



## **MEMORIA SOBRE L'ADQUISICIÓ DE DOS DIBUIXOS DE L'ARTISTA JOSEP GRAU-GARRIGA REALITZATS L'ANY 1988**

La senyora Esther Grau Quintana i el senyor Jordi Grau Quintana han ofert a la Direcció General del Patrimoni Cultural l'adquisició de dues obres de la seva propietat:

Objecte: Projecte Palau Robert 2  
Autor: Josep Grau-Garriga  
Datació: 1988  
Matèria/tècnica: tècnica mixta sobre cartolina  
Mesures: 268 x156 cm

Objecte: Projecte Palau Robert 4  
Autor: Josep Grau-Garriga  
Datació: 1988  
Matèria/tècnica: tècnica mixta sobre cartolina  
Mesures: 275 x150 cm

Josep Grau-Garriga va ser un artista clau en la renovació del tapís i l'art tèxtil contemporani, tant a nivell nacional com internacional.

De la seva trajectòria artística podem destacar diferents etapes entre les quals després de formar-se en pintura, dibuix, escultura i gravat a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis i a l'Escola de Belles Arts de Barcelona, va realitzar algunes incursions en la pintura mural i el vitrall artístic adaptats a l'espai arquitectònic per a diversos edificis del territori català.

El 1957 i en relació a la seva feina a la manufactura Aymat, Grau-Garriga realitzà el seu primer viatge a París, on conegué a Jean Lurçat, el 1959 començà a qüestionar-ne la seva pràctica i, impressionat per l'informalisme matèric i gestual de Jean Dubuffet, reconduí les seves investigacions cap al pes de la matèria com a element clau per a aconseguir l'autonomia del teixit en tant que obra d'art. Així, a partir d'aquest moment, introdueix als seus tapissos nous materials de caràcter més proper i menys "noble", com poden ser el jute, la corda, o el fil metàl·lic.

Ja als anys 70 realitza un conjunt d'entorns efímers en espais interiors d'edificis monumentals i també en espais públics d'arreu del món, paral·lelament a la seva



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
**Direcció General del Patrimoni Cultural**  
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

efervescència creativa tèxtil, al llarg de tota la seva carrera dugué a terme un conjunt de pintures i sèries de dibuixos en els que el propi teixit jugava un paper central.

I és en aquest període en el que Grau-Garriga va començar a vincular els seus entorns efímers i altres projectes de gran format a les seves creacions en format dibuix. Si aquest mitjà va ser una constant al llarg de tota la carrera artística, no va ser fins llavors que confluí amb les seves creacions tèxtils.

En aquests dibuixos Grau-Garriga combina els recursos típics del dibuix amb d'altres propis del gènere pictòric i del collage. En ells s'hi observen dibuixos preparatoris i esbossos de procés de treball que prenen la forma de descripcions minucioses i realistes que conviuen amb un automatisme i espontaneïtat i que inunden el paper i revelen l'expressió de l'inconscient, de tal manera que es posa de manifest el procés intuïtiu que seguia l'artista com la importància que per a ell tenia la relació dels projectes amb l'espai.

Per tots els arguments exposats l'adquisició dels dos dibuixos es fa especialment recomanable per tal de conservar-los per al patrimoni públic. De ser adquirits, el Departament de Cultura els dipositarà, per raons obvies, al MACBA.



Projecte Palau Robert 2  
Josep Grau-Garriga  
1988  
tècnica mixta sobre cartolina  
268 x156 cm



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
**Direcció General del Patrimoni Cultural**  
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles



Projecte Palau Robert 4  
Josep Grau-Garriga  
1988  
tècnica mixta sobre cartolina  
275 x150 cm

Vist i plau:

Núria Padrós  
Tècnic del Servei de  
Museus i Protecció de  
Béns Mobles

Sonia Blasco Andaluz  
Cap del Servei de  
Museus i Protecció de  
Béns Mobles