

Informe justificatiu

Expedient	CU-2023-1296	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Núm. de lots	CU-2023-1296-1 CU-2023-1296-2		
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de dos dibuixos de l'artista Josep Grau-Garriga		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	50.000,00	0,00	50.000,00
Valor estimat	50.000,00	-	-
Termini d'execució	7 Dies		

Nº lot	Descripció	Import base €	IVA €	Import total €	Valor estimat €	Termini execució
1	Adquisició de dos dibuixos de l'artista Josep Grau-Garriga (50% Jordi Grau Quintana)	25.000,00	0,00	25.000,00	25.000,00	7 Dies
2	Adquisició de dos dibuixos de l'artista Josep Grau-Garriga (50% Maria Esther Grau Quintana)	25.000,00	0,00	25.000,00	25.000,00	7 Dies

Justificació de la necessitat de contractar

La senyora Esther Grau Quintana i el senyor Jordi Grau Quintana han ofert a la Direcció General del Patrimoni Cultural l'adquisició de dues obres de la seva propietat:

Objecte: Projecte Palau Robert 2

Autor: Josep Grau-Garriga

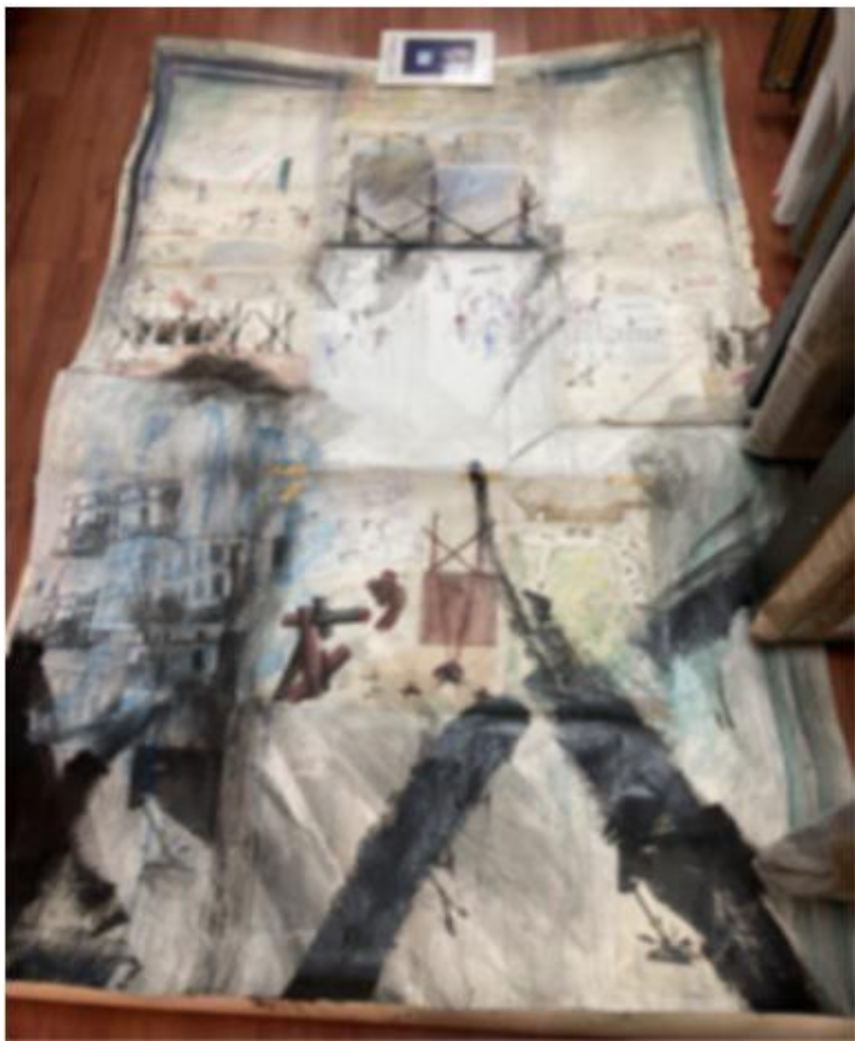
Datació: 1988

Matèria/tècnica: tècnica mixta sobre cartolina

Mesures: 268 x156 cm



Objecte: Projecte Palau Robert 4
Autor: Josep Grau-Garriga
Datació: 1988
Matèria/tècnica: tècnica mixta sobre cartolina
Mesures: 275 x150 cm



Josep Grau-Garriga (Sant Cugat del Vallès, 18 de febrer de 1929 - Angers, País del Loira, 29 d'agost de 2011) va ser un artista clau en la renovació del tapís i l'art tèxtil contemporani, tant a nivell nacional com internacional.

De la seva trajectòria artística podem destacar diferents etapes entre les quals, després de formar-se en pintura, dibuix, escultura i gravat a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis i a l'Escola de Belles Arts de Barcelona, va realitzar algunes incursions en la pintura mural i el vitrall artístic, adaptats a l'espai arquitectònic, per a diversos edificis del territori català.

El 1957 i amb relació a la seva feina a la manufactura Aymat, Grau-Garriga va realitzar el seu primer viatge a París, on va conèixer Jean Lurçat.

El 1959 va començar a qüestionar-ne la seva pràctica i, impressionat per l'informalisme matèric i gestual de Jean Dubuffet, va reconduir les seves investigacions cap al pes de la matèria com a element clau per aconseguir l'autonomia del teixit en tant que obra d'art. Així, a partir d'aquest moment, introdueix als seus tapissos nous materials de caràcter més proper i menys "noble", com poden ser el jute, la corda, o el fil metàl·lic.

Ja als anys 70 realitza un conjunt d'entorns efímers en espais interiors d'edificis monumentals i també en espais públics d'arreu del món. Paral·lelament a la seva efervescència creativa tèxtil, al llarg de tota la seva carrera va dur a terme un conjunt de pintures i sèries de dibuixos en els quals el propi teixit jugava un paper central. És en aquest període en el que Grau-Garriga va començar a vincular els seus entorns efímers i altres projectes de gran format a les seves creacions en format dibuix. Aquest mitjà, que va ser una constant al llarg de tota la carrera artística, no va ser fins aquell moment que va confluir amb les seves creacions tèxtils.

En els dibuixos que els germans Grau Quintana han ofert en venda al Departament de Cultura, Grau-Garriga combina els recursos típics del dibuix amb d'altres propis del gènere pictòric i del collage. En ells s'hi observen esbossos de procés de treball, que prenen la forma de descripcions minucioses i realistes, que conviuen amb un automatisme i espontaneïtat i que inunden el paper i revelen l'expressió de l'inconscient, de tal manera que es posa de manifest tant el procés intuïtiu que seguia l'artista com la importància que per a ell tenia la relació dels projectes amb l'espai.

Atès l'interès de l'obra, es creu convenient adquirir-la, per tal que passi a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya. El Departament de Cultura dipositarà els dibuixos al MACBA.

Els germans Grau Quintana han ofert els dos dibuixos – que els van ser donats en vida pel seu pare, l'autor- per un preu de 50.000,00 euros (no subjecte a IVA, en tant que formen part del seu patrimoni particular i la seva venda no està relacionada amb cap activitat professional, en els termes que estableix l'article 5.2 de la Llei de l'IVA).

En la mateixa oferta fan donació al Departament de l'obra "Diàleg de llum" (1986-1988), que els va ser deixada en herència. Es tracta d'una obra tèxtil de muntatge polivalent de tres peces, de dimensions 800 X 300 cm, 750 X 306 cm i 850 X 205 cm.



Tal i com es sol·licita a l'oferta, es farà un pagament de 25.000,00 € (no subjecte a IVA) a cadascun dels germans.

Pels motius exposats es proposa l'adquisició dels dos dibuixos de Josep Grau-Garriga, oferts pels seus fills **Jordi Grau Quintana**, amb **NIF 46224269L** i **Maria Esther Grau Quintana**, amb **NIF 46220682C**, per un import de **50.000,00 €** (no subjecte a IVA).

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2023	25.000,00	0,00	CU13	D/670000200/4430/0000
2023	25.000,00	0,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió

Sònia Hernández Almodóvar
Directora General del Patrimoni Cultural