

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS QUE HA DE REGIR EL
PROCEDIMENT PER A L'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE PER AL DISSENY,
GESTIÓ, PRODUCCIÓ I POSADA EN PRÀCTICA DE L'ACTIVITAT 'CASA DEL
PARE NOEL', A BADALONA, PER A L'ANY 2023**

1.- INTRODUCCIÓ

L'article 2 dels Estatuts de Badalona Cultura SL, de data 24 de febrer de 2010, estableix que la societat té la consideració de mitjà propi i servei tècnic de l'Ajuntament i constitueix l'objecte social la consecució de les següents finalitats, entre d'altres; en el seu apartat c) inclou la realització per compte propi o per encàrrec d'una administració pública o de tercers, d'activitats, programes i esdeveniments culturals i de lleure, ja sigui amb elements propis o aliens, i a un nivell local, nacional, estatal o internacional.

La realització de la programació de les activitats culturals de la campanya de Nadal i Reis, entre les que s'inclou l'activitat 'La Casa del Pare Noel', es correspon amb la descripció de l'objecte social de Badalona Cultura SL.

Seguint les instruccions de la tinença d'alcaldia competent en l'àmbit de Cultura, la tramitació de la contractació administrativa de les activitats referides de la campanya de Nadal i Reis, així com l'activitat 'La Casa del Pare Noel', es realitzarà funcionalment per part dels serveis tècnics de Badalona Cultura SL.

2.- OBJECTE DEL PLEC

El contracte té per objecte:

- 1.- L'elaboració del disseny i direcció del projecte artístic de la Casa del Pare Noel.
- 2.- Desenvolupar la gestió, direcció, producció i posada en pràctica de l'activitat de la Casa del Pare Noel definida al projecte artístic a través de l'elaboració, direcció i gestió del pla operatiu de la Casa del Pare Noel.
- 3.- La construcció i decoració de les escenografies de la Casa del Pare Noel.

Els codis CPV d'aquest contracte són:

- 79952100-3 Serveis d'organització d'esdeveniments culturals
- 92312100-2 Serveis artístics de productors de teatre, grups de cantants, bandes i orquestres
- 92300000-4 Serveis d'entreteniment

3.- DESCRIPCIÓ GENERAL DE LES TASQUES A REALITZAR EN EL MARC DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE

Per al desplegament de l'acte, són necessaris els següents serveis:

3.1 DISSENY, ELABORACIÓ I DIRECCIÓ DEL PROJECTE ARTÍSTIC DE LA CASA DEL PARE NOEL

Aquest servei inclou la creació del projecte artístic de la Casa del Pare Noel i la realització de les tasques de direcció artística necessàries per desenvolupar el projecte.

El projecte artístic ha d'incloure el disseny de la Casa del Pare Noel, pensada com un espectacle de teatre en directe, amb una idea estètica i un fil argumental unitari.

La Casa del Pare Noel ha de ser un espectacle teatralitzat, on es puguin contemplar les estances d'una casa. Aquest espectacle s'ha de desenvolupar al parc de l'Escorxador, concretament a l'interior de la Nau 3 del Centre Cultural de l'Escorxador de la ciutat de Badalona, i als seus jardins exteriors.

El concepte artístic de la casa ha de reproduir els orígens de la llegenda tal com l'entenem actualment; un personatge anomenat Pare Noel reparteix regals als nens i nenes la nit de Nadal, gràcies a uns sacs màgics i uns trineus arrossegats per rens.

La casa estarà oberta i serà visitable els dies previs a Nadal i ha de descriure un espai fascinant, ple de color, llum, música, atrezzo i escenografies, amb actors i actrius que dinamitzin l'espai, i amb la presència del personatge principal, el Pare Noel, acompanyat pels seus ajudants, els follets, els vigilants de la casa. Els follets ens convidaran a entrar a la casa i ens acompanyaran a conèixer les seves estances, amb la idea de què els infants puguin conèixer com viu el Pare Noel.

La Casa del Pare Noel no ha de ser únicament un espai decoratiu i contemplatiu, sinó que cal buscar la interrelació amb el públic, en el sentit que els nens i nenes que la visitin s'han de trobar escenografies pròpies del Nadal, aquells elements decoratius habituals (arbres de Nadal, regals i joguines, caramels i dolços, rens i trineus, etcètera) però també vivències i situacions divertides provocades pels follets o altres personatges, que portin a l'espectador a viure alhora una aventura i un coneixement de les tradicions.

S'ha de concebre com un espectacle teatral, que s'ha de desenvolupar en un espai acotat, en el qual el públic assistent segueix un circuit en direcció única, on anirà veient els diversos espais dissenyats en funció de la direcció artística.

La Nau 3 i l'espai exterior del recinte de l'Escorxador ha de ser modificat per convertir-lo en una escenografia construïda especialment per a l'ocasió, que recrearà l'ambient

màgic que ha de tenir la Casa del Pare Noel; s'ha d'incloure en el seu projecte artístic la proposta del disseny d'un *mapping* a la façana –una projecció que desplega animació i imatges sobre superfícies reals aconseguint un efecte artístic–. Es projectarà en el moment que els visitants facin la cua per entrar al recinte, com a forma d'entreteniment.

Una altra acció artística que caldrà incloure en el projecte de la Casa del Pare Noel és una actuació musical itinerant en directe, que amenitzarà l'espera del públic assistent. La seva línia estètica haurà d'anar també amb sintonia amb la resta de projecte artístic.

El projecte ha de descriure els actors que hi participen, el vestuari, les músiques, les coreografies i tots els elements escenogràfics necessaris.

El projecte artístic s'ha d'ajustar a les prescripcions que s'identifiquen en aquests PPT.

3.2 ELABORACIÓ, DIRECCIÓ I GESTIÓ DEL PLA OPERATIU DE LA CASA DEL PARE NOEL

Aquest servei consisteix en elaborar un pla operatiu i dirigir i gestionar la producció tècnica i logística de tot allò necessari per desenvolupar l'activitat, sota la supervisió del director artístic i segons el projecte artístic presentat.

En el pla operatiu cal definir la metodologia de treball, la planificació i el *timing* calendaritzat de les tasques a desenvolupar.

Cal contractar el personal necessari per desenvolupar les tasques que es descriuen a les clàusules d'aquests PPT.

3.3 CONSTRUCCIÓ I DECORACIÓ DE LES ESCENOGRAFIES DE LA CASA DEL PARE NOEL

Aquest servei consisteix en la construcció de tots els elements escenogràfics descrits en el projecte artístic. Per a la construcció d'aquestes escenografies, cal utilitzar pintura i materials nobles com el ferro i la fusta, i evitar materials corrosius o fàcilment inflamables.

4.- LLOC DE PRESTACIÓ DEL SERVEI

La Casa del Pare Noel ha de ser un espectacle teatralitzat, on es puguin contemplar les estances d'una casa. Aquest espectacle s'ha de desenvolupar al parc de l'Escorxador, concretament a l'interior de la Nau 3 del Centre Cultural de l'Escorxador de la ciutat de Badalona, i als seus jardins exteriors. L'espai triat es considera un espai singular, i situar una activitat d'aquestes característiques ajudarà a la ciutadania de Badalona a conèixer i a valorar el patrimoni arquitectònic que conformen els edificis històrics de l'Escorxador.

La Nau 3 i l'espai exterior del recinte de l'Escorxador ha de ser modificat per convertir-lo en una escenografia construïda especialment per a l'ocasió, que recrearà l'ambient màgic que ha de tenir la Casa del Pare Noel.

5.- PREVISIÓ DE CALENDARI

L'activitat se celebrarà els dies 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 i 23 de desembre de 2023, de 17 a 21 h, com a horari d'obertura al públic. L'espectacle ha de ser de trenta minuts màxim, i per tant serà el temps que el públic assistent podrà gaudir de tot el recorregut per l'interior de la casa i el seu espai exterior, per la qual cosa es faran vuit funcions cada dia.

PREVISIÓ DE CALENDARI

Setembre-Octubre:

- Presentació del projecte artístic i presentació del Pla Operatiu, i validació definitiva.
- Inici de la visita tècnica a l'espai on es desenvoluparà l'activitat
- Contractació del personal necessari, i de tota la logística i materials necessaris per desenvolupar els projectes
- Inici de les reunions tècniques entre Badalona Cultura, Ajuntament de Badalona i empresa adjudicatària.

Novembre:

- Inici del disseny i la construcció dels elements d'atrezzo.
- Proposta definitiva dels dissenys de les músiques, maquillatge i vestuari, i inici de la seva confecció.
- Validació definitiva dels dissenys dels elements artístics descrits en els PPT i de la logística necessària per desenvolupar l'activitat.

Desembre:

- Primera i segona setmana de desembre:
 - Inici del muntatge i implementació en el terreny del disseny i logística tècnica de l'acte.
 - Tancament proves de vestuari i inici dels assajos artístics.
 - Acabament de la implantació dels elements d'atrezzo, escenografia i inici dels assajos *in situ*.
 - Tancament definitiu del Pla Operatiu, i reserva del personal i materials tècnics a utilitzar.

- Habilitar l'espai de *backstage* i centre d'operacions dels participants artístics (Nau 3 Centre Cultural Escorxador)
- Tercera setmana de desembre:
 - Inici de l'activitat el dia 16 de desembre, a les 17h, i fins el dia 23 de desembre. Dues hores abans de l'inici de l'activitat ha d'estar preparat tot el Pla Operatiu i el disseny artístic per desenvolupar l'activitat.
- A partir del dia 24 de desembre:
 - Desmuntatge de tots els elements tècnics implementats en l'activitat
- A partir del dia 8 de gener:
 - Avaluació i revisió del projecte

6.- VISITA ALS ESPAIS ON ES DESENVOLUPARAN LES ACTIVITATS:

Per a poder presentar-se a la licitació, cal fer una visita tècnica als espais on es desenvoluparan les activitats de 'La Casa del Pare Noel' per tal de preveure tota la producció tècnica necessària i poder dimensionar correctament les necessitats i adequacions als espais reals, assegurant així el correcte funcionament de les activitats. Un cop acabada la vista guiada per tècnics del Departament de Cultura i/o de Badalona Cultura, es farà un document certificant la visita i validant la capacitat per presentar-se a la licitació amb les dades de l'entitat que licitarà.

La visita tècnica tindrà lloc el **dia 4 de setembre de 2023, a les 12h** i el lloc de trobada serà a l'entrada de la porta principal del parc de l'Escorxador, de Badalona. Per cada licitadora només podrà assistir un màxim de 2 persones.

7.- CONTROL DEL SERVEI

Com a responsable d'aquest contracte es designa a la cap del Servei de Cultura, i la unitat de seguiment serà el cap del departament d'Acció Cultural de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Badalona. El responsable del contracte haurà de vetllar pel compliment de les tasques encomanades a l'empresa adjudicatària, fent un seguiment i control tècnic de les mateixes.

8.- CONDICIONS GENERALS DE DESENVOLUPAMENT I PRESTACIÓ DEL SERVEI

En aquest contracte, i atenent al contingut de l'article 99.3 b) de la LCSP, no s'ha optat per la seva divisió en lots per raons organitzatives i de caràcter econòmic atès que la seva escassa quantia i el fet que es tracti d'un subministrament d'un o varis productes molt concrets i determinats, sense diversitat, la seva divisió en lots faria els diferents contractes poc econòmics per aplicació de l'economia d'escala i podria comportar descoordinacions o entregues defectuoses.

9.- CONDICONS PARTICULARS I DE PRESTACIÓ DEL SERVEI

9.1 SERVEI DE DISSENY, ELABORACIÓ I DIRECCIÓ DEL PROJECTE ARTÍSTIC DE LA CASA DEL PARE NOEL

La Casa del Pare Noel ha de ser un espectacle teatralitzat, on es puguin contemplar les estances d'una casa. Aquest espectacle s'ha de desenvolupar al parc de l'Escorxador, concretament a l'interior de la Nau 3 del Centre Cultural de l'Escorxador de la ciutat de Badalona, i als seus jardins exteriors. L'espai triat es considera un espai singular, i situar una activitat d'aquestes característiques ajudarà a la ciutadania de Badalona a conèixer i a valorar el patrimoni arquitectònic que conformen els edificis històrics de l'Escorxador.

La Nau 3 i l'espai exterior del recinte de l'Escorxador ha de ser modificat per convertir-lo en una escenografia construïda especialment per a l'ocasió, que recrearà l'ambient màgic que ha de tenir la Casa del Pare Noel.

El concepte artístic de la casa ha de reproduir els orígens de la llegenda tal com l'entenem actualment; un personatge anomenat Pare Noel reparteix regals als nens i nenes la nit de Nadal, gràcies a uns sacs màgics i uns trineus arrossegats per rens.

La casa estarà oberta i serà visitable els dies previs a Nadal i ha de descriure un espai fascinant, ple de color, llum, música, atrezzo i escenografies, amb actors i actrius que dinamitzin l'espai, i amb la presència del personatge principal, el Pare Noel, acompanyat pels seus ajudants, els follets, els vigilants de la casa. Els follets ens convidaran a entrar a la casa i ens acompanyaran a conèixer les seves estances, amb la idea de què els infants puguin conèixer com viu el Pare Noel.

La Casa del Pare Noel no ha de ser únicament un espai decoratiu i contemplatiu, sinó que cal buscar la interrelació amb el públic, en el sentit que els nens i nenes que la visitin s'han de trobar escenografies pròpies del Nadal, aquells elements decoratius habituals (arbres de Nadal, regals i joguines, caramels i dolços, rens i trineus, etcètera) però també vivències i situacions divertides provocades pels follets o altres personatges, que portin a l'espectador a viure alhora una aventura i un coneixement de les tradicions.

S'ha de concebre com un espectacle teatral, que s'ha de desenvolupar en un espai acotat, en el qual el públic assistent segueix un circuit en direcció única, on anirà veient els diversos espais dissenyats en funció de la direcció artística.

La Nau 3 és un edifici singular que disposa d'una façana molt adequada per fer un *mapping* –una projecció que desplega animació i imatges sobre superfícies reals aconseguint un efecte artístic–, per la qual cosa les empreses licitadores hauran d'incloure en el seu projecte artístic la proposta del disseny d'un mapping. Es projectarà en el moment que els visitants facin la cua per entrar al recinte, com a forma d'entreteniment.

Una altra acció artística que caldrà incloure en el projecte de la Casa del Pare Noel és una actuació musical itinerant en directe, que amenitzarà l'espera del públic assistent. La seva línia estètica haurà d'anar també amb sintonia amb la resta de projecte artístic.

I per últim caldrà incloure un photocall al final del recorregut, on els visitants podran fer-se una fotografia de grup de record de l'activitat.

El projecte artístic de la Casa del Pare Noel ha d'incloure els següents conceptes:

1. Elaboració del projecte artístic i la direcció tècnica
2. Proposta de contractació d'actors/actrius
3. Proposta de la creació d'un *mapping* (projecció de llum i so amb un contingut artístic en la mateixa línia argumental i estètica que la resta del projecte) a la façana de la Nau 3. Aquesta projecció servirà per donar la benvinguda al públic assistent.
4. Proposta musical itinerant en directe, que amenitzarà l'espera del públic assistent.
5. Proposta dels elements audiovisuals necessaris: vídeo i postproducció.
6. Proposta del rol escènic d'uns actors i actrius que amenitzaran la Casa del Pare Noel, on s'ha d'incloure el maquillatge i el disseny del vestuari.

9.2 SERVEI D'ELABORACIÓ, DIRECCIÓ I GESTIÓ DEL PLA OPERATIU DE LA CASA DEL PARE NOEL

Per tal de poder desenvolupar l'activitat objecte d'aquest contracte, els licitadors hauran de presentar un pla operatiu que ha d'incloure:

- La metodologia i el planning de treball necessari
- Un calendari de tasques per desenvolupar l'activitat, en el qual hi figuri la preproducció i la producció executiva

- Una implementació dels serveis demanats amb un plànol dels espais escènics, d'acord amb els requeriments tècnics que s'especifiquen en aquesta memòria.

Cal contractar el personal necessari per desenvolupar les tasques que es descriuen en aquests PPT.

Cal també acotar mitjançant tanques la delimitació de l'espai escènic exterior del parc, i la zona d'entrada al recinte on s'aplegarà el públic assistent mitjançant un control de cues pels accessos. Val a dir que les entrades es posaran a disposició dels usuaris mitjançant l'aplicació de l'Agenda Cultural de Badalona, una eina a l'abast de la ciutadania que permet disposar de tota la informació cultural que es genera a la ciutat, i que està gestionada per l'Ajuntament de Badalona.

El Pla Operatiu de la Casa del Para Noel ha d'incloure els següents conceptes:

- La coordinació, seguiment i preparació del pla operatiu previ a l'activitat, així com el seguiment *in situ* de la seva posada en marxa.
- La contractació i/o lloguer de tots els elements infraestructurals, tècnics i logístics per dur a terme la producció de l'acte, transports inclosos, i el subministrament de materials de llum i so, equips de música, etcètera, segons la idea estètica que es vulgui implementar.
- L'empresa adjudicatària ha de preveure una dotació de personal qualificada i en quantitat suficient i necessària per a dur a terme els serveis descrits, i haurà de donar compliment a la normativa vigent de Protecció de Riscos Laborals i de contractació.
- Un punt d'informació a l'entrada del recinte, per tal de donar compliment d'aquells dubtes que sorgeixen amb la reserva i validació d'entrades, format per personal especialitzat en atenció al públic i amb el desplegament tècnic necessari: 2 px mínim, ordinador, impressora, llum, senyalització i tota aquella infraestructura necessària per desenvolupar el servei.
- Servei d'infraestructures necessaris pel tancament de l'espai (tanques olímpiques i d'obra) i per les diverses necessitats logístiques (taules, cadires, etcètera).
- Serveis preventius necessaris (una ambulància equipada amb personal especialitzat) durant els vuit dies que duri l'activitat i en horari de 16.30 h a 21.30h).

L'empresa adjudicatària s'ha de comprometre a contractar el personal necessari per a desenvolupar les tasques, en les figures de:

- Un cap tècnic especialitzat en so i il·luminació d'espectacles de teatre
- Un cap de producció, encarregat de la producció i gestió d'espectacles de teatre
- Dos auxiliars, mínim, de producció

- Un cap de regidors expert en gestió d'equips propis de les arts escèniques
- Un cap de construcció d'escenografies
- Dos auxiliars tècnics, mínim, per a la construcció d'escenografies
- Dos regidors de sala, mínim.
- Dos auxiliars especialistes en atenció al públic, mínim, pel punt d'informació
- Actors i actrius participants a l'acte.

9.3. SERVEI DE CONSTRUCCIÓ I DECORACIÓ DE LES ESCENOGRAFIES DE LA CASA DEL PARE NOEL

Aquest servei consisteix en la construcció d'escenografies, atrezzo i altres elements de disseny a partir del projecte artístic presentat, amb la intenció que aquests elements de construcció estiguin supeditats a una idea estètica comuna de tots els elements que participen (*vídeo, mapping, vestuari, música, etcètera*).

L'espai de la Casa del Pare Noel s'entendrà com un escenari teatral en el qual hi figuraran decoracions escenogràfiques, que seran el complement essencial pel lluïment dels actors, a partir d'un guió teatralitzat dissenyat per la direcció artística. Cal entendre la tasca de l'escenògraf com un treball manual i artístic que inventa i crea un espai inexistent, a partir d'unes singulars i atractives idees estètiques.

L'empresa adjudicatària realitzarà el seguiment, control i manteniment de tots els elements materials i humans que hagi aportat seguint en tot moment les directrius dels responsables d'organització durant el moment que es realitzin els esmentats actes. L'adjudicatari respectarà les directrius que per motius de seguretat i artístics li pugui donar el responsable del contracte, així com el departament de Protecció Civil de l'Ajuntament de Badalona.

L'empresa adjudicatària s'ha de comprometre a contractar el personal necessari per desenvolupar les tasques de construcció d'escenografia, decoracions, atrezzo i tots els elements necessaris descrits en la proposta presentada.

10.- PRESSUPOST BASE DE LA LICITACIÓ

10.-1 SERVEI D'ELABORACIÓ I DISSENY DEL PROJECTE ARTÍSTIC DE LA CASA DEL PARE NOEL

COSTOS DIRECTES:	
CONCEPTE I DESCRIPCIÓ	EUR IVA EXCLÒS
Creació artística:	
Elaboració del projecte artístic (inclou guió, disseny de l'escenografia, posada en escena, creació musical i il·luminació)	5.950
Disseny i creació d'un <i>mapping</i> per a la façana exterior de la Nau 3 de l'Escorxador i dels vídeos interiors de la casa (inclou realització audiovisual, enregistrament, muntatge, edició i post-producció).	12.080
Disseny i confecció del vestuari dels actors i actrius participants. Inclou proves de vestuari.	5.750
Disseny i producció de maquillatge dels actors i actrius participants (inclou els materials i la contractació d'1 px, mínim).	2.140
Personal:	
1 director artístic (inclou la coordinació, el càsting i la direcció d'actors i assajos).	8.120
15 actors/actrius, mínim. Inclou els assajos previs i les actuacions dels 8 dies.	8.600
1 fotògraf. Inclou un reportatge fotogràfic de l'activitat.	2.200
Contractació d'una banda de música itinerant per amenitzar l'espera del públic.	7.500
TOTAL	52.340

10.2 SERVEI D'ELABORACIÓ, DIRECCIÓ I GESTIÓ DEL PLA OPERATIU DE LA CASA DEL PARE NOEL

CONCEPTE I DESCRIPCIÓ	EUR IVA EXCLÒS
Producció Tècnica:	

Infraestructura tècnica i personal de la projecció del <i>mapping</i> : producció, transports, muntatge i desmuntatge.	6.570
Infraestructura tècnica i personal de so i il·luminació interior i exterior de la Casa del Pare Noel: producció, transports, muntatge i desmuntatge.	18.130
Infraestructura de tancaments del recinte de l'espai exterior de la Casa del Pare Noel: tanques olímpiques i tanques d'obra.	1.900
Personal:	
1 cap tècnic: projecte, preproducció, producció i tancament projecte.	4.500
1 cap de producció: projecte, preproducció, producció i tancament projecte.	4.000
2 auxiliars, mínim, de producció: muntatge, producció de l'espectacle, desmuntatge i tancament del projecte.	3.400
1 cap de regidoria: reunions organitzatives, muntatge infraestructures, direcció de la regidoria de l'espectacle i desmuntatge.	3.500
2 regidors, mínim, de l'espai de l'espectacle: reunions organitzatives, muntatge infraestructures, direcció de la regidoria de l'espectacle i desmuntatge.	5.000
2 persones, mínim, pel punt d'informació. Inclou material d'oficina, ordinador, impressora, i mòbils iphone per control d'accés al recinte.	2.500
Preventius sanitaris (8 dies, de 16.30 a 21.30h).	1.980
TOTAL	51.480

10.3. SERVEI DE CONSTRUCCIÓ I DECORACIÓ DE LES ESCENOGRAFIES DE LA CASA DEL PARE NOEL

CONCEPTE I DESCRIPCIÓ	EUR IVA EXCLÒS
Personal:	
1 cap de construcció.	4.500
3 auxiliars tècnics, mínim, pel muntatge i desmuntatge d'escenografies i atrezzo.	5.100
Materials:	

Materials de construcció d'escenografies, panelació de les parets i separacions d'espais.	23.371
Lloguer de material d'atrezzo.	15.000
Transport de materials i escenografies.	3.500
TOTAL	51.471

RESUM DELS PRESSUPOSTOS

COSTOS DIRECTES:	
SERVEI DE DISSENY I ELABORACIÓ DEL PROJECTE ARTÍSTIC	52.340
SERVEI D'ELABORACIÓ, DIRECCIÓ I GESTIÓ DEL PLA OPERATIU	51.480
SERVEI DE CONSTRUCCIÓ I DECORACIÓ D'ESCENOGRAFIES	51.471
TOTAL COSTOS DIRECTES	155.291
COSTOS INDIRECTES:	
IMPORT DESPESES GENERALS I BENEFICI INDUSTRIAL: TOTAL COSTOS INDIRECTES	27.952,38
TOTAL	183.243,38
IMPORT 21%IVA	38.481,11
TOTAL	221.724,49

11.- DURADA DEL CONTRACTE

Des del dia de la signatura del contracte fins a la finalització de l'activitat.

El contracte tindrà una durada d'un any, edició de l'any 2023, sense possibilitat de pròrroga.

La finalització del contracte serà un cop s'hagi fet el desmuntatge de tots els elements tècnics, el dia 31 de desembre, a les 24h, com a data màxima per retirar tota la producció tècnica.

12.- CRITERIS DE VALORACIÓ DE LES OFERTES

Els criteris de valoració de les ofertes que s'estableixen per a determinar la millor oferta formulada per aquest contracte tenint en compte la millor relació qualitat – preu són els que es relacionen a continuació per ordre decreixent de puntuació, amb una ponderació

màxima de 100 punts, a raó de 60 punts els criteris avaluables automàticament i 40 punts els avaluables segons criteris que depenen d'un judici de valor:

12.A) Criteris automàtics de valoració de les ofertes.....De 0 punts fins a un màxim de 60 punts

Criteris automàtics	Puntuació
Oferta econòmica: S'atorgarà la màxima puntuació a la licitadora que formuli el preu més baix que sigui admissible, és a dir, que no sigui anormalment baix i que no superi el pressupost net de licitació (és a dir, el pressupost màxim de licitació, IVA exclòs), i a la resta de licitadores la distribució de la puntuació es farà aplicat la següent fórmula:	De 0 punts fins a un màxim de 40 punts. La valoració d'aquest criteri es farà mitjançant l'aplicació de la fórmula següent: $(1) \times 40 = (3)$ (2) A on : (1)= oferta més econòmica (2)= oferta considerada (3)= Puntuació obtinguda
Increment del nombre regidors de carrer per sobre del mínim exigít (2 persones). Màxim 4 persones. En el cas que el licitador no formuli cap oferta, la puntuació serà de 0 punts.	De 0 punts fins a un màxim de 7,5 punts. La valoració d'aquest apartat es farà segons l'aplicació de la regla de proporcionalitat, atorgant la puntuació màxima al licitador que ofereixi el major nombre de regidors de carrer per sobre del mínim exigít (2 persones), i a la resta la puntuació proporcional a la baixa efectuada.
Increment del nombre d'auxiliars de producció per sobre del mínim exigít (2 persones). Màxim 4 persones. En el cas que el licitador no formuli cap oferta, la puntuació serà de 0 punts.	De 0 punts fins a un màxim de 5 punts. La valoració d'aquest apartat es farà segons l'aplicació de la regla de proporcionalitat, atorgant la puntuació màxima al licitador que ofereixi el major nombre d'auxiliars per sobre del mínim exigít (2), i a la resta la puntuació proporcional a la baixa efectuada.
Increment del nombre d'actors per sobre del mínim exigít (15 persones). Màxim 20 persones. (aquest increment de 5 persones més també ha de significar increment del vestuari i maquillatge). En el cas que el licitador no formuli cap oferta, la puntuació serà de 0 punts.	De 0 punts fins a un màxim de 7,5 punts. La valoració d'aquest apartat es farà segons l'aplicació de la regla de proporcionalitat, atorgant la puntuació màxima al licitador que ofereixi el major nombre de participants, per sobre del mínim exigít (15), i a la resta la

	puntuació proporcional corresponent a la baixa efectuada.
--	---

Criteris relatius a la identificació de propostes que poden contenir valors anormals o desproporcionats:

Per a la consideració d'ofertes desproporcionades es tindran en compte els criteris previstos a l'article 85 del Reial Decret 1098/2001, de 12 d'octubre.

En qualsevol dels casos es considerarà que una oferta és desproporcionada o anormal quan sigui inferior en un 20% al preu de licitació.

Els empresaris hauran acompanyar a les seves ofertes els càlculs efectuats per arribar a l'import global ofert per a l'execució del contracte, atesa la seva vigència, amb el detall de preus unitaris a aplicar segons els servis/activitat descrits en aquesta memòria a realitzar dins l'àmbit del referit contracte, on estiguin explicats detalladament tots i cadascun dels serveis objecte d'aquest contracte.

12.B) Criteris que depenen d'un judici de valorDe 0 punts fins a un màxim de 40 punts

Els empresaris hauran de presentar una ÚNICA MEMÒRIA TÈCNICA de com a màxim 30 pàgines, lletra Arial o similar, cos 10, per davant i per darrere, on estiguin explicats detalladament i per ordre tots i cadascun dels serveis objecte d'aquest contracte descrits als PPT, seguint els mateixos apartats que en dita prescripció s'inclouen, per a facilitar-ne el seu estudi i valoració. En la memòria s'han d'incloure textos explicatius i material gràfic amb esbossos i il·lustracions, a color, d'acord amb els requeriments tècnics mínims exigits en aquesta memòria, però en cap cas, aspectes que siguin avaluable en el SOBRE C.

La memòria haurà de tenir el següent contingut mínim obligatori:

a) Presentació del projecte artístic, d'acord amb el que s'estableix en aquests Plecs Tècnics. En la proposta s'ha d'incloure la descripció tècnica de projecte segons la descripció dels contingut feta en aquests PPT, que sigui singular i estèticament atractiu en tots els elements que conformen la Casa del Pare Noel, i que s'entengui com un espectacle amb una estètica global en funció de la seva temàtica argumental.

b) Presentació d'un pla operatiu, que defineixi:

- La metodologia i el planning de treball necessari
- Un calendari de tasques per desenvolupar l'activitat, en el qual hi figuri la reproducció i la producció executiva

- Una implementació dels serveis demanats en els diferents espais amb un plànol dels espais escènics abans descrits, d'acord amb els requeriments tècnics mínims que s'especifiquen en aquesta memòria.

Els criteris que es prendran en consideració per valorar son els següents:

Criteris judici de valor del projecte artístic (de 0 a 25 punts)	Puntuació
a) <u>La idoneïtat conceptual, argumental i la qualitat artística del projecte, d'acord amb la descripció feta de l'objecte del contracte en aquests PPT.</u> 1. Idoneïtat conceptual: La idea conceptual de la proposta artística ha de contenir missatges que generin i fomentin els valors humans.....de 0 a 10 punts. 2. Idoneïtat argumental: que té com a finalitat de demostrar mitjançant un llenguatge artístic atractiu i persuasiu l'atenció de l'espectador, utilitzant la coherència d'expressió i discurs.....de 0 a 10 punts. 3. Qualitat artística: que té en compte la qualitat estètica en la seva creació segons la interpretació de l'ús del llenguatge, la música, la coreografia, el vestuari, el maquillatge, buscant i creant emocions i sentiments.....de 0 a 5 punts.	De 0 a 25 punts
Criteris de judici valor del pla operatiu (de 0 a 15 punts)	
a) Que la metodologia i planning de treball sigui detallada, concisa i coherent amb els serveis objecte del contracte.	De 0 a 5 punts
b) Que el calendari de tasques per desenvolupar les activitats contingui el detall i la coherència necessaris per tal de garantir la prestació del servei amb garanties d'èxit.	De 0 a 2,5 punts
c) Que la implementació dels serveis demanats en els diferents espais es faci amb un plànol dels espais escènics abans descrits que s'ajusti els requeriments tècnics que s'especifiquen en aquests PPT.	De 0 a 2,5 punts
d) Que el pla operatiu es presenti de manera clara i entenedora, seguint els paràmetres i serveis descrits als PPT, i que s'acompanyin de fotografies a color que ajudin de manera gràfica a entendre el projecte.	De 0 a 2,5 punts
e) Que el pla operatiu presenti un sistema de control, coordinació i comunicació dels actes en fase de preproducció i producció executiva, i dotació de personal tècnic. Es demana a les empreses que proposin procediments per garantir un bon servei pel que fa a dispositiu mòbil, informàtics o documentals, que permetin la	De 0 a 2,5 punts

màxima eficàcia en la preparació del pla operatiu, i que aportin una millora de caràcter humà que garanteixi un millor servei tipus un coordinador, un responsable riscos laborals, etc.	
--	--