



**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER A
L'ADQUISICIÓ DE DOS DIBUIXOS DE L'ARTISTA JOSEP GRAU-GARRIGA REALITZATS
L'ANY 1988**

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per la senyora Esther Grau Quintana i el senyor Jordi Grau Quintana, està interessada en l'adquisició de les obres següents de la seva propietat:

Objecte: Projecte Palau Robert 2
Autor: Josep Grau-Garriga
Datació: 1988
Matèria/tècnica: tècnica mixta sobre cartolina
Mesures: 268 x156 cm

Objecte: Projecte Palau Robert 4
Autor: Josep Grau-Garriga
Datació: 1988
Matèria/tècnica: tècnica mixta sobre cartolina
Mesures: 275 x150 cm

2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

Josep Grau-Garriga va ser un artista clau en la renovació del tapís i l'art tèxtil contemporani, tant a nivell nacional com internacional.

De la seva trajectòria artística podem destacar diferents etapes entre les quals després de formar-se en pintura, dibuix, escultura i gravat a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis i a l'Escola de Belles Arts de Barcelona, va realitzar algunes incursions en la pintura mural i el vitrall artístic adaptats a l'espai arquitectònic per a diversos edificis del territori català.

El 1957 i en relació a la seva feina a la manufactura Aymat, Grau-Garriga realitzà el seu primer viatge a París, on conegué a Jean Lurçat, el 1959 començà a qüestionar-ne la seva pràctica i, impressionat per l'informalisme matèric i gestual de Jean Dubuffet, reconduí les seves investigacions cap al pes de la matèria com a element clau per a aconseguir l'autonomia del teixit en tant que obra d'art. Així, a partir d'aquest moment, introdueix als seus tapissos nous materials de caràcter més proper i menys "noble", com poden ser el jute, la corda, o el fil metàl·lic.



Ja als anys 70 realitza un conjunt d'entorns efímers en espais interiors d'edificis monumentals i també en espais públics d'arreu del món, paral·lelament a la seva efervescència creativa tèxtil, al llarg de tota la seva carrera dugué a terme un conjunt de pintures i sèries de dibuixos en els que el propi teixit jugava un paper central.

És en aquest període en el que Grau-Garriga va començar a vincular els seus entorns efímers i altres projectes de gran format a les seves creacions en format dibuix. Si aquest mitjà va ser una constant al llarg de tota la carrera artística, no va ser fins llavors que confluí amb les seves creacions tèxtils.

En aquests dibuixos Grau-Garriga combina els recursos típics del dibuix amb d'altres propis del gènere pictòric i del collage. En ells s'hi observen dibuixos preparatoris i esbossos de procés de treball que prenen la forma de descripcions minucioses i realistes que conviuen amb un automatisme i espontaneïtat i que inunden el paper i revelen l'expressió de l'inconscient, de tal manera que es posa de manifest el procés intuïtiu que seguia l'artista com la importància que per a ell tenia la relació dels projectes amb l'espai.

Les obres seran dipositades al MACBA.

3. IMPORT

Els venedors han ofert les dues obres pel preu de 50.000,00€ (exempt d'IVA), (25.000,00€ cadascuna d'elles) quantitat força acceptable atesa la vàlua intrínseca de les obres i els preus del mercat.

El preu de venda inclou l'obra i, amb caràcter exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic. El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en aquest document de cessió de drets i en tot cas qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any. Generalitat de Catalunya.

4. FORMA DE PAGAMENT

El pagament es farà efectiu en un sol termini una vegada lliurades les obres.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

5. TERMINI DE LLIURAMENT

El termini màxim de lliurament de les obres serà el de set dies a partir del dia de la signatura del contracte.

Vist i plau:

Núria Padrós
Tècnic del Servei de Museus
i Protecció de Béns Mobles

Sonia Blasco Andaluz
Cap del Servei de Museus i
Protecció de Béns Mobles