

Informe justificatiu per a la contractació de Jordi Prat i Coll, responsable de la direcció d'escena i de l'adaptació de l'espectacle *Els criminals*, de Ferdinand Bruckner

Amb l'objectiu de continuar garantint la diversitat artística amb els clàssic universals com un dels eixos fonamentals de la programació, el TNC programarà a la Sala Gran *Els criminals*, del dramaturg austríac Ferdinand Bruckner (pseudònim de Theodor Tagger). Jordi Prat i Coll en serà el responsable de la direcció d'escena i de l'adaptació pels seus coneixements sobre la figura i l'obra d'aquest clàssic universal. Prat i Coll adaptarà lleument el text per a la seva proposta escènica la qual cosa farà que la seva proposta s'entengui com un projecte teatral global ja portarà a terme dues de les disciplines principals de la representació teatral: la direcció i l'adaptació. Això donarà qualitat al muntatge i en facilitarà la concepció final. L'adaptació del text, doncs, s'entén com un pas més dins del procés de creació de l'espectacle i, per aquest motiu, és imprescindible que vingui de la mà del mateix director d'escena. Jordi Prat i Coll ja va sorprendre amb la seva relectura d'*Els Jocs Florals de Canprosa* de Santiago Rusiñol a la Sala Gran i amb la de l'obra de Serafí Pitarra *Liceistes i cruzados* a la Sala Petita així com també amb el seu apropament intimista a *La fortuna de Sílvia* de Josep Maria de Sagarra també a la Sala Petita.

Amb la voluntat de poder oferir el millor repertori clàssic universal, el TNC vol descobrir al gran públic una obra cabdal, *Els criminals*, que Ferdinand Bruckner va escriure l'any 1929 després d'haver estrenat amb èxit la seva obra més coneguda, *El mal de la joventut*. *Els criminals* va ser en el seu moment una obra polèmica per la seva crítica àcida al sistema. Quatre famílies de classe mitjana que viuen en un mateix edifici han comès un seguit de delictes de diferent grau que posaran al descobert els errors de la justícia i els límits de les administracions amb l'ús i abús del poder. Una obra plena d'intriga que comptarà amb una escenografia espectacular, música en directe i la direcció de Jordi Prat i Coll, que tindrà el repte de convertir un text inèdit en tot un fenomen.

Com a director d'escena i adaptador, Jordi Prat i Coll té un bagatge important de la dramaturgia i també de les tendències, de les èpoques i dels grans models artístics. A més a més, el seu coneixement de la llengua (composició, estructura, estil) així com el domini de les tècniques de la interpretació dels artistes i, principalment, de l'escenografia, del vestuari i de la il·luminació, són trets essencials que el caracteritzen. També la familiaritat amb les altres arts escèniques com són la dansa, la música i el circ, entre d'altres, l'ajuden en la creació del muntatge teatral. La seva trajectòria professional i el seu coneixement de les arts artístiques, doncs, l'avalen com al director d'escena més indicat per donar forma a aquest muntatge.

Llicenciat en comunicació audiovisual per la UPF (1998) i en direcció escènica i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (Premi extraordinari, 2002), Jordi Prat i Coll és director, dramaturg i traductor. Combina la dedicació creativa al teatre amb la pedagogia. Com a dramaturg, ha escrit textos com ara *Carrer Hospital amb Sant Jeroni* (Premi Recull 2000, Edicions 62), *Obra vista*, *M'he llegit*, *La Festa* o *De quan somiava*. Com a director, entre d'altres, ha dirigit al Teatre Lliure: *Eva Perón* de Copi, *Una Còpia* de Caryl Churchill (Premi Butaca al millor espectacle de petit format), *Songs of wars I have seen* de Heiner Goebbels. A la Sala Beckett ha dirigit *Lluny* de Caryl Churchill, *Obra vista* i *Vespres de la Beata Verge* d'Antonio Tarantino. A la Sala Atrium ha dirigit *Hamlet-Laforgue* de Jules Laforgue i *Quartet* de Heiner Muller (nominació als premis Butaca com a millor espectacle de petit format). Al Festival Temporada Alta ha presentat *Pensaments escrits al caure de les fulles* d'Ayub Kan-Din, *Vides Privades* de Noel Coward, *Lola la comedianta* de F.G. Lorca i *La Festa*. Altres espectacles que ha dirigit són *El públic*, de F.G. Lorca, *Mon Brel*, *L'armari en el mar* de Joan Brossa i J.M. Mestres Quadreny o *50 sonets*. Al Teatre Nacional de Catalunya ha dirigit *La fortuna de Sílvia*,

de Josep M. de Sagarra, *Liceistes i cruzados*, de Serafí Pitarra i Enric Carreres, i *La Mancha*, d'Albert Lladó. Com a pedagog, ha impartit diversos seminaris de poesia i cursos intensius d'especialització en la direcció escènica o en la interpretació. Habitualment, imparteix classes de dramatúrgia a l'Obrador de la Sala Beckett i de direcció escènica i d'interpretació a Eòlia.

Per tota aquesta experiència en l'àmbit de les arts escèniques, doncs, Jordi Prat i Coll és en aquests moments l'únic professional artístic que podrà dur a terme la direcció d'escena i l'adaptació d'*Els criminals*. A més a més, a través dels diversos llenguatges escènics arribarà a la conceptualització i a la poètica que requereix aquest text del patrimoni teatral autòcton. Per acabar, però no per això menys important, cal afegir que Jordi Prat i Coll també sabrà donar a la posada en escena la qualitat i l'excel·lència que distingeixen els espectacles de les programacions del Teatre Nacional de Catalunya entès com a referent de les arts escèniques a Catalunya, la qual cosa és un requeriment indispensable per al TNC.

És per tots aquests arguments artístics que la contractació del professional Jordi Prat i Coll és imprescindible per a la concreció i realització d'aquest muntatge teatral.