

Expedient núm.: CNM_2023_022//CCCB/2023/0027470

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE CONCENTRACIÓ I DISPERSIÓ DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "SUBÚRBIA. LA CONSTRUCCIÓ DEL SOMNI AMERICÀ" QUE ES PRESENTA AL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA.

1. DEFINICIÓ I OBJECTE DEL CONTRACTE

És objecte del present Plec la contractació, promoguda pel Servei d'Exposicions del Consorci del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (en endavant, CCCB), del servei de transport de concentració i dispersió de les obres d'art de l'exposició "Subúrbia. La construcció del somni americà" que es presentarà al CCCB.

2. SEU I DATES D'OBERTURA PÚBLICA DE L'EXPOSICIÓ

Seu: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

Adreça: Montalegre, 5 08001 Barcelona

Dates de l'exposició: del 19 març al 8 de setembre de 2024, ambdós inclosos.

3. BÉNS CULTURALS OBJECTE DEL TRANSPORT

Els béns objectes de transport són diversos, incloent pintures, obra gràfica i llibres.

Les dades de les obres a transportar i les instruccions per al seu transport es relacionen a l'Annex 1 (concentració) i a l'Annex 2 (dispersió) del present plec.

4. CONFIGURACIÓ DEL SERVEI

4.1 CONCENTRACIÓ

1) Configuració del servei de concentració:

Les tasques que configuren el servei de transport de concentració són les següents:

- a) Realització d'embalatges, que inclou els serveis següents:
 - i. Presa de mides *in situ* als domicilis de les persones prestadores (museu, institució o particular);
 - ii. Confecció d'embalatges *qualitat museu* segons les especificacions tècniques contingudes a la clàusula 5.1, seguint, en tot cas, les especificacions de cada persona prestadora (museu, institució o particular).
- b) Embalatge, recollida als domicilis d'origen identificats a l'Annex 1 i càrrega dels béns.
- c) Transport, inclosa la descàrrega, fins a les instal·lacions del CCCB.
- d) Desembalatge.
- e) Retirada de les caixes buides fora del CCCB i emmagatzematge durant el període d'exposició.
- f) Instal·lació de les obres de tota l'exposició.

Expedient núm.: CNM_2023_022//CCCB/2023/0027470**2) Calendari**

Data d'inici dels treballs	Data d'inici del desembalatge a les sales d'exposicions	Data de finalització del desembalatge a les sales d'exposicions
15 de gener de 2024	11 de març de 2024	18 de març de 2024

4.2 DISPERSIÓ**1) Configuració del servei de transport de dispersió:**

Les tasques que configuren el servei de transport de dispersió són les següents:

- Desinstal·lació de totes les obres de l'exposició.
- Lliurament de les caixes buides al CCCB.
- Embalatge i precinte de les caixes al CCCB en presència dels correus d'acord amb el programa establert pels tècnics del CCCB de les obres especificades en els annexos.
- Transport als domicilis de retorn, indicats a l'Annex 2.
- Lliurament i desembalatge.
- Retirada de les caixes.

2) Calendari

Data d'inici dels treballs	Data d'inici del re embalatge a les sales d'exposicions	Data màxima d'entrega de les obres a les persones prestadores
26 agost 2024	9 de setembre de 2024	11 octubre de 2024

4.3 ALTRES SERVEIS

- Gestió de permisos i tràmits duaners necessaris per al transport amb importació temporal.
- Subministrament de materials, mitjans i eines per les manipulacions necessàries durant el procés de servei.
- Coordinació de viatges, acompanyament i supervisió de correus.
- Coordinació de serveis de seguretat, en els supòsits identificats en els annexos.

Expedient núm.: CNM_2023_022//CCCB/2023/0027470

5. ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES

5.1 DE L'EMBALATGE

L'embalatge atenent al tipus d'obra d'art

Les característiques més comuns dels embalatges atenent al tipus d'obra a transportar són les següents:

- Embalatge d'obres pictòriques: es proveirà una cinta de cotó tensada per separar el primer embalatge, que ha de ser plàstic de polietilè, de la capa pictòrica. Aquest primer embalatge s'introduirà en una caixa rígida de fusta o en un embalatge lleuger / *softpacking*. En aquest últim cas, l'obra embalada amb el primer embalatge es protegirà amb cartró corrugat doble o triple a més de materials amortidors i absorbents de xocs i vibracions (escumes, plastazote,...), si s'escau, proporcionats al pes i fragilitat de l'obra i del marc.

- Obres bidimensionals sobre paper (dibuix, cartells, documentació...): es faran servir caixes de fusta que podrien ser compartides; maletins, caixes de conservació o embalatge de protecció, segons el cas.

Els dibuixos sense emmarcar s'emboficaran en paper *glassine* neutre o similar de manera individual i es col·locaran en carpetes de cartró ploma (vàries obres per carpeta segons dimensions); finalment, la carpeta es protegirà en embalatge lleuger / *softpacking* per al seu trasllat.

Les publicacions s'emboficaran individualment en paper Manila i a continuació en maletins, *softpacking* o caixes rígides, que podran ser compartits.

Quan es tracti d'obra sobre paper emmarcada amb vidre o metacrilat, es podran proposar embalatges de protecció o caixes de guies compartides, segons les mides i nombre d'obres. No es posarà cinta adhesiva protectora als vidres si no ho exigeix la persona prestadora i mai es posarà en els metacrilats.

- Obres tridimensionals de mitjana/petita dimensió (escultura i objectes de vidre, bronze, ceràmica, taula de fusta): es faran servir caixes el més rígides possible, proporcionades a les dimensions i al pes de les obres. Poden ser caixes de fusta, caixes de cartró corrugat de canal doble/triple, caixes de plàstic rígida tipus norma EUROPA, gàbia o protecció per a la peça de mobiliari (taula).

Especificacions tècniques generals de l'embalatge

En general, i excepte indicació expressa del contrari per part del CCCB o de la persona prestadora, per a l'embalatge se seguiran les especificacions tècniques detallades tot seguit:

Expedient núm.: CNM_2023_022//CCCB/2023/0027470

- Per l'embalatge es poden utilitzar embalatges fets expressament, a mida de les obres objecte del transport, o bé es poden utilitzar embalatges estandarditzats que s'adaptin a les mides de les obres a transportar.
- Per l'embalatge es poden utilitzar caixes compartides, amb el condicionament intern necessari per a la separació de les obres, sempre que les mides i les característiques de les obres ho permetin.
- Tots els materials emprats per a la fabricació dels embalatges han de ser no abrasius, resistent al trencament, han de tenir la millor estabilitat química i han de ser de PH neutre, d'acord amb els estàndards per a embalatge d'obres d'art.
- Sempre que es fabriquin caixes noves es fabricaran a mida de les obres, resistent i amb obertura frontal si no s'especifica d'una altra manera.
- En els casos en què s'usin embalatges preexistents, es faran servir adaptant-ne, si escau, l'interior o reparant-lo amb material fungible.
- Quan es proveeixin caixes d'embalatge, aquestes hauran de ser rígides i resistent a l'impacte.
- Sempre que les característiques de l'obra ho permetin, es col·locarà un embalatge de primera protecció amb plàstic de polietilè transparent, tancat i segellat amb cinta adhesiva.
- Sempre que les mides de l'obra ho permetin, s'haurà de mantenir la verticalitat de l'obra en el mateix sentit en què es contempla.
- Quan s'usi la fusta com a material d'embalatge, aquesta haurà de tenir un tractament ignífug i aïllants tèrmics i hidròfugs, així com escuma amortidora a l'interior de la caixa (escuma de polietilè o similar).
- Per escollir el gruix i la densitat de l'escuma amortidora més adequats caldrà tenir en compte la morfologia de l'obra, la seva fragilitat, el pes i la superfície de contacte de l'objecte amb l'escuma.
- L'obra transportada ha de quedar immobilitzada a l'interior de la caixa mitjançant el buidat d'escumes. La caixa ha de quedar immobilitzada en el vehicle de transport.
- Quan el pes de l'obra ho requereixi, les caixes portaran patins de fusta que permetin l'ús de transpalet.
- En el cas de caixes de fusta, el sistema de tancament és amb cargol o amb altres sistemes d'ancoratges quan s'hagin específicament descrit i justificat. Les tapes han d'anar ajustades amb materials que garanteixin d'estanqueïtat. Les caixes han d'estar

Expedient núm.: CNM_2023_022//CCCB/2023/0027470

proveïdes d'agafadors tipus travesser (o altres sistemes que hauran de ser específicament descrits i justificats) que facilitin i optimitzin la manipulació i el transport.

- Si s'utilitza embalatge lleuger (*softpacking*), aquest estarà format per tres capes que protegeixin l'obra: una capa exterior el més rígida possible (ex: cartró corrugat doble); una capa d'aïllant de possibles humitats i vapor d'aigua (ex: plàstic de polietilè), a més de materials amortidors i absorbents de xocs i vibracions (escumes, plastazote,...), si s'escau, proporcionats al pes i fragilitat de l'obra i del marc; una capa, la que entra en contacte amb l'obra, de materials inerts (ex: tissú o Tyvek®).
- Quan sigui requerit per la persona prestadora, caldrà col·locar un precinte de seguretat en presència del correu en el moment de l'embalatge, que haurà de mantenir-se intacte fins el moment del desembalatge, també en presència del correu.
- Pel què fa als marcatges de les caixes, aquestes portaran en lloc visible (al menys en els dos fronts menors) el marcatge gràfic, de conformitat amb la norma NF EN ISO 780, de fletxes de posició vertical en la qual ha de mantenir-se durant l'emmagatzematge i el transport i els codis identificatius facilitats pel CCCB per a la correcta identificació de la caixa i del seu contingut. Les caixes, a més a més del seu marcatge gràfic, hauran de portar marcats el pes de la caixa buida i les seves dimensions externes. També es marcarà el lloc d'obertura de la caixa. Si la persona prestadora ho considerés necessari, la caixa portarà al seu interior un mesurador d'impacte, un indicador/*datalogger* d'humitat relativa/temperatura, una quantitat de *artsorb* o gel de sílice, un bastidor de transport, un marc-vitrina, un repartidor de pes, un palé, etc.

Els marcatges en cap moment han de permetre identificar que les caixes contenen obres d'art. Tampoc han de fer menció a la persona prestadora ni a la destinació.

- Les mateixes caixes i els materials d'embalatge per al seu condicionament interior seran reutilitzades per a la tornada. No es farà cap intervenció sobre l'embalatge, sigui de les marques particulars (excepte les etiquetes de càrrega), de pintura, o de readequació interior i/o exterior sense l'acord previ i exprés de les persones prestadores i del CCCB.
- Els embalatges han de complir amb la Norma Internacional sobre Mesures Fitosanitàries, NIMF núm. 15 "Directrius per reglamentar l'embalatge de fusta usat en el comerç internacional", que té com a finalitat la reducció del risc d'introducció i disseminació de plagues a través d'embalatges de fusta, i la Directiva 2000/29/CE, de 8 de maig, relativa a les mesures de protecció contra la introducció a la comunitat d'organismes nocius pels vegetals o productes vegetals i contra la seva propagació a l'interior de la Comunitat, o normativa que la substitueixi.

Expedient núm.: CNM_2023_022//CCCB/2023/0027470

L'empresa contractista es responsabilitza que els embalatges proveïts per agents segueixen aquestes especificacions i que són de qualitat equivalent a les pròpies, excepte en el cas que una persona prestadora doni instruccions diferents.

5.2 DEL TRANSPORT

En general, per al transport se seguiran les especificacions tècniques detallades tot seguit:

- El trasllat de les obres s'ha d'efectuar per la ruta més directa possible i evitant en la mesura del possible les concentracions d'obres a magatzems intermedis.
- Com a norma general, els transports per carretera seran serveis de transport exclusiu. Quan hagi de ser conjunt, ho serà únicament per obres de diferents persones prestadores de la mateixa exposició.
- El transport terrestre s'ha d'efectuar amb vehicles especialitzats per al transport d'obres d'art, amb carrosseria isotèrmica, climatització, sistemes d'alarma i detecció de foc, sistemes de seguretat antirobatori, tot controlable des de la cabina i amb registre de dades. Els vehicles no han de portar cap marca externa que els identifiqui com a transport d'obra d'art i han de ser portats per dos conductors que disposin de telèfons mòbils amb operativitat internacional.
- Els trasllats aeris no es podran efectuar amb tarifes de càrrega general i amb càrrega remontable. No es pot recórrer a vols de càrrega no paletitzada.
- Es contempla la possibilitat d'un transport combinat, sempre que hagi estat prèviament autoritzat pel CCCB i per la persona prestadora.
- En el supòsit de transport d'obres en mà, caldrà contractar un seient extra pel transport de l'obra, sempre en classe *business* o preferent.
- Els magatzems de trànsit que s'utilitzin han d'estar equipats amb mitjans de vigilància anti-robatori i seguretat contra incendis connectats a la policia i a bombers.
- La supervisió dels processos de transport inclou la vigilància de totes les manipulacions, inclosa la paletització, càrrega, descàrrega i resta de trasllats que s'efectuïn fins arribar al mitjà de transport, també en el supòsit de transport d'obres en mà.
- El servei inclou la gestió d'escortes policials públiques o privades però no la seva contractació que serà a càrrec del CCCB.

Expedient núm.: CNM_2023_022//CCCB/2023/0027470

5.3 DEL DESEMBALATGE

- El desembalatge de les obres només es pot dur a terme, per norma general, després de 24 h d'aclimatació o després del període de quarantena que s'indica a l'Annex 1 si difereix de la norma general.
- El desembalatge de les obres s'ha d'efectuar en presència dels correus, d'acord amb el programa establert pels tècnics del CCCB i les persones prestadores, en un lloc adient segons els plànols de distribució de l'exposició.
- Les caixes, un cop buides, s'han de retirar i emmagatzemar en l'espai indicat a tal efecte pel CCCB a les seves instal·lacions, a no ser que el mateix CCCB indiqués que és necessari un emmagatzematge en espai climatitzat extern. Els magatzems pels embalatges buits (si s'escau) hauran de garantir les condicions de control de clima i control de plagues necessari. El CCCB podrà demanar la documentació acreditativa de tals extrems.
- En el supòsit que les caixes no es guardin en un espai climatitzat, abans de la seva reutilització, hauran de ser condicionades prèviament durant 48h en un espai climatitzat.

5.4 SOSTENIBILITAT

El CCCB està adscrit al Programa d'Acords Voluntaris per a la reducció de les emissions de gasos amb efecte d'hivernacle (GEH), impulsat per la Generalitat de Catalunya el 2010 a través de l'Oficina Catalana del Canvi Climàtic. Les organitzacions que s'hi adhereixen es comprometen a fer un seguiment de les seves emissions de GEH i establir anualment mesures per reduir-les. En cas que l'empresa contractista estigui adscrita al mateix programa de reducció de les emissions de GEH, haurà de facilitar al CCCB el seu càlcul de petjada de carboni pel que fa a l'activitat del contractista objecte del contracte, d'acord amb la plantilla pel càlcul de la petjada de carboni del servei contractat que figura com **Annex 3** al present Plec.

6. AGENTS CORRESPONSALS

L'empresa contractista ha de comptar amb una empresa corresponsal (Agent) especialitzada en el transport d'obres d'art, en els diferents països objecte del contracte.

L'elecció dels Agents a l'estranger s'haurà d'ajustar a les indicacions de les persones prestadores, quan n'hi hagi. Aquestes indicacions figuren a l'**Annex 1**.

L'empresa contractista és responsable de vetllar pel bon desenvolupament dels treballs realitzats a l'estranger per part dels agents contractats, tant si han estat els indicats per les persones prestadores com si no.

Expedient núm.: CNM_2023_022//CCCB/2023/0027470

7. ESPECIFICACIONS SOBRE LA SEGURETAT EN EL TRANSPORT AERI

Tots els serveis compresos en el servei contractat que impliquin enviaments per via aèria hauran de ser realitzats per empreses que es trobin registrades com Agents Acreditats (*Regulated Agent – RA*), d'acord amb el que estableix el Reglament d'execució (UE) 2015/1998, de 5 de novembre de 2015, pel que s'estableixen mesures detallades per l'aplicació de les normes bàsiques comuns de seguretat aèria, als efectes de facilitar els controls de seguretat. En el supòsit que siguin empreses fora de l'àmbit de la Unió Europea, hauran d'ostentar l'estatus equivalent en el territori en el que operen, en el supòsit en què en aquest territori hi hagi una normativa reguladora de seguretat de l'aviació civil equivalent o equiparable al model RACK vigent en l'àmbit de la Unió Europea.

La condició d'Agent Acreditat o equivalent l'han de mantenir durant tota la vigència del contracte i, en el supòsit que en què es produís qualsevol circumstància que modifiqués l'estatus d'Agent Acreditat d'alguna de les empreses i això pogués afectar a la prestació dels serveis, l'empresa contractista n'haurà d'informar immediatament al CCCB.

El CCCB ostenta la condició d'**Expedidor Conegut** (*Known Consignor - KC*), fet que implica que el personal encarregat de l'embalatge i trasllat de càrrega aèria haurà de ser personal format com a AVSEC classificació 11.2.3.9 segons el *Programa Nacional de Seguridad para la Aviación Civil* per la manipulació de l'actiu aeri.

8. ESPECIFICACIONS EN MATÈRIA DUANERA

Les instal·lacions del CCCB ostenten la condició de **Dipòsit Duaner (Altres Llocs)** per tant serà el CCCB qui proporcioni a l'agent de duana de l'empresa contractista la Declaració de Dipòsit Temporal per poder realitzar la importació temporal i cancel·lació de la importació temporal.

L'empresa contractista ha d'aportar al CCCB els originals de l'emissió i la cancel·lació de la documentació duanera DUA per totes les importacions temporals que es facin una vegada finalitzat el servei de transport pròpiament i abans de la finalització de la vigència del contracte.

9. HORARI DE TREBALL

Als efectes d'aquest plec, els horaris són els següents:

- Càrregues i descàrregues d'obres a les instal·lacions de les persones prestadores: de 09:00h a 19:00h

Expedient núm.: CNM_2023_022//CCCB/2023/0027470

- Descàrregues i càrregues d'obres a les instal·lacions del CCCB: preferentment, entre les 09:00h i les 19:00h, de dilluns a divendres, laborables.
- Treballs en sales: preferentment entre les 09:00h i les 19:00h, de dilluns a divendres, laborables.

Els horaris indicats poden ser modificats, per causes justificades, per part de les persones prestadores o per part del CCCB així com per necessitats dictades pels horaris de transports i/o viatges dels correus.

10. OBLIGACIONS DE L'EMPRESA CONTRACTISTA

Generals

- a) L'empresa contractista està obligada a respectar les normatives, estàndards, i recomanacions vigents relatives a la manipulació i trasllat d'obres d'art.
- b) El personal de l'empresa contractista ha de disposar la formació i experiència suficient en el maneig i trasllat d'obres d'art.
- c) L'empresa contractista ha de designar una persona responsable que té per funció la de vetllar per la correcta execució del contracte i la coordinació dels diferents professionals que intervinguin en tot el procés. Aquest responsable haurà d'estar localitzable en tot moment per a qualsevol incidència que es produeixi.
- d) Dintre del termini de 2 dies hàbils comptadors des de l'endemà de la formalització de contracte, l'empresa contractista ha de presentar al CCCB una **proposta de calendari** de tots els serveis necessaris per executar el contracte, tant per la concentració com per la dispersió.

En relació a l'embalatge

- e) L'empresa contractista, dintre del termini de 2 dies hàbils comptadors des de l'endemà de la formalització del contracte, ha d'elaborar una **proposta tècnica d'embalatge** amb la següent informació:
 - o distribució d'obres i embalatges, en forma de *packing-list*, justificant els agrupaments d'obres, si s'escau.
 - o si l'embalatge proposat és fet a mida o no, si és individual o compartit. En cas que sigui compartit, es justificarà l'agrupament d'obres, tenint en compte que es prioritzarà l'agrupament, en un sol contenidor o caixa, pels embalatges de petites dimensions.
 - o si en l'embalatge és possible o no mantenir la verticalitat de l'obra.

Expedient núm.: CNM_2023_022//CCCB/2023/0027470

- o justificació de l'ús de la mínima quantitat d'embalatges garantint una òptima protecció de l'obra; procurar la màxima recuperació de subproductes de l'embalatge; minimitzar la quantitat d'embalatge no valoritzable; maximitzar la valorització (reutilització); l'òptima identificació de materials i segregació dels residus.

Serà obligatòria l'aportació d'una fitxa tècnica per part de l'empresa contractista per cada material nou que hagi d'estar en contacte amb les obres que vulgui utilitzar.

- f) L'empresa contractista proporcionarà 5 dies hàbils abans de l'arribada de les obres al CCCB un **llistat amb el codi de la caixa** associat al número de la/les obra/es que contenen (packing-list).
- g) L'empresa contractista ha d'aportar el personal necessari per a la realització de l'embalatge i retirada de les obres dels domicilis de les persones prestadores i ha d'aportar, si és el cas, la maquinària especial que es requereixi per al correcte moviment i manipulació de les obres.
- h) L'empresa contractista s'ha d'ajustar els horaris establerts per les persones prestadores tant pel què fa a l'embalatge de les obres com pel què fa a la seva recollida.

En relació al transport

1. L'empresa contractista, dintre del termini de 2 dies hàbils comptadors des de l'endemà de la formalització del contracte, ha d'elaborar un **Pla de Transport**.

Aquest Pla ha de contenir la següent informació:

- a) Mitjans i rutes de transport, incloses parades o estada en magatzems i pernoctes pel trajecte. La proposta ha de justificar la reducció al màxim possible de la petjada de carboni en els trasllats o en el seu defecte utilitzar algun sistema compensatori.

Els canvis no previstos de domicili per la recollida que suposin un increment de pressupost, per pagament de l'IVA o de qualsevol altre tipus d'impost o despesa, hauran de ser comunicats prèviament al Servei de Registre del CCCB per a la seva conformitat. El CCCB no assumirà cap alteració que prèviament no hagi estat sotmesa a la seva aprovació per escrit abans de ser realitzada.

- b) En el cas que es prevegin emmagatzematges intermedis per la consolidació de les obres, caldrà aportar informació detallada i informes de les instal·lacions proposades. En tot cas, aquestes han de garantir les condicions de seguretat i de conservació de les obres tot disposant de mitjans de vigilància anti-robatori i seguretat contra incendis connectats a la policia i a bombers.

Expedient núm.: CNM_2023_022//CCCB/2023/0027470

- c) A la proposta cal distingir els serveis prestats per agents estrangers i/o altres empreses subcontractades dels serveis prestats directament i cal incorporar les dades de contacte de les terceres empreses (adreça, telèfon fixe i un mòbil (24h) per emergències), un correu electrònic de cadascun d'elles, i el nom de la persona de contacte.
- 2. L'empresa contractista ha de lliurar al CCCB còpia de la documentació duanera de cadascuna de les obres.
- 3. L'empresa contractista ha de lliurar amb una antelació mínima de 2 dies laborables respecte la data d'inici del servei, la relació i dades del personal i els vehicles que requeriran permís d'accés a les sales i instal·lacions del CCCB.

Altres

- 4. L'empresa contractista està obligada a abonar anticipadament, quan s'escaigui, els costos associats a cada treball.
- 5. L'empresa contractista no serà en cap cas retribuïda per despeses en què pogués incórrer com a conseqüència de l'incompliment del pla de viatge elaborat amb la conformitat del CCCB.

11. SEGURETAT DE LA INFORMACIÓ I DADES PERSONALS

El desenvolupament i gestió del servei hauran de complir amb els paràmetres de qualitat, disponibilitat i seguretat establerts pel CCCB, la legislació vigent i les principals normes i bones pràctiques aplicables a la seguretat de la informació i les dades personals.

12. MODIFICACIONS

El CCCB no assumirà cap despesa ni servei no previst inicialment si prèviament no hi ha donat la seva conformitat seguint els procediments establerts per la modificació dels contractes a la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes de Sector Públic (LCSP). Dit altrament, l'empresa contractista no podrà presentar cap factura per costos diferents als adjudicats o que no hagin estat degudament aprovats mitjançant la prèvia tramitació de la modificació del contracte de conformitat a la LCSP.

Expedient núm.: CNM_2023_022//CCCB/2023/0027470

13. ELABORACIÓ DE LES OFERTES

13.1 INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

La informació detallada sobre les característiques dels béns a transportar, els requeriments específics d'embalatges i transports i les persones de contacte de les institucions prestadores es troben a l'Annex 1 i a l'Annex 2. Les empreses que desitgin elaborar una oferta hauran de sol·licitar aquests annexos a la secció de contractació del CCCB (contractacio@cccb.org).

13.2 ESTIMACIONS

Per al servei de transport objecte de contractació, s'han efectuat les següents estimacions:

- Servei de transport de concentració: desembalatge de les obres transportades relacionades a l'Annex 1:

Número de persones tècniques	Número de jornades
4	5

- Servei de transport de dispersió: embalatge de les obres que han de ser retornades relacionades a l'Annex 1:

Número de persones tècniques	Número de jornades
4	5

- Instal·lació de totes les obres de l'exposició.

Número de persones tècniques	Número de jornades
4	5

- Desinstal·lació de totes les obres de l'exposició.

Número de persones tècniques	Número de jornades
2	5

- Viatges dels correus: Concentració i dispersió

Viatge dels correus provinents de la resta de l'Estat: 2 dies i 1 nit.

Viatge dels correus provinents d'un país del continent europeu: 3 dies i 2 nits.

Expedient núm.: CNM_2023_022//CCCB/2023/0027470

Viatge dels correus provinents de fora del continent europeu: 5 dies i 4 nits, excepte quan els seus viatges tinguin escales o el número d'obres ho requereixi i calgui ampliar el numero de dies, de comú acord amb el CCCB.

➤ Bitllets d'avió

Viatge de correus provinents de l'àmbit europeu i/o realitzant vols de menys de 6 hores de durada: bitllet aeri d'anada i tornada en classe turista, amb tarifa sense restriccions.

Viatge de correus amb obra en mà: bitllet en classe preferent o *business* per al trajecte que realitzin amb l'/les obra/es.

Viatge de correus que hagin de fer viatges intercontinentals o de durada superior a 6 hores: bitllet aeri en classe preferent o *business* per al trajecte que realitzen amb l'/les obra/es.

L'empresa contractista en cap cas pot contractar bitllets d'una classe inferior a l'aquí definida.

➤ Dietes

L'empresa de transport avançarà les despeses de manutenció i desplaçaments dels correus que acompanyin les obres. La llista de correus i el detall de cadascun d'aquests serveis està continguda a l'**Annex 1**.

L'empresa contractista ha de lliurar les dietes als correus a l'inici de cada viatge o bé al moment de la seva arribada a Barcelona i/o recepció per la persona de l'empresa de transports encarregada d'atendre'ls; en qualsevol cas, l'empresa contractista ha de preveure que tots els correus que no hagin rebut les seves dietes a l'inici del seu viatge hauran de rebre-les en el dia de la seva arribada al CCCB.

El valor màxim de les dietes és de 50 euros, excepte que es prevegi quelcom diferent a l'**Annex 1**. En el cas dels funcionaris públics, el valor de les dietes seran l'establert per l'administració pública a la que pertanyin, import que queda reflectit a l'**Annex 1**.

El servei no inclou la contractació ni l'abonament de les estades en hotels pels correus i artistes de l'exposició a Barcelona, que serà assumit directament pel CCCB. Sí que inclou la contractació i l'abonament de les estades en ruta.

Expedient núm.: CNM_2023_022//CCCB/2023/0027470

13.3 ALTRES CONDICIONS PER L'ELABORACIÓ DE LES OFERTES

Ni les empreses licitadores ni els agents internacionals no podran contactar amb les persones prestadores per la realització de les ofertes, excepte que expressament s'indiqui a l'**Annex 1**.

Si es coneix, es pressupostarà el tipus de caixa habitual utilitzat per la persona prestadora.

Les despeses de combustible (incloses les fluctuacions que pogués haver-hi en el mercat de petroli entre els períodes mensuals de revisió per l'aplicació del recàrrec per combustible), les assegurances, reparacions, impostos i qualsevol despesa que origini els mitjans de transport usats, seran per compte de l'empresa contractista.

Les empreses licitadores, a l'hora de concretar la seva oferta econòmica, han de contemplar eventuais costos addicionals pel fet d'haver de realitzar els treballs en caps de setmana, festius o fora de l'horari establert. El CCCB no assumirà cap cost extra més enllà del preu adjudicat.

Les empreses licitadores assumeixen els costos de les gestions duaneres.

13.4 CONFIDENCIALITAT

Les empreses licitadores es comprometen a garantir la confidencialitat i integritat de les dades facilitades i manejades en el marc de la present licitació. Qualsevol informació derivada dels serveis contemplats per aquest contracte es considerarà informació confidencial i no podrà ser difosa sense la conformitat prèvia del CCCB.

LA SUBDIRECTORA-GERENT,

Expedient núm.: CNM_2023_022//CCCB/2023/0027470

ANNEXOS 1 i 2 AL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE CONCENTRACIÓ I DISPERSIÓ DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "SUBÚRBIA. LA CONSTRUCCIÓ DEL SOMNI AMERICÀ" QUE ES PRESENTA AL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA.

SI DESITJA REBRE EL LLISTAT D'OBRES I RESTA D'INFORMACIÓ EN FORMAT EXCEL, ELS PREGUEM QUE ES POSIN EN CONTACTE VIA CORREU ELECTRÒNIC A LA SEGÜENT ADREÇA: contractacio@cccb.org.

país recollida	codi i ciutat recollida	adreça recollida	nº prestador	nº obra	prestador	autor nom	autor cognom	títol	data	Inventari núm	tipus d'obra	tècnica/material	mides	observacions Transport	Contacte conservació	correu
Espanya	08001 Barcelona	Carrer de l'Hospital, 56	62	10	BIBLIOTECA NACIONAL DE CATALUNYA			TIME, 20 d'octubre 1961. Vol. 4-1961. Shelters. How soon-How big-How safe.Civil Defenseman Virgil Couch. PORTADA	1961-20 octubre		revista		29 x 44 cm. oberta		Núria Flix - expos@bnc.cat	
Espanya	08001 Barcelona	Carrer de l'Hospital, 56	62	11	BIBLIOTECA NACIONAL DE CATALUNYA			TIME, 27 de març de 1964. Portada: John Cheever.	1964- 27 març		revista		29 x 44 cm. oberta		Núria Flix - expos@bnc.cat	
Espanya	08001 Barcelona	Carrer de l'Hospital, 56	62	12	BIBLIOTECA NACIONAL DE CATALUNYA			TIME,19 de juny 1965. Portada: Phyllis Mcginley.	1965- 19 de juny		revista		29 x44 cm. obert		Núria Flix - expos@bnc.cat	
Espanya	08001 Barcelona	Carrer de l'Hospital, 56	62	13	BIBLIOTECA NACIONAL DE CATALUNYA			TIME, 18 gener 1960. Getting to Work. The Trials to U.S. Commuters.Portada i pp. 58 a 63.	1960-18 gener		revista		29 x 44 cm. obert		Núria Flix - expos@bnc.cat	
Espanya	08001 Barcelona	Carrer de l'Hospital, 56	62	14	BIBLIOTECA NACIONAL DE CATALUNYA			TIME, 20 juny-1960. The Suburban Wife. One Third of a Nation. Suburbia U.S., 1960.	1960-20 juny		revista		29 x 44 cm. obert		Núria Flix - expos@bnc.cat	
Espanya	08001 Barcelona	Carrer de l'Hospital, 56	62	16	BIBLIOTECA NACIONAL DE CATALUNYA			Revista Destino, número 2.134 del 31 d'agost al 6 de setembre del 1978. "La caseta i l'hortet", el 85% ilegales.	1978, agost-setembre		revista		30 x 49 cm. oberta		Núria Flix - expos@bnc.cat	
Espanya	08002 Barcelona	Carrer dels Arcs, 1, 3	87	1	ARXIU I BIBLIOTECA COAC	Bill	Owens	Suburbia by Bill Owens. Straight Arrow books, 1973	1973	D-46733	libro/edición		25,4 x 25,3 x 0,8		Andreu Carrascal (acarrascal@coac.net), Montse Viu o Alba Casas ((933067805)	
Espanya	08002 Barcelona	Carrer dels Arcs, 1, 3	87	7	ARXIU I BIBLIOTECA COAC			Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo, núm.98 any 1973 - EL Paraíso de las Urbanizaciones, pp-6-7	1973	D-R reserva	revista		29,6x23x0,5cm		Andreu Carrascal (acarrascal@coac.net), Montse Viu o Alba Casas ((933067805)	
Espanya	08002 Barcelona	Carrer dels Arcs, 1, 3	87	8	ARXIU I BIBLIOTECA COAC			Joc "La Ciudad Jardín" de Borrás.		Joc001	objeto		61,2x30,5x5,8cm		Andreu Carrascal (acarrascal@coac.net), Montse Viu o Alba Casas ((933067805)	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	15	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Edith	Wharton	The House of Mirth by Edith Wharton. Charles Scribner's Sons. New York (1905) 1933	1933	Inv. 813 Wha	libro/edición		21 x 15 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	17	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Walt	Whitman	Leaves of Grass. Walt Whitman, The Peter Pauper Press, Mount Vernon, N. Y., 1943 (1855)	1943	Inv. 811 Whi	libro/edición		24 x 16 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	18	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Walt / James	Whitman / Daugherty	Walt Whitman's America, Illustrations by James Daugherty, The World Publishing Company. Cleveland and New York, 1964	1964	Inv. 818 Whi	libro/edición		26 x 18,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	19	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Washington	Irving	Washington Irving. Journals and Notebooks. Vol II, 1807-1822. Edited by Walter A. Reichart and Lillian Schlissel. Twayne Publishers, Boston, 1981	1981	Inv. 818 Irv nou	libro/edición		24,5 x 16 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	20	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Washington	Irving	Journal, 1803 by Washington Irving. Edited by Stanley T. Williams. Oxford University Press. London and New York, 1934	1934	Inv. 818 Irv	libro/edición		17 x 11 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	21	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Betty	Friedan	The Feminine Mystique by Betty Friedan. W.W. Norton and Company. New York, 1974 (1963)	1974	Inv. 301.41 F	libro/edición		21,5 x 14 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	22	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS		AA.VV	A Treasury of American Horror Stories. 51 Spine-Chilling Tales from Every State in the Union plus Washington DC. Edited by Frank D. Mc Sherry Jr., Charles G. Waugh and Martin H. Greenberg. Wings Books, New York, 1985	1985	Inv. 813.08 Tre	libro/edición		24 x 16x 4 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	24	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Joan	Didion	The White Album. Joan Didion, Simon and Schuster, New York 1979	1979	Inv. 818 Did	libro/edición		22 x 15 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	30	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS			The Fabulous Century 1930-1940. By the Editors of Time-Life. Time-Life Books, New York, 1971	1971	Inv. 917.3 T	libro/edición		29 x 24 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	32	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Ernest	May	War, Boom and Bust. The Life History of the United States, Volume 10 1917-1932. Ernest May, Time Incorporates, New York, 1964	1964	Inv. 973 L (1)	libro/edición		28 x 21,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	36	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS			This Fabulous Century 1910-1920, Volume II, Time-Life Books, New York 1969	1969	Inv. 917.3 T	libro/edición		29 x 24 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	37	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS			This Fabulous Century 1900-1910, Volume I, Time-Life Books, New York 1969	1969	Inv. 917.3 T	libro/edición		29 x 24 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	39	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Phillis	McGinley	The Province of the Heart. Phillis McGinley, The Viking press, New York 1959	1959	Inv. 814.52 McG	libro/edición		21 x 14,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	42	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Anne	Sexton	The complete Poems. Anne Sexton, Houghton mifflin Company, Boston,1981	1981	Inv. 811 Sex	libro/edición		21,5x14,7x 4 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	44	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Updike	Rabbit, Run, John Updike, Alfred A. Knopf, New York, 1994 (1960)	1994	Inv. 813 Upd	libro/edición		21x14,5x4 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	45	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Updike	A Month Of Sundays. John Updike, Alfred A. Knopf, New York, 1975 (1974)	1975	Inv. 813 Upd	libro/edición		21x14,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 4292c7185a6e67c18705 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	46	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Paula	Fox	Desperate Characters. Paula Fox █ Barcourt, Brace & World, New York, 1970	1970	Inv. 813 Fox (1)	libro/edición		21x14,3 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	47	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Raymond	Carver	Where I'm Calling From, New and Selected Stories. Raymond Carver █ The Atlantic Monthly Press, New York, 1988	1988	Inv. 813.08 Car	libro/edición		23x15 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	48	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Don	Delillo	White Noise █ Don Delillo █ Penguin Books, New York █ 1986	1986	Inv. 813 Del	libro/edición		19,7x13 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	50	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Thomas	Pynchon	The Crying of LOT 49 █ Thomas Pynchon, J.B. Lippincott Company, Philadelphia/New York █ 1966	1966	Inv. 813 Pyn	libro/edición		21x13,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	51	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Richard	Ford	Independence Day. Richard Ford █ Alfred A. Knopf, New York, 1995	1995	Inv. 813 For	libro/edición		24x16,5x3,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	52	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Richard	Ford	The Sportswriter █ Richard Ford, Bamingo, London, 1986	1986	Inv. 813 For	libro/edición		20x13,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	53	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	A.M.	Homes	The End of Alice. A.M. Homes, Scribner Paperback Fiction, Simon & Schuster, New York, 1996	1996	Inv. 813 Hom	libro/edición		20x,5x13,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	54	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Frederick	Barthelme	Natural Selection █ Frederick Barthelme █ Wiking, Penguin Book, New York, 1990	1990	Inv. 813 Bar	libro/edición		22,5x15,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	57	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Updike	In the Beauty of the Lillies █ John Updike █ Alfred A. Knopf, New York █ 1996	1996	Inv. 813 Upd	libro/edición		22x15x4 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	58	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Updike	S █ John Updike █ Alfred A. Knopf, New York █ 1988	1988	Inv. 813 Upd	libro/edición		21x14 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	59	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Updike	Rabbit Redux. John Updike █ Alfred A. Knopf, New York █ 1988 (1971)	1988	Inv. 813 Upd	libro/edición		21x14,5x4 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	61	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Updike	Rabbit is Rich. John Updike █ Alfred A. Knopf, New York █ 1981	1981	Inv. 813 Upd	libro/edición		21x14,5x4 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	62	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Updike	Rabbit at Rest. John Updike █ Alfred A. Knopf, New York █ 1990	1990	Inv. 813 Upd	libro/edición		21x14.5x4 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	66	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Cheever	The Brigadier and the Golf Widow █ John Cheever █ Harper & Row, Publishers, New York, 1964	1964	Inv. 813.08 Che	libro/edición		21x14,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	68	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Raymond	Carver	Cathedral █ Raymond Carver █ Alfred A. Knopf, New York, 1983	1983	Inv. 813.08 Car	libro/edición		22x15 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	69	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Ann	Beattie	Where You'll Find Me. Ann Beattie █ Collier Books, MacMillan Publishing Company, New York █ 1987	1987	Inv. 813.08 Bea	libro/edición		21x14 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	70	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Ann	Beattie	What Was Mine █ Ann Beattie █ Random House, New York, 1991	1991	Inv. 813.08 Bea	libro/edición		22x15 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	71	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Gish	Jen	Typical American. Gish Jen, Plume, Penguin Book, , New York █ 1992	1992	Inv. 813 Jen	libro/edición		20,5x13,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	72	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Ann	Beattie	Secrets and Surprises. Ann Beattie █ Random House, New York, 1978	1978	Inv. 813.08 Bea	libro/edición		21,5x15x3,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	73	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Norman	Mailer	An American Dream. Norman Mailer █ The Dial Press, New York █ 1965	1965	Inv. 813 Mai	libro/edición		21,5x15x3,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	74	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Sinclair	Lewis	Babbitt █ Sinclair Lewis █ Barcourt, Brace & World, INC, New York, 1950 (1922)	1950	Inv. 813 Lew	libro/edición		20,5x14,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	75	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Cheever	The World of Apples. John Cheever █ Alfred A. Knopf, New York, 1973	1973	Inv. 813.08 Che	libro/edición		21,7x15 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	76	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Cheever	The Wapshot Chronicle. John Cheever █ Harper & Row, Publishers, New York █ 1957	1957	Inv. 813.08 Che	libro/edición		21,3x14,5x3,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	77	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Cheever	Oh What a Paradise It Seems █ John Cheever █ Alfred A. Knopf, New York █ 1982	1982	Inv. 813.08 Che	libro/edición		21,7x15 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	78	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Cheever	Bullet Park. John Cheever █ Alfred A. Knopf, New York █ 1969	1969	Inv. 813.08 Che	libro/edición		22x15 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	Via Augusta, 121	86	79	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Cheever	The Wapshot Scandal. John Cheever █ Harper & Row, Publishers, New York █ 1964	1964	Inv. 813.08 Che	libro/edición		21x15x3,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Espanya	08006 Barcelona	C. Tuset, 23-25, 1ª7ª	115	1	FUNDACIÓ BOSCH AYMERICH		Paisajes Españoles	Fotografia aèria de la urbanització XX-1		Paisajes Españoles 187203	fotografía		46,8 x 39,7 cm.		Anna Abad - 628 511 886 a.abad@fundacioaymerich.org	
Espanya	08006 Barcelona	C. Tuset, 23-25, 1ª7ª	115	2	FUNDACIÓ BOSCH AYMERICH		Paisajes Españoles	Fotografia aèria de la urbanització XX-2		Paisajes Españoles núm. 198174	fotografía		49 x 38,9 cm.		Anna Abad - 628 511 886 a.abad@fundacioaymerich.org	
Espanya	08006 Barcelona	C. Tuset, 23-25, 1ª7ª	115	3	FUNDACIÓ BOSCH AYMERICH		Altair PHOTO	Fotografia aèria de la urbanització XX-3		Altair PHOTO 10023	fotografía		49 x 38,9 cm.		Anna Abad - 628 511 886 a.abad@fundacioaymerich.org	
Espanya	08006 Barcelona	C. Tuset, 23-25, 1ª7ª	115	6	FUNDACIÓ BOSCH AYMERICH		Levitt-Bosch i Aymerich, S.A. Levitt Ibérica.	Plano Urbanización Monteclaro Sección15. Movimiento de tierras. Plano número 158. E 1:500	febrero-1974		plano		100,5 x 142,9 cm.		Anna Abad - 628 511 886 a.abad@fundacioaymerich.org	
Espanya	08006 Barcelona	C. Tuset, 23-25, 1ª7ª	115	7	FUNDACIÓ BOSCH AYMERICH		Levitt-Bosch i Aymerich, S.A. Levitt Ibérica.	Plano Urbanització Monteclaro Sección14. Movimiento de tierras. Plano número 140. E 1:500	enero-1974		plano		161 x 120,4 cm		Anna Abad - 628 511 886 a.abad@fundacioaymerich.org	
Espanya	08029 Barcelona	C/ del Rosselló, 77	136	1	CASEX			Maqueta urbanització Can Vallmajó, Dosrius			objeto		154 x 180		Montse Mir (info@casex.es) 933634028	

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 4292c7185a6e67c18705 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Espanya	08034 Bcn	Passatge Puig Aguilar 8	122	1	GALERIA ALTA	Joel	Meyerowitz	FLORIDA, 1978	1978		fotografia	Archival pigment print. Printed 2021. Edition 2/20	59 x 46 cm		Pancho Saula (pancho@galeriaalta.com) 33 7 84450086	
Espanya	08034 Bcn	Passatge Puig Aguilar 8	122	2	GALERIA ALTA	Joel	Meyerowitz	LAND. PROVINCETOWN. 1976	1976		fotografia	Archival pigment print. Printed 2021. Edition 6/20	46 x 59 cm		Pancho Saula (pancho@galeriaalta.com) 33 7 84450086	
Espanya	08034 Bcn	Passatge Puig Aguilar 8	122	3	GALERIA ALTA	Joel	Meyerowitz	DUSK. NEW JERSEY. 1978	1978		fotografia	Archival pigment print. Printed 2022. Edition 9/10	76 x 101 cm		Pancho Saula (pancho@galeriaalta.com) 33 7 84450086	
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc, s/n	117	1	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA	Pere	Torné Esquius	El balanci	cap a 1913	024666-000	pintura	oli sobre tela	40 x 48 cm		Meritxell Riera, Registre meritxell.riera@museunacional.cat T. +34 93 622 03 60	sí
Espanya	08038 Barcelona	Palau Nacional, Parc de Montjuïc, s/n	117	2	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA	Pere	Torné Esquius	Els Dolços indrets de Catalunya Col·lecció de dibuixos de Torné Esquius, amb una "Presentació" de Joan Maragall, i una "història d'aquest llibre" per F. Sitja. Oliva, impressor. Vilanova i Geltrú, Barcelona. Setembre 1910	1910	12-19637	libro/edición	imprés sobre paper	21,5 x 25 x 2,5cm		Meritxell Riera, Registre meritxell.riera@museunacional.cat T. +34 93 622 03 60	sí
Espanya	08339 Vilassar de D'alt		105	1	COL. PARTICULAR 105			Taula cuina ovalada	1950-1960		objeto		75 x 121,5x76 cm			
Espanya	08339 Vilassar de D'alt		105	2	COL. PARTICULAR 105			Conjunt quatre cadires	1950-1960		objeto		82,5 x 51,5 x 56,5 cm			
Espanya	28014 Madrid	P.º del Prado, 8	7	1	MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA	John William	Hill	Vista de Nueva York desde Brooklyn Heights., c. 1836 (View of New York from Brooklyn Heights)	c.1836	Colección Carmen Thyssen CTB.1982.49	pintura	acuarela sobre papel	48,3 x 85 cm.		Purificación Ripio (pripio@museothyssen.org)	sí
Espanya	28014 Madrid	P.º del Prado, 8	7	2	MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA		Escuela Americana, s. XIX	Escuela Americana, s. XIX. Hacienda, c. 1800	c. 1800	Colección Carmen Thyssen CTB. 2006.4	pintura	óleo sobre lienzo	83 x 103 cm.		Concepción Suárez (csuarez@museothyssen.org 915 453 271)	sí
Espanya	280xx Madrid		88	2	COL. PARTICULAR 88			Exprimidor rojo			objeto					
Espanya	280xx Madrid		88	3	COL. PARTICULAR 88			Trituradora de hielo manual Rival ICE-O-MAT	c. 1950		objeto		(11.74 cm) x (9.8 cm) - (23.6 cm)			
Espanya	280xx Madrid		88	4	COL. PARTICULAR 88			Plancha negra General Electric U.S.			objeto					
Espanya	280xx Madrid		88	5	COL. PARTICULAR 88			Secador de pelo cromo			objeto					
Espanya	280xx Madrid		88	6	COL. PARTICULAR 88			Caldera de huevos eléctrica			objeto					
Espanya	280xx Madrid		88	7	COL. PARTICULAR 88			Juego de café blanco, negro y plateado			objeto					
Espanya	280xx Madrid		88	8	COL. PARTICULAR 88			Cocteleras cromo			objeto					
Espanya	280xx Madrid		88	9	COL. PARTICULAR 88			Broil-Quik Super Chef broiler-rotisserie	1954		objeto					
Espanya	280xx Madrid		88	10	COL. PARTICULAR 88			Sifón de metal/rojo			objeto					
Espanya	280xx Madrid		88	11	COL. PARTICULAR 88			Máquina de coser KENMORE			objeto					
Espanya	280xx Madrid		88	12	COL. PARTICULAR 88			Lampara de escritorio			objeto					
Espanya	280xx Madrid		88	13	COL. PARTICULAR 88			Trituradora de hielo azul MAGIC HOSTESS			objeto					
Espanya	46003 Valencia	C/ de Guillem de Castro, 118	114	3	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Untitled (Oasis), 2004	2004	D.T.106.201 5 15.452	fotografia	C-print color	143 x 221.7 cm.* 164 x 240 cm		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
Espanya	46003 Valencia	C/ de Guillem de Castro, 118	114	5	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	Sí.(factura el IVAM al CCCB) gastos de taxis o similar si que los abonaría el transportista
Espanya	46003 Valencia	C/ de Guillem de Castro, 118	114	6	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
Espanya	46003 Valencia	C/ de Guillem de Castro, 118	114	7	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
Espanya	46003 Valencia	C/ de Guillem de Castro, 118	114	8	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
Espanya	46003 Valencia	C/ de Guillem de Castro, 118	114	9	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
Espanya	46003 Valencia	C/ de Guillem de Castro, 118	114	10	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
Espanya	46003 Valencia	C/ de Guillem de Castro, 118	114	11	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
Espanya	46003 Valencia	C/ de Guillem de Castro, 118	114	12	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
Espanya	46003 Valencia	C/ de Guillem de Castro, 118	114	13	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
Espanya	46003 Valencia	C/ de Guillem de Castro, 118	114	14	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 4292c7185a6e67c18705 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Espanya	46003 Valencia	C/ de Guillem de Castro, 118	114	15	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
Espanya	46003 Valencia	C/ de Guillem de Castro, 118	114	16	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
Espanya	46110 Godella, Valencia	Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	79	1	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN	Casper J.	Miller	Aparato de masaje Model No. 700 Relax-It. The Relax-it Massage Company	1951		objeto	metall i goma	16 cm x 19.5 cm x 9.8 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Espanya	46110 Godella, Valencia	Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	79	4	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Frigorífico Phikco A-752 Advance Design. Philco Corporation	1946		objeto	metal	150 cm x 75 cm x 54 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Espanya	46110 Godella, Valencia	Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	79	6	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Olla a presión GM 3B. General Mills	c. 1940		objeto	metall i plàstic (baquelita)	18 cm x 42 cm x 21 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Espanya	46110 Godella, Valencia	Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	79	7	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN		Don Carlson /Al Madl	Batidora de vaso Osterizer 452. Oster Manufacturing Company	1953		objeto	metall, vidre i plàstic (baquelita)	39 x 19 x 19 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Espanya	46110 Godella, Valencia	Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	79	8	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Batidora de mano Mixmaster Junior. Sumbeam Corporation	c. 1950		objeto	Metall i plàstic (baquelita)	27 x 18 x 18 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Espanya	46110 Godella, Valencia	Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	79	9	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN	Harry L.	Laylon	Tostador Mod. 5147. Samson United Corporation	c. 1948		objeto	Metall i plàstic (baquelita)	35,5 x 19 x10 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Espanya	46110 Godella, Valencia	Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	79	10	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Aspirador Constellation 862. Hoover	1952		objeto	Metall i plàstic	35,5 x 34 x 34 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Espanya	46110 Godella, Valencia	Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	79	11	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Tocadiscos RCA Victor mod. 6BY 4B. HMV His Master's Voice	1955		objeto	Metall i plàstic	13,5 x 27 x 29,5 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Espanya	46110 Godella, Valencia	Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	79	12	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Televisor Safari model H-2010 (portátil). Philco Corporation	1959		objeto	Metall, plàstic i pell.	45 X 21 X 23,5 CM.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Espanya	46110 Godella, Valencia	Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	79	13	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN	Henry	Dreyfuss	Lavadora II. Hoover-Hogel / Manufacturas Eléctricas, S.A. España, licencia americana.	1953		objeto	Metall, plàstic i goma.	78 x 43 x 42 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Espanya	46110 Godella, Valencia	Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	79	14	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Radio 49-501 "Boomerang". Philco Corporation	1949		objeto	Plàstic (Baquelita)	11,5 x 21 x 10 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Espanya	46110 Godella, Valencia	Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	79	15	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN	Henry	Dreyfuss	Teléfono Princess. Bell System. Western Electric, USA (Face Standard, Itàlia)	1959?		objeto	Plàstic i metall.	11,5 x 22 x 10 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Espanya	46110 Godella, Valencia	Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	79	19	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Televisor Predicta. Philco	c. 1940		objeto	Metall, vidre i fusta	73 x 62 x 35 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Espanya	46110 Godella, Valencia	Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	79	20	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Ventilador. General Electric	c. 1950		objeto	metll i plàstic (baquelita)	39,4 x 29,2 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	1	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	01{ Suburbia, 1971, Coul de sac, Pleseanton, CA	1968-1972		fotografia		40 x 30 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	2	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	02{ Suburbia, 1971, Fresh Lawn, Livermore, CA	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	3	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	04{ Suburbia, 1971, Maid of Livermore with auto dealer, Livermore, CA	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	4	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	05{ Suburbia, 1971, Shopping at Lucky's Supermarket, Livermore, CA	1968-1972		fotografia		40 x 30 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	5	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	07{ Sunday afternoon we get it together. I cook the steaks and my wife makes the salad.	1968-1972		fotografia		40 x 30 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	6	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	08{ I don't feel that Richie playing with guns will have a negative effect on his personality. (He already wants to be a policeman.)	1968-1972		fotografia		40 x 30 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	7	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	09{ I enjoy giving a Tapperwaer party at home. It gives me a chance to talk to my friends. But really, Tupperware is a homemaker's dream, you save time and money because your food keeps longer.	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	8	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	10{ I bought the lawn in six fool rolls. It's easy to handle. I prepare the ground and my wife and my son helped roll out the grass. In one day you have a front yard	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	9	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	12{ Our house is built with the living room in the back, so in the evenings we sit out front of the garage and watch the traffic go by.	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	10	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	13{ We have to move. My housband's been trasferred to Southern California.	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	11	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	15{ Because we live in the suburs we don't eat too much Chinese food. It's not available in the supermarkets so on Saturday we eat hot dog.	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 4292c7185a6e67c18705 Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>

Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	12	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	15{ Cleo and James Pruden, 1972	1968-1972		fotografia		40 x 30 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	13	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	15{Untitled (family with wagon and boat)	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	14	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	15{ Untitled, Reagan on TV 1972	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	15	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	00{ New Suburbia, Hayward, 2006/2007	2006-2007		fotografia		50 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	16	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	00{ New Suburbia, Hayward, 2006/2007 pag 186	2006-2007		fotografia		40 x 50 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	17	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	00{ New Suburbia, Hayward, 2006/2007 pag 188	2006-2007		fotografia		40 x 50 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	18	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	00{ New Suburbia, Hayward, 2006/2007 pag 190	2006-2007		fotografia		40 x 50 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	19	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	00{ New Suburbia, Hayward, 2006/2007 pag 192	2006-2007		fotografia		40 x 50 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	20	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	00{ New Suburbia, Hayward, 2006/2007 pag 199	2006-2007		fotografia		40 x 50 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	21	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	00{ New Suburbia, Hayward, 2006/2007 pag 201	2006-2007		fotografia		40 x 50 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	22	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	00{ New Suburbia, Hayward, 2006/2007 pag 202	2006-2007		fotografia		40 x 50 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	24	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	Suburbia. Straight Arrow Books. San Francisco. 1972.	1972		libro/edición		31 x 31 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	25	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	Suburbia (New and Improved). FotoFolio US. New York. 1999.	1999		libro/edición		26,7 x 26,7 cm		Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	26	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	Bill Owens. Damiani. Bolonya. 2008.	2008		libro/edición		26 x 30,5 cm		Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	27	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	Bill Owens - 50th Anniversary Suburbia Collection. True North Editions. Bellingham. 2022	2022		libro/edición		55,9 x 43,2 cm		Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	28	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	Bill Owens: The legacy of suburbia photographs 1964-2022. True North Editions. Bellingham. 2022.	2022		libro/edición		28 x 23 cm		Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
Italia	20159 Milano	via Guglielmo Pepe 16	70	29	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	Bill Owens Cars: A completely American Reality. True North Editions. Bellingham. 2021. 2ª edició.	2021		libro/edición		29 cm		Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
USA	CT 06903, Easton, Connecticut		72	1	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Untitled (Elsa). Série Left Behind Ed. 5/8	2005?		fotografia	archival pigment print	76,2 x 101,6 cm.			
USA	CT 06903, Stamford, Connecticut		72	2	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence. Gun, kitchen knife (goes with n. 9)	2009		fotografia	archival pigment print	50,8 x 60,9 cm.			
USA	CT 06903, Stamford, Connecticut		72	3	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence No. 9 (Kitchen Floor)	2009		fotografia	archival pigment print	50,8 x 60,9 cm.			
USA	CT 06903, Stamford, Connecticut		72	4	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence No. 9 (Band-aid)	2009		fotografia	archival pigment print	20,3 x 28 cm.			
USA	CT 06903, Stamford, Connecticut		72	5	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence No. 9 (Knife)	2009		fotografia	archival pigment print	20,3 x 28 cm.			
USA	CT 06903, Stamford, Connecticut		72	6	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence No. 10 (Wall column with kids frames)	2009		fotografia	archival pigment print	50,8 x 60,9 cm.			
USA	CT 06903, Stamford, Connecticut		72	7	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence. Shotgun, hands	2009		fotografia	archival pigment print	50,8 x 60,9 cm.			
USA	CT 06903, Stamford, Connecticut		72	8	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence. Pistol 01	2009		fotografia	archival pigment print	50,8 x 60,9 cm.			
USA	CT 06903, Stamford, Connecticut		72	9	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence.Two Mossberg Twelve Gauge Shotguns	2009		fotografia	archival pigment print	50,8 x 60,9 cm.			
USA	CT 06903, Stamford, Connecticut		72	10	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence. Kitchen knife 02	2009		fotografia	archival pigment print	50,8 x 60,9 cm.			
USA	DC, Washington 20008		118	1	COL. PARTICULAR 118	Ed	Templeton	Man Waters Lawn, Suburbia	2014		pintura	Acrylic on panel	76.2 x 121.29 cm			
USA	IL 60605, Chicago	600 S Michigan Ave	1	1	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Greg	Stimac	Mentor, Ohio, from the Mowing the Lawn portfolio	2006	2008:55.10	fotografia	paper-Inkjet print	33,02 X 48,26 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
USA	IL 60605, Chicago	600 S Michigan Ave	1	2	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Greg	Stimac	Oak Lawn, Illinois, from the Mowing the Lawn portfolio	2006	2008:55.21	fotografia	paper-Inkjet print	33,02 X 48,26 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
USA	IL 60605, Chicago	600 S Michigan Ave	1	3	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Greg	Stimac	Chandler, Arizona, from the Mowing the Lawn portfolio	2006	2008:55.18	fotografia	paper-Inkjet print	33,02 X 48,26 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
USA	IL 60605, Chicago	600 S Michigan Ave	1	4	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Greg	Stimac	Concord Township, Ohio, from the Mowing the Lawn portfolio	2006	2008:55.15	fotografia	paper-Inkjet print	33,02 X 48,26 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 4292c7185a6e67c18705 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

USA	IL 60605, Chicago	600 S Michigan Ave	1	5	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Amy	Stein	Watering Hole, from "Domesticated" series	2005	2007:328	fotografia	chromogenic development print	61 X 76 cm; paper 78,2 x 93,7 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
USA	IL 60605, Chicago	600 S Michigan Ave	1	6	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Amy	Stein	Trasheaters, from the "Domesticated" series	2005	2007:329	fotografia	chromogenic development print	61 X 76 cm; paper 78,2 x 93,7 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
USA	IL 60605, Chicago	600 S Michigan Ave	1	7	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Ogle	Winston Link	NW 1103-Hot Shot East Bound, Laeger, West Virginia	1956	1986:173	fotografia	Gelatin silver print	39,4 x49,5 cm; paper 40,6 x 50,8 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
USA	IL 60605, Chicago	600 S Michigan Ave	1	8	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Todd	Hido	Untitled,(#2214)	2001	2002:18	fotografia	Chromogenic development print	54 x 65 cm con marco	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
USA	IL 60605, Chicago	600 S Michigan Ave	1	9	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Todd	Hido	Untitled,(#2840)	2001	2002:19	fotografia	development print	65 x 54 cm con marco	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
USA	IL 60605, Chicago	600 S Michigan Ave	1	10	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Sheila Pree	Bright	Untitled 12	2006	2021:52	fotografia	Inkjet print	61 x 76,2 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
USA	IL 60605, Chicago	600 S Michigan Ave	1	11	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Sheila Pree	Bright	Untitled 22	2006	2021:51	fotografia	Inkjet print	61 x 76,2 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
USA	IL 60605, Chicago	600 S Michigan Ave	1	12	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Sheila Pree	Bright	Untitled 3	2005	2021:49	fotografia	Inkjet print	61 x 76,2 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
USA	IL 60605, Chicago	600 S Michigan Ave	1	13	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Sheila Pree	Bright	Untitled 8	2006	2021:50	fotografia	Inkjet print	61 x 76,2 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
USA	IL 60605, Chicago	600 S Michigan Ave	1	14	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Ogle	Winston Link	NW 720-Livingroom on the Tracks, Lithia, Virginia	1955	1986:172	fotografia	Gelatin silver print	overall: 40,6 X 50,8 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
USA	MA 01832, Haverhill		52	1	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		Wyomissing Hills, Incorporated (Publisher)	Booklet descriptive of Wyomissing Hills, a residence suburb of Reading, Pennsylvania and illustrating the manner in which the suburb will be developed, and the possibilities for attractive suburban homes in various localities, also showing a number of homes already erected, Wyomissing Hills, Inc., Pennsylvania.	1915	Ephemera collection Reference Code EP001.12.00 2.005.176	folleto	paper	25,5 x 20,65 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01832, Haverhill		52	3	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		Oak Hill Company (Publisher)	7 miles from downtown Boston in Oak Hill Village, Oak Hill Company, 163 Country Club Road, Oak Hill Village, Newton Centre, Mass.	s/d	Reference Code EP001.12.00 2.005.167- Ephemera collection	folleto	paper	23 x 15,25 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01832, Haverhill		52	4	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		Wheatley Heights Estates, Inc. (Publisher) Eaton & Gettinger (Printer)	Home among pines, Wheatley Heights Estates, ideal home sites for home lovers and investors in the most desirable sections of Long Island, Wheatley Heights Estates, Inc., 5th Avenue and 35th Street, New York, New York	s/d	Reference Code EP001.12.00 2.005.177	folleto	paper	16,5 x 25,5 cm		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01832, Haverhill		52	5	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		National Plan Service, Inc. (Publisher)	Homes you can easily own, National Plan Service, Inc., Chicago. Illinois	s/d	Reference Code EP001.12.00 2.005.239	libro/edición	paper	27 x 19,7		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01832, Haverhill		52	6	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		National Plan Service, Inc.	Low cost homes, National Plan Service, Inc., Chicago, Illinois	s/d	Reference Code EP001.12.00 2.005.233	libro/edición	paper	27 x 19,7		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01832, Haverhill		52	7	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		C.H. Robinson (Publisher)	Home of your own! Catalogue of mill-made and framed-up bungalows and houses, C.H. Robinson, 738-742 Westminster Street, corner Summer Street, Providence, Rhode Island	1914	Reference Code EP001.12.00 2.005.259	libro/edición	paper	23,5 x 15,5		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01832, Haverhill		52	8	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		Sears, Roebuck and Company (Publisher)	Modern homes, Sears, Roebuck and Co., Modern Homes Division, Chicago, Illinois and Newark, New Jersey	1936	Reference Code EP005.333	libro/edición	paper	28 x 22		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01832, Haverhill		52	9	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		Byron Company (New York, N.Y.) (Photographer) Electro Light Engraving Co. (Engraver) Andrew H. Kellogg Co. (Printer)	Views in Tuxedo Park, published by George Dart, Tuxedo, New York	s/d	Reference Code EP001.12.00 2.005.185	libro/edición	paper	13,4 x 17,8 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01832, Haverhill		52	10	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES			Radburn Garden Homes, City Housing Corporation, 18 East 48th Street, New York, New York	1929	Reference Code EP001.12.00 2.005.188	libro/edición	paper	23,5 x 15,5 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01832, Haverhill		52	12	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES			Aladdin catalog for 1950, Aladdin Company, Bay City, Michigan	1950	Reference Code EP005.150	folleto	paper	25,5 x 17,8		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí

USA	MA 01832, Haverhill		52	13	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES			Aladdin Catalog	s/d	Reference Code EP001.12.00 2.005.062	folleto	paper	22.8 x 15,5 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01832, Haverhill		52	14	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES			Aladdin Houses catalog. The New Home	1914	Reference Code EP001.12.00 2.005.083	libro/edición	paper	23,5 x 15,2 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01832, Haverhill		52	16	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES			Liberty ready-cut homes catalog	1945	Reference Code EP005.085	libro/edición	paper	25,5 x 17,5		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01832, Haverhill		52	17	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		L.C. Andrew - Dingley Press (Printer)	Building materials catalog, 50th anniversary, L.C. Andrew, South Windham, Maine	1966	Ref. Code: EP005.169	libro/edición	paper	27,3 x 20		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01832, Haverhill		52	18	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		Adirondack Log Cabin Co. Adirondack Homes	Adirondack leads again! The Chelsea, Adirondack Homes, a division of the Adirondack Log Cabin Co., 126 East 45th Street, New York, New York, 1947	1947	Reference Code EP001.12.00 2.005.111	folleto	paper	40,15 x 25,5 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01832, Haverhill		52	19	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES			Practical homes keyed to the times, J.G. Deering & Son, Biddeford, Maine-catalog	1955	Reference Code EP001.12.00 2.005.198	libro/edición	paper	27 x 21 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01832, Haverhill		52	20	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		American Houses, Inc.	American motohomes, the prefabricated houses that come complete with food in the kitchen, dedicated to the women of America by Sarah Delano Roosevelt, April 1, 1935, catalogue number 1, manufactured and sold exclusively by American Houses, Inc., affiliated with Houses, Inc., 480 Lexington Avenue, New York	1935	Reference Code EP005.165	folleto		20,5 x 14,8		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01832, Haverhill		52	21	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES			1948 Look House, \$7,500 complete, Adirondack Homes, 224 East 46th Street, New York, New York, 1948	1948	Reference Code EP001.12.00 2.005.109	folleto		16,2 x 8,2 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01832, Haverhill		52	22	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES			Grossman's quality low cost homes, created and designed by the Contis Studios, L. Grossman Sons, Inc., 130 Granite Street, Quincy, Mass.	FALTA	Reference Code EP005.008	libro/edición		21,5 x 27,5		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
USA	MA 01262, Stockbridge	9 Glendale Road Route 183	41	1	NORMAN ROCKWELL MUSEUM	Norman	Rockwell	New Kids in the Neighborhood	1967	RC.1977.1.1 11	grabado	lithograph, limited edition, signed: Ink/paper	68,5 x 90 x 5,7 cm framed		Barbara Rundback (registrar) brundback@nrm.org Stephanie Plunkett Curator (splunkett@nrm.org)	
USA	MA 01262, Stockbridge	9 Glendale Road Route 183	41	2	NORMAN ROCKWELL MUSEUM			Artículo de Jack Star "Negro in the Suburb", publicado en la revista LOOK el 16 de mayo de 1967. Ilustración de Norman Rockwell.	1967	RC.2021.6	revista		34,3 x 26,6 cm		Barbara Rundback (registrar) brundback@nrm.org Stephanie Plunkett Curator (splunkett@nrm.org)	
USA	MA 01262, Stockbridge	9 Glendale Road Route 183	41	6	NORMAN ROCKWELL MUSEUM	Norman	Rockwell	Tender Years: Mowing the Lawn. 1979	1957	RC.1989.9	publicidad	Calendar page. Ink/paper	19,7 x 23,17		Barbara Rundback (registrar) brundback@nrm.org Stephanie Plunkett Curator (splunkett@nrm.org)	
USA	MA 01262, Stockbridge	9 Glendale Road Route 183	41	7	NORMAN ROCKWELL MUSEUM	Peter	Wells	Man with Lawnmower	s/d	NRM.2014.0 2.2989a	dibujo	Drawing. Ink/paper	23,8 x 33 cm.		Barbara Rundback (registrar) brundback@nrm.org Stephanie Plunkett Curator (splunkett@nrm.org)	
USA	MA 01262, Stockbridge	9 Glendale Road Route 183	41	8	NORMAN ROCKWELL MUSEUM	Joseph Christian	Leyendecker	Mowing the Grass. Cover Illustration for The Saturday Evening Post. August 6, 1910	1910	RC.2010.19. 1.53	revista	tearsheet. Ink/paper	38,7 x 31,1 cm framed		Barbara Rundback (registrar) brundback@nrm.org Stephanie Plunkett Curator (splunkett@nrm.org)	
USA	MA 01262, Stockbridge	9 Glendale Road Route 183	41	9	NORMAN ROCKWELL MUSEUM	Joseph Christian	Leyendecker	New Lawnmower. Cover Illustration The Saturday Evening Post. May 6, 1916	1916	RC.2010.19. 2.27	revista	tearsheet. Ink/paper	38,7 x 31,1 cm framed		Barbara Rundback (registrar) brundback@nrm.org Stephanie Plunkett Curator (splunkett@nrm.org)	
USA	MA 01262, Stockbridge	9 Glendale Road Route 183	41	10	NORMAN ROCKWELL MUSEUM	Norman	Rockwell	Crestwook Station. Cover Illustration for The Saturday Evening Post. November 16, 1946	1946	Def Cat#431 / Order#C43 1	revista	tearsheet. Ink/paper	35 x 27,6 cm		Barbara Rundback (registrar) brundback@nrm.org Stephanie Plunkett Curator (splunkett@nrm.org)	
USA	MA 01262, Stockbridge	9 Glendale Road Route 183	41	11	NORMAN ROCKWELL MUSEUM	Norman	Rockwell	Homecoming Marine. Cover illustration for The Saturday Evening Post. October 13, 1945	1945	Def Cat#421 Order#C42 1	revista	tearsheet. Ink/paper	34 x 26 cm		Barbara Rundback (registrar) brundback@nrm.org Stephanie Plunkett Curator (splunkett@nrm.org)	
USA	NC27xxx, Raleigh, North Carolina		44	1	COL. PARTICULAR 44	Alberto	Ortega	Série Suburbia by night	2023		pintura	oli s/alumini (ACM)	76 x 121 cm			
USA	NC27xxx, Raleigh, North Carolina		44	2	COL. PARTICULAR 44	Alberto	Ortega	Série Suburbia by night	2023		pintura	oli s/alumini (ACM)	76 x 121 cm			
USA	NY 10002, New York	79 Essex St	6	1	INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY-ICP	Dan	Weiner	"Commuters" en Park Forest, Illinois	1953	Accession No. 138.1992	fotografía	gelatin silver	35.6 x 27 cm.		Branden Wallace, Registrar BWallace@icp.org	

USA	NY 10002, New York	79 Essex St	6	2	INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY-ICP	Nina	Leen	Housewife Marjorie McWeeney amid symbolic display of her week's housework. Publicada a LIFE16 juny-1947 p-104-105. Tenim revista (0-8).	1947	Accession No. 1037.2005	fotografia	gelatin silver	28,6 x 27,6 cm		Branden Wallace, Registrar BWallace@icp.org	
USA	NY 10536, Katonah	37 Garlen Rd.	39	1	COL. PARTICULAR 39	Thomas	Doyle	Bend	2018		escultura	FALTA	45,7 x 40,6 x 40,6 cm.			
USA	NY 10536, Katonah	37 Garlen Rd.	39	2	COL. PARTICULAR 39	Thomas	Doyle	A Corrective	2010		escultura	FALTA	106,6 x 103,5 cm.			
USA	NY 10536, Katonah	37 Garlen Rd.	39	3	COL. PARTICULAR 39	Thomas	Doyle	Proxy (Haven Ln.)	2012		escultura	FALTA	60,9 x 71,1 x 96,5 cm.			
USA	TX 78712, Austin	The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	77	1	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Streamlined Automobile [Model of car No. 9]	1932	329-02	objeto	metales, acetato de celulosa.	15,3 x 46,9 x 15,3 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
USA	TX 78712, Austin	The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	77	2	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Coche verde	1939	381.9	objeto	metales, acetato de celulosa, pintura, alambre acero inoxidable	7,6 x 20,9 x 8,2 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
USA	TX 78712, Austin	The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	77	3	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Magic Motorways. Norman Bel Geddes, Random House, New York 1940	1940	TE 23 G4 HRC-TA	libro/edición		26,7 x 20,3 aprox	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
USA	TX 78712, Austin	The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	77	4	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Motor Car núm. 8	c. 1932	329-1	objeto	metales, acetato de celulosa.	17,7 x 46,9 x 13,9 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
USA	TX 78712, Austin	The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	77	5	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Set de 4 taxis: "GM" silver, Yellow, Brown i plaster with beige paint.	c. 1939	381.14a - 381.14d	objeto	metales, acetato de celulosa.	6,9 x 12,7 x 7,9 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
USA	TX 78712, Austin	The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	77	6	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Autobús verde Transcontinental		381.4	objeto		9,5 x 33 x 8,8 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
USA	TX 78712, Austin	The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	77	7	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Coche amarillo	c.1939	381.7	objeto		7,6 x 15,8 x 8,2 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
USA	TX 78712, Austin	The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	77	8	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Bus GM 99 gris	c.1939	381-1	objeto		12 x 30,4 x 11,4 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
USA	TX 78712, Austin	The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	77	9	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Streamlined bus model, núm. 24- marró		381-20	objeto		10,1 x 20,3 x 9,5 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
USA	TX 78712, Austin	The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	77	10	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Streamlined bus model, núm. 24- marró		381-6	objeto		10,7 x 34,2 x 11,3 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
USA	TX 78712, Austin	The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	77	11	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Coche azul	c.1939	381-8	objeto		7,6 x 15,8 x 8,8 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
USA	TX 78712, Austin	The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	77	13	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Bus "Motor Coach No. 4" -gris	c.1939	381-13	objeto		10,1 x 33,6 x 8,2 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día

adreça retorn	codi i ciutat retorn	país retorn	nº prestador	nº obra	prestador	autor nom	autor cognom	títol	data	Inventari núm	tipus d'obra	tècnica/material	mides	observacions Transport	Contacte conservació	correu
Carrer de l'Hospital, 56	08001 Barcelona	Espanya	62	10	BIBLIOTECA NACIONAL DE CATALUNYA			TIME, 20 d'octubre 1961. Vol. 4-1961. Shelters. How soon-How big-How safe.Civil Defenseman Virgil Couch. PORTADA	1961-20 octubre		revista		29 x 44 cm. oberta		Núria Flix - expos@bnc.cat	
Carrer de l'Hospital, 56	08001 Barcelona	Espanya	62	11	BIBLIOTECA NACIONAL DE CATALUNYA			TIME, 27 de març de 1964. Portada: John Cheever.	1964- 27 març		revista		29 x 44 cm. oberta		Núria Flix - expos@bnc.cat	
Carrer de l'Hospital, 56	08001 Barcelona	Espanya	62	12	BIBLIOTECA NACIONAL DE CATALUNYA			TIME,19 de juny 1965. Portada: Phyllis Mcginley.	1965- 19 de juny		revista		29 x44 cm. obert		Núria Flix - expos@bnc.cat	
Carrer de l'Hospital, 56	08001 Barcelona	Espanya	62	13	BIBLIOTECA NACIONAL DE CATALUNYA			TIME, 18 gener 1960. Getting to Work. The Trials to U.S. Commuters.Portada i pp. 58 a 63.	1960-18 gener		revista		29 x 44 cm. obert		Núria Flix - expos@bnc.cat	
Carrer de l'Hospital, 56	Carrer de l'Hospital, 56	Espanya	62	14	BIBLIOTECA NACIONAL DE CATALUNYA			TIME, 20 juny-1960. The Suburban Wife. One Third of a Nation. Suburbia U.S, 1960.	1960-20 juny		revista		29 x 44 cm. obert		Núria Flix - expos@bnc.cat	
Carrer de l'Hospital, 56	Carrer de l'Hospital, 56	Espanya	62	16	BIBLIOTECA NACIONAL DE CATALUNYA			Revista Destino, número 2.134 del 31 d'agost al 6 de setembre del 1978. "La caseta i l'hortet", el 85% ilegales.	1978, agost-setembre		revista		30 x 49 cm. oberta		Núria Flix - expos@bnc.cat	
Carrer dels Arcs, 1, 3	08002 Barcelona	Espanya	87	1	ARXIU I BIBLIOTECA COAC	Bill	Owens	Suburbia by Bill Owens. Straight Arrow books, 1973	1973	D-46733	llibre/edición		25,4 x 25,3 x 0,8		Andreu Carrascal (acarrascal@coac.net), Montse Viu o Alba Casas ((933067805)	
Carrer dels Arcs, 1, 3	08002 Barcelona	Espanya	87	7	ARXIU I BIBLIOTECA COAC			Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo, núm.98 any 1973 - EL Paraiso de las Urbanizaciones, pp-6-7	1973	D-R reserva	revista		29,6x23x0,5cm		Andreu Carrascal (acarrascal@coac.net), Montse Viu o Alba Casas ((933067805)	
Carrer dels Arcs, 1, 3	08002 Barcelona	Espanya	87	8	ARXIU I BIBLIOTECA COAC			Joc "La Ciudad Jardín" de Borrás.		Joc001	objeto		61,2x30,5x5,8cm		Andreu Carrascal (acarrascal@coac.net), Montse Viu o Alba Casas ((933067805)	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	15	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Edith	Wharton	The House of Mirth by Edith Wharton. Charles Scribner's Sons. New York (1905) 1933	1933	Inv. 813 Wha	llibre/edición		21 x 15 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	17	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Walt	Whitman	Leaves of Grass. Walt Whitman, The Peter Pauper Press, Mount Vernon, N. Y., 1943 (1855)	1943	Inv. 811 Whi	llibre/edición		24 x 16 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	18	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Walt / James	Whitman / Daugherty	Walt Whitman's America, Illustrations by James Daugherty, The World Publishing Company. Cleveland and New York, 1964	1964	Inv. 818 Whi	llibre/edición		26 x 18,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	19	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Washington	Irving	Washington Irving. Journals and Notebooks. Vol II, 1807-1822. Edited by Walter A. Reichart and Lillian Schlissel. Twayne Publishers, Boston, 1981	1981	Inv. 818 Irv nou	llibre/edición		24,5 x 16 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	20	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Washington	Irving	Journal, 1803 by Washington Irving. Edited by Stanley T. Williams. Oxford University Press. London and New York, 1934	1934	Inv. 818 Irv	llibre/edición		17 x 11 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	21	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Betty	Friedan	The Feminine Mystique by Betty Friedan. W.W. Norton and Company. New York, 1974 (1963)	1974	Inv. 301.41 F	llibre/edición		21,5 x 14 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	22	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS		AA.VV	A Treasury of American Horror Stories. 51 Spine-Chilling Tales from Every State in the Union plus Washington DC. Edited by Frank D. Mc Sherry Jr., Charles G. Waugh and Martin H. Greenberg. Wings Books, New York, 1985	1985	Inv. 813.08 Tre	llibre/edición		24 x 16x 4 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	24	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Joan	Didion	The White Album. Joan Didion, Simon and Schuster, New York 1979	1979	Inv. 818 Did	llibre/edición		22 x 15 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	30	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS			The Fabulous Century 1930-1940. By the Editors of Time-Life. Time-Life Books, New York, 1971	1971	Inv. 917.3 T	llibre/edición		29 x 24 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	32	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Ernest	May	War, Boom and Bust. The Life History of the United States, Volume 10 1917-1932. Ernest May, Time Incorporates, New York, 1964	1964	Inv. 973 L (1)	llibre/edición		28 x 21,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	36	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS			This Fabulous Century 1910-1920, Volume II, Time-Life Books, New York 1969	1969	Inv. 917.3 T	llibre/edición		29 x 24 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	37	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS			This Fabulous Century 1900-1910, Volume I, Time-Life Books, New York 1969	1969	Inv. 917.3 T	llibre/edición		29 x 24 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	39	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Phillis	McGinley	The Province of the Heart. Phillis McGinley, The Viking press, New York 1959	1959	Inv. 814.52 McG	llibre/edición		21 x 14,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	42	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Anne	Sexton	The complete Poems. Anne Sexton, Houghton mifflin Company, Boston,1981	1981	Inv. 811 Sex	llibre/edición		21,5x14,7x 4 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	44	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Updike	Rabbit, Run, John Updike, Alfred A. Knopf, New York, 1994 (1960)	1994	Inv. 813 Upd	llibre/edición		21x14,5x4 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	45	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Updike	A Month Of Sundays. John Updike, Alfred A. Knopf, New York, 1975 (1974)	1975	Inv. 813 Upd	llibre/edición		21x14,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	46	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Paula	Fox	Desperate Characters. Paula Fox, Harcourt, Brace & World, New York, 1970	1970	Inv. 813 Fox (1)	llibre/edición		21x14,3 cm		Helena García hgarcia@ien.es	

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 4292c7185a6e67c18705 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	47	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Raymond	Carver	Where I'm Calling From, New and Selected Stories. Raymond Carver. The Atlantic Monthly Press, New York, 1988	1988	Inv. 813.08 Car	libro/edición		23x15 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	48	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Don	Delillo	White Noise. Don Delillo. Penguin Books, New York. 1986	1986	Inv. 813 Del	libro/edición		19,7x13 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	50	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Thomas	Pynchon	The Crying of LOT 49. Thomas Pynchon, J.B. Lippincott Company, Philadelphia/New York. 1966	1966	Inv. 813 Pyn	libro/edición		21x13,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	51	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Richard	Ford	Indipendence Day. Richard Ford. Alfred A. Knopf, New York, 1995	1995	Inv. 813 For	libro/edición		24x16,5x3,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	52	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Richard	Ford	The Sportswriter. Richard Ford, Flamingo, London, 1986	1986	Inv. 813 For	libro/edición		20x13,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	53	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	A.M.	Homes	The End of Alice. A.M. Homes, Scribner Paperback Fiction, Simon & Schuster, New York, 1996	1996	Inv. 813 Hom	libro/edición		20x,5x13,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	54	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Frederick	Barthelme	Natural Selection. Frederick Barthelme. Viking, Penguin Book, New York, 1990	1990	Inv. 813 Bar	libro/edición		22,5x15,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	57	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Updike	In the Beauty of the Lillies. John Updike. Alfred A. Knopf, New York. 1996	1996	Inv. 813 Upd	libro/edición		22x15x4 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	58	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Updike	S. John Updike. Alfred A. Knopf, New York. 1988	1988	Inv. 813 Upd	libro/edición		21x14 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	59	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Updike	Rabbit Redux. John Updike. Alfred A. Knopf, New York. 1988 (1971)	1988	Inv. 813 Upd	libro/edición		21x14,5x4 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	61	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Updike	Rabbit is Rich. John Updike. Alfred A. Knopf, New York. 1981	1981	Inv. 813 Upd	libro/edición		21x14,5x4 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	62	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Updike	Rabbit at Rest. John Updike. Alfred A. Knopf, New York. 1990	1990	Inv. 813 Upd	libro/edición		21x14.5x4 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	66	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Cheever	The Brigadier and the Golf Widow. John Cheever. Harper & Row, Publishers, New York, 1964	1964	Inv. 813.08 Che	libro/edición		21x14,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	68	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Raymond	Carver	Cathedral. Raymond Carver. Alfred A. Knopf, New York, 1983	1983	Inv. 813.08 Car	libro/edición		22x15 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	69	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Ann	Beattie	Where You'll Find Me. Ann Beattie. Collier Books, MacMillan Publishing Company, New York. 1987	1987	Inv. 813.08 Bea	libro/edición		21x14 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	70	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Ann	Beattie	What Was Mine. Ann Beattie. Random House, New York, 1991	1991	Inv. 813.08 Bea	libro/edición		22x15 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	71	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Gish	Jen	Typical American. Gish Jen, Plume, Penguin Book, , New York. 1992	1992	Inv. 813 Jen	libro/edición		20,5x13,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	72	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Ann	Beattie	Secrets and Surprises. Ann Beattie. Random House, New York, 1978	1978	Inv. 813.08 Bea	libro/edición		21,5x15x3,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	73	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Norman	Mailer	An American Dream. Norman Mailer. The Dial Press, New York. 1965	1965	Inv. 813 Mai	libro/edición		21,5x15x3,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	74	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	Sinclair	Lewis	Babbitt. Sinclair Lewis. Harcourt, Brace & World, INC, New York, 1950 (1922)	1950	Inv. 813 Lew	libro/edición		20,5x14,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	75	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Cheever	The World of Apples. John Cheever. Alfred A. Knopf, New York, 1973	1973	Inv. 813.08 Che	libro/edición		21,7x15 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	76	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Cheever	The Wapshot Chronicle. John Cheever. Harper & Row, Publishers, New York. 1957	1957	Inv. 813.08 Che	libro/edición		21,3x14,5x3,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	77	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Cheever	Oh What a Paradise It Seems. John Cheever. Alfred A. Knopf, New York. 1982	1982	Inv. 813.08 Che	libro/edición		21,7x15 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	78	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Cheever	Bullet Park. John Cheever. Alfred A. Knopf, New York. 1969	1969	Inv. 813.08 Che	libro/edición		22x15 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
Via Augusta, 121	08006 Barcelona	Espanya	86	79	INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS	John	Cheever	The Wapshot Scandal. John Cheever. Harper & Row, Publishers, New York. 1964	1964	Inv. 813.08 Che	libro/edición		21x15x3,5 cm		Helena García hgarcia@ien.es	
C. Tuset, 23-25, 1º7ª	08006 Barcelona	Espanya	115	1	FUNDACIÓ BOSCH AYMERICH		Paisajes Españoles	Fotografia aèria de la urbanització XX-1		Paisajes Españoles 187203	fotografía		46,8 x 39,7 cm.		Anna Abad - 628 511 886 a.abad@fundacioaymerich.org	
C. Tuset, 23-25, 1º7ª	08006 Barcelona	Espanya	115	2	FUNDACIÓ BOSCH AYMERICH		Paisajes Españoles	Fotografia aèria de la urbanització XX-2		Paisajes Españoles núm. 198174	fotografía		49 x 38,9 cm.		Anna Abad - 628 511 886 a.abad@fundacioaymerich.org	
C. Tuset, 23-25, 1º7ª	08006 Barcelona	Espanya	115	3	FUNDACIÓ BOSCH AYMERICH		Altair PHOTO	Fotografia aèria de la urbanització XX-3		Altair PHOTO 10023	fotografía		49 x 38,9 cm.		Anna Abad - 628 511 886 a.abad@fundacioaymerich.org	
C. Tuset, 23-25, 1º7ª	08006 Barcelona	Espanya	115	6	FUNDACIÓ BOSCH AYMERICH	Levitt-Bosch i Aymerich, S.A. Levitt Ibérica.		Plano Urbanización Monteclaro Sección15. Movimiento de tierras. Plano número 158. E 1:500	febrero-1974		plano		100,5 x 142,9 cm.		Anna Abad - 628 511 886 a.abad@fundacioaymerich.org	
C. Tuset, 23-25, 1º7ª	08006 Barcelona	Espanya	115	7	FUNDACIÓ BOSCH AYMERICH	Levitt-Bosch i Aymerich, S.A. Levitt Ibérica.		Plano Urbanització Monteclaro Sección14. Movimiento de tierras. Plano número 140. E 1:500	enero-1974		plano		161 x 120,4 cm		Anna Abad - 628 511 886 a.abad@fundacioaymerich.org	
C/ del Rosselló, 77	08029 Barcelona	Espanya	136	1	CASEX			Maqueta urbanització Can Vallmajó, Dosrius			objeto		154 x 180		Montse Mir (info@casex.es) 933634028	
Passatge Puig Aguilar 8	08034 Bcn	Espanya	122	1	GALERIA ALTA	Joel	Meyerowitz	FLORIDA, 1978	1978		fotografia	Archival pigment print. Printed 2021. Edition 2/20	59 x 46 cm		Pancho Saula (pancho@galeriaalta.com) 33 7 84450086	
Passatge Puig Aguilar 8	08034 Bcn	Espanya	122	2	GALERIA ALTA	Joel	Meyerowitz	LAND. PROVINCETOWN. 1976	1976		fotografia	Archival pigment print. Printed 2021. Edition 6/20	46 x 59 cm		Pancho Saula (pancho@galeriaalta.com) 33 7 84450086	

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 4292c7185a6e67c18705 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Passatge Puig Aguilar 8	08034 Bcn	Espanya	122	3	GALERIA ALTA	Joel	Meyerowitz	DUSK. NEW JERSEY. 1978	1978		fotografia	Archival pigment print. Printed 2022. Edition 9/10	76 x 101 cm		Pancho Saula (pancho@galeriaalta.com) 33 7 84450086	
Palau Nacional, Parc de Montjuïc, s/n	08038 Barcelona	Espanya	117	1	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA	Pere	Torné Esquius	El balanci	cap a 1913	024666-000	pintura	oli sobre tela	40 x 48 cm		Meritxell Riera, Registre meritxell.riera@museunacional.cat T. +34 93 622 03 60	sí
Palau Nacional, Parc de Montjuïc, s/n	08038 Barcelona	Espanya	117	2	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA	Pere	Torné Esquius	Els Dolços indrets de Catalunya Col·lecció de dibuixos de Torné Esquius, amb una "Presentació" de Joan Maragall, i una "història d'aquest llibre" per F. Sitja. Oliva, impressor. Vilanova i Geltrú, Barcelona. Setembre 1910	1910	12-19637	libro/edición	imprés sobre paper	21,5 x 25 x 2,5cm		Meritxell Riera, Registre meritxell.riera@museunacional.cat T. +34 93 622 03 60	sí
	08339 Vilassar de D'alt	Espanya	105	1	COL. PARTICULAR 105			Taula cuina ovalada	1950-1960		objeto		75 x 121,5x76 cm			
	08339 Vilassar de D'alt	Espanya	105	2	COL. PARTICULAR 105			Conjunt quatre cadires	1950-1960		objeto		82,5 x 51,5 x 56,5 cm			
P.º del Prado, 8	28014 Madrid	Espanya	7	1	MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA	John William	Hill	Vista de Nueva York desde Brooklyn Heights., c. 1836 (View of New York from Brooklyn Heights)	c.1836	Colección Carmen Thyssen CTB.1982.49	pintura	acuarela sobre papel	48,3 x 85 cm.		Purificación Ripio (prio@museothyssen.org)	sí
P.º del Prado, 8	28014 Madrid	Espanya	7	2	MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA		Escuela Americana, s. XIX	Escuela Americana, s. XIX. Hacienda, c. 1800	c. 1800	Colección Carmen Thyssen CTB. 2006.4	pintura	óleo sobre lienzo	83 x 103 cm.		Concepción Suárez (csuarez@museothyssen.org 915 453 271)	sí
	280xx Madrid	Espanya	88	2	COL. PARTICULAR 88			Exprimidor rojo			objeto					
	280xx Madrid	Espanya	88	3	COL. PARTICULAR 88			Trituradora de hielo manual Rival ICE-O-MAT	c. 1950		objeto		(11.74 cm) x (9.8 cm) - (23.6 cm)			
	280xx Madrid	Espanya	88	4	COL. PARTICULAR 88			Plancha negra General Electric U.S.			objeto					
	280xx Madrid	Espanya	88	5	COL. PARTICULAR 88			Secador de pelo cromo			objeto					
	280xx Madrid	Espanya	88	6	COL. PARTICULAR 88			Caldera de huevos eléctrica			objeto					
	280xx Madrid	Espanya	88	7	COL. PARTICULAR 88			Juego de café blanco, negro y plateado			objeto					
	280xx Madrid	Espanya	88	8	COL. PARTICULAR 88			Cocteleras cromo			objeto					
	280xx Madrid	Espanya	88	9	COL. PARTICULAR 88			Broil-Quik Super Chef broiler-roisserie	1954		objeto					
	280xx Madrid	Espanya	88	10	COL. PARTICULAR 88			Sifón de metal/rojo			objeto					
	280xx Madrid	Espanya	88	11	COL. PARTICULAR 88			Máquina de coser KENMORE			objeto					
	280xx Madrid	Espanya	88	12	COL. PARTICULAR 88			Lampara de escritorio			objeto					
	280xx Madrid	Espanya	88	13	COL. PARTICULAR 88			Trituradora de hielo azul MAGIC HOSTESS			objeto					
C/ de Guillem de Castro, 118	46003 Valencia	Espanya	114	3	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Untitled (Oasis), 2004	2004	D.T.106.201 5 15.452	fotografia	C-print color	143 x 221.7 cm.* 164 x 240 cm		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	Sí (factura el IVam al CCCB) Los gastos de taxis o similar si que los abonaría el transportista
C/ de Guillem de Castro, 118	46003 Valencia	Espanya	114	5	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
C/ de Guillem de Castro, 118	46003 Valencia	Espanya	114	6	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
C/ de Guillem de Castro, 118	46003 Valencia	Espanya	114	7	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
C/ de Guillem de Castro, 118	46003 Valencia	Espanya	114	8	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
C/ de Guillem de Castro, 118	46003 Valencia	Espanya	114	9	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
C/ de Guillem de Castro, 118	46003 Valencia	Espanya	114	10	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
C/ de Guillem de Castro, 118	46003 Valencia	Espanya	114	11	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
C/ de Guillem de Castro, 118	46003 Valencia	Espanya	114	12	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
C/ de Guillem de Castro, 118	46003 Valencia	Espanya	114	13	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
C/ de Guillem de Castro, 118	46003 Valencia	Espanya	114	14	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
C/ de Guillem de Castro, 118	46003 Valencia	Espanya	114	15	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
C/ de Guillem de Castro, 118	46003 Valencia	Espanya	114	16	IVAM. INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN / COL·LECCIÓ CAL CEGO	Gregory	Crewdson	Dream House, 2002	2002	D.T.108.201 5.001-0 15.454	fotografia	C-print color	73.6 x 111.7 cm.		Cristina Mulinas (cristina.mulinas@ivam.es)	
Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígono d'Obradors	46110 Godella, Valencia	Espanya	79	1	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN	Casper J.	Miller	Aparato de masaje Model No. 700 Relax-It. The Relax-It Massage Company	1951		objeto	metall i goma	16 cm x 19.5 cm x 9.8 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígono d'Obradors	46110 Godella, Valencia	Espanya	79	4	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Frigorífico Phikco A-752 Advance Design. Philco Corporation	1946		objeto	metal	150 cm x 75 cm x 54 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígono d'Obradors	46110 Godella, Valencia	Espanya	79	6	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Olla a presión GM 3B. General Mills	c. 1940		objeto	metall i plàstic (baquelita)	18 cm x 42 cm x 21 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 4292c7185a6e67c18705 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	46110 Godella, Valencia	Espanya	79	7	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN		Don Carlson /Al Madl	Batidora de vaso Osterizer 452. Oster Manufacturing Company	1953		objeto	metall, vidre i plàstic (baquelita)	39 x 19 x 19 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	46110 Godella, Valencia	Espanya	79	8	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Batidora de mano Mixmaster Junior. Sumbeam Corporation	c. 1950		objeto	Metall i plàstic (baquelita)	27 x 18 x 18 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	46110 Godella, Valencia	Espanya	79	9	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN	Harry L.	Laylon	Tostador Mod. 5147. Samson United Corporation	c. 1948		objeto	Metall i plàstic (baquelita)	35,5 x 19 x10 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	46110 Godella, Valencia	Espanya	79	10	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Aspirador Constellation 862. Hoover	1952		objeto	Metall i plàstic	35,5 x 34 x 34 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	46110 Godella, Valencia	Espanya	79	11	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Tocadiscos RCA Victor mod. 68Y 4B. HMV His Master's Voice	1955		objeto	Metall i plàstic	13,5 x 27 x 29,5 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	46110 Godella, Valencia	Espanya	79	12	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Televisor Safari model H-2010 (portàtil). Philco Corporation	1959		objeto	Metall, plàstic i pell.	45 X 21 X 23,5 CM.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	46110 Godella, Valencia	Espanya	79	13	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN	Henry	Dreyfuss	Lavadora II. Hoover-Hogel / Manufacturas Elébricas, S.A. España, licencia americana.	1953		objeto	Metall, plàstic i goma.	78 x 43 x 42 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	46110 Godella, Valencia	Espanya	79	14	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Radio 49-501 "Boomerang". Philco Corporation	1949		objeto	Plàstic (Baquelita)	11,5 x 21 x 10 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	46110 Godella, Valencia	Espanya	79	15	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN	Henry	Dreyfuss	Teléfono Princess. Bell System. Western Electric, USA (Face Standard, Itàlia)	1959?		objeto	Plàstic i metall.	11,5 x 22 x 10 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	46110 Godella, Valencia	Espanya	79	19	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Televisor Predicta. Philco	c. 1940		objeto	Metall, vidre i fusta	73 x 62 x 35 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
Avda. Escultor Andreu Alfaro 13, Polígon d'Obradors	46110 Godella, Valencia	Espanya	79	20	COLECCIÓN ALFARO HOFMANN			Ventilador. General Electric	c. 1950		objeto	metll i plàstic (baquelita)	39,4 x 29,2 cm.	Ya tiene embalaje	exposiciones@alfarohofmann.com	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	1	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	01{ Suburbia, 1971, Coul de sac, Pleseanton, CA	1968-1972		fotografia		40 x 30 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	2	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	02{ Suburbia, 1971, Fresh Lawn, Livermore, CA	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	3	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	04{ Suburbia, 1971, Maid of Livermore with auto dealer, Livermore, CA	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	4	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	05{ Suburbia, 1971, Shopping at Lucky's Supermarket, Livermore, CA	1968-1972		fotografia		40 x 30 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	5	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	07{ Sunday afternoon we get it together. I cook the steaks and my wife makes the salad.	1968-1972		fotografia		40 x 30 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	6	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	08{ I don't feel that Richie playing with guns will have a negative effect on his personality. (He already wants to be a policeman.)	1968-1972		fotografia		40 x 30 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	7	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	09{ I enjoy giving a Tapperwaer party at home. It gives me a chance to talk to my friends. But really, Tupperware is a homemaker's dream, you save time and money because your food keeps longer.	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	8	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	10{ I bought the lawn in six fool rolls. It's easy to handle. I prepare the ground and my wife and my son helped roll out the grass. In one day you have a front yard	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	9	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	12{ Our house is built with the living room in the back, so in the evenings we sit out front of the garage and watch the traffic go by.	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	10	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	13{ We have to move. My housband's been trasferred to Southern California.	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	11	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	15{ Because we live in the suburs we don't eat too much Chinese food. It's not available in the supermarkets so on Saturday we eat hot dog.	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	12	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	15{ Cleo and James Pruden, 1972	1968-1972		fotografia		40 x 30 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	13	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	15{Untitled (family with wagon and boat)	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	14	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	15{ Untitled, Reagan on TV 1972	1968-1972		fotografia		30 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	15	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	00{ New Suburbia, Hayward, 2006/2007	2006-2007		fotografia		50 x 40 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	16	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	00{ New Suburbia, Hayward, 2006/2007 pag 186	2006-2007		fotografia		40 x 50 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	17	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	00{ New Suburbia, Hayward, 2006/2007 pag 188	2006-2007		fotografia		40 x 50 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	18	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	00{ New Suburbia, Hayward, 2006/2007 pag 190	2006-2007		fotografia		40 x 50 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	19	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	00{ New Suburbia, Hayward, 2006/2007 pag 192	2006-2007		fotografia		40 x 50 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	20	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	00{ New Suburbia, Hayward, 2006/2007 pag 199	2006-2007		fotografia		40 x 50 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	21	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	00{ New Suburbia, Hayward, 2006/2007 pag 201	2006-2007		fotografia		40 x 50 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	22	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	00{ New Suburbia, Hayward, 2006/2007 pag 202	2006-2007		fotografia		40 x 50 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	24	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	Suburbia. Straight Arrow Books. San Francisco. 1972.	1972		libro/edición		31 x 31 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	25	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	Suburbia (New and Improved). FotoFolio US. New York. 1999.	1999		libro/edición		26,7 x 26,7 cm	Without frame all series. Hard box 60 x 70 x 10 cm	Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 4292c7185a6e67c18705 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	26	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	Bill Owens. Damiani. Bolonya. 2008.	2008		libro/edición		26 x 30,5 cm		Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	27	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	Bill Owens - 50th Anniversary Suburbia Collection. True North Editions. Bellingham. 2022	2022		libro/edición		55,9 x 43,2 cm		Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	28	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	Bill Owens: The legacy of suburbia photographs 1964-2022. True North Editions. Bellingham. 2022.	2022		libro/edición		28 x 23 cm		Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
via Guglielmo Pepe 16	20159 Milano	Italia	70	29	BILL OWENS ARCHIVE/EUROPE	Bill	Owens	Bill Owens Cars: A completely American Reality. True North Editions. Bellingham. 2021. 2ª edició.	2021		libro/edición		29 cm		Claudia Zanfi: czanfi@libero.it +39.338.7642577	
	CT 06903, Easton, Connecticut	USA	72	1	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Untitled (Elsa). Série Left Behind Ed. 5/8	2005?		fotografia	archival pigment print	76,2 x 101,6 cm.			
	CT 06903, Easton, Connecticut	USA	72	2	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence. Gun, kitchen knife (goes with n. 9)	2009		fotografia	archival pigment print	50,8 x 60,9 cm.			
	CT 06903, Easton, Connecticut	USA	72	3	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence No. 9 (Kitchen Floor)	2009		fotografia	archival pigment print	50,8 x 60,9 cm.			
	CT 06903, Easton, Connecticut	USA	72	4	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence No. 9 (Band-aid)	2009		fotografia	archival pigment print	20,3 x 28 cm.			
	CT 06903, Easton, Connecticut	USA	72	5	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence No. 9 (Knife)	2009		fotografia	archival pigment print	20,3 x 28 cm.			
	CT 06903, Easton, Connecticut	USA	72	6	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence No. 10 (Wall column with kids frames)	2009		fotografia	archival pigment print	50,8 x 60,9 cm.			
	CT 06903, Easton, Connecticut	USA	72	7	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence. Shotgun, hands	2009		fotografia	archival pigment print	50,8 x 60,9 cm.			
	CT 06903, Easton, Connecticut	USA	72	8	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence. Pistol 01	2009		fotografia	archival pigment print	50,8 x 60,9 cm.			
	CT 06903, Easton, Connecticut	USA	72	9	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence.Two Mossberg Twelve Gauge Shotguns	2009		fotografia	archival pigment print	50,8 x 60,9 cm.			
	CT 06903, Easton, Connecticut	USA	72	10	COL. PARTICULAR 72	Angela	Strassheim	Evidence. Kitchen knife 02	2009		fotografia	archival pigment print	50,8 x 60,9 cm.			
	DC, Washington 20008	USA	118	1	COL. PARTICULAR 118	Ed	Templeton	Man Waters Lawn, Suburbia	2014		pintura	Acrylic on panel	76.2 x 121.29 cm			
600 S Michigan Ave	IL 60605, Chicago	USA	1	1	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Greg	Stimac	Mentor, Ohio, from the Mowing the Lawn portfolio	2006	2008:55.10	fotografia	paper-Inkjet print	33,02 X 48,26 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
600 S Michigan Ave	IL 60605, Chicago	USA	1	2	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Greg	Stimac	Oak Lawn, Illinois, from the Mowing the Lawn portfolio	2006	2008:55.21	fotografia	paper-Inkjet print	33,02 X 48,26 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
600 S Michigan Ave	IL 60605, Chicago	USA	1	3	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Greg	Stimac	Chandler, Arizona, from the Mowing the Lawn portfolio	2006	2008:55.18	fotografia	paper-Inkjet print	33,02 X 48,26 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
600 S Michigan Ave	IL 60605, Chicago	USA	1	4	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Greg	Stimac	Concord Township, Ohio, from the Mowing the Lawn portfolio	2006	2008:55.15	fotografia	paper-Inkjet print	33,02 X 48,26 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
600 S Michigan Ave	IL 60605, Chicago	USA	1	5	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Amy	Stein	Watering Hole, from "Domesticated" series	2005	2007:328	fotografia	chromogenic development print	61 X 76 cm; paper 78,2 x 93,7 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
600 S Michigan Ave	IL 60605, Chicago	USA	1	6	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Amy	Stein	Trasheaters, from the "Domesticated" series	2005	2007:329	fotografia	chromogenic development print	61 X 76 cm; paper 78,2 x 93,7 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
600 S Michigan Ave	IL 60605, Chicago	USA	1	7	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Ogle	Winston Link	NW 1103-Hot Shot East Bound, Laeger, West Virginia	1956	1986:173	fotografia	Gelatin silver print	39,4 x49,5 cm; paper 40,6 x 50,8 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
600 S Michigan Ave	IL 60605, Chicago	USA	1	8	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Todd	Hido	Untitled,(#2214)	2001	2002:18	fotografia	Chromogenic development print	54 x 65 cm con marco	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
600 S Michigan Ave	IL 60605, Chicago	USA	1	9	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Todd	Hido	Untitled,(#2840)	2001	2002:19	fotografia	development print	65 x 54 cm con marco	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
600 S Michigan Ave	IL 60605, Chicago	USA	1	10	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Sheila Pree	Bright	Untitled 12	2006	2021:52	fotografia	Inkjet print	61 x 76,2 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
600 S Michigan Ave	IL 60605, Chicago	USA	1	11	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Sheila Pree	Bright	Untitled 22	2006	2021:51	fotografia	Inkjet print	61 x 76,2 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
600 S Michigan Ave	IL 60605, Chicago	USA	1	12	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Sheila Pree	Bright	Untitled 3	2005	2021:49	fotografia	Inkjet print	61 x 76,2 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
600 S Michigan Ave	IL 60605, Chicago	USA	1	13	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Sheila Pree	Bright	Untitled 8	2006	2021:50	fotografia	Inkjet print	61 x 76,2 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	
600 S Michigan Ave	IL 60605, Chicago	USA	1	14	MUSEUM OF CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY-AT COLUMBIA COLLEGE CHICAGO-MOCP	Ogle	Winston Link	NW 720-Livingroom on the Tracks, Lithia, Virginia	1955	1986:172	fotografia	Gelatin silver print	overall: 40,6 X 50,8 cm	todas las piezas viajan enmarcadas	Laura J. Santoyo (lsantoyo@colum.edu)	

	MA 01832, Haverhill	USA	52	1	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		Wyomissing Hills, Incorporated (Publisher)	Booklet descriptive of Wyomissing Hills, a residence suburb of Reading, Pennsylvania and illustrating the manner in which the suburb will be developed, and the possibilities for attractive suburban homes in various localities, also showing a number of homes already erected, Wyomissing Hills, Inc., Pennsylvania.	1915	Ephemera collection Reference Code EP001.12.00 2.005.176	folleto	paper	25,5 x 20,65 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
	MA 01832, Haverhill	USA	52	3	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		Oak Hill Company (Publisher)	7 miles from downtown Boston in Oak Hill Village, Oak Hill Company, 163 Country Club Road, Oak Hill Village, Newton Centre, Mass.	s/d	Reference Code EP001.12.00 2.005.167- Ephemera collection	folleto	paper	23 x 15,25 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
	MA 01832, Haverhill	USA	52	4	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		Wheatley Heights Estates, Inc. (Publisher) Eaton & Gettinger (Printer)	Home among pines, Wheatley Heights Estates, ideal home sites for home lovers and investors in the most desirable sections of Long Island, Wheatley Heights Estates, Inc., 5th Avenue and 35th Street, New York, New York	s/d	Reference Code EP001.12.00 2.005.177	folleto	paper	16,5 x 25,5 cm		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
	MA 01832, Haverhill	USA	52	5	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		National Plan Service, Inc. (Publisher)	Homes you can easily own, National Plan Service, Inc., Chicago. Illinois	s/d	Reference Code EP001.12.00 2.005.239	libro/edición	paper	27 x 19,7		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
	MA 01832, Haverhill	USA	52	6	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		National Plan Service, Inc.	Low cost homes, National Plan Service, Inc., Chicago, Illinois	s/d	Reference Code EP001.12.00 2.005.233	libro/edición	paper	27 x 19,7		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
	MA 01832, Haverhill	USA	52	7	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		C.H. Robinson (Publisher)	Home of your own! Catalogue of mill-made and framed-up bungalows and houses, C.H. Robinson, 738-742 Westminster Street, corner Summer Street, Providence, Rhode Island	1914	Reference Code EP001.12.00 2.005.259	libro/edición	paper	23,5 x 15,5		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
	MA 01832, Haverhill	USA	52	8	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		Sears, Roebuck and Company (Publisher)	Modern homes, Sears, Roebuck and Co., Modern Homes Division, Chicago, Illinois and Newark, New Jersey	1936	Reference Code EP005.333	libro/edición	paper	28 x 22		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
	MA 01832, Haverhill	USA	52	9	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		Byron Company (New York, N.Y.) (Photographer) Electro Light Engraving Co. (Engraver) Andrew H. Kellogg Co. (Printer)	Views in Tuxedo Park, published by George Dart, Tuxedo, New York	s/d	Reference Code EP001.12.00 2.005.185	libro/edición	paper	13,4 x 17,8 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
	MA 01832, Haverhill	USA	52	10	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES			Radburn Garden Homes, City Housing Corporation, 18 East 48th Street, New York, New York	1929	Reference Code EP001.12.00 2.005.188	libro/edición	paper	23,5 x 15,5 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
	MA 01832, Haverhill	USA	52	12	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES			Aladdin catalog for 1950, Aladdin Company, Bay City, Michigan	1950	Reference Code EP005.150	folleto	paper	25,5 x 17,8		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
	MA 01832, Haverhill	USA	52	13	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES			Aladdin Catalog	s/d	Reference Code EP001.12.00 2.005.062	folleto	paper	22.8 x 15,5 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
	MA 01832, Haverhill	USA	52	14	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES			Aladdin Houses catalog. The New Home	1914	Reference Code EP001.12.00 2.005.083	libro/edición	paper	23,5 x 15,2 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
	MA 01832, Haverhill	USA	52	16	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES			Liberty ready-cut homes catalog	1945	Reference Code EP005.085	libro/edición	paper	25,5 x 17,5		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
	MA 01832, Haverhill	USA	52	17	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		L.C. Andrew - Dingley Press (Printer)	Building materials catalog, 50th anniversary, L.C. Andrew, South Windham, Maine	1966	Ref. Code: EP005.169	libro/edición	paper	27,3 x 20		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
	MA 01832, Haverhill	USA	52	18	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		Adirondack Log Cabin Co. Adirondack Homes	Adirondack leads again! The Chelsea, Adirondack Homes, a division of the Adirondack Log Cabin Co., 126 East 45th Street, New York, New York, 1947	1947	Reference Code EP001.12.00 2.005.111	folleto	paper	40,15 x 25,5 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
	MA 01832, Haverhill	USA	52	19	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES			Practical homes keyed to the times, J.G. Deering & Son, Biddeford, Maine-catalog	1955	Reference Code EP001.12.00 2.005.198	libro/edición	paper	27 x 21 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
	MA 01832, Haverhill	USA	52	20	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES		American Houses, Inc.	American motohomes, the prefabricated houses that come complete with food in the kitchen, dedicated to the women of America by Sarah Delano Roosevelt, April 1, 1935, catalogue number 1, manufactured and sold exclusively by American Houses, Inc., affiliated with Houses, Inc., 480 Lexington Avenue, New York	1935	Reference Code EP005.165	folleto		20,5 x 14,8		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
	MA 01832, Haverhill	USA	52	21	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES			1948 Look House, \$7,500 complete, Adirondack Homes, 224 East 46th Street, New York, New York, 1948	1948	Reference Code EP001.12.00 2.005.109	folleto		16,2 x 8,2 cm.		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí

	MA 01832, Haverhill	USA	52	22	HISTORIC NEW ENGLAND-BOSTON OFFICE-MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES			Grossman's quality low cost homes, created and designed by the Contis Studios, L. Grossman Sons, Inc., 130 Granite Street, Quincy, Mass.	FALTA	Reference Code EP005.008	libro/edición		21,5 x 27,5		Adam Brooks (registre) abrooks@historicnewengland.org	Sí
9 Glendale Road Route 183	MA 01262, Stockbridge	USA	41	1	NORMAN ROCKWELL MUSEUM	Norman	Rockwell	New Kids in the Neighborhood	1967	RC.1977.1.1 11	grabado	lithograph, limited edition, signed: Ink/paper	68,5 x 90 x 5,7 cm framed		Barbara Rundback (registrar) brundback@nrm.org Stephanie Plunkett Curator (splunkett@nrm.org)	
9 Glendale Road Route 183	MA 01262, Stockbridge	USA	41	2	NORMAN ROCKWELL MUSEUM			Artículo de Jack Star "Negro in the Suburb", publicado en la revista LOOK el 16 de mayo de 1967. Ilustración de Norman Rockwell.	1967	RC.2021.6	revista		34,3 x 26,6 cm		Barbara Rundback (registrar) brundback@nrm.org Stephanie Plunkett Curator (splunkett@nrm.org)	
9 Glendale Road Route 183	MA 01262, Stockbridge	USA	41	6	NORMAN ROCKWELL MUSEUM	Norman	Rockwell	Tender Years: Mowing the Lawn. 1979	1957	RC.1989.9	publicidad	Calendar page. Ink/paper	19,7 x 23,17		Barbara Rundback (registrar) brundback@nrm.org Stephanie Plunkett Curator (splunkett@nrm.org)	
9 Glendale Road Route 183	MA 01262, Stockbridge	USA	41	7	NORMAN ROCKWELL MUSEUM	Peter	Wells	Man with Lawnmower	s/d	NRM.2014.0 2.2989a	dibujo	Drawing. Ink/paper	23,8 x 33 cm.		Barbara Rundback (registrar) brundback@nrm.org Stephanie Plunkett Curator (splunkett@nrm.org)	
9 Glendale Road Route 183	MA 01262, Stockbridge	USA	41	8	NORMAN ROCKWELL MUSEUM	Joseph Christian	Leyendecker	Mowing the Grass. Cover Illustration for The Saturday Evening Post. August 6, 1910	1910	RC.2010.19. 1.53	revista	tearsheet. Ink/paper	38,7 x 31,1 cm framed		Barbara Rundback (registrar) brundback@nrm.org Stephanie Plunkett Curator (splunkett@nrm.org)	
9 Glendale Road Route 183	MA 01262, Stockbridge	USA	41	9	NORMAN ROCKWELL MUSEUM	Joseph Christian	Leyendecker	New Lawnmower. Cover Illustration The Saturday Evening Post. May 6, 1916	1916	RC.2010.19. 2.27	revista	tearsheet. Ink/paper	38,7 x 31,1 cm framed		Barbara Rundback (registrar) brundback@nrm.org Stephanie Plunkett Curator (splunkett@nrm.org)	
9 Glendale Road Route 183	MA 01262, Stockbridge	USA	41	10	NORMAN ROCKWELL MUSEUM	Norman	Rockwell	Crestwook Station. Cover Illustration for The Saturday Evening Post. November 16, 1946	1946	Def Cat#431 / Order#C43 1	revista	tearsheet. Ink/paper	35 x 27,6 cm		Barbara Rundback (registrar) brundback@nrm.org Stephanie Plunkett Curator (splunkett@nrm.org)	
9 Glendale Road Route 183	MA 01262, Stockbridge	USA	41	11	NORMAN ROCKWELL MUSEUM	Norman	Rockwell	Homecoming Marine. Cover illustration for The Saturday Evening Post. October 13, 1945	1945	Def Cat#421 Order#C42 1	revista	tearsheet. Ink/paper	34 x 26 cm		Barbara Rundback (registrar) brundback@nrm.org Stephanie Plunkett Curator (splunkett@nrm.org)	
	NY 10XXX, New York	USA	44	1	COL. PARTICULAR 44	Alberto	Ortega	Série Suburbia by night	2023		pintura	oli s/alumini (ACM)	76 x 121 cm		aberrodes@gmail.com	
	NY 10XXX, New York	USA	44	2	COL. PARTICULAR 44	Alberto	Ortega	Série Suburbia by night	2023		pintura	oli s/alumini (ACM)	76 x 121 cm		aberrodes@gmail.com	
79 Essex St	NY 10002, New York	USA	6	1	INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY-ICP	Dan	Weiner	"Commuters" en Park Forest, Illinois	1953	Accession No. 138.1992	fotografía	gelatin silver	35.6 x 27 cm.		Branden Wallace, Registrar BWallace@icp.org	
79 Essex St	NY 10002, New York	USA	6	2	INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY-ICP	Nina	Leen	Housewife Marjorie McWeeney amid symbolic display of her week's housework. Publicada a LIFE16 juny-1947 p-104-105. Tenim revista (0-8).	1947	Accession No. 1037.2005	fotografía	gelatin silver	28,6 x 27,6 cm		Branden Wallace, Registrar BWallace@icp.org	
	NY 10536, Katonah	USA	39	1	COL. PARTICULAR 39	Thomas	Doyle	Bend	2018		escultura	FALTA	45,7 x 40,6 x 40,6 cm.		occupant@thomasdoyle.net +1 97126 73242	
	NY 10536, Katonah	USA	39	2	COL. PARTICULAR 39	Thomas	Doyle	A Corrective	2010		escultura	FALTA	106,6 x 103,5 cm.		occupant@thomasdoyle.net +1 97126 73242	
	NY 10536, Katonah	USA	39	3	COL. PARTICULAR 39	Thomas	Doyle	Proxy (Haven Ln.)	2012		escultura	FALTA	60,9 x 71,1 x 96,5 cm.		occupant@thomasdoyle.net +1 97126 73242	
The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	TX 78712, Austin	USA	77	1	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Streamlined Automobile [Model of car No. 9]	1932	329-02	objeto	metales, acetato de celulosa.	15,3 x 46,9 x 15,3 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	TX 78712, Austin	USA	77	2	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Coche verde	1939	381.9	objeto	metales, acetato de celulosa, pintura, alambre acero inoxidable	7,6 x 20, 9 x 8,2 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	TX 78712, Austin	USA	77	3	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Magic Motorways. Norman Bel Geddes, Random House, New York 1940	1940	TE 23 G4 HRC-TA	libro/edición		26,7 x 20,3 aprox	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	TX 78712, Austin	USA	77	4	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Motor Car núm. 8	c. 1932	329-1	objeto	metales, acetato de celulosa.	17,7 x 46,9 x 13,9 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	TX 78712, Austin	USA	77	5	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Set de 4 taxis: "GM" silver, Yellow, Brown i plaster with beige paint.	c. 1939	381.14a - 381.14d	objeto	metales, acetato de celulosa.	6,9 x 12,7 x 7,9 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	TX 78712, Austin	USA	77	6	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Autobús verde Transcontinental		381.4	objeto		9,5 x 33 x 8,8 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	TX 78712, Austin	USA	77	7	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Coche amarillo	c.1939	381.7	objeto		7,6 x 15,8 x 8,2 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): 4292c7185a6e67c18705 Adreça de validació: https://seuelectronica.diba.cat

The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	TX 78712, Austin	USA	77	8	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Bus GM 99 gris	c.1939	381-1	objeto		12 x 30,4 x 11,4 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	TX 78712, Austin	USA	77	9	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Streamlined bus model, núm. 24- marró		381-20	objeto		10,1 x 20,3 x 9,5 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	TX 78712, Austin	USA	77	10	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Streamlined bus model, núm. 24- marró		381-6	objeto		10,7 x 34,2 x 11,3 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	TX 78712, Austin	USA	77	11	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Coche azul	c.1939	381-8	objeto		7,6 x 15,8 x 8,8 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día
The University of Texas at Austin, 300 W 21st St	TX 78712, Austin	USA	77	13	HARRY RANSOM CENTER - FONS BEL GEDDES	Norman	Bel Geddes	Bus "Motor Coach No. 4" -gris	c.1939	381-13	objeto		10,1 x 33,6 x 8,2 cm.	EL MUSEO TIENE CAJA PARA LAS OBRAS - medidas en pulgadas: 36in (right to left) x 26in (front to back) x 24in height	Ester Harrison, Art Registrar: ester.harrison@austin.utexas.edu	sí - bussiness round trip (vuelo de + de 8 horas) - 100€/día

Expedient núm.: CNM_2023_022//CCCB/2023/0027470

ANNEX 3 AL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE CONCENTRACIÓ I DISPERSIÓ DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ ANOMENADA "SUBÚRBIA. LA CONSTRUCCIÓ DEL SOMNI AMERICÀ" QUE ES PRESENTA AL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA

Plantilla pel càlcul de la petjada de carboni del servei

PLANTILLA CÀLCUL PETJADA CARBONI TRANSPORTS SUBURBIA					
* ELS CONCEPTES MARCATS AMB ASTERISC SÓN OPCIONALS					
TRANSPORT AERI					
	RUTA	DISTÀNCIA EN KM	contenedor exclusivo o compartido	PÉS DE LA CÀRREGA (kg/vol)	
TRANSPORT TERRESTRE					
	RUTA	DISTÀNCIA EN KM	EXCLUSIVO O COMBINADO	TIPUS VEHICLE: turisme, furgoneta o camió	TIPUS COMBUSTIBLE
TRANSPORTS LOCALS					
	DISTÀNCIA MITJANA EN RUTA URBANA LOCAL	Nº DE RUTES	TIPUS VEHICLE: turisme, furgoneta o camió	TIPUS COMBUSTIBLE	
VIATGES CORREUS					
	RUTA	CLASE / TIPUS VEHICLE	Nº PERSONES	DISTÀNCIA EN KM	
AERI					
TREN					
CARRETERA					
DESPLAÇAMENTS LOCALS DE CORREUS (*)					
	CIUTAT / RUTA	TIPUS VEHICLE	Nº PERSONES	DISTÀNCIA EN KM	
TRANSPORT PÚBLIC					
TRANSPORT PRIVAT					
EMBALATGES (*)					
	KG TOTALS D'EMBALATGES				



Metadades del document

Núm. expedient	CCCB/2023/0027470
Tipus documental	Plec de clàusules o condicions
Títol	PPT transport exposició SUBÛRBIA

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
Pilar Soldevila Garcia (TCAT)	Subdirectora - Gerent	Signa	06/09/2023 17:40

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
4292c7185a6e67c18705	https://seuelectronica.diba.cat	

