

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS QUE HA DE REGIR EL PROCEDIMENT PER A L'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE PER AL DISSENY, GESTIÓ, PRODUCCIÓ I POSADA EN PRÀCTICA DE LES ACTIVITATS PRÒPIES DE LA CAMPANYA DE REIS DE BADALONA: CAMPAMENT REIAL, ARRIBADA DELS REIS I CAVALCADA DE REIS PER L'EDICIÓ DE L'ANY 2023 (DESEMBRE) I 2024 (GENER)

PRIMER: INTRODUCCIÓ

L'article 2 dels Estatuts de Badalona Cultura SL, de data 24 de febrer de 2010, estableix que la societat té la consideració de mitjà propi i servei tècnic de l'ajuntament i constitueix l'objecte social la consecució de les següents finalitats, entre d'altres; en el seu apartat c) inclou la realització per compte propi o per encàrrec d'una administració pública o de tercers, d'activitats, programes i esdeveniments culturals i de lleure, ja sigui amb elements propis o aliens, i a un nivell local, nacional, estatal o internacional.

La realització de la programació de les activitats culturals de la campanya de Nadal i Reis es correspon amb la descripció de l'objecte social de Badalona Cultura SL.

Seguint les instruccions de la tinença d'alcaldia competent en l'àmbit de Cultura, la tramitació de la contractació administrativa de les activitats referides de la campanya de Nadal i Reis es realitzarà funcionalment per part dels serveis tècnics de Badalona Cultura SL.

SEGON: OBJECTE DEL PLEC

El contracte té per objecte:

- 1.- Elaboració del disseny i direcció del projecte artístic de les activitats pròpies de la campanya de Reis de Badalona, que són els actes del Campament Reial, l'Arribada dels Reis i la Cavalcada de Reis.
- 2.- Desenvolupar la gestió, direcció, producció i posada en pràctica dels actes anteriors, a través de l'elaboració d'un pla operatiu.

3.- Elaborar el disseny de les construccions i decoracions de les escenografies dels actes.

Els codis CPV d'aquest contracte són:

- ✓ 79952100-3 Serveis d'organització d'esdeveniments culturals
- ✓ 92312100-2 Serveis artístics de productors de teatre, grups de cantants, bandes i orquestres
- ✓ 92300000-4 Serveis d'entreteniment

TERCER: DESCRIPCIÓ GENERAL DE LES TASQUES A REALITZAR EN EL MARC DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE

Per al desplegament dels tres actes són necessaris els següents serveis:

3.1 DISSENY, ELABORACIÓ I DIRECCIÓ DEL PROJECTE ARTÍSTIC DELS ACTES DE LA CAMPANYA DE REIS DE BADALONA: CAMPAMENT REIAL, ARRIBADA DELS REIS I CAVALCADA DE REIS.

Aquest servei inclou la creació d'un projecte artístic global, que sigui singular i estèticament atractiu, de tots els elements que conformen els actes de la campanya de Reis de la ciutat de Badalona; ha d'estar pensat com un espectacle únic, complet, que integri i englobi els actes de carrer amb singularitat com a esdeveniment teatral i musical. Ha de contemplar el disseny artístic i l'elaboració dels continguts teatrals i musicals que l'integraran, així com la realització de les tasques de direcció artística que siguin necessàries per a desenvolupar l'activitat, que ha d'incloure la tria de les companyies professionals que hi participen, de les músiques, del vestuari, de les coreografies i altres elements estètics necessaris, fins a entendre tota la comitiva com un espectacle amb una estètica global en funció de la seva temàtica argumental.

En el projecte artístic ha de constar, entre d'altres, les necessitats de gestió, producció i posada en pràctica que la proposta artística comporta, tenint en compte que:

A) El Campament Reial ha de ser un espai escènic que representi un campament on s'ubicaran els reis d'Orient, i els seus patges, acompanyants de les seves comparses. Els elements artístics han de formar part d'un guió global que des del punt de vista del disseny els integri a tots, tant en la composició de les diferents comparses com en el disseny de construcció dels elements mòbils.

Cal cercar una línia argumental que sigui adreçada a un públic infantil i adult, que els seus elements estètics siguin amables i no facin por ni convidin a cap sensació d'inseguretat o de malestar. Ha d'estar format bàsicament per espais escènics teatralitzats en els que hi figurin els Reis, i els seus patges, així com d'altres comparses pròpies de la litúrgia dels Reis d'Orient, tot amenitzat amb la presència i actuació de companyies de teatre professionals i participants voluntaris que provenen del món del teatre i la dansa de Badalona, ja que es vol que aquesta activitat tingui un retorn social i posi en valor als agents culturals de la ciutat.

El projecte artístic ha de ser singular i estèticament atractiu, pensat com un espectacle de carrer global i, alhora, una suma d'esdeveniments teatrals i musicals que segueixen un fil argumental comú com a nexa d'unió i cohesió artística. Així doncs, cada espai s'ha d'entendre com un quadre escènic integral, un tot que inclou el Rei i la seva comparsa, els seus patges, bé sigui a dins o fora del seu tro o zona reial, els grups d'animació i participants artístics i voluntaris, així com tot el disseny dels elements coreogràfics i escenogràfics.

El disseny artístic s'ha de realitzar contemplant totes les tasques de producció dels espais escènics, i ha d'incloure un seguiment i control artístic dels següents elements: grups d'animació i comparses, coreografies, actors i músics, així com els tècnics de so i llum, les músiques necessàries, el disseny del vestuari i l'atrezzo, els estendards, tots aquells elements artístics que formin part integrada de la posada en escena.

El projecte artístic també ha de tenir en compte la utilització de referents nadalencs que s'utilitzen històricament a la nostra ciutat, com són la utilització i presència de fanalets en el disseny de l'espai i l'encaix de la cançó '*Els Reis venen*' en el disseny de les músiques del Campament Reial.

L'activitat se celebrarà al Parc de Ca l'Arnús - Can Solei, un parc de grans dimensions, per la qual cosa, i amb la voluntat de concentrar els elements estètics, la zona a utilitzar com a campament s'ha de situar entre els espais següents: Camí dels plataners, Torre Arnús, Torre del Rellotge, l'esplanada de les estàtues i l'esplanada situada al davant de l'escola Artur Martorell. Es podrà utilitzar l'escola Lola Anglada com a centre d'operacions i zona de backstage.

El Campament Reial s'ha de concebre com un espai tancat, en el qual el públic assistent segueix un circuit en direcció única, on anirà veient els diversos espais dissenyats en funció de cada element estètic o comparsa, a la manera, per donar-ho a entendre, de les escenes d'un pessebre vivent.

L'activitat se celebrarà els dies 28, 29 i 30 de desembre de 2023, i els dies 2, 3 i 4 de gener de 2024, de 17 a 21h com a horari d'obertura al públic. L'espectacle tindrà una durada de 30 minuts màxim i, per tant, serà aquest el temps que el públic assistent podrà gaudir de tot el recorregut; la idea, doncs, és que es puguin fer 8 funcions/passis al dia.

El projecte artístic del Campament Reial ha d'incloure els següents elements:

Projecte Global. El disseny i descripció del projecte artístic global del Campament Reial

Estel. Proposta de disseny de l'espai escènic de l'Estel de Nadal.

Carters Reials. Proposta de disseny de l'espai escènic dels Carters Reials.

Rei Melcior. Proposta de disseny de l'espai escènic que ocuparà el Rei Melcior, amb la presència del Rei i, mínim, 2 patges.

Rei Gaspar. Proposta de disseny de l'espai escènic que ocuparà el Rei Gaspar, amb la presència del Rei i, mínim, 2 patges.

Rei Baltasar. Proposta de disseny de l'espai escènic que ocuparà el Rei Baltasar, amb la presència del Rei i, mínim, 2 patges.

Carbonera. Proposta de disseny de l'espai escènic de la Carbonera i la seva comparsa d'actors que dinamitzaran l'espai escènic.

Altres comparses. Proposta de disseny de l'espai escènic "Regals i Caramels" i la seva comparsa d'actors que dinamitzaran l'espai escènic.

Altres espais temàtics. Proposta de disseny d'altres espais temàtics o elements mòbils que per la seva singularitat es creu convenient incorporar a la comitiva com a fet excepcional (seguint una efemèride, una tradició local, etcètera) i la seva comparsa d'actors que dinamitzaran l'espai escènic.

Companyies. Contractació de companyies o espectacles professionals de teatre de carrer, o que es puguin adaptar a fer espectacles de carrer, que acompanyaran a les comparses o espais en els quals se situen els Reis; s'estableix un mínim de 5 companyies professionals o espectacles teatralitzats.

Crida de participants. Comparses formades per participants voluntaris que provenguin del món de la dansa, de les arts escèniques o altres entitats de la ciutat de Badalona. Han de participar un mínim de 40 persones cada un dels dies de funció, i per cada una de les 8 sessions que es faran cada dia.

Vestuari i maquillatge. Disseny i confecció del vestuari i maquillatge dels participants, per un mínim de 40 persones (Reis, patges i els actors participants dels espais escènics inclosos en aquesta xifra), com ara corones, guants, sabates, perruques, etcètera. Tots els participants artístics del Campament Reial hauran d'anar degudament vestits i maquillats amb l'estètica i disseny que es consideri i proposi com a proposta artística, excepte els caps de direcció artística i producció, així com la resta de personal que fa feines de regidora tècnica, que hauran de vestir amb una indumentària fosca i anar equipats amb els equips de comunicació adequada per fer front a qualsevol emergència (*walkies* amb auricular).

Músiques. El disseny de les músiques de la comitiva que hauran d'amenitzar i sonoritzar els elements mòbils participants.

Coreografies. El disseny de les coreografies de les comparses participants.

B) L'Arribada dels Reis és un acte que consisteix en la rebuda institucional que la ciutat de Badalona fa als Reis d'Orient, en el qual el Rei Melcior fa un parlament, adreçat a tota la ciutadania, i l'Alcalde/essa lliura simbòlicament les claus de la ciutat als Reis d'Orient. És una activitat que s'ha de celebrar el dia 5 de gener, a

les 16.30h, al camp de Futbol Municipal, i ha de tenir una durada aproximada de 60 minuts. L'Arribada dels Reis s'haurà de fer en helicòpter, amb la presència a l'interior del vehicle d'únicament dels tres reis. Els patges i la corporació municipal rebran a ses majestats a peu de camp.

El vol de l'helicòpter, així com el seu espai per aterratge i zona de desembarcament del passatge, haurà de complir amb totes les mesures de seguretat i amb els permisos pertinents segons la normativa vigent relativa a aquest tipus d'activitat.

El projecte artístic ha d'incloure una proposta de disseny de l'acte i escenificació de l'Arribada dels Reis que ha de contemplar la participació dels tres Reis, els 6 patges i una comparsa que acompanya aquesta comitiva, formada per entre 40 i 50 participants. El rei Melcior farà un parlament de 5 minuts, aproximadament, que ha de ser consensuat i aprovat pel director artístic per garantir la coherència amb tots els actes i esperit de artístic dels actes globals, en el qual s'adreçarà a la ciutadania.

C) La Cavalcada de Reis, que s'ha de celebrar el dia 5 de gener, és una comitiva artística i teatral formada de comparses pròpies de la litúrgia de la Cavalcada de Reis que vol ser, en el seu conjunt, un gran espectacle itinerant, d'una durada aproximada de tres hores, compost per carrosses, elements mòbils i participants artístics que formen les comparses, tot amb la voluntat d'acompanyar els Reis d'Orient al llarg d'un extens recorregut que creua la ciutat transversalment.

La Cavalcada de Reis és una comitiva formada per diversos elements artístics que ha de formar part d'un guió global que des del punt de vista del disseny artístic els integri a tots, tant en la composició de les diferents comparses com en el disseny de construcció de les carrosses. Cal cercar una línia argumental que sigui adreçada a un públic infantil i alhora adult. Està formada bàsicament per carrosses i comparses, en la qual hi figuren Reis, patges, nens/es i figurants, elements artístics de companyies de teatre professionals i comparses formades per participants voluntaris, com a mínim 200 persones, amb estendards que provenen del món de teatre i la dansa de Badalona.

La cercavila té una durada aproximada de 3 hores i el recorregut passa habitualment pels carrers: Rambla de la Solidaritat, Avinguda de Pius XII, Marquès de Sant Mori, Juan Valera, Alfons XIII, Francesc Macià, Creu, Francesc Layret i Sant Bru, de la ciutat de Badalona (cap la possibilitat que el recorregut s'hagi d'acabar de concretar perquè pot patir lleugeres modificacions en funció de les disponibilitats i circumstàncies de les dates en què s'ha d'efectuar el recorregut).

És un acte amb una forta implantació popular ja que molts infants de la ciutat reben el Reis d'Orient cantant les cantarelles "Cridar els Reis", unes de les més tradicionals de Badalona, acompanyats amb els fanalets encesos al pas de la comitiva reial. Es calcula que unes 100.000 persones, aproximadament, presencien en directe aquest esdeveniment.

Cada carrossa s'entén com un quadre escènic integral, un tot que inclou la seva comparsa: els Reis, els seus patges i/o escortes dins i fora de la carrossa, els grups d'animació i el disseny dels elements coreogràfics. La resta de la comitiva estarà formada per comparses professionals i participants voluntaris, i els elements escenogràfics que s'hauran d'adequar al disseny global de la Cavalcada.

El projecte artístic cal que tingui en compte i promogui la utilització de referents nadalencs que s'utilitzen històricament a la ciutat de Badalona com són la utilització de fanalets i de la cançó '*Els Reis venen*'.

El projecte artístic de la Cavalcada ha d'incloure els següents elements:

Estel de Nadal. Proposta de disseny de la carrossa de l'Estel de Nadal o un altre element mòbil que el representi.

Rei Melcior. Proposta de disseny de la carrossa Rei Melcior.

Rei Gaspar. Proposta de disseny de la carrossa Rei Gaspar.

Rei Baltasar. Proposta de disseny de la carrossa Rei Baltasar.

Carbonera. Proposta de disseny de la Carbonera: la proposta pot ser la construcció d'una carrossa o d'altres elements alternatius com, per exemple, tipus un seguici de carretons.

Comparsa de personatges infantils. Proposta de disseny de tres carrosses que representin una comparsa amb personatges de temàtica infantil, de ficció i animació, que poden ser amb segell “Disney”, de dibuixos animats, provinents del món del còmic, superherois, etcètera. Aquests personatges han de ser de domini públic, això és que els seus drets d'explotació s'hagin extingit i puguin ser utilitzats lliurament. En el projecte tècnic cal especificar quins seran els personatges participants i quina serà la seva caracterització (vestuari, animació, etcètera), amb la idea de que siguin fàcilment identificables pel públic assistent.

Carrosses Dolces. Proposta de disseny de dues “Carrosses Dolces”, des de les quals es llançaran caramels.

Altres Carrosses i/o elements mòbils. Proposta de disseny d'altres carrosses, elements mòbils o comparses, si s'escau, que per la seva singularitat es creu convenient incorporar a la comitiva com a fet singular (seguint una efemèride, una tradició local, etcètera); a títol d'exemple, podria ser una carrossa o comparsa de fanalets, de xumets, de carters reials, etcètera.

Música. Proposta de músiques de la comitiva, tant de les carrosses, dels elements mòbils i de les comparses participants.

Coreografies. Proposta de les coreografies dels participants (cal presentar-la per escrit, definint el disseny del ball de cada comparsa).

Fotografia. Proposta de reportatge fotogràfic i vídeo dels tres actes.

Companyies professionals. Contractació de companyies professionals de teatre de carrer, i/o que puguin adaptar la seva actuació escènica a un escenari de carrer, que formen part de la comitiva.

Participants voluntaris. Comparses formades per participants voluntaris que acompanyaran a les carrosses i que provenguin del món de la dansa, de les arts escèniques o altres entitats de la ciutat de Badalona, amb un mínim de 200 persones.

Vestuari. Disseny i confecció del vestuari i complements dels participants (Reis d'Orient, patges i participants de la comitiva).

Maquillatge. Disseny, producció i maquillatge dels participants integrats en el projecte artístic global.

El disseny del vestuari i del maquillatge ha de contemplar que es pugui usar el mateix pels actes del Campament Reial, per l'Arribada dels Reis d'Orient i per la Cavalcada de Reis, per la qual cosa s'ha

de definir una proposta artística global que pugui ser adient per als tres actes centrals del Nadal exposats en el present plec.

3.2 GESTIÓ, PRODUCCIÓ I POSADA EN PRÀCTICA DEL PLA OPERATIU DELS ACTES DE LA CAMPANYA DE REIS

Aquest servei consisteix en realitzar un pla operatiu que cal incorporar al projecte tècnic, i en el qual cal definir la metodologia de treball, la planificació i el timing calendaritzat de les tasques a desenvolupar, per tal de gestionar la producció tècnica i logística de tot allò necessari per realitzar les activitats.

3.2.1. El Campament Reial. Per a dur a terme aquesta activitat, cal gestionar i produir la logística necessària per portar-lo a terme, per la qual cosa cal desenvolupar un pla operatiu que ha d'incloure el següent:

- La metodologia i el planning de treball necessari
- Un calendari de tasques per desenvolupar les activitats, en el qual hi figuri la preproducció i la producció executiva
- Una implementació dels serveis demanats en els diferents espais amb un plànol dels espais escènics abans descrits, d'acord amb els requeriments tècnics mínims que s'especifiquen en aquest plecs.

Cal contractar el personal necessari per desenvolupar les tasques que es descriuen a la clàusula TERCERA del PPT.

L'espai on s'ha d'ubicar el Campament Reial és al parc de Ca l'Arnús – Can Solei, de Badalona, i cal situar-lo en els espais descrits en els plecs tècnics.

Cal acotar mitjançant tanques la delimitació de l'espai escènic i la delimitació de la resta del parc, així com la zona d'entrada al recinte on s'aplegarà el públic assistent, mitjançant un control de cues pels accessos. Val a dir que les entrades es posaran a disposició dels usuaris mitjançant l'aplicació de l'Agenda Cultural de Badalona, una eina a l'abast de la ciutadania que permet disposar de tota la

informació cultural que es genera a la ciutat i que està gestionada per l'Ajuntament de Badalona.

En resum, aquesta activitat consta d'un circuit d'espais temàtics on caldrà delimitar l'espai del parc i fer un control d'entrada i aforament limitat en franges de cada 30 minuts, per a una assistència màxima de 600 persones a cada franja o funció/passi.

Cal tenir en compte que l'espai on se situarà el Campament Reial és un parc públic, per la qual cosa cal preveure la neteja de la zona utilitzada pel campament cada dia al finalitzar les sessions i, un cop finalitzada l'activitat, cal disposar d'una brigada que reculli totes les deixalles i residus que s'han utilitzat (brides, plàstics, cordes, fusta, etcètera) i que es faci una recollida selectiva dels materials emprats i es portin a la deixalleria municipal.

D'altra banda, caldrà tenir la màxima cura de l'entorn del parc (plantes, arbres, recs, etcètera). La producció tècnica que s'ha d'implantar en el parc (generadors, equips so, carpes, veles o tendals, etcètera) no haurà de malmetre l'ecosistema habitual de la zona ni des del punt de vista mediambiental ni des del punt de vista de les infraestructures habituals del parc (senyalització, delimitació de parterres, etcètera).

El servei de gestió, producció i posada en pràctica del Campament Reial ha d'incloure els següents elements:

- **Pla Operatiu.** La realització d'un Pla Operatiu que ha d'incloure la coordinació, seguiment i preparació de les tasques a desenvolupar durant les setmanes prèvies a la realització de l'activitat, la temporització horària, un disseny de directrius, amb una calendarització de tasques, el *timing* i els objectius a realitzar setmanals i mensuals, així com el seguiment *in situ* de l'activitat.
- **Logística.** La contractació i/o lloguer de tots els elements infraestructurals i logístics per dur a terme la producció de l'activitat durant sis dies, que inclou l'espai on es farà el disseny i la construcció de tots els materials i elements escenogràfics necessaris (estendards, elements mòbils, etcètera), i l'elaboració i proves de vestuari i maquillatge.

- **Logística.** Una vela o tendal estil haima, de grans dimensions, per encabir els tres reis i els sis patges a cobert, que s'ha de situar a la part superior del parc (a la circumferència o plaça rodona), així com el mobiliari i atrezzo necessari per tota la decoració dels espais escènics.
- **Tècnica.** El subministrament dels equips de llum i so, equips de música, generadors, carpes, atrezzo, infraestructures, senyalització de l'espai, equips humans, walkies, i tota la producció necessària per desenvolupar l'activitat adequadament.
- **Transports.** La contractació o lloguer d'un servei de transport (una furgoneta) per a les necessitats tècniques (inclou lloguer vehicle i conductor) dels tres actes.
- **Transports.** Servei de producció i la contractació o lloguer d'un servei de transport de distribució de programes de la campanya de Reis a les escoles de la ciutat. Els programes s'hauran elaborat prèviament des del departament de Comunicació de l'Ajuntament de Badalona, i la quantitat és de 30.000 unitats aproximadament.
- **Transports.** El lloguer d'un minibus per trasllats dels Reis i patges durant els tres actes.
- **Càtering.** Pels participants de cada una de les funcions del Campament, pels actes de l'Arribada i per a la Cavalcada (càtering tipus aigües, suc, beguda calenta, i fruita o entrepà).
- **Caramels.** El subministrament de mínim tres mil kg de caramels sense gluten, aptes per a celíacs, per ser donats com a obsequi al públic assistent.
- **Neteja.** La contractació d'una brigada de neteja, formada per com a mínim tres persones, que s'ocupin de la neteja diària de les deixalles ocasionades durant el recorregut i desenvolupament de les diverses activitats descrites, que a més facin una recollida final dels residus que s'han utilitzat (brides, plàstics, cordes, fusta, etcètera) i s'ocupin d'una recollida selectiva dels materials emprats i es portin a la deixalleria municipal.
- **Comunicació.** Les aplicacions de comunicació necessària, que es pactarà amb el responsable el contracte un cop quedin ben definides les activitats, pels tres actes del Nadal, amb l'objectiu que el públic assistent s'ubiqui fàcilment en els espais i segueixi les indicacions de seguretat recomanades, com ara pancartes, *plotters*, *roll up*, etcètera.

- **Punt informació.** Un punt d'informació a l'entrada del recinte del Campament Reial per tal de donar compliment d'aquells dubtes que sorgeixen amb la reserva i validació d'entrades, format per personal especialitzat en atenció al públic i amb el desplegament tècnic necessari: un mínim de 2 px, caseta d'obra, ordinador, impressora, llum, senyalització i tota aquella infraestructura necessària per desenvolupar el servei.
- **Infraestructures.** Servei d'infraestructures necessaris pel tancament de l'espai que ocuparà el Campament Reial (2.000 metres lineals, aproximadament, de tanques olímpiques i d'obra), i per cobrir les diverses necessitats logístiques (taules, cadires, etcètera)
- **Altres materials.** La contractació o lloguer del material tècnic de producció necessari pels tres actes, atenent al compliment de la normativa legal vigent en cada moment.
- **Preventius.** Serveis preventius necessaris (ambulàncies equipades amb personal especialitzat) segons les necessitats, dimensionament dels actes i aforament previstos, conforme al que marqui la llei, durant els actes (Campament, Arribada dels Reis i Cavalcada del Reis), durant els set dies que duri l'activitat i en horari de 16.30 h a 21.30h)
- **Mesures** de seguretat que s'han de complir, segons la normativa vigent, pel que fa a la construcció dels elements mòbils, com ara materials a utilitzar, subjecció dels participants que vagin alçats, presència d'extintors, control del seguretat del perímetre dels espais.
- **Personal.** L'empresa adjudicatària ha de preveure una dotació de personal qualificat i en quantitat suficient per portar a terme els serveis descrits, i haurà de donar compliment a la normativa vigent de Protecció de Riscos Laborals i de contractació.
- **Riscos laborals i seguretat.** L'empresa adjudicatària ha de preveure els materials adequats per evitar riscos, com ara extintors i altres elements de seguretat necessaris, per garantir el compliment de riscos i seguretat dels treballadors i públic assistent.

3.2.2 L'Arribada dels Reis se celebrarà al camp de futbol municipal, i consisteix en un acte en el que hi ha un parlament de l'Alcalde/essa, que dona la benvinguda als Reis, i el Rei Melcior

fa un parlament adreçat a tota la ciutadania. El mitjà de transport dels Reis serà l'helicòpter.

Producció tècnica necessària prevista pel bon funcionament de l'activitat:

- **Escenari.** Un escenari de mides 16 x 16 m, sense potes, per a l'aterratge de l'helicòpter, que compleixi amb la normativa exigida per l'aterratge en coordinació amb l'empresa que realitzi el vol, i un altre de mides 10 x 10 m, sense potes, pels parlaments, situats els dos a uns 20 m de separació.
- **Helicòpter** de mínim 6 places, que inclou pilot, i la gestió de les diverses anades i tornades. Caldrà fer un assaig del vol, dies abans de l'activitat.
- **Atrezzo** i guarniment que es consideri adequat segons el disseny de l'acte.
- **Sonorització** de l'acte, tenint en compte que l'escena principal se situarà al mig del camp de futbol, i el públic estarà assegut a les grades del voltant. Ha de donar cobertura a unes quatre mil persones aproximadament.
- **Llenguatge de signes.** S'ha de preveure la presència d'un intèrpret del llenguatge de signes, que s'inclou com una condició especial d'execució d'aquest contracte.
- **Transport** necessaris: que contempla un bus pels transports dels Reis i patges
- **Regidoria i producció:** persona/es encarregada/es necessàries per a gestionar l'activitat amb èxit i solvència.
- **Preventius.** Serveis preventius necessaris (ambulàncies equipades amb personal especialitzat) segons les necessitats, dimensionament dels actes i aforament previstos, conforme al que marqui la llei, durant els actes de l'Arribada dels Reis.
- **Mesures de seguretat** que s'han de complir, segons la normativa vigent, pel que fa a la construcció dels elements mòbils, com ara materials a utilitzar, subjecció dels participants que vagin alçats, presència d'extintors, control del seguretat del perímetre dels espais.
- **Mesures d'accessibilitat.** S'han de complir les mesures d'accessibilitat a persones amb diversitat funcional, discapacitat intel·lectual i/o trastorn mental, segons les indicacions del departament de l'Ajuntament de Badalona que en tingui la competència, i la producció tècnica necessària per

fer trams o sessions amigables amb reducció d'estímul de so i llum, i sense aglomeracions ni llançament de caramels. Servei a concretar zones concretes i franges horàries.

3.2.3 La Cavalcada de Reis consta d'una comitiva formada per carrosses i comparses amb elements artístics. Cal desenvolupar un pla operatiu de la Cavalcada que ha d'incloure el següent:

- La metodologia i el planning de treball necessari.
- Un calendari de tasques per desenvolupar les activitats, en el qual hi figuri la preproducció i la producció executiva.
- Una implementació dels serveis demanats en els diferents espais amb un plànol dels espais escènics abans descrits, d'acord amb els requeriments tècnics mínims que s'especifiquen en aquesta memòria.

El Pla Operatiu de la Cavalcada ha d'incloure els següents elements:

- **Espai infraestructures.** Lloguer d'un espai per encabir tots els elements infraestructurals per dur a terme la producció dels actes; això és un espai tipus nau de dimensions adequades, 800 mts quadrats, aproximadament, on es farà el disseny i la construcció de les carrosses i d'altres elements escenogràfics (estendards, elements mòbils, etcètera), i l'elaboració i proves de vestuari.
- **Tècnica.** El subministrament de materials de llum i so, equips de música, generadors, màquines fum o confeti, màquines llença caramels per les carrosses dolces i resta d'elements necessaris que formem part de les carrosses i de la comitiva. Les carrosses dels Reis hauran d'estar convenientment il·luminades, amb la idea que els elements escenogràfics i artístics que en formen part siguin ben visibles.
- **Regidoria tècnica.** La coordinació, seguiment i preparació del Pla Operatiu durant el mesos previs a la Cavalcada, i el seguiment *in situ* de la posada en marxa dels actes.
- **Personal.** La contractació de com a mínim 15 regidors de carrer per fer tasques de producció amb les comparses participants.
- **Personal.** La contractació de com a mínim 15 arrossegadors dels elements mòbils participants a la Cavalcada

- **Personal.** La contractació de com a mínim 13 auxiliars de regidoria que s'ocuparan de fer les tasques de producció amb els participants de les Carrosses Dolces.
- **Carrosses personatges Infantils:** Lloguer de 3 plataformes de mides mínimes 5 x 2 mts per condicionar-los com a carrosses dels personatges Infantils. Les plataformes han d'estar d'homologades i amb els permisos de circulació i de seguretat vigents.
- **Carrosses Dolces.** Lloguer de 2 busos turístics per condicionar-los com a Carrosses Dolces, inclòs els conductors per moure els busos quan sigui necessari (muntatge, celebració de l'activitat i desmuntatge).
- **Transport.** Lloguer de 6 cotxes o vehicles similars arrossegadors per les carrosses dels Reis (inclou proves mobilitat, realització de l'acte i retorn carrosses a la nau) i les carrosses dels personatges infantils. E
- **Transport.** Lloguer transports especials: màquina moure remolcs i grues per moure elements mòbils participants.
- **Producció carrosses.** Producció i gestió relativa a la revisió mecànica ITV de les carrosses.
- **Subministrament** de 7000 mil kg de caramels.
- **Subministrament** de canons llença caramels i confeti, d'una màquina de bombolles.
- **Mesures d'accessibilitat.** S'han de complir les mesures d'accessibilitat a persones amb diversitat funcional, discapacitat intel·lectual i/o trastorn mental, segons les indicacions del departament de l'Ajuntament de Badalona que en tingui la competència, i la producció tècnica necessària per fer trams o sessions amigables amb reducció d'estímul de so i llum, i sense aglomeracions ni llançament de caramels. Servei a concretar zones concretes i franges horàries.
- **Personal.** L'empresa adjudicatària ha de preveure una dotació de personal qualificada i en quantitat suficient per portar a terme els serveis descrits, i haurà de donar compliment a la normativa vigent de Protecció de Riscos Laborals i de contractació.
- **Reunions.** Aquest servei també inclou reunions amb el director artístic, el cap de producció i el constructor de les carrosses, per coordinar les tasques d'estudi, planificació i producció dels elements els elements sonors i d'il·luminació a utilitzar (bafles, LED's, focus), tenint en compte que els

elements que cal sonoritzar i il·luminar tenen característiques diverses.

- **Mesures de seguretat.** S'han de complir les mesures de seguretat segons la normativa vigent o segons les indicacions del responsable del contracte, pel que fa a construcció de carrosses i altres elements, com ara materials a utilitzar, subjecció dels participants que van alçats, presència d'extintors, control del seguretat del perímetre de les carrosses i altres elements, etc. L'Ajuntament de Badalona, mitjançant el departament d'Acció Cultural i el departament de Protecció Civil de l'Ajuntament de Badalona, establirà amb l'empresa que sigui l'adjudicatària un calendari de reunions amb per coordinar tot l'operatiu de seguretat.
- **Preventius.** Serveis preventius necessaris per cobrir qualsevol eventualitat sanitària que tinguin els participants artístics o el personal tècnic durant l'acte de la Cavalcada (una ambulància equipada amb personal especialitzat).

3.3 CONSTRUCCIÓ I DECORACIÓ D'ESCENOGRAFIES QUE ES NECESSITEN PER ALS ACTES DE LA CAMPANYA DE REIS.

Aquest servei consisteix en la realització del disseny i la construcció de tots els elements escenogràfics que han de formar part de les activitats a partir del projecte artístic elaborat. Aquests elements de construcció han d'estar supeditats a una idea estètica, fil argumental, temàtica o motiu.

Campament Reial. Aquest servei consisteix en el disseny i la construcció de les escenografies necessàries a partir del projecte artístic concebut per la direcció artística, amb la intenció que aquests elements de construcció estiguin supeditats a una idea estètica comuna de tots els elements que participen.

Els elements mòbils a utilitzar s'entendran com un escenari teatral en el qual hi figuraran decoracions escenogràfiques, que seran el complement essencial pel lluïment dels actors participants en els espais temàtics, a partir d'un guió teatralitzat dissenyat per la direcció artística. Cal entendre la tasca de l'escenògraf com un treball manual i artístic que inventa i crea un espai inexistent, a partir d'unes singulars i atractives idees estètiques.

Aquests elements mòbils han de ser de ferro, fusta o altres materials resistents. Cal evitar materials fàcilment inflamables. Aquests elements també poden ser vehicles per encabir personatges que complementin les comparses, o que siguin objectes simplement de decoració i que complementin la decoració de tot el recinte.

La mida d'aquests elements ha de ser d'una grandària suficient per a què ocupin l'espai escènic per on circularà el públic assistent, per la qual cosa, s'està pensant en elements de decoració de gran format, amb un mínim de dos metres d'amplada i llargària, i per dos metres, aproximadament, d'alçada.

B) Cavalcada de Reis. Aquest servei consisteix en el disseny i la construcció de les carrosses i altres elements mòbils a partir del projecte artístic concebut pel director, amb la intenció que aquests elements de construcció estiguin supeditats a una idea estètica comuna de tots els elements que participen (construcció carrosses, vestuaris, música, altres elements artístics, coreografies, etcètera).

L'Ajuntament disposa de 3 plataformes que seran cedides a l'empresa per tal que elabori el corresponent disseny i construcció (que inclou so, il·luminació, generadors, etcètera) i la seva posada en marxa. Aquestes plataformes es mouen gràcies a uns cotxes arrossegadors, que cal llogar per desenvolupar el servei.

Les plataformes actuals tenen una mida de 10 x 2,5 metres de superfície construïble, i s'entendran com un escenari teatral en el qual hi figuraran decoracions escenogràfiques, que seran el complement essencial pel lluïment dels participants a les carrosses, a partir d'un guió teatralitzat dissenyat per la direcció artística. Cal entendre la tasca de l'escenògraf com un treball manual i artístic que inventa i crea un espai inexistent, a partir d'unes singulars i atractives idees estètiques.

En el cas que per raons de seguretat, tècniques o mecàniques, l'Ajuntament decidís canviar les plataformes que té actualment, els nous elements serien cedits a l'empresa adjudicatària per tal que fes el disseny i la construcció pertinents.

Les carrosses o elements mòbils que s'han de dissenyar i construir obligatòriament són:

1. La carrossa de l'Estel de Nadal o un altre element mòbil i artístic que el representi.
2. La carrossa del Rei Melcior (la plataforma serà cedida a l'empresa adjudicatària per part de l'Ajuntament)
3. La carrossa del Rei Gaspar (la plataforma serà cedida a l'empresa adjudicatària per part de l'Ajuntament)
4. La carrossa del Rei Baltasar (la plataforma serà cedida a l'empresa adjudicatària per part de l'Ajuntament)
5. La carrossa de la Carbonera: la proposta pot ser la construcció d'una carrossa o altres elements alternatius (elements mòbils, carretons, etcètera)
6. Tres carrosses que representin les comparses dels personatges infantils de ficció (les plataformes s'han de llogar i han d'estar homologades i amb els permisos adequats segons la normativa vigent per l'ús que s'ha definit). Aquestes plataformes seran llençades per cotxes arrossegadors o vehicles similars.
7. Dues "Carrosses Dolces", des de les quals es llançaran caramels.

L'Ajuntament disposa d'11 elements mòbils: 3 carros amb les lletres inicials dels reis; 3 carros de fusta amb porteria de llums; 2 carro amb grua; 1 carro llitera; 1 carro caramels; 1 carro Oficina de Correus, que es posaran a disposició de l'empresa adjudicatària, i si ho considera els pot redissenyar o actualitzar.

Un cop acabada la Cavalcada, les plataformes, els elements mòbils i els estendards s'han de tornar en les mateixes condicions que s'han cedit i en el lloc on indiqui l'Ajuntament. Els elements que s'hagin construït de nou, i que estiguin sotmesos a l'objecte del contracte, restaran en propietat de l'Ajuntament un cop acabada l'activitat.

L'escenografia construïda de les carrosses no superarà l'altura màxima de 4,20 metres, inclosos els materials de llum i so, ni els 3 mts d'amplada. L'empresa adjudicatària realitzarà el seguiment, control i manteniment de tots els elements materials i humans que hagi aportat seguint en tot moment les directrius dels responsables

d'organització de l'Ajuntament, durant el moment que es realitzin els esmentats actes, recorregut de la Cavalcada inclòs. L'adjudicatari respectarà les directrius que per motius de seguretat i artístics li pugui donar el responsable de Badalona Cultura, el representant de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Badalona i/o el departament de Protecció Civil de l'Ajuntament de Badalona.

L'empresa adjudicatària s'ha de comprometre a contractar el personal necessari abans descrit per a desenvolupar aquestes tasques, en les figures d'un cap de construcció de carrosses i altres elements, així com tècnics especialistes en escenografia, construcció i pintura.

4.- LLOC DE PRESTACIÓ DEL SERVEI

4.1.- CAMPAMENT REIAL

L'espai on s'ha d'ubicar el Campament Reial és al parc de Ca l'Arnús – Can Solei, de Badalona.

4.2.- ARRIBADA DELS REIS

Se celebrarà al camp de futbol municipal i consisteix en un acte en el qual hi ha un parlament de l'Alcalde/essa, que dona la benvinguda als Reis, i el Rei Melcior fa un parlament adreçat a tota la ciutadania. El mitjà de transport dels Reis serà l'helicòpter.

4.3.-CAVALCADA DELS REIS

La cercavila té una durada aproximada de 3 hores i el recorregut passa habitualment pels carrers: Rambla de la Solidaritat, Avinguda de Pius XII, Marquès de Sant Mori, Joan Valera, Alfons XIII, Francesc Macià, Creu, Francesc Layret i Sant Bru, de la ciutat de Badalona (cap la possibilitat que el recorregut s'hagi d'acabar de concretar perquè pot patir lleugeres modificacions en funció de les disponibilitats i circumstàncies de les dates en què s'ha d'efectuar el recorregut).

5.- PREVISIÓ DE CALENDARI

Octubre:

- Presentació del projecte artístic i presentació del Pla Operatiu, i validació definitiva.
- Inici de les visites tècniques als espais on es desenvoluparan les activitats.
- Inici de la Crida de participants voluntaris.
- Contractació del personal necessari, de les companyies artístiques i de tota la logística i materials necessaris per a desenvolupar els projectes.
- Inici de les reunions tècniques entre Badalona Cultura, Ajuntament de Badalona i empresa adjudicatària.

Novembre:

- Inici del disseny i la construcció dels elements participants (carrosses, elements mòbils, estendards, atrezzo, etc).
- Proposta definitiva dels dissenys de les músiques, maquillatge, i vestuari, i inici de la seva confecció.
- Validació definitiva dels dissenys dels elements artístics descrits en els PPT i de la logística necessària per desenvolupar les activitats.

Desembre:

- Primera setmana de desembre:
 - ✓ Inici del muntatge i implementació en el terreny del disseny i logística tècnica del Campament Reial.
 - ✓ Tancament definitiu de la Crida, proves de vestuari i inici dels assajos de les coreografies de les comparses.
- Segona i tercera setmana de desembre:
 - ✓ Tancament del pla operatiu en referència a les mesures de seguretat i dels preventius sanitaris a utilitzar.
 - ✓ Acabament de la implantació dels elements d'atrezzo, escenografia, etcètera, del Campament Reial, i inici dels assajos *in situ*.
 - ✓ Tancament definitiu del Pla Operatiu i reserva del personal i materials tècnics a utilitzar.

- ✓ Habilitar l'espai de backstage i centre d'operacions de tots els participants artístics i tècnics dels tres actes (serà escola municipal Lola Anglada, al parc de ca l'Arnús).
- Quarta setmana de desembre i primera de gener:
 - ✓ Inici de l'activitat del Campament Reial, el dia 28 de desembre, a les 17h. Dues hores abans de l'inici de l'activitat ha d'estar preparat tot el Pla Operatiu i el disseny artístic per desenvolupar l'activitat.
 - ✓ Visita a la nau de construcció de les carrosses, amb presència de l'Alcalde, altres representants polítics i tècnics, i mitjans de comunicació locals.
 - ✓ Acabament de la construcció de tots els elements mòbils participants a la Cavalcada i inici de l'activitat el dia 5 de gener, a les 16.30h, amb l'Arribada dels Reis al camp municipal de futbol.
 - ✓ Dia 6 i 7 de gener, recollida de tot el material tècnic del *backstage*, i deixar l'escola a punt per desenvolupar la seva activitat habitual.
- Segona setmana de gener:
 - ✓ Desmuntatge de tots els elements tècnics implementats en el Campament Reial.
 - ✓ Desmuntatge de tots els elements tècnics implementats per a la Cavalcada i devolució del material tècnic cedit per part de l'Ajuntament.
- Darrera setmana de gener:
 - ✓ Avaluació i revisió del projecte.

5.1.- CAMPAMENT REIAL

L'activitat se celebrarà els dies 28, 29 i 30 de desembre de 2023, i els dies 2, 3 i 4 de gener de 2024, de 17 a 21 h. com a horari d'obertura al públic. L'espectacle tindrà una durada de 30 minuts màxim, i per tant serà el temps que el públic assistent podrà gaudir de tot el recorregut, per la qual cosa es faran 8 funcions cada dia.

5.2.- ARRIBADA DEL REIS

És una activitat que s'ha de celebrar el dia 5 de gener, a les 16.30h, al camp de Futbol Municipal, i ha de tenir una durada aproximada de 60 minuts. L'Arribada dels Reis s'haurà de fer en helicòpter, amb la presència a l'interior del vehicle d'únicament dels tres Reis. Els patges i la corporació municipal rebran a ses majestats a peu de camp.

5.3.- CAVALCADA DE REIS

És una activitat que s'ha de celebrar el dia 5 de gener. La cercavila té una durada aproximada de 3 hores i el recorregut passa habitualment pels carrers: Rambla de la Solidaritat, Avinguda de Pius XII, Marquès de Sant Mori, Joan Valera, Alfons XIII, Francesc Macià, Creu, Francesc Layret i Sant Bru, de la ciutat de Badalona (cap la possibilitat que el recorregut s'hagi d'acabar de concretar perquè pot patir lleugeres modificacions en funció de les disponibilitats i circumstàncies de les dates en què s'ha d'efectuar el recorregut).

6.- VISITA ALS ESPAIS ON ES DESENVOLUPARAN LES ACTIVITATS:

Per a poder presentar-se a la licitació, **cal fer una visita tècnica obligatòria** als espais on es desenvoluparan les activitats del Campament Reial i de l'Arribada dels Reis per tal de preveure tota la producció tècnica necessària i poder dimensionar correctament les necessitats i adequacions als espais reals, assegurant així el correcte funcionament de les activitats. Un cop acabada la visita guiada per tècnics del Departament de Cultura i/o de Badalona Cultura, es farà un document certificant la visita i validant la capacitat per presentar-se a la licitació amb les dades de l'entitat que licitarà.

La visita tècnica tindrà lloc el proper dijous 7 de setembre a les 10h i el lloc de trobada serà a la porta principal de l'escola municipal Lola Anglada, al parc de ca l'Arnús. Badalona Cultura es reservarà la possibilitat de fixar un segon dia de visita abans de la finalització del període de presentació d'ofertes

7.- CONTROL DEL SERVEI

Com a responsable d'aquest contracte es designa a la cap del Servei de Cultura, i la unitat de seguiment serà el cap del departament d'Acció Cultural de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Badalona. El responsable del contracte haurà de vetllar pel compliment de les tasques encomanades a l'empresa adjudicatària, fent un seguiment i control tècnic de les mateixes.

8.- CONDICIONS GENERALS DE DESENVOLUPAMENT I PRESTACIÓ DEL SERVEI

En aquest contracte, i atenent al contingut de l'article 99.3 b) de la LCSP, no s'ha optat per la seva divisió en lots per raons tècniques, basades en garantir la unitat de criteri d'actuació en l'execució del subministrament, entenent que els tres actes de Nadal exposats en aquest plec s'han d'entendre sota un mateix concepte artístic, teatral i dramàtic, cosa que exigeix una unitat de criteri artístic, coherència escenogràfica i reaprofitament dels dissenys de vestuari i maquillatge per a donar integritat global a tota la campanya de Nadal relacionada amb l'arribada dels Reis, implica que la realització independent de les diverses prestacions compreses a l'objecte del contracte per part de diverses empreses adjudicatàries dificultaria la correcta coordinació i execució del mateix.

Addicionalment, la present licitació precisa d'una coordinació i gestió ràpida i eficient de les diferents prestacions, qüestió que podria veure's impossibilitada per la seva divisió en lots i execució per una pluralitat de contractistes diferents.

En conseqüència, mitjançant la fórmula d'un contracte integral, l'empresa adjudicatària té la responsabilitat global pel que fa a l'objecte del contracte, podent respondre en relació a totes les possibles incidències sobre el mateix.

9.- CONDICIONS PARTICULARS I DE PRESTACIÓ DEL SERVEI

Aquest servei ha d'incloure la creació d'un projecte artístic singular, estèticament atractiu, i la realització de les tasques de direcció artística que es necessiten per desenvolupar les tres activitats. En el projecte artístic han de constar, entre d'altres, les necessitats de

gestió, producció i posada en pràctica que la proposta artística comporta, tenint en compte que:

A) El Campament Reial ha de ser un espai escènic que representi un campament on s'ubicaran els reis d'Orient, i els seus patges, acompanyants de les seves comparses. Els elements artístics han de formar part d'un guió global que des del punt de vista del disseny els integri a tots, tant en la composició de les diferents comparses com en el disseny de construcció dels elements mòbils.

Cal cercar una línia argumental que sigui adreçada a un públic infantil i adult, que els seus elements estètics siguin amables i no facin por ni convidin a cap sensació d'inseguretat o de malestar. Ha d'estar format bàsicament per espais escènics teatralitzats en els quals hi figurin els Reis, els patges i d'altres comparses pròpies de la litúrgia dels Reis, tot amb la presència de companyies de teatre professionals i participants voluntaris que provenen del món del teatre i la dansa de Badalona, ja que es vol que aquesta activitat tingui un retorn social i posi en valor als agents culturals de la ciutat.

El projecte artístic ha de ser singular i estèticament atractiu pensat com un espectacle de carrer i un esdeveniment teatral i musical. Cada espai s'ha d'entendre com un quadre escènic integral, un tot que inclou la seva comparsa, amb el Rei, els seus patges, dins o fora del seu tro o zona reial, els grups d'animació i participants artístics i voluntaris, i el disseny dels elements coreogràfics.

El disseny artístic ha de contemplar totes les tasques de producció dels espais escènics i un seguiment i control artístic dels següents elements: grups d'animació i comparses, coreografies, actors, músics i tècnics de llum i so, música, disseny del vestuari i atrezzo, utilleria, estandards, etcètera.

El projecte artístic també ha de tenir en compte la utilització de referents nadalencs que s'utilitzen històricament a la ciutat de Badalona com són la utilització i presència de fanalets en el disseny de l'espai i l'encaix de la cançó 'Els Reis venen' en el disseny de les músiques del Campament Reial.

L'activitat se celebrarà al Parc de Ca l'Arnús - Can Solei, un parc de grans dimensions, per la qual cosa, i amb la voluntat de concentrar

els elements estètics, la zona a utilitzar com a campament s'ha de situar entre els espais següents: camí dels plataners, Torre Arnús, Torre del Rellotge, l'esplanada de les estàtues i l'esplanada situada al davant de l'escola Artur Martorell. Es podrà utilitzar l'escola Lola Anglada com a centre d'operacions i zona de backstage.

El Campament Reial s'ha de concebre com un espai tancat, en el qual el públic assistent segueix un circuit en direcció única, on anirà veient els diversos espais dissenyats en funció de cada element estètic o comparsa, a la manera, per entendre'ns, de les escenes d'un pessebre vivent

B) L'acte de l'Arribada dels Reis consisteix en la rebuda institucional que la ciutat de Badalona fa als Reis d'Orient, en la qual el Rei Melcior fa un parlament, que s'adreça a tota la ciutadania, i l'Alcalde/essa lliura simbòlicament les claus de la ciutat als Reis. És una activitat que s'ha de celebrar el dia 5 de gener, a les 16.30h, al camp de Futbol Municipal, i ha de tenir una durada aproximada de 60 minuts. L'Arribada dels Reis s'haurà de fer en helicòpter, amb la presència a l'interior del vehicle d'únicament dels tres Reis. Els patges i la corporació municipal rebran a ses majestats a peu de camp.

El vol de l'helicòpter haurà de complir amb totes les mesures de seguretat i amb els permisos pertinents segons la normativa vigent relativa a aquest tipus d'activitat.

El projecte artístic ha d'incloure una proposta de disseny de l'acte de l'Arribada dels Reis, que ha de contemplar la participació dels tres Reis, els 6 patges, i una comparsa que acompanya aquesta comitiva, formada per entre 40 i 50 participants. El rei Melcior farà un parlament de 5 minuts aproximadament, que ha de ser elaborat pel director artístic, en el qual s'adreça a la ciutadania.

C) La Cavalcada de Reis, és un acte amb una forta implantació popular, ja que molts infants de la ciutat reben el reis cantant les cantarelles de "Cridar els Reis" unes de les més tradicionals de Badalona, i amb els fanalets encesos al pas de la comitiva reial. Es calcula que unes 100.000 persones aproximadament presencien en directe aquest esdeveniment.

La Cavalcada de Reis és una comitiva formada per diversos elements artístics que ha de formar part d'un guió global que des del punt de vista del disseny que els integri a tots, tant en la composició de les diferents comparses com en el disseny de construcció de les carrosses. Cal cercar una línia argumental que sigui adreçada a un públic infantil i alhora adult. Està formada bàsicament per carrosses i comparses, en la qual hi figuren reis, patges, nens/es i figurants, elements artístics de companyies de teatre professionals i comparses formades per participants voluntaris amb estendards que provenen del món de teatre i la dansa de Badalona.

Cada carrossa s'entén com un quadre escènic integral, un tot que inclou la seva comparsa: els Reis, els seus patges i/o escortes dins i fora de la carrossa, els grups d'animació i el disseny dels elements coreogràfics. La resta de la comitiva estarà formada per comparses professionals i participants voluntaris, i els elements escenogràfics que s'adeqüin al disseny global de la Cavalcada.

El projecte artístic cal que tingui en compte i promogui la utilització de referents nadalencs que s'utilitzen històricament a la ciutat de Badalona com són la utilització de fanalets i de la cançó '*Els Reis venen*'.

10.- PRESSUPOST DEL SERVEI

10.1.- SERVEI DE DIRECCIÓ, DISSENY I ELABORACIÓ DEL PROJECTE ARTÍSTIC DELS ACTES DE LA CAMPANYA DE REIS DE BADALONA: CAMPAMENT REIAL, ARRIBADA DELS REIS, I CAVALCADA DE REIS

<u>CONCEPTE I DESCRIPCIÓ DEL SERVEI</u>	€ IVA EXCLÒS
Elaboració del projecte artístic i el disseny dels actes Campament Reial, Arribada dels Reis i Cavalcada de Reis.	5.000
Direcció artística de la mà d'un director pels actes Campament Reial, Arribada dels Reis i Cavalcada de Reis, responsable de dissenyar i dirigir la posada en escena, des del punt de vista artístic, de les esmentades activitats.	14.000
Contractació actors/actrius/músics dels tres actes. Assajos i actuacions.	29.900
Contractació d'un adjunt de direcció per tasques de preproducció, producció, tancament i avaluació.	7.000
Contractació de companyies o espectacles de teatre de carrer (mínim 5 companyies o espectacles), que participaran durant els tres espectacles.	56.800
Contractació del vestuari (inclou disseny, lloguer, confecció, compres, i bugaderia).	25.000
Contractació d'un cap de vestuari i de dos ajudants de vestuari.	9.000
Contractació disseny i producció del maquillatge.	5.000
Elaboració i disseny de les músiques dels espectacles (inclou creació, gravació, mescles, etcètera)	4.500
Contractació d'un cap de coreografies pel disseny de coreografies, i de dos ajudants de coreografia.	7.000
Contractació d'un reportatge de vídeo dels tres actes (inclou filmació, edició i presentació).	3.200
Contractació d'un reportatge fotogràfic dels tres actes (inclou edició i presentació).	3.500
TOTAL	169.900

10.2.- SERVEI DE GESTIÓ, PRODUCCIÓ I POSADA EN PRÀCTICA DEL PLA OPERATIU DEL CAMPAMENT REIAL, L'ARRIBADA DELS REIS I LA CAVALCADA DE REIS

<u>CONCEPTE I DESCRIPCIÓ DEL SERVEI</u>	€ IVA EXCLÒS
PERSONAL:	
1 cap tècnic responsable del projecte general (Pla Operatiu), preproducció, producció i tancament del projecte.	12.005
1 cap de producció tècnica responsable de la logística general: projecte, preproducció, producció i tancament del projecte.	7.000
7 auxiliars de producció: muntatge, producció de l'espectacle, desmuntatge i tancament del projecte.	24.640
Punt d'informació: mínim 2 px, 80 h, aproximadament, durant 6 dies, lloguer caseta obra tipus vestidor, material oficina, ordinador, impressora, mòbils adaptats per control d'accés al recinte i resta de logística necessària.	16.000
Contractació de mínim 15 regidors de carrer per acompanyar in situ les comparses participants a l'acte de la Cavalcada, i per cobrir la seva producció tècnica. Horari: dia 5 de gener, de 10 a 22h.	5.500
Contractació de mínim 2 auxiliars tècnics per fer la coordinació i producció de la crida als participants.	4.800
Contractació de personal (mínim 15 px) per arrossegat els elements mòbils a l'acte de la Cavalcada. Horari: dia 5 de gener, de 10 a 22h.	6.000
Contractació de mínim 13 auxiliars tècnics de regidoria per tasques control dels infants i per la producció de caramels a les Carrosses Dolces, així com per la regidoria a les carrosses dels Reis	4.400
Contractació de mínim 3 persones de brigada de neteja de residus Campament Reial.	2.700
Contractació d'interpret de llengua de signes per l'actuació de	100

l'Arribada dels Reis d'Orient.	
Preventius sanitaris pels 7 dies d'activitats.	3.000
TRANSPORTS:	
Contractació del servei de transport d'1 furgoneta amb conductor per les necessitats tècniques dels tres actes (inclou lloguer vehicle i conductor).	1.800
Lloguer d'un minibus, cabuda mínima 12 px, per als trasllats dels Reis i patges, el dia 5 de gener (inclou lloguer vehicle i conductor), de 9 a 19h.	1.580
Lloguer de dos busos turístics o vehicles similars per condicionar-los com a Carrosses Dolces (inclou lloguer, vehicles i conductors)	3.580
Lloguer de 3 plataformes per la comparsa dels personatges infantils de mides mínimes 6 x 2 mts. Les plataformes han d'estar homologades per l'ús indicat segons la normativa vigent.	3.000
Servei de lloguer de 6 cotxes arrossegadors de les carrosses Reis d'Orient i per les plataformes dels personatges infantils (inclou tota la producció necessària: personal, proves, acte i retorn), durant 3 dies.	3.000
Lloguer i producció helicòpter Arribada dels Reis (inclou personal, assajos i permisos)	1.000
Transports especials: Contractació d'una màquina per moure remolcs (per treballs de producció amb el moviment de les carrosses, durant 3 dies. Inclou una persona per manipular la màquina) Contractació de grues, per moure elements mòbils des dels espais de construcció fins a l'inici del recorregut de la Cavalcada, i retorn a les naus. Inclou personal (conductor i operari).	3.330
Revisió mecànica ITV de les 3 carrosses dels Reis: gestió i producció	3.500
ALTRES PRODUCCIÓ:	
Subministrament de 7000 kg de caramels aptes per a celíacs per acte Cavalcada i 3000 kg per l'acte Campament Reial.	15.000
2 tarimes. Una de mida 16 x 16 mts, sense potes, per	5.500

l'aterratge helicòpter, i l'altra de mida 10 x 10 mts, sense potes, pels parlaments.	
Senyalització comunicativa: pancartes i altres elements necessaris per senyalitzar els actes Campament, Arribada i Cavalcada.	4.500
Infraestructura de tancaments seguretat del recinte: tanques olímpiques i tanques d'obra per l'acte Campament Reial.	15.000
Lloguer d'una nau o espai de construcció per a carrosses i elements mòbils, i per al disseny i proves de vestuari, durant 50 dies.	5.940
Lloguer d'una vela i/o tendal de grans dimensions i mobiliari divers pels actes del Campament Reial.	7.000
Lloguer material tècnic de producció necessari per garantir les necessitats de seguretat establertes (walkies, extintors, acreditacions, senyalètica).	1.000
Càtering participants (Reis, patges i resta de participants artístics).	5.000
Servei de lloguer de generadors per les carrosses i altres elements.	19.000
Lloguer de canons llença caramels i compra de confeti durant 5 dies.	2.970
Lloguer de màquina de bombolles i líquid, durant 7 dies.	800
Infraestructures diverses pels tres actes	2.100
Distribució programes dels actes de la campanya de Reis a les escoles de la ciutat: 1 furgoneta, mínim 2 px, preparació i manipulació.	4.023
SO I IL·LUMINACIÓ:	
Infraestructura tècnica: so i llum, amb personal inclòs, pels tres actes	56.000
TOTAL	250.768

10.3.- SERVEI DE DISSENY, CONSTRUCCIÓ I DECORACIÓ D'ESCENOGRAFIES ARTÍSTIQUES DEL CAMPAMENT REIAL I LA CAVALCADA DE REIS.

<u>CONCEPTE I DESCRIPCIÓ DEL SERVEI</u>	€ IVA EXCLÒS
Construcció de l'atrezzo o mobiliari necessari per desenvolupar el Campament Reial i la Cavalcada de Reis; inclou materials, muntatge, desmuntatge i transport.	25.800
Construcció de tres carrosses dels Reis; inclou honoraris d'un cap de construcció, tres ajudants construcció, materials i pintura.	23.510
Construcció de la carrossa Carbonera o altres elements alternatius.	3.000
Construcció d'una carrossa o element mòbil que representi l'Estel de Nadal.	4.000
Construcció de 3 carrosses per la comparsa dels personatges infantils.	12.000
Adequació de 2 busos turístics, o els vehicles que es considerin, com a Carrosses Dolces (inclou lones, vinils, etcètera).	2.470
Construcció de carrosses o elements mòbils que, o bé per la seva singularitat, o bé seguint el fil conductor de la temàtica de la cavalcada, es creu convenient incorporar a la comitiva com a fet excepcional (seguint una efemèride, tradició local, etcètera); per exemple, carrossa o comparsa de fanalets, de xumets, de carters reials, etcètera.	3.000
Construcció de 50 estendards pels participants (inclou materials).	2.947
TOTAL	76.727

RESUMS DELS PRESSUPOSTOS

COSTOS DIRECTES:	
SERVEI DE DIRECCIÓ, DISSENY I ELABORACIÓ DEL PROJECTE ARTÍSTIC DELS ACTES DE LA CAMPANYA DE	169.900

REIS DE BADALONA: EL CAMPAMENT REIAL, L'ARRIBADA DELS REIS, I LA CAVALCADA DE REIS.	
SERVEI DE GESTIÓ, PRODUCCIÓ I POSADA EN PRÀCTICA DEL CAMPAMENT REIAL, L'ARRIBADA DELS REIS I LA CAVALCADA DE REIS	250.768
SERVEI DE DISSENY, CONSTRUCCIÓ I DECORACIÓ D'ESCENOGRAFIES ARTÍSTIQUES DEL CAMPAMENT REIAL I DE LA CAVALCADA DE REIS.	76.727
TOTAL COSTOS DIRECTES	497.395
COSTOS INDIRECTES:	
IMPORT DESPESES GENERALS I BENEFICI INDUSTRIAL: 18% TOTAL COSTOS INDIRECTES	89.531,10
TOTAL SENSE IVA	586.926,10
IMPORT 21%IVA	123.254,48
TOTAL	710.180,58

11.- DURADA DEL CONTRACTE

Des del dia de la signatura del contracte i fins a la finalització de l'activitat.

El contracte tindrà una durada d'un any, edició dels anys 2023-2024, sense possibilitat de pròrroga.

Donat que els actes començaran el dia 28 de desembre de 2023 (primer dia d'obertura del Campament Reial) i finalitzaran el dia 5 de gener (dia de celebració de la Cavalcada), caldrà preveure la gestió de tots els elements necessaris per desenvolupar les activitats setmanes abans, per tant, el contracte haurà de ser operatiu el més aviat possible.

La finalització del contracte serà un cop s'hagi fet el desmuntatge de tots els elements tècnics, el dia 15 de gener de 2024, a les 24h, com a data màxima per retirar tota la producció tècnica.

12.- CRITERIS DE VALORACIÓ DE LES OFERTES

Els criteris de valoració de les ofertes que s'estableixen per a determinar la millor oferta formulada per aquest contracte tenint en compte la millor relació qualitat – preu són els que es relacionen a continuació per ordre decreixent de puntuació, amb una ponderació màxima de 100 punts, a raó de 55 punts els criteris avaluable automàticament i 45 punts els avaluable segons criteris que depenen d'un judici de valor:

12 A) Criteris automàtics de valoració de les ofertes: De 0 punts fins a un màxim de 55 punts

Criteris automàtics	Puntuació
Oferta econòmica: S'atorgarà la màxima puntuació a la licitadora que formuli el preu més baix que sigui admissible, és a dir, que no sigui anormalment baix i que no superi el pressupost net de licitació (és a dir, el pressupost màxim de licitació, IVA exclòs), i a la resta de licitadores la distribució de la puntuació es farà aplicat la següent fórmula:	De 0 punts fins a un màxim de 40 punts. La valoració d'aquest criteri es farà mitjançant l'aplicació de la fórmula següent: $(1) \times 40 = (3)$ (2) A on : (1)= oferta més econòmica (2)= oferta considerada (3)= Puntuació obtinguda
Per l'acte del Campament Reial i la Cavalcada: 7 auxiliars de producció: muntatge, producció de l'espectacle, desmuntatge i tancament del projecte, per sobre del mínim exigít (7 persones). Màxim 12 persones. En el cas que el licitador no formuli cap oferta, la puntuació serà de 0 punts.	De 0 punts fins a un màxim d'3,75 punt. La valoració d'aquest apartat es farà segons l'aplicació de la regla de proporcionalitat, atorgant la puntuació màxima al licitador que ofereixi el major nombre d'auxiliars per sobre del mínim exigít (7), i a la resta la puntuació proporcional a la

	baixa efectuada.
Per l'acte de la Cavalcada: Increment del nombre de participants com a comparses voluntaris que acompanyaran a les carrosses, que provenguin del món de la dansa, de les arts escèniques, o altres entitats, i que siguin de la ciutat de Badalona, per sobre del mínim exigít (200 persones). Màxim 300 persones (aquest increment de 100 persones més també ha de significar increment del càteríng i de vestuari). En el cas que el licítador no formulí cap oferta, la puntuació serà de 0 punts.	De 0 punts fins a un màxim d'3,75 punt. La valoració d'aquest apartat es farà segons l'aplicació de la regla de proporcionalitat, atorgant la puntuació màxima al licítador que ofereixi el major nombre de participants, per sobre del mínim exigít (200), i a la resta la puntuació proporcional corresponent a la baixa efectuada.
Per l'acte de la Cavalcada: Increment del nombre de companyies o espectacles professionals de teatre de carrer que participaran, per sobre del mínim exigít (5 companyies o espectacles). Màxim 10 companyies o espectacles. (S'haurà d'identificar amb una descripció gràfica a quin espectacle o companyia es refereix la millora). En el cas que el licítador no formulí cap oferta, la puntuació serà de 0 punts.	De 0 punts fins a un màxim d'3,75 punt. La valoració d'aquest apartat es farà segons l'aplicació de la regla de proporcionalitat, atorgant la puntuació màxima al licítador que ofereixi el major nombre de companyies, per sobre del mínim exigít (5) i a la resta la puntuació proporcional corresponent a la baixa efectuada.
Per l'acte de la Cavalcada: Increment del nombre regidors de carrer in situ el dia de la Cavalcada per sobre del mínim exigít (15 persones). Màxim 25 persones. En el cas que el licítador no formulí cap oferta, la puntuació serà de 0 punts.	De 0 punts fins a un màxim d'3,75 punt. La valoració d'aquest apartat es farà segons l'aplicació de la regla de proporcionalitat, atorgant la puntuació màxima al licítador que ofereixi el major nombre de regidors de carrer in situ, el dia de la Cavalcada, per sobre del mínim exigít (15 persones),

	i a la resta la puntuació proporcional a la baixa efectuada.
--	--

Criteris relatius a la identificació de propostes que poden contenir valors anormals o desproporcionats:

Per a la consideració d'ofertes desproporcionades es tindran en compte els criteris previstos a l'article 85 del Reial Decret 1098/2001, de 12 d'octubre.

En qualsevol dels casos es considerarà que una oferta és desproporcionada o anormal quan sigui inferior en un 20% al preu de licitació

Els empresaris hauran acompanyar a les seves ofertes els càlculs efectuats per arribar a l'import global ofert per a l'execució del contracte, atesa la seva vigència, amb el detall de preus unitaris a aplicar segons els servis/activitat descrits en aquesta memòria a realitzar dins l'àmbit del referit contracte, on estiguin explicats detalladament tots i cadascun dels serveis objecte d'aquest contracte.

12 B). Criteris que depenen d'un judici de valor: De 0 punts fins a un màxim de 45 punts

Els licitadors hauran de presentar una ÚNICA MEMÒRIA TÈCNICA de com a màxim 60 pàgines, lletra Arial o similar, cos 10, per davant i per darrere, on estiguin explicats detalladament i per ordre tots i cadascun dels serveis objecte d'aquest contracte a què es refereix la clàusula tercera dels PPT, seguint els mateixos apartats que en dita prescripció s'inclouen, per a facilitar-ne el seu estudi i valoració. En la memòria s'han d'incloure textos explicatius i material gràfic amb esbossos i il·lustracions, a color, d'acord amb els requeriments tècnics mínims exigits en els PPT, però en cap cas, aspectes que siguin avaluable en el SOBRE B.

La memòria haurà de tenir el següent contingut mínim obligatori:

a) Presentació del projecte artístic, d'acord amb el que s'estableix en aquests plecs tècnics. En la proposta s'ha d'incloure la descripció tècnica de projecte segons la descripció dels

contingut feta en aquest document, i que es resumeix en la creació d'un projecte artístic singular i estèticament atractiu de tots els elements que conformen els actes de la campanya de Reis, pensat com un espectacle únic i global de carrer i un esdeveniment teatral i musical, i que està compost per la tria de les companyies professionals que hi participen, de les músiques, del vestuari, de les coreografies i altres elements estètics necessaris, fins a entendre tota la comitiva com un espectacle amb una estètica global en funció de la seva temàtica argumental.

b) Presentació d'un pla operatiu, que defineixi:

- La metodologia i el planning de treball necessari
- Un calendari de tasques per desenvolupar les activitats, en el qual hi figuri la preproducció i la producció executiva
- Una implementació dels serveis demanats en els diferents espais amb un plànol dels espais escènics abans descrits, d'acord amb els requeriments tècnics mínims que s'especifiquen en aquesta memòria.

Els criteris que es prendran en consideració per valorar son els següents:

Criteris judici de valor del projecte artístic (de 0 a 30 punts)	Puntuació
<u>a) La idoneïtat conceptual, argumental i la qualitat artística del projecte, d'acord amb la descripció feta de l'objecte del contracte en aquesta memòria.</u> 1. Idoneïtat conceptual: La idea conceptual de la proposta artística ha de contenir missatges que generin i fomentin els valors humans.....de 0 a 5 punts. 2. Idoneïtat argumental: que l'argument proposat en el projecte aconsegueixi l'atenció del l'espectador mitjançant un llenguatge artístic atractiu i persuasiu, utilitzant la coherència	De 0 a 15 punts

d'expressió i de discurs.....de 0 a 5 punts. 3. Qualitat artística: que té en compte la qualitat estètica en la seva creació segons la interpretació de l'ús del llenguatge, la música, la coreografia, el vestuari, el maquillatge, buscant i creant emocions i sentiments.....de 0 a 5 punts.	
<u>b) Que les propostes artístiques de les companyies professionals presentades siguin atractives i originals, en tant que presentin nou treball o alguna novetat que les faci atractives, tenint en compte els públics als quals van dirigides les actuacions.</u> 1. Atractives: que genera sensacions a través de l'expressió artística en tant que hi ha una interpretació especialitzada, que portarà a tenir eines que permetran a l'espectador una millor comprensió del món.....de 0 a 7,5 punts 2. Originalitat: d'aportar singularitat i estil propi a l'abast d'una idea, descobrint un veu única pensant de forma diferent a la majoria.....de 0 a 7,5 punts	De 0 a 15 punts
Criteris de judici valor del pla operatiu (de 0 a 15 punts)	
a) Que la metodologia i planning de treball sigui detallada, concisa i coherent amb els serveis objecte del contracte.	De 0 a 7 punts
b) Que el calendari de tasques per desenvolupar les activitats contingui el detall i la coherència necessaris per tal de garantir la prestació del servei amb garanties d'èxit.	De 0 a 2 punts
c) Que la implementació dels serveis demanats en els diferents espai del festival es faci amb un plànol dels espais escènics abans descrits que s'ajusti els requeriments tècnics que s'especifiquen en aquest document i la clàusula tercera dels PPT.	De 0 a 2 punts
d) Que el pla operatiu es presenti de manera clara i entenedora, seguint els paràmetres i serveis descrits en aquests document i la clàusula tercera dels PPT, i que	De 0 a 2 punts

s'acompanyin de fotografies a color que ajudin de manera gràfica a entendre el projecte.	
e) Que el pla operatiu presenti un sistema de control, coordinació i comunicació dels actes en fase de preproducció i producció executiva, i dotació de personal tècnic. Es demana a les empreses que proposin procediments per garantir un bon servei pel que fa a dispositiu mòbils, informàtics o documentals, que permetin la màxima eficàcia en la preparació del pla operatiu, i que aportin una millora de caràcter humà que garanteixi un millor servei, tipus un coordinador, un responsable riscos laborals, etcètera.	De 0 a 2 punts