a la fabricació dels embalatges han de ser no abrasius i hauran de tenir la millor estabilitat química possible, d'acord amb els estàndards per a embalatge d'obres d'art.

En els casos en què s'indiqui l'existència d'alguna caixa preexistent, es faran servir els embalatges ja existents, amb aportació de material menor d'embalatge i la realització de

reparacions menors dels embalatges existents, si fos necessari. En cas que es conegui, es pressupostarà el tipus de caixa habitual utilitzat pel prestador.

Quan es proveeixin caixes d'embalatge, aquestes hauran de ser rígides i resistents a l'impacte. Sempre que es fabriquin caixes noves es fabricaran a mida de les obres, resistents, amb apertura frontal si no s'especifica d'una altra manera. Es col·locarà un embalatge de primera protecció amb plàstic de polietilè transparent, tancat i segellat amb cinta adhesiva sempre que les característiques de l'obra ho permetin. Es mantindrà la verticalitat de l'obra en el mateix sentit en què es contempla. Cas que sigui necessari alterar la verticalitat de l'obra a causa de les seves mides, caldrà especificar-ho a la proposta.

Les fustes hauran de tenir un tractament ignífug i aïllants tèrmics i hidròfugs, així com escuma amortidora a l'interior (escuma de polietilè o similar). Es tindrà en compte la fragilitat de l'obra, així com la superfície de contacte amb la caixa, per escollir el gruix i la densitat d'escuma amortidora més adequats. Totes els materials hauran de ser químicament estables i neutres i els que estiguin en contacte directe amb l'obra hauran de ser no abrasius i resistents al trencament. Serà obligatòria l'aportació d'una fitxa tècnica per part de l'empresa de transports per cada material nou que es vulgui utilitzar. L'obra estarà sempre immobilitzada en l'interior de la caixa i aquesta en el vehicle de transport.

Quan el pes de l'obra ho requereixi, les caixes portaran patins de fusta que permetin l'ús de transpalet.

En el cas de caixes de fusta, el sistema de tancament seria obligatòriament amb cargol (o altres sistemes d'ancoratges que hauran de ser específicament descrits i justificats). Les tapes aniran ajustades amb materials que garanteixin d'estanqueïtat. Les caixes aniran proveïdes d'agafadors de fusta (mai de metall) tipus travesser (o altres sistemes que hauran de ser específicament descrits i justificats) que facilitin i optimitzin la manipulació i el transport.

Quan es proposi embalatge lleuger/softpacking, aquest estarà format per tres capes que protegeixin l'obra. Una capa exterior el més rígida possible (ex: cartró corrugat doble) amb una capa d'aïllant de possibles humitats i vapor d'aigua (ex: plàstic de polietilè), a més de materials amortidors i absorbents de xocs i vibracions (escumes, plastazote,...), si s'escau, proporcionats al pes i fragilitat de l'obra i del marc. La darrera capa, la que entra en contacte amb l'obra, de materials inerts (ex: tissú).

Quan sigui requerit pel prestador, es col·locarà així mateix un precinte de seguretat en presència del correu en el moment de l'embalatge, que haurà de mantenir-se intacte fins el moment del desembalatge, també en presència del correu.

Les caixes portaran, en lloc visible (al menys en els dos fronts menors), el marcatge gràfic (NF EN ISO 780), que en cap moment permetin identificar que contenen obres d'art ni cap menció al prestador, ni la destinació, així com fletxes de posició vertical en la qual ha de mantenir-se durant l'emmagatzematge i el transport i els codis que s'estimin més convenients per a la correcta identificació de la caixa i del seu contingut. Es farà servir

únicament el codi de 5 xifres identificatiu de la peça. Les caixes, a més a més del seu marcatge gràfic, hauran de portar marcats el pes de la caixa buida i les seves dimensions externes. També es marcarà el lloc d'obertura de la caixa.

Si el museu corresponent o el prestador ho considerés necessari, la caixa portarà al seu interior un mesurador d'impacte, un indicador/datalogger d'humitat relativa/temperatura, una quantitat de artsorb o gel de sílice, un bastidor de transport, un marc-vitrina, un repartidor de pes, un palé, etc.

L'empresa adjudicatària proporcionarà uns dies abans de l'arribada de les obres al museu un llistat amb el codi de la caixa associat al número de la/les obra/es que contenen (*packing-list*).

Les mateixes caixes i els materials d'embalatge per al seu condicionament interior seran reutilitzades per a la tornada. No es farà cap intervenció sobre l'embalatge, sigui de les marques particulars (excepte les etiquetes de càrrega), de pintura, o de readequació interior i/o exterior sense l'acord previ i exprés dels propietaris i del MUSEU NACIONAL.

4.2. Embalatge de les obres

L'empresa adjudicatària, o els seus agents, es farà càrrec de l'embalatge de les obres, aportant tots els mitjans tècnics i humans, les eines i la maquinària necessaris per a la correcta realització del servei. L'embalatge es realitzarà a les instal·lacions assenyalades pels propietaris, amb la utilització de les caixes o embalatges previstos anteriorment i l'aportació del material fungible necessari.

Les obres s'embalaran amb materials de PH neutre, no abrasius, abans de la seva introducció a les caixes.

L'empresa haurà d'aportar materials menors (cintes de cotó, cintes adhesives per a vidres, materials per embolicar i protegir les obres).

En el cas de transportar obres protegides amb vidre, aquest es protegirà amb cinta adhesiva que eviti danys per trencament, tret que s'indiqui expressament el contrari.

4.3. Càrrega de les obres a les instal·lacions indicades pels prestadors

L'empresa adjudicatària, o els seus agents acordaran prèviament el calendari i horari de recollida de les obres amb els propietaris, comproment-se al manteniment de l'acord pactat, excepte en casos de canvi per necessitat justificada. En cas de canvi de data i/o horari, s'avisarà al propietari amb suficient antelació. Es comprovarà que el personal destinat a la càrrega és suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat. Les caixes no podran ser remuntades a l'interior dels vehicles, es col·locaran en el sentit de la marxa i seran convenientment lligades i estabilitzades per evitar qualsevol possibilitat de moviment. Qualsevol variació respecte a aquestes condicions haurà de comptar amb l'aprovació prèvia del prestador i del MUSEU NACIONAL.

4.4. Transport de les obres. Rutes i logístiques (Concentració)

Els mitjans i rutes de transport hauran de ser sempre sotmesos a l'aprovació prèvia dels propietaris de les obres, així com del MUSEU NACIONAL, i seguiran les instruccions generals següents:

El transport de les obres es farà preferentment per carretera o per aire. Les ofertes hauran d'indicar expressament que els propietaris de les obres han donat la seva aprovació a les rutes i mitjans proposats.

Per al transport de la peça provinent d'Extremadura, s'accepta la possibilitat de transportar-la fins a Madrid, i allà incorporar-la al transport de totes les obres de l'exposició provinents del Museo del Prado, i que realitzarà l'empresa de transport contractada pel Museo del Prado. Aquesta opció haurà de ser acordada per l'empresa adjudicatària amb l'empresa contractada pel Museo del Prado i serà la seva responsabilitat. El MUSEU NACIONAL no serà responsable de cap despesa extra en cas que aquest acord no es pugui realitzar.

4.4.1. Rutes i programes de viatge

a. L'empresa de transport preveurà, en tots els casos, realitzar el trasllat de les obres per la ruta més directa possible.

b. L'oferta inclourà un pla de viatge en el qual s'especifiquin tots els termes del transport de les obres, viatge i estada dels correus.

c. El contractista proporcionarà, abans de cadascun dels trasllats i amb la deguda antelació, plans detallats de viatge incloent la ruta de transport de les obres, el programa dels correus, persones de contacte en els llocs d'origen i destinació i altra informació necessària. El programa proposat per l'empresa de transport haurà de ser aprovat pels organitzadors i els prestadors.

d. Com a norma, el MUSEU NACIONAL prefereix que es pressupostin serveis de transport exclusiu i lliurament directe. No obstant això, es valorarà una optimització de les rutes i els recursos, utilitzant algunes ciutats com a centres logístics.

Els transports no han de ser combinats amb obres alienes a aquest projecte.

e. En aquells casos en què s'ofereixin transports conjunts d'obres de diferents prestadors i/o transports no directes, l'empresa licitadora haurà d'indicar la ruta exacta d'aquests, sotmetent-la a l'autorització prèvia de cada prestador.

S'entén per transport no directe aquell que en el seu itinerari inclogui estades en magatzems o recintes d'un altre tipus prèvies al lliurament en destinació, quan aquestes no vinguin directament determinades per la necessitat de pernoctes degudes a la longitud del trajecte a recórrer.

Així mateix, es considerarà un transport no directe aquell que suposi qualsevol parada destinada a la realització de càrregues o descàrregues d'obres en el vehicle, impliqui o no tal parada el desviament de la ruta més directa. Les propostes d'itineraris incloses en

l'oferta hauran d'especificar si els itineraris no directes han estat autoritzats pels respectius prestadors.

4.4.2. Transport terrestre

a. El trasllat de les obres per via terrestre haurà de realitzar-se en vehicles que reuneixin les següents característiques:

- Capacitat adequada a la grandària de les obres.
- Suspensió pneumàtica.
- Carrosseria amb aïllament tèrmic.
- Plataformes elevadores.
- Parets interiors amb sistemes de subjecció. Eslingues, polps, i altres eines necessàries per a la correcta estiba de les obres.
- Els vehicles aniran equipats amb carros i traspalés per al correcte trasllat de caixes.
- Sistemes de control de temperatura i humitat controlables des de la cabina i amb registre de dades.
- Sistemes d'alarma i extinció d'incendis controlable des de la cabina.
- Sistemes d'alarma contra intrusió.
- Dos conductors per vehicle mínim.
- Telèfons mòbils amb operativitat internacional.
- Els vehicles no portaran cap marca externa que els identifiqui com a transport d'obres d'art.

b. En les ofertes s'indicaran els vehicles que els licitadors proposen destinar de forma efectiva a l'execució del servei.

c. Els transports terrestres d'obres procedents de l'estranger s'oferiran amb la coordinació d'agents locals, segons es detallen a l'**annex A**. L'oferta de transports internacionals per carretera en vehicles de l'empresa licitadora s'entendrà com a ferma i prèviament verificada amb els prestadors les obres dels quals es traslladaran en aquests vehicles. Per tant, quan s'ofereixin trasllats d'obres procedents de l'estranger en vehicles propis del contractista, el MUSEU NACIONAL no assumirà els possibles costos que poguessin derivar-se de subsegüents requeriments d'ocupació de vehicles d'agents estrangers per part dels prestadors.

4.4.3. Transport aeri

a. En el cas de transports aeris que impliquin l'estiba de les caixes que contenen les obres en el bodega de càrrega de l'avió, les propostes s'elaboraran considerant que les obres han de viatjar en l'adreça del vol; qualsevol altra possibilitat que es proposi referent a això haurà de comptar amb el consentiment exprés dels propietaris de les obres i/o del MUSEU NACIONAL. Es prestarà especial atenció a les grandàries de bodegues, contenidors i palets de les aeronaus que realitzen les rutes proposades, a fi de verificar que les obres poden ser transportades en els mateixos, així com les necessitats d'ocupació de palets o contenidors en funció de la grandària d'aquests i de les caixes a transportar. En cap cas es contemplarà la possibilitat d'emprar vols en els quals la càrrega no pugui viatjar paletitzada.

b. Les empreses licitadores elaboraran les seves ofertes prenent en consideració les normes i requeriments de les companyies aèries, autoritats aeroportuàries i prestadors pel que fa a la reserva i contractació de càrrega aèria. El MUSEU NACIONAL entendrà que les empreses licitadores han recaptat tota la informació mencionada anteriorment per elaborar la seva oferta, i per tant no assumirà els costos addicionals que poguessin derivar-se de la notificació posterior de modificacions en les condicions de transport per exigència de les companyies aèries o dels prestadors.

c. Les empreses licitadores prendran en consideració la necessitat de contractar tarifes especials prioritàries, palets exclusius o altres requeriments que s'adeqüin a les necessitats de transport d'obres d'art o a les exigències de les companyies aèries. El MUSEU NACIONAL no assumirà els costos addicionals que poguessin derivar-se de canvis en aquest sentit.

d. Les obres no seran paletitzades o introduïdes en contenidors juntament amb mercaderies que puguin posar en perill o danyar en manera alguna les obres d'art.

e. En cas que es proposin rutes aèries que incloguin escales, les obres no seran despaletitzades durant aquestes escales. En cas que sigui inevitable proposar una ruta que impliqui escales amb despaletitzatge de la càrrega, això haurà d'estar degudament motivat i explicat en l'oferta.

f. Serà imprescindible la contractació de serveis de seguretat en els aeroports, tant en origen com en destinació, i aquesta seguretat haurà de comprendre la vigilància de totes les manipulacions, incloent la paletització, càrrega, descàrrega i altres trasllats i operacions que es realitzin en les pistes i recintes aeroportuaris. Així mateix, el servei de seguretat inclourà el dipòsit de les obres en recintes vigilats durant temps d'espera.

g. El contractista haurà de gestionar els permisos d'accés a pista i zones restringides per al personal que ho requereixi, a fi de garantir la correcta supervisió de tots els processos. Així mateix, gestionarà permisos d'accés a pistes per a supervisió de càrregues i descàrregues per als correus, sempre que sigui possible.

h. Les ofertes inclouran detalls sobre la ruta del vol proposat (incloent esment exprés de parades tècniques i/o escales, si n'hi ha; si aquestes impliquen canvis d'avió i/o de terminal; temps estimats; i qualsevol altre detall tècnic o logístic). S'indicarà així mateix la companyia aèria que la realitza i la capacitat i mesures de bodega, palets i/o contenidors de càrrega de l'aparell o aparells que operin aquesta ruta.

4.4.4. Pernoctes

Les empreses licitadores limitaran el nombre de pernoctes en ruta al mínim imprescindible. Els llocs proposats per a la realització de pernoctes en ruta hauran d'haver estat prèviament consultats amb els propietaris de les obres, i seran així mateix sotmesos a consulta amb el MUSEU NACIONAL. Sempre que es proposin pernoctes en instal·lacions d'agents de transport, aquests hauran de garantir condicions idònies de seguretat i conservació.

Les ofertes hauran d'incloure els *Facilities Report* de les instal·lacions on s'efectuaran les pernoctes.

4.4.5. Descàrrega de les obres al MUSEU NACIONAL

Descàrrega de les obres a les instal·lacions del Palau Nacional i ubicació dels embalatges en els llocs designats pel personal del MUSEU NACIONAL, en presència dels correus, si s'escau. Es comprovarà que el personal destinat a la càrrega és suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat.

4.5. Desembalatge de les obres al MUSEU NACIONAL

Després d'un període de 24 hores d'aclimatació, es procedirà al desembalatge de totes les obres de l'exposició, tant les transportades per l'empresa adjudicatària d'aquest servei com les transportades prèviament per l'empresa contractada pel Museo del Prado.

L'empresa adjudicatària es farà càrrec del desembalatge de les obres, aportant tots els mitjans tècnics i humans necessaris per a la correcta realització del servei (vegeu apartats 5 i 6). En particular, l'empresa proporcionarà la quantitat necessària de taules, focus, tacs d'escuma d'alta densitat per recolzar les obres i altres eines necessàries, tenint en compte les dimensions i el pes de les obres (transpalets, *dollies*, pont grua, elevador elèctric, o altres eines adients).

Les obres seran desembalades a la sala d'exposicions en presència dels correus dels propietaris. El personal del MUSEU NACIONAL i els correus realitzaran els informes d'estat de conservació abans del muntatge de les obres. L'empresa adjudicatària situarà les obres un cop desembalades en un lloc adient segons el plànols de distribució de la mostra.

La proposta de realització del servei inclourà una descripció dels dies previstos i nombre d'operaris per a aquesta operació de desembalatge de les obres. S'inclourà una proposta de repartiment de les tasques en els dies previstos i si es preveu organitzar equips de treball simultanis. Vegeu també l'apartat 5.

La proposta de realització del servei se sol·licita a efectes d'avaluació de l'oferta, però serà revisada i ajustada a les necessitats reals dels serveis prèvia consulta amb els propietaris i el personal tècnics del MUSEU NACIONAL.

4.6. Retirada i emmagatzematge dels embalatges a les instal·lacions de l'adjudicatari

L'empresa adjudicatària es farà càrrec de la retirada i emmagatzematge dels embalatges buits de totes les obres de l'exposició durant el període d'exposició, així com el posterior lliurament al MUSEU per al re-embalatge de les obres a la cloenda de l'exposició.

Les caixes buides hauran de ser emmagatzemades en un lloc amb condicions ambientals similars a les de les sales del museu corresponent (50%-60% RH i una temperatura entre 18°C i 24°C). Les ofertes hauran d'especificar l'acompliment o no d'aquesta condició.

En cas que no es puguin mantenir aquestes condicions, les caixes hauran de passar 24 hores en un lloc conforme a les condicions assenyalades abans de ser lliurades al museu corresponent el mateix dia de la cloenda. Durant el període d'emmagatzematge, les caixes hauran de mantenir-se netes i desinsectades. Es realitzaran així mateix les reparacions o modificacions als embalatges que siguin necessaris.

4.7. Retorn dels embalatges al MUSEU NACIONAL

Al finalitzar l'exposició, l'empresa adjudicatària s'ocuparà de la càrrega dels embalatges en el seu lloc d'emmagatzematge, el seu trasllat al Palau Nacional i la descàrrega, 24 hores abans de l'inici de la feina de re-embalatge.

4.8. Re-embalatge de les obres al MUSEU NACIONAL al final de l'exposició

En finalitzar l'exposició, l'empresa adjudicatària s'ocuparà del re-embalatge de totes les obres de l'exposició, excepte de les obres pertanyents al MUSEU NACIONAL, que es quedaran al Museu. Les obres s'embalaran amb materials de PH neutre, no abrasius, abans de la seva introducció a les caixes. S'hauran conservat els materials menors d'embalatge existents, i aquests se substituiran si és considerat convenient pels correus i/o el personal del MUSEU NACIONAL al càrrec de l'exposició. Es procedirà de la mateixa manera indicada als apartats 4.2. i 4.6., prenent en consideració les indicacions sobre personal de l'apartat 5 i mitjans tècnics de l'apartat 6. En particular, l'empresa proporcionarà la quantitat necessària de taules, focus, tacs d'escuma d'alta densitat per recolzar les obres i altres eines necessàries, tenint en compte les dimensions i el pes de les obres (transpalets, *dollies*, pont grua, elevador elèctric, o altres eines adients).

En cas que algun dels embalatges sofreixi alguna deterioració, el contractista es comprometrà a reparar-lo i, si fos necessari, a substituir-lo, a fi de garantir les condicions òptimes per a l'embalatge de les obres, sense que això suposi cap despesa addicional per al Museu.

Les obres seran re-embalades a la sala d'exposicions en presència dels correus dels propietaris. El personal del MUSEU NACIONAL i els correus realitzaran els informes d'estat de conservació abans del re-embalatge de les obres.

La proposta de realització del servei inclourà una descripció dels dies previstos i nombre d'operaris per a aquesta operació de re-embalatge de les obres. S'inclourà una proposta de repartiment de les tasques en els dies previstos i si es preveu organitzar equips de treball simultanis. Vegeu també l'apartat 5.

La proposta de realització del servei se sol·licita a efectes d'avaluació de l'oferta, però serà revisada i ajustada a les necessitats reals dels serveis prèvia consulta amb els propietaris i el personal tècnics del MUSEU NACIONAL.

4.9. Càrrega de les obres al MUSEU NACIONAL per a la seva devolució als propietaris

L'empresa adjudicatària s'encarregarà de la càrrega de les obres per al seu transport de devolució als prestadors seguint la mateixa pauta que per a la recollida (vegeu apartat 4.3.).

4.10. Transport de devolució als prestadors (Dispersió)

L'empresa adjudicatària s'ocuparà dels transports de devolució de les obres, excepte de les obres pertanyents al MUSEU NACIONAL, que es quedaran al Museu, seguint les mateixes prescripcions indicades a l'apartat 4.4. Caldrà tenir en compte també que la ubicació original de moltes de les peces és a llocs de difícil accés, com esglésies i catedrals, que es regeixen per normativa especial, pel que fa a l'accés, estacionament i descàrrega, i caldrà preveure màxima planificació.

4.11. Descàrrega de les obres a les instal·lacions dels prestadors i ubicació de les caixes en l'espai indicat.

Procedir com en l'apartat 4.3.

4.12 Desembalatge de les obres

L'empresa adjudicatària o els seus agents, s'ocuparan del desembalatge de les obres en presència dels correus, segons el calendari que es fixi amb el propietari i d'acord amb els terminis indicats en l'apartat 7. Les obres quedaran reubicades seguint les instruccions dels propietaris. Es procedirà a la seva instal·lació en cas que el prestador ho requereixi, tenint en compte que la ubicació original de moltes de les peces és en retaules i llocs en alçada o de difícil accés d'esglésies i catedrals, i caldrà preveure màxima planificació i mitjans humans i tècnics necessaris.

4.13. Retirada dels embalatges

Després del desembalatge de les obres a les instal·lacions dels prestadors, tots els materials d'embalatge seran retirats per l'empresa adjudicatària del transport, tret que el propietari desitgi conservar-los; en aquest cas es lliurarà l'embalatge al propietari sense cap cost. Els embalatges retirats seran processats per l'empresa adjudicatària que es responsabilitzarà de la seva correcta gestió ambiental.

4.14. Correus de concentració i dispersió

L'empresa haurà de pressupostar les gestions dels correus dels prestadors indicats a l'**annex A**, tant per acompanyar els transport de concentració com els de dispersió.

En el cas que algun dels prestadors indiqui a l'empresa de transport que la/les seves(s) obra(s) viatjarà(n) sense acompanyament de correu, l'empresa de transport haurà de notificar-ho al MUSEU NACIONAL.

Quan es proposin programes de transport que combinin enviaments d'obres de diferents prestadors, i no es considerin tants correus com a prestadors estiguin inclosos en cada embarcament, s'entendrà que el licitador ha consultat i confirmat la viabilitat d'aquesta

opció. Per tant, el MUSEU NACIONAL no assumirà els increments de costos que poguessin derivar-se de la necessitat de comptar amb més correus dels previstos en l'oferta adjudicatària del contracte ni amb mitjans de transport addicionals per a ells.

L'empresa de transport avançarà les despeses d'allotjament, manutenció i desplaçaments dels correus que acompanyin les obres. Les dietes seran lliurades als correus a l'inici de cada viatge o bé al moment de la seva arribada a Barcelona i/o recepció per la persona de l'empresa de transports encarregada d'atendre'ls; en qualsevol cas, l'adjudicatari haurà de preveure que tots els correus que no hagin rebut les seves dietes al inici del seu viatge hauran de rebre-les en el dia de la seva arribada al MUSEU NACIONAL. La quantia de les dietes de manutenció diàries serà l'indicat a l'**annex A**.

Les quantitats corresponents als càrrecs per prepagament d'aquests serveis hauran de ser consignades en l'oferta en una partida independent.

La durada dels viatges dels correus, per norma general, sempre que no s'indiquin altres condicions a l'**annex A**, serà la següent:

- 3 dies de dietes i 2 nits d'allotjament per a correus procedents de països europeus diferents d'Espanya.
- 2 dies de dietes i 1 nit d'allotjament per a correus procedents d'Espanya els domicilis d'origen dels quals estigui a més de 150 km de Barcelona.
- 1 dia de dietes (2 dies de dietes i 1 nit d'allotjament si el programa de transport ho requereix) per a correus procedents d'Espanya els domicilis d'origen dels quals estigui a menys de 150 km de Barcelona.
- ½ dia de dieta per a correus locals o de localitats que estiguin a menys de 50 km de Barcelona ciutat.

Quan els correus viatgin acompanyant transports d'obres que requereixin més d'un dia per completar-se, les dietes i despeses d'allotjament i atenció a aquests correus durant aquests viatges es consideraran addicionals als corresponents a l'estada a Barcelona i es faran constar així en les ofertes.

En els casos en què els correus viatgin amb avió dins de l'àmbit europeu i/o realitzant vols de menys de 6 hores de durada, haurà de pressupostar-se bitllet aeri d'anada i tornada en classe turista, amb tarifa sense restriccions. Si viatgen amb obra en mà, es pressupostarà sempre bitllet en classe preferent o *business* per al trajecte que realitzin amb l'/les obra(es). En el cas de correus que hagin de fer viatges intercontinentals o durada superior a 6 hores, es pressupostarà bitllet aeri en classe preferent o *business* per al trajecte que realitzen amb l'/les obra(es). Altres casos s'assenyalen a l'**annex A**.

A Barcelona, els correus hauran de ser allotjats en hotels de categoria tres estrelles o equivalent, en les proximitats del MUSEU NACIONAL, en règim d'allotjament i esmorzar. Les ofertes especificaran els hotels proposats. Qualsevol modificació en l'oferta d'allotjament haurà de ser prèviament consultada en tots els seus termes amb el MUSEU NACIONAL i haurà de ser aprovada per aquest. Aquests mateixos requisits seran tinguts en compte per a les propostes d'allotjaments en ruta; en aquests casos, les propostes d'allotjament es realitzaran tenint en compte la seva proximitat a aeroports i/o locals de

pernocta per a les obres, o altres variables rellevants. Les modificacions de les ofertes d'allotjament no podran suposar en cap cas un sobrecost per al Museu (exceptuant aquelles modificacions que es derivin de canvis derivats de noves condicions a petició del prestador o del Museu).

j. Les ofertes hauran d'incloure informació sobre els plans de viatge que es proposen, incloent les dietes, trasllats i estades de cadascun dels correus. Excepte indicació precisa en un altre sentit, s'entendrà que cada prestador enviarà a un correu que acompanyarà la seva o les seves obres en tots els moments dels seus trasllats, i es pressupostaran les despeses associades al seu viatge d'acord amb aquesta premissa.

S'haurà d'incloure la subscripció d'una pòlissa d'assegurança de viatge per a cada correu estranger.

4.15. Documentació i gestió de permisos per als transports de les obres

L'empresa inclourà en els seus serveis la realització dels tràmits documentals necessaris per al correcte transport de les obres i els viatges dels correus. Els licitadors hauran de tenir personal qualificat per a la gestió de tràmits duaners i permisos d'importació i exportació. L'empresa adjudicatària haurà de tancar correctament els permisos ja existents d'importació/exportació de les obres procedents de l'estranger.

L'adjudicatari s'encarregarà de realitzar els tràmits necessaris a fi que, en el cas que les autoritats de duanes requerissin una inspecció física de les obres transportades, aquesta inspecció es realitzés a la seu de l'exposició o al domicili del propietari, sempre que sigui possible. En aquest sentit, es tindrà en compte que el MUSEU NACIONAL és destinatari Autoritzat de Trànsit de la Unió Europea per a la recepció de mercaderies arribades en el règim especial de trànsit de la unió a les seves instal·lacions del Palau Nacional.

Les empreses que presentin oferta, així com els seus agents o empreses relacionades amb qualsevol enviament per via aèria, hauran d'estar registrades com a Agent Acreditat (RA) d'acord amb el règim de seguretat de la càrrega aèria (model RAKC) establert en el Reglament [UE] n° 185/10, o estatus equivalent en el cas d'empreses que operin fos del territori de la Unió Europea, si al territori en el qual operin existeix normativa reguladora de la seguretat de l'aviació civil equiparable al model RAKC.

Tant l'adjudicatari del contracte com els seus agents hauran de mantenir la seva condició d'Agent Acreditat o estatus equivalent durant tota la vigència del mateix. En el cas que durant la vigència del contracte es produís qualsevol circumstància que modifiqués l'estatus d'Agent Acreditat o estatus equivalent de l'adjudicatari o els seus agents, s'haurà d'informar d'això immediatament al MUSEU NACIONAL.

Les empreses hauran d'incloure obligatòriament al *sobre A* la documentació probatòria de l'acreditació del seu propi registre com a Agent Acreditat (RA) d'acord amb el règim de seguretat de la càrrega aèria (model RAKC), en el que consti el termini de validesa del mateix.

4.16. Agents estrangers

Les ofertes hauran d'incloure la identificació i detalls dels agents estrangers contractats per realitzar els serveis locals als països d'origen de les obres. Es diferenciaran en cada transport els serveis prestats per agents estrangers i corresponsals, i els serveis prestats directament per l'empresa licitadora.

Sempre que algun propietari hagi exigit un agent en particular, aquest fet apareix especificat l'**annex A**. En el cas que els propietaris no hagin comunicat la seva exigència per un determinat agent, les ofertes hauran d'indicar l'agent proposat i hauran d'assegurar que l'agent proposat compta amb l'aprovació del propietari. En cas de posteriors modificacions dels agents proposats, el Museu no assumirà cap sobrecost per aquest concepte, exceptuant els casos en que les modificacions derivin de canvis ocasionats pels prestadors o pel Museu.

Tots els agents proposats hauran de ser professionals del transport amb les mateixes característiques que l'empresa adjudicatària, la qual serà responsable que aquestes compleixen totes les instruccions i estàndards de qualitat recollides en el present plec.

4.17. Subministrament dels materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de les obres, tant als domicilis dels prestadors com al MUSEU NACIONAL.

Vegeu l'apartat 6.

4.18. Coordinació dels serveis de seguretat en el cas que sigui necessari

En cas que algun prestador requereixi unes condicions de seguretat específica, l'empresa de transports es coordinarà amb els serveis d'acompanyament públic o privats, d'acord amb les instruccions del MUSEU NACIONAL. L'oferta inclourà la gestió i contractació d'escortes de seguretat privades per als trajectes que ho requereixin, indicats a l'**annex A**.

4.19. Abonament anticipat, quan s'escaigui, dels costos associats a cada treball.

L'empresa adjudicatària abonarà anticipadament els costos associats a cada treball quan sigui necessari. Es consignarà al pressupost el cost d'abonament anticipat de despesa si n'hi hagués.

5. MITJANS HUMANS PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI: coordinació de serveis per part de l'agent de transport

- a. L'empresa adjudicatària designarà a un coordinador per a tota l'exposició, que haurà de ser el mateix durant tot el procés d'execució del servei objecte d'aquesta adjudicació. El coordinador proposat haurà de tenir una experiència acreditada en coordinació d'exposicions amb préstecs internacionals durant un mínim de tres anys. Les empreses inclouran en la seva oferta tècnica el *currículum vitae* del coordinador proposat. Aquesta experiència és el mínim que es demana com a

sol·lència tècnica i professional al plec de prescripcions tècniques, i en cap cas podrà ser objecte de valoració.

- b. S'inclourà la descripció i quantificació del personal destinat al projecte, detallant les característiques que reuneix l'equip dels tècnics manipuladors proposat per a realitzar treballs d'embalatge i desembalatge.
- c. La coordinació de serveis serà consignada en una partida específica.
- d. Les ofertes hauran d'indicar l'acceptació dels agents corresponents a l'estranger amb els quals es treballarà, especificats a l'**annex A**.
- e. Es consignaran en partides clarament identificades els serveis a realitzar per cada agent corresponent.
- f. S'atendrà a les especificacions detallades al punt 4.15 pel que fa a la necessitat que les empreses licitadores, així com totes les que prenguessin part en enviaments aeris, estiguin registrades com a agents acreditats d'acord amb el sistema RACK o equivalent.

6. MITJANS TÈCNICS PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI: condicions tècniques de la prestació del servei

- a. S'entendrà que per a l'elaboració de la seva oferta els licitadors hauran verificat les necessitats de mitjans humans i/o mecànics per a la correcta manipulació de les obres als domicilis de recollida i devolució i a la seu de l'exposició, així com els mitjans de transport i vehicles necessaris.
- b. L'empresa de transport haurà d'aportar tot el material necessari per a la correcta realització de cadascun dels treballs, incloent vehicles, maquinària, bastida, eines, taules, focus, materials d'embalatge, guants, allargadors de cable i els altres mitjans que siguin necessaris, tant als domicilis de recollida i devolució com en les instal·lacions del MUSEU NACIONAL.
- c. Les ofertes inclouran informació sobre els mitjans efectivament destinats a l'execució de tots els treballs. No s'inclourà informació sobre mitjans que no siguin necessaris per al servei objecte de licitació. Quant a les feines a la sala del MUSEU NACIONAL (desembalatge/re-embalatge) s'especificarà el nombre d'operaris previst per a cada dia. Així mateix, s'identificarà al personal destinat a aquesta feina, que haurà de tenir una experiència mínima acreditada de tres anys en el desembalatge/embalatge d'obres, d'acord amb la sol·lència tècnica i professional requerida al plec de clàusules administratives de la contractació.
- d. Per raons d'organització interna i en compliment de la normativa de seguretat del MUSEU NACIONAL, l'empresa adjudicatària haurà de proporcionar a l'Àrea de Registre d'Obres i Exposicions, amb una antelació mínima de 5 dies laborables respecte a la data d'inici dels serveis que es prestin a la pròpia seu del MUSEU

NACIONAL, la relació i dades del personal i els vehicles que requeriran permís d'accés a les sales i instal·lacions de la institució de forma habitual.

- e. Una vegada realitzada aquesta notificació inicial, com a norma, les notificacions addicionals relatives a personal i vehicles seran remeses a l'Àrea de Registre d'Obres i Exposicions del MUSEU NACIONAL amb 3 dies laborables d'antelació. En cas que el contractista hagi de fer modificacions en el personal i/o mitjans ja notificats, aquestes es comunicaran amb una antelació mínima de 24 hores, excepte imprevists justificats i sobrevinguts sense temps per complir aquest termini, que seran notificats per escrit al coordinador de la mostra amb la màxima antelació possible.
- f. El personal de l'empresa adjudicatària haurà d'atenir-se a les normes de seguretat d'aquesta institució.

7. TERMINI D'EXECUCIÓ I HORARIS DE TREBALL

7.1. Calendari de treballs al MUSEU NACIONAL

7.1.1. Concentració

L'empresa adjudicatària contactarà amb el propietari immediatament després de la signatura del contracte, per planificar el calendari de recollides.

La inauguració de l'exposició està prevista per al dia **23 de febrer de 2024**.

Les 2 obres que s'incorporen a la seu de Barcelona (indicades a l'**annex A**) hauran de ser transportades al MUSEU NACIONAL **a partir del 29 de gener de 2024**. Està previst que la resta d'obres procedents del Museo del Prado arribin **entre el 29 de gener i el 9 de febrer**. Totes les obres han de ser desembalades al MUSEU NACIONAL **entre el 5 i el 16 de febrer de 2024**.

El calendari exacte d'arribada d'obres i desembalatges es concretarà amb l'empresa adjudicatària. La proposta de realització del servei inclourà un calendari provisional, clar i viable, que serà avaluable.

7.1.2. Dispersió

La cloenda de l'exposició està prevista per al **26 de maig de 2024**.

El re-embalatge i sortida de les obres s'iniciarà immediatament a partir del dia següent de la data de cloenda i es realitzarà en el menor temps possible, d'acord amb la disponibilitat dels correus i del propietari. Es valorarà positivament la possible reducció en el temps del re-embalatge i sortida. Les obres han de ser retirades de les instal·lacions del MUSEU NACIONAL abans **del 7 de juny de 2024**.

7.1.3. Devolució de les obres als propietaris

Totes les obres que hagin de ser retornades hauran d'haver estat lliurades i desembalades als seus domicilis de devolució com a màxim el **14 de juny de 2024**.

Per necessitats dels prestadors o del MUSEU NACIONAL, que seran notificades degudament al contractista, les dates indicades en aquest apartat podran veure's modificades.

7.2. Horaris de treball

L'oferta es realitzarà prenent en consideració els horaris del MUSEU NACIONAL:

- Càrregues i descàrregues d'obres: preferentment, entre les 08.00 i les 20.00h, de dilluns a divendres.
- Treballs en sales: les jornades de treballs a les sales seran, preferentment, de 09.00 a 18.00h.
- L'oferta haurà d'especificar els serveis que es prestaran en horari laboral habitual de l'empresa i els que es prestaran en horaris extraordinaris, així com les condicions de prestació dels mateixos.

Els horaris indicats en aquest apartat podran ser modificats, per causes justificades, per part dels prestadors o per part del MUSEU NACIONAL, així com per necessitats dictades pels horaris de transports i/o viatges de correus.

8. DESPESES O SERVEIS EXTRAORDINARIS

8.1. El MUSEU NACIONAL no assumirà cap despesa no prevista que es produeixi com a conseqüència de la falta de presa en consideració dels requeriments expressats en aquest plec, i especialment d'aquells referits a la confirmació prèvia de les condicions de prestació dels serveis oferts. Les despeses que poguessin derivar-se de l'incompliment del pla de viatge ofert pel contractista, que en tot cas haurà de ser prèviament aprovat pel MUSEU NACIONAL, repercutiran en l'empresa adjudicatària. El Museu no assumirà cap sobrecost en les despeses de transport de les obres d'art i/o dels correus que no es derivin de noves condicions sol·licitades pels prestadors i/o pel Museu.

8.2. Qualsevol sol·licitud de serveis extraordinaris o no previstos en aquest plec o sol·licitada per part dels prestadors, que hagi estat dirigida a l'empresa de transport, serà comunicada per escrit a l'Àrea de Registre d'Obres i Exposicions del MUSEU NACIONAL per a la seva consideració prèvia i amb la major antelació possible. El MUSEU NACIONAL no assumirà cap despesa ni servei que no hagi estat sotmès a la seva aprovació abans de ser realitzat. Així mateix, el MUSEU NACIONAL no admetrà cap factura que no es correspongui amb un pressupost prèviament aprovat.

8.3. Els preus unitaris dels serveis presentats per les empreses licitadores seran vinculants.

Només es facturaran els serveis efectivament realitzats.

El contracte només es modificarà per les causes expressament previstes en el plec de clàusules administratives de la licitació.

8.4. Tota modificació sobre els serveis previstos haurà de ser acceptada pel MUSEU NACIONAL, i haurà de ser formalitzada d'acord amb el previst a la Llei 9/2017 de Contractes del Sector Públic. Aquestes modificacions s'hauran de presentar respectant els criteris d'elaboració i presentació de l'oferta original.

9. FORMA DE PRESENTACIÓ DE LES OFERTES TÈCNIQUES I DOCUMENTACIÓ A APORTAR

Veure clàusula onzena del plec de clàusules administratives.

Les ofertes es presentaran sempre, en cada apartat, seguint necessàriament el mateix ordre per prestador, que consta a l'**annex A**.

La proposta tècnica (*sobre B*) es presentarà seguint aquest esquema:

1. Embalatges: descripció del embalatges proposats, inclosa la presa de mides, i proposta de packing-list (**apartat 4.1.**).
2. Concentració: embalatge, càrrega, transport de concentració i descàrrega de les obres (**apartats 4.2., 4.3 i 4.4.**). Proposta de pla de treball, rutes i mitjans de transport. Es detallaran les feines seguint el mateix ordre que a l'**annex A**. Es faran constar el nombre d'operaris destinat a cada servei, si intervenen agents, horaris de recollida/livurament, rutes, horaris de vols, pernoctes, companyies aèries, contenidors, assistències, serveis en horari laboral o extraordinari, etc., d'acord amb totes les especificacions descrites al Plec de Prescripcions.
3. Desembalatge i re-embalatge de totes les obres de l'exposició: desembalatge de les obres, retirada i emmagatzematge de tots els embalatges en les condicions indicades, retorn d'embalatges i re-embalatge (**apartats 4.5., 4.6., 4.7. i 4.8.**): pla de treball, incloent les supervisions per part dels correus dels propietaris i tècnics del museu.
4. Dispersió: càrrega, transport de retorn, descàrrega, desembalatge i retirada d'embalatges de totes les obres de l'exposició (**apartats 4.9., 4.10., 4.11., 4.12. i 4.13.**). Proposta de pla de treball, rutes i mitjans de transport. Es detallaran les feines prestador a prestador, seguint el mateix ordre que a l'**annex A**. Es faran constar el nombre d'operaris destinat a cada servei, si intervenen agents, horaris de recollida/livurament, rutes, horaris de vols, pernoctes, companyies aèries, contenidors, assistències, serveis en horari laboral o extraordinari, etc., d'acord amb totes les especificacions descrites al Plec de Prescripcions.

5. Correus per a la concentració i la dispersió (**apartat 4.14.**): proposta de gestió dels correus. Es detallaran els correus per a cada prestador, seguint el mateix ordre dels prestadors de l'**annex A**. Per a cada correu es farà constar de manera individual pla de viatge amb mitjà de transport proposat i proposta de calendari/horari, allotjament, dietes, assegurança, etc., seguint totes les especificacions descrites al Plec de Prescripcions.
6. Mitjans humans (**apartat 5**): s'inclourà informació detallada sobre els mitjans humans que es destinaran de forma efectiva a la prestació del servei objecte del contracte, amb atenció especial a les operacions de càrrega i descàrrega, moviments interns d'obres, i embalatges i desembalatges en domicilis d'origen i devolució i a les sales d'exposició (d'acord amb les especificacions descrites a l'apartat 5 del Plec de prescripcions).

Qualificacions del coordinador i dels operaris: l'empresa de transports proposarà un Coordinador responsable d'aquesta exposició i aportarà el seu CV, concretant la seva experiència en coordinació d'exposicions de volum i característiques similars. Així mateix es detallaran les característiques que reuneix l'equip dels tècnics manipuladors proposat per a realitzar treballs d'embalatge i desembalatge d'obres de tipologia similar. S'ha de tenir en compte l'experiència mínima requerida per al Coordinador responsable de l'exposició i pels operaris, que s'especifica en els apartats 5.1.a i 5.2.c.

Tot el personal adscrit al contracte haurà de comptar, com a mínim, amb allò requerit com a solvència tècnica i professional al plec de característiques tècniques del contracte.

Cal especificar dies, horaris i nombre d'operaris. El nombre d'operaris i dies de realització del servei haurà de ser el necessari per portar a terme totes les feines a realitzar de forma correcta. Especificar quins serveis es prestaran en horari laboral i quins en horari extraordinari, tant per part del licitador com per part dels agents contractats per aquest i per part de qualsevol altre proveïdor.

7. Mitjans tècnics (**apartat 6**): s'han de detallar tots els mitjans materials que es destinaran a l'execució de l'objecte del contracte. No s'han d'incloure els mitjans materials i tècnics de què disposi l'empresa que no siguin d'aplicació a aquest contracte. Cal assenyalar quins mitjans són propis de l'empresa i quins de lloguer. En el cas d'eines i maquinària especial, s'entendrà que l'oferta inclou la utilització il·limitada d'aquest material durant tot el període de muntatge, sempre que sigui necessari. En cas que alguna eina o maquinària sigui d'ús limitat a uns dies determinats, aquest detall es farà constar a l'oferta. Els mitjans tècnics (camions, grues, gòndoles, toros elèctrics, màstils, eines, maquinària, etc.) hauran de ser els necessaris per portar a terme totes les feines a realitzar de forma correcta.

La quantificació d'aquests mitjans humans i tècnics es demana a efectes de valoració de les propostes, però en cap cas limitarà les prestacions de servei necessàries per a la correcta execució del servei, ni afectarà al pressupost presentat, excepte en el cas que un hipotètic augment sigui imputable a

instruccions específiques del MUSEU NACIONAL. El càlcul de personal i de mitjans tècnics ha de ser, per tant, adaptable a les necessitats reals del servei, sense cap increment de cost.

8. Calendari (**apartat 7**): proposta de calendari del servei en forma de diagrama Gantt o similar. El calendari haurà d'especificar nombre de jornades i nombre de personal en l'equip (especificar dies, horaris i personal previst). Les dates finals hauran de ser acordades amb els tècnics del MUSEU NACIONAL i els prestadors.

Aspectes a tenir en compte per elaborar l'oferta econòmica (*sobre C*):

- a. L'oferta econòmica s'ha de formular **necessàriament** conforme al model que s'adjunta com a annex al Plec de Clàusules Administratives i com a plantilla al *sobre C* d'aquesta licitació inclòs en l'eina de Sobre Digital, i s'ha d'acompanyar amb un desglossament detallat dels preus unitaris de totes les partides que inclou el servei, seguint la mateixa estructura de la proposta tècnica.
- b. A l'hora d'elaborar la seva oferta, les empreses licitadores tindran en compte que, al moment de la facturació, l'estructura de la factura a presentar pel contractista haurà d'ajustar-se a les partides que figuren en l'oferta, i seguirà el mateix ordre.
- c. Els diferents serveis que comprèn cadascun dels transports d'obres es consignaran en partides independents.
- d. En el capítol de serveis a correus es faran constar, en partides separades, el bitllet o els bitllets; les dietes i despeses menors de transport; l'hostalatge, tant a Barcelona com en ruta cap a Barcelona, en règim d'allotjament i esmorzar amb especificació dels hotels en els quals l'empresa concurrent té previst allotjar als correus; l'assistència als correus durant els seus viatges i estades i qualsevol altre detall relatiu a la durada i condicions dels viatges dels correus, que es calcularan d'acord amb les instruccions contingudes en els apartats 4.18 i 7, i amb les indicacions específiques que figuren en l'**annex A**.
- e. Les quantitats corresponents als càrrecs per prepagament dels serveis relacionats amb els correus hauran de ser consignades en l'oferta en una partida independent.
- f. No s'acceptaran les proposicions econòmiques que tinguin **omissions, errades o esmenes** que no permetin conèixer clarament allò que es considera fonamental per valorar-les.

Un cop adjudicat el servei i iniciades les tasques, el seguiment del pressupost es farà en format de full de càlcul, sempre seguint la mateixa estructura, on es faran constar les incidències que vagin succeint.

10. CONFIDENCIALITAT

Tant els licitadors com l'adjudicatari i el MUSEU NACIONAL es comprometen a garantir la confidencialitat i integritat de les dades facilitades i manejats en el marc de la present licitació. Qualsevol informació derivada dels serveis contemplats en aquest contracte es considerarà en tot moment informació confidencial i no podrà ser difosa per l'empresa

adjudicatària ni per cap dels seus membres, sense autorització expressa del MUSEU NACIONAL

11. INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

La informació detallada sobre les característiques dels bens a transportar, els requeriments específics d'embalatges i transports i les persones de contacte es troben en l'**annex A**. Les empreses que desitgin elaborar una oferta hauran de sol·licitar aquest annex mitjançant el mail licitacions@museunacional.cat .

Sol·licitud del l'annex A (llistat d'obres):
Correu electrònic: licitacions@museunacional.cat

Barcelona, a 21 de setembre de 2023