

Exp. núm. AMR_2023_001 // CCCB/2023/0027657

QUADRE DE CARACTERÍSTIQUES DEL CONTRACTE BASAT EN L'ACORD MARC DE SERVEIS DE REDACCIÓ DE PROJECTES I DIRECCIÓ D'OBRA AMB DESTINACIÓ A LES ENTITATS LOCALS DE CATALUNYA (EXPEDIENT 2021.05) (LOTS 5) PER A LA REDACCIÓ DE L'AVANTPROJECTE, PROJECTES BÀSIC I EXECUTIU I LA DIRECCIÓ DE L'OBRA I LA DIRECCIÓ EXECUTIVA DE L'OBRA DE LA REFORMA DE LES OFICINES DEL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA.

1.- Definició de l'objecte del contracte

És objecte del present document, la contractació basada en l'Acord Marc de serveis de redacció de projectes i direcció d'obra amb destinació a les entitats locals de Catalunya (Lot 5- Redacció de projectes, direcció d'obres per a la restauració, conservació i intervenció en el patrimoni cultural (Barcelona), promoguda per la Secció d'Infraestructures i Producció Tècnica del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Concretament interessa contractar la redacció de l'avantprojecte, el projecte bàsic, el projecte executiu, la direcció de l'obra, la direcció executiva de l'obra, en els termes especificats a les clàusules 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 2.2.6 del Plec de Prescripcions Tècniques de l'Acord marc de referència.

No s'inclou entre els serveis a contractar la redacció d'un estudi previ (clàusula 2.2.1 PPT AM).

S'incorpora, d'**Annex 1**, el Plec de Prescripcions Tècniques corresponent a aquest contracte basat, que inclou el programa funcional per la Reforma de les oficines del CCCB, la contextualització, els objectius, les característiques i els condicionants tècnics perquè les empreses licitadores puguin elaborar la memòria on expliquin la proposta arquitectònica, el procés constructiu i el programa/metodologia per al desenvolupament dels treballs.

El codi CPV que correspon és el següent:

- 71000000-8 Serveis d'arquitectura, construcció, enginyeria i inspecció.

Exp. núm. AMR_2023_001 // CCCB/2023/0027657

2.- Pressupost base de licitació

- a) **El pressupost** de la contractació del contracte basat, formulat en termes de preus unitaris, es fixa en la quantitat pluriennal de noranta-quatre mil nou-cents euros i noranta-vuit cèntims (94.900,98€), IVA inclòs, desglossat amb el següent detall:

Pressupost IVA exclòs	21 % IVA
78.430,56€	16.470,42€

El pressupost base de licitació s'ha calculat partint de les dades següents:

Professional	Preu/hora IVA exclòs*	Hores de dedicació**	Import IVA exclòs	21% IVA	Import IVA inclòs
Llicenciat i titulat 2n i 3r cicle universitari i analista o equivalent	60€	664h	39.840,00€	8.366,40€	48.206,40€
Diplomat	46,55€	156h	7.261,80€	1.524,98€	8.786,78€
Tècnic disseny	45,08€	226h	10.188,08€	2.139,47€	12.327,58€
Delineant - projectista	41,78€	506h	21.140,68€	4.439,54€	25.580,22€
TOTAL			78.430,56€	16.470,39	94.900,98€

*Preu/hora màxim previst a la licitació de l'Acord Marc.

**Conforme el següent escandall d'hores de treball dedicades, seguint la distribució de dedicació contemplada al document 3 adjunt del Plec de clàusules administratives particulars de l'Acord Marc:

	Intensitat de dedicació	% de dedicació			
Grup2					
Lot 5 Redacció de projectes i direcció d'obres per a la restauració, conservació i intervenció en el patrimoni cultural a la demarcació de Barcelona		Llicenciat	Diplomat	Tècnic instal·lacions	Delineant-projectista
Avantprojecte	alta (256h)	60%			40%

Exp. núm. AMR_2023_001 // CCCB/2023/0027657

Projecte bàsic	mitjana (409h)	40%		15%	45%
Projecte executiu	alta (549h)	30%		30%	40%
Direcció d'obres	baixa (182h)	100%			
Direcció executiva d'obres	baixa (156h)		100%		

Els preus unitaris màxims de licitació són, per cada empresa convidada, els que hagin resultat adjudicats en l'Acord Marc.

Les empreses convidades hauran d'igualar o disminuir els preus unitaris adjudicats en l'Acord Marc i hauran d'indicar l'IVA a aplicar mitjançant partida independent.

-ADVERTÈNCIA-

Les propostes hauran d'incloure la totalitat dels preus unitaris que comprèn la present contractació. En absència d'algun preu unitari es considerarà que l'oferta es correspon amb el preu unitari adjudicat en l'Acord Marc. S'exclourà el licitador l'oferta del qual ultrapassi qualsevol dels preus unitaris màxims adjudicats en l'Acord Marc.

El pressupost comprèn la totalitat del contracte. El preu consignat és indiscutible, no admetent-se cap prova d'insuficiència i porta implícits tots aquells conceptes previstos a l'art. 100 i concordants de la LCSP.

No tindran la consideració de modificacions la variació que durant l'execució del contracte es produeixi en el número d'unitats realment executades respecte les previstes en el contracte. Aquestes podran ser recollides a la liquidació, sempre que no representin un increment de la despesa superior al 10% del preu del contracte.

b) Existència de crèdit

La despesa derivada d'aquesta contractació basada en acord marc de noranta-quatre mil nou-cents euros i noranta-vuit cèntims (94.900,98€) euros, IVA inclòs, es farà efectiva amb càrrec a l'aplicació pressupostària següent:

Exp. núm. AMR_2023_001 // CCCB/2023/0027657

Exercici	Concepte	Import	Orgànic	Programa	Econòmic
2023	Avantprojecte	16.328,07€	1	33451	63200
2024	Projectes bàsic i executiu	56.572,93€	1	33451	63200
2025	Direcció de l'obra i direcció executiva	21.999,98€	1	33451	63200

Amb la condició que per a l'esmentada despesa existeixi consignació adequada i suficient en els corresponents pressupostos, d'acord amb el que estableix l'article 174 del text refós de la Llei reguladora de les hisendes locals, aprovat pel Reial decret legislatiu 2/2004, de 5 de març.

3.- Durada del contracte

El contracte iniciarà els seus efectes a partir de la seva formalització i finalitzarà amb la liquidació de les obres. Els terminis parcials que s'estableixen són els següents:

- Lliurament de l'avantprojecte: 6 setmanes des de la formalització del contracte basat.
- Lliurament del projecte bàsic: 2 mesos des del vist-i-plau per part del CCCB de l'avantprojecte.
- Lliurament del projecte executiu: 3 mesos des del vist-i-plau per part del CCCB del projecte bàsic.
- Direcció de l'obra i Direcció executiva de l'obra: l'execució de l'obra està prevista que duri un termini de 7 mesos, preveient-se el seu inici pel mes de novembre de 2024. La direcció de l'obra i la direcció executiva de l'obra, però, finalitzen amb la liquidació de les obres.

4.- Lloc de la prestació del servei

El lloc fixat per al lliurament dels treballs objecte del contracte és la seu del CCCB, carrer Montalegre núm. 5 de Barcelona (08001).

Exp. núm. AMR_2023_001 // CCCB/2023/0027657

La direcció de l'obra i la direcció executiva de l'obra s'exerciran a la mateixa seu del CCCB, on hi ha emplaçades les oficines objecte de reforma.

5.- Criteris d'adjudicació i ponderació del contracte basat.

Criteris que depenen d'un judici de valor

1. Proposta organitzativa: puntuació fins a 30 punts.

La proposta organitzativa inclourà l'organigrama amb els tècnics proposats per al desenvolupament de les diferents feines objecte del contracte.

Els licitadors hauran d'especificar el personal tècnic següent:

-Designació de l'autor del projecte i Director d'Obra: Declaració del representant de l'empresa licitadora, en la qual es compromet a tenir com a Autor del Projecte (que signarà com Autor del Projecte) i Director d'Obra el titulat proposat amb capacitat suficient per a representar-lo en tot allò que afecti a la redacció del projecte, indicant NIF, titulació, experiència i l'empresa a la que pertany. La designació haurà de ser signada pel signant de l'oferta i pel tècnic designat.

Es farà constar la relació de treballs de característiques similars en magnitud i/o complexitat i/o funcionalitat al projecte objecte de la licitació, en un nombre màxim de 5.

Els licitadors hauran de presentar la documentació gràfica corresponent a aquestes obres, explicitant en la mateixa l'adequació de l'obra a l'entorn, la seva singularitat i caràcter, l'economia de recursos i la rigorositat en els aspectes tècnics de manteniment i estalvi energètic.

Els licitadors hauran d'indicar la dedicació proposada per l'Autor del Projecte, en fase de redacció del projecte, expressada en percentatges respecte al seu temps laboral.

A aquests efectes, cal tenir en compte que, tot i que la seva dedicació serà sempre la necessària, d'acord amb les característiques particulars del projecte, serà requisit necessari que la dedicació proposada en fase de redacció del projecte sigui com a mínim del 51 %. Aquesta dedicació proposada caldrà justificar-la dins el Programa de Treballs.

-Designació dels tècnics que participaran en la redacció del Projecte i en la direcció d'obra com a responsables de cadascuna de les següents àrees:

Exp. núm. AMR_2023_001 // CCCB/2023/0027657

- 1) Amidaments i Pressupost.
- 2) Instal·lacions.
- 3) Pla de Control de Qualitat

En el cas que l'Autor del Projecte assumís explícitament les funcions assignades als tècnics responsables d'alguna d'aquestes àrees, caldrà que ho deixi patent en cada cas.

La documentació de l'experiència tècnica i mèrits de l'autor del projecte detallarà:

- Experiència en estudis i projectes d'àmbit públic i privat
- Experiència en Direcció d'Obra d'àmbit públic i privat.
- Experiència en gestió.
- Experiència en Docència i en l'àmbit internacional.

Així mateix, els licitadors acreditaran en el currículum dels tècnics integrants de l'equip els seus coneixements de la metodologia TCQ.

Aquest criteri es valorarà tenint en compte la idoneïtat i dedicació, tant en fase de projecte com de direcció d'obra, de l'autor del Projecte i dels col·laboradors proposats en cadascuna de les àrees indicades.

2. Memòria:

2.1 Estudi del procés constructiu: Puntuació fins a 25 punts.

El licitador presentarà una memòria, tant pel que fa a l'estudi del procés constructiu com al Pla de Treballs que el justifica, que ha de ser coherent amb la tipologia de l'obra en licitació, i particularitzada a les seves característiques.

Es valorarà la proposta quant al detall, concreció dels continguts i coherència del programa de treball, així com el tractament de les següents qüestions:

- Es descriuran els avantatges o les millores de l'oferta sense cost addicional respecte dels requeriments del projecte i tot allò que minimitzi l'impacte de les obres sobre el medi ambient.

El licitador haurà de definir, de manera detallada, **l'espai que s'ocuparà al llarg de les diferents fases d'actuació** per a zones de parc de maquinària, acopis, contenidors de residus i altres, els accessos plantejats en cada moment, i totes les **mesures que es durà a terme per a delimitar i senyalitzar correctament aquests espais**. La descripció haurà de justificar els espais seleccionats per necessitats organitzatives, de seguretat o de minimització d'impacte ambiental.

Exp. núm. AMR_2023_001 // CCCB/2023/0027657

Caldrà que el licitador identifiqui les **possibles afectacions ocasionades per l'execució de l'obra**. Així mateix es descriuran els recursos que es posaran a disposició de les obres a fi de minimitzar les afeccions a tercers ocasionades pels sistemes constructius.

El licitador haurà d'incloure una **relació dels serveis que puguin resultar afectats durant l'execució de l'obra** indicant quan el seu desviament o reposició pot influir negativament en el termini d'execució de l'obra, així com les mesures que es duran a terme per minimitzar l'impacte.

El licitador haurà d'incloure el **procediment de comunicació i temps de resposta** per a les incidències que puguin sorgir en el període de garantia de les obres.

A banda de descriure els procediments concrets, s'hauran de detallar els **equips humans i de maquinària que seran utilitzats en l'execució de les diferents activitats**, destacant especialment els aspectes de minimització de l'impacte ambiental de l'execució de l'obra. En la descripció dels sistemes constructius caldrà posar èmfasi en tot allò que comporti avantatges (de rendiment, seguretat, afeccions al medi ambient, o d'altres) respecte els procediments descrits en el projecte o que es consideren d'aplicació general.

Aquest criteri es valorarà tenint en compte el rigor i coherència del programa de treballs, així com l'adequació al projecte en concret de la metodologia proposada.

2.2 Programa de Treballs: Puntuació fins a 22,5 punts.

Al programa de treballs per a la redacció del projecte s'haurà d'assegurar la seva correcta execució en els terminis totals i parcials. En aquest programa de treballs s'hauran de respectar els terminis parcials i total previstos.

- S'adjuntarà un diagrama de barres de la planificació (diagrama de Gantt), amb expressió de les diferents activitats i tasques a desenvolupar per cadascun dels tècnics designats i per les diferents fases incloses en la redacció del projecte. En cas que el diagrama de barres inclogui informació relativa al cost del contracte, caldrà indicar-ho en percentatges, sent la inclusió de qualsevol dada econòmica en valor absolut motiu d'exclusió de la licitació.
- S'haurà d'indicar la dedicació proposada per l'autor i per a cada un dels tècnics que participaran en els treballs, expressada en percentatges respecte al seu temps laboral dedicat a cada una de les diferents fases dels treballs de redacció i a la direcció d'obra, i aportaran justificació de les dedicacions proposades en base al programa de treballs proposat i als altres projectes en curs de redacció en els que participen els tècnics designats.

Exp. núm. AMR_2023_001 // CCCB/2023/0027657

- Pel que fa a la Direcció d'obra, en el seu cas, caldrà considerar que tot i la dedicació proposada pels licitadors en la seva oferta, durant l'execució del contracte la dedicació de la Direcció d'obra serà sempre la necessària en funció de les circumstàncies particulars de l'obra.
- Aquest criteri es valorarà tenint en compte el rigor i coherència del programa de treballs, així com l'adequació al projecte en concret de la metodologia proposada.

3. Millores addicionals a l'execució del contracte proposades pel licitador per sobre del requerit a la documentació de la licitació, incloses en el cost de l'oferta presentada: Puntuació fins a 2,5 punts.

Les millores hauran d'estar relacionades amb l'objecte del contracte i només podran referir-se a 1) incrementar l'equip adscrit a l'execució del contracte respecte al demanat en la licitació, 2) a millorar la comunicació per a la transferència de la informació a tots els agents, 3) a l'aplicació de la metodologia BIM o 4) a estudis addicionals no demanats explícitament a la documentació de la licitació, com ara una memòria ambiental que justifiqui les prestacions de sostenibilitat del projecte.

Els licitadors hauran d'identificar en les seves ofertes a quin d'aquests quatre conceptes fa referència la millora proposada.

Aquest criteri es valorarà tenint en compte la seva relació amb l'objecte del contracte així com el valor afegit que representen.

Criteri automàtic

4. Oferta econòmica de les diferents categories professionals que poden participar en l'execució de les prestacions: puntuació fins a 20 punts.

Es valorarà amb un màxim de **20 punts** l'oferta econòmica que ofereixi l'import més baix en tots els preus unitaris de les diferents categories professionals que poden participar en l'execució de les prestacions, d'acord amb la puntuació indicada en el quadre següent:

1	Llicenciat i titulat 2n i 3r cicle universitari i analista o equivalent	7 punts
1	Diplomat i titulat 1r cicle universitari. Cap superior o	5 punts

Exp. núm. AMR_2023_001 // CCCB/2023/0027657

	equivalent.	
1	Tècnic de disseny d'instal·lacions	4 punts
1	Delineant-projectista	4 punts

La resta d'ofertes es puntuaran d'acord amb la fórmula següent:

$$P_v = \left[1 - \left(\frac{O_v - O_m}{IL} \right) \times \left(\frac{1}{VP} \right) \right] \times P$$

On P_v és la puntuació que obté l'empresa a valorar, O_v és l'import de l'oferta de l'empresa a valorar, O_m és l'import de l'oferta millor (oferta més baixa), IL és el preu unitari màxim de licitació de la categoria professional, VP és el valor de ponderació (el valor de ponderació associat al pes específic prendrà el valor d'1,20) i P són els punts del criteri econòmic de la categoria professional a valorar.

Les empreses licitadores han de millorar les seves respectives ofertes adjudicades a l'Acord Marc.

En absència d'algun preu unitari es considerarà que l'oferta es correspon amb el preu unitari adjudicat en l'Acord Marc

Quedaran excloses aquelles ofertes que sobrepassin algun dels preus unitaris adjudicats.

6.- Oferta anormalment baixa

Per la determinació de la presumpció que una oferta és anormalment baixa, de conformitat amb el que estableix la clàusula 39 del PCAP de l'Acord Marc, s'utilitzaran els criteris determinats a la clàusula 14 del mateix PCAP de l'Acord marc, amb la particularitat que per ser admesa l'oferta, la puntuació mínima a obtenir en els criteris que depenen d'un judici de valor serà de 45 punts.

Exp. núm. AMR_2023_001 // CCCB/2023/0027657

7.- Garantia definitiva

No es demana garantia definitiva atès que els serveis seran realitzats abans del pagament del preu.

8.- Termini per la recepció del servei

No s'estableix un termini especial de recepció i regirà el termini general d'un (1) mes a comptar del lliurament o la realització de l'objecte del contracte, recepció que s'haurà de formalitzar mitjançant el document acreditatiu corresponent.

9.- Règim de pagament

L'empresa contractista presentarà les factures d'acord amb el detall següent:

- Una factura corresponent a l'import adjudicat per l'elaboració de l'avantprojecte, una vegada lliurat aquest i validat pel CCCB.
- Una factura corresponent a l'import adjudicat per l'elaboració del projecte bàsic, una vegada lliurat aquest i validat pel CCCB.
- Una factura corresponent a l'import adjudicat per l'elaboració del projecte executiu, una vegada lliurat aquest i validat pel CCCB.
- L'import corresponent, respectivament, als honoraris de Direcció de l'obra i Direcció executiva de l'obra, es facturarà de la forma següent:
 - o 90% al llarg de l'execució de l'obra, proporcionalment a les certificacions.
 - o 5% a la signatura de la certificació final d'obres
 - o 5% a la liquidació d'obres.

El pagament es realitzarà pel CCCB, en els terminis establerts en l'article 198.4 LCSP, sense perjudici que se li pugui exigir la presentació dels documents de cotització del personal destinat a l'execució del contracte, als efectes de comprovar que es troba al corrent del compliment de les seves obligacions amb la Seguretat Social.

Les factures s'han de presentar en el Registre de Factures del CCCB, i han d'incloure el número d'expedient del contracte.

Les societats anònimes, les societats de responsabilitat limitada i la resta d'entitats compreses en l'article 4 de la Llei 25/2013, de 27 de desembre, d'impuls de la

Exp. núm. AMR_2023_001 // CCCB/2023/0027657

factura electrònica i creació del registre comptable de factures en el sector públic han de presentar factures electròniques d'acord amb la normativa vigent, tot complint els requeriments tècnics detallats en el portal de tràmits del proveïdor de la seu electrònica del CCCB.

En totes les factures electròniques la identificació dels centres gestors destinataris es farà mitjançant els codis DIR3 següents:

Oficina comptable (rol 01) LA0006837
Òrgan gestor (rol 02) LA0006837
Unitat tramitadora (rol 03) LA0006837

10.- Responsable del contracte

Es designa responsable del contracte derivat, amb les funcions previstes en l'article 62 de la LCSP, al Cap de la Secció d'Infraestructures i Producció Tècnica del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

Presentació d'ofertes

Per prendre part en els contractes basats les empreses convidades rebran una invitació via correu electrònic en la qual constarà un enllaç URL que els permetrà accedir al portal e-Licita de la Plataforma electrònica de contractació pública de la Generalitat de Catalunya i presentar via telemàtica la seva proposta, que consistirà en la presentació de la documentació relativa als criteris de judicis de valor relacionada a la clàusula 5 del Quadre de Característiques, de l'Annex 2 i de l'Annex 3.

Termini de presentació d'oferta: 10 dies hàbils comptadors a partir de l'endemà de rebre la invitació.

Qualsevol dubte en relació a la presentació de la proposta es pot consultar a la Secció d'Infraestructures i Producció Tècnica del CCCB, a l'adreça electrònica contractacio@cccb.org.

Totes les empreses seleccionades a l'Acord Marc que hagin estat convidades estan obligades a presentar oferta vàlida en la licitació per a l'adjudicació del contracte basat, sempre que no existeixi causa justificada que s'haurà de fer arribar a l'òrgan contractant de la mateixa manera que l'oferta.

Exp. núm. AMR_2023_001 // CCCB/2023/0027657

LA SUBDIRECTORA – GERENT,

Exp. núm. AMR_2023_001 // CCCB/2023/0027657

Annex 1

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

Exp. núm. AMR_2023_001 // CCCB/2023/0027657

Annex 2 MODEL D'OFERTA ECONÒMICA

El/la senyor/a com
..... (senyaleu les vostres facultats de
representació: per exemple, administrador/a únic/a, apoderat/da,...) de l'empresa
....., declara sota la seva responsabilitat, com
adjudicatari/ària de l'Acord marc de serveis de redacció de projectes i direcció
d'obra amb destinació a les entitats locals de Catalunya (Expedient de contractació
núm. 2021-05) que es compromet a portar-la a terme amb subjecció als plecs de
prescripcions tècniques i de clàusules administratives particulars de l'esmentat
acord marc i amb subjecció al quadre de característiques, que accepta íntegrament:

Criteri: Preu

		OFERTA DEL LICITADOR			
	Preu unitari màxim (IVA exclòs)	Preu unitari ofert (IVA exclòs)	Tipus % IVA	Import IVA	Total preu unitari ofert (IVA inclòs)
Llicenciat i titulat 2n i 3r cicle universitari i analista o equivalent	L'import adjudicat a cada empresa convidada a l'Acord Marc				
Diplomat i titulat 1r cicle universitari. Cap superior o equivalent	L'import adjudicat a cada empresa convidada a l'Acord Marc				
Tècnic de disseny d'instal·lacions	L'import adjudicat a cada empresa convidada a l'Acord Marc				
Delineant-projectista	L'import adjudicat a cada empresa convidada a l'Acord Marc				

Exp. núm. AMR_2023_001 // CCCB/2023/0027657

**Annex 3 DECLARACIÓ RESPONSABLE DEL MANTENIMENT DE LES
CONDICIONS D'APTITUD I CAPACITAT DE CONTRACTAR**

El/la senyor/a com
..... (senyaleu les vostres facultats de
representació: per exemple, administrador/a únic/a, apoderat/da,...) de l'empresa
....., declara sota la seva responsabilitat, com
adjudicatari/ària de l'Acord marc de serveis de redacció de projectes i direcció
d'obra amb destinació a les entitats locals de Catalunya (Expedient de contractació
núm. 2021-05) que:

– (nom de l'empresa) té plena capacitat d'obrar i la
solvència econòmica, financera i tècnica o professional necessària, l'habilitació
empresarial o professional exigible i, que no està inclosa en cap de les
circumstàncies de prohibició per contractar amb les administracions públiques,
d'acord amb el què estableix l'article 65 i següents de la Llei 9/2017, de 8 de
novembre, de Contractes del Sector Públic, per la que es transposen a l'ordenament
jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i
2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014 (LCSP) per dur a terme el contracte, l'objecte
del qual és la redacció dels projectes bàsic i executiu i la direcció de l'obra i la
direcció executiva de l'obra de la reforma de les oficines del CCCB.

I, perquè consti, signa aquesta declaració responsable.

(Lloc, data i signatura electrònica)

Exp. AMR_2023_001// CCCB/2023/0027657

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DEL CONTRACTE BASAT EN L'ACORD MARC DE SERVEIS DE REDACCIÓ DE PROJECTES I DIRECCIÓ D'OBRA AMB DESTINACIÓ A LES ENTITATS LOCALS DE CATALUNYA (EXPEDIENT 2021.05) (LOTS 5) PER A LA REDACCIÓ DELS PROJECTES BÀSIC I EXECUTIU I LA DIRECCIÓ DE L'OBRA I LA DIRECCIÓ EXECUTIVA DE L'OBRA I COORDINACIÓ DE SEURETAT I SALUT DE LA REFORMA DE LES OFICINES DEL CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA.

Índex

1. INTRODUCCIÓ	4
2. CONTEXTUALITZACIÓ DEL PROJECTE	5
2.1. Objecte de l'actuació	5
2.2. Agents implicats	6
3. Entorn Urbà	6
3.1 Emplaçament	6
3.2 Situació.	7
3.3 Planejament	7
4. Estat Actual	12
4.1 Documentació, projectes previs	12
4.2 Documentació gràfica	12
5. CRITERIS INTERVENCIÓ DEL PROJECTE	15
5.1. Resum de les característiques de l'actuació	15
5.2 Àmbit d'actuació	15
5.2. Criteris	18
5.3. Condicionants generals de partida	19
a) Funcionalitat, confort i flexibilitat	19
b) Millora de les instal·lacions, sostenibilitat i eficiència energètica	20
c) Accessibilitat universal	20
d) Perspectiva de Gènere	21
e) Salut i biodiversitat	22
5.4. Condicionants de programa	23
a) Recorreguts	23
b) Distribució per plantes	24
c) Programa funcional: taula resum	25
d) Programa funcional: relació entre àrees departamentals	28
e) Programa funcional: relació dels tipus de llocs de treball contractual	29
f) Programa funcional: relació dels tipus de llocs de treball segons modalitat	30
g) Programa funcional: relació dels llocs de treball segons tipus d'espai	31
h) Programa funcional: segons tipologia d'espai	33
i) Requeriments específics del programa funcional	39
5.5. Condicionants tècnics del projecte:	44
a) Condicionants tècnics generals	44

b) Instal·lacions	45
c) Condicions ambientals	47
d) Requeriments referents als llocs de treball en l'edifici	49
e) Recomanacions de disseny	50
6. Aspectes a tenir en compte a la redacció del projecte.....	51

1. INTRODUCCIÓ

El present plec tècnic s'ha redactat per a donar resposta a la contractació dels SERVEIS DE REDACCIÓ DEL PROJECTE I DIRECCIÓ DE LES OBRES de la Error! No s'ha trobat l'origen de la referència., **a la planta baixa i planta primera de l'edifici** (antiga Casa de la Caritat), ubicat entre el carrer Montalegre,5.

Concretament, els serveis requerits són els següents:

- . Redacció de l'avantprojecte;
- . Redacció de Projecte Bàsic;
- . Redacció de Projecte Executiu;
- . Direcció de l'obra;
- . Direcció executiva de l'obra.

La contractació es realitza a través l'Acord Marc de serveis de redacció de projectes i direcció d'obra amb destinació a les entitats locals de Catalunya, del Consorci Català per al Desenvolupament Local. En aquest sentit el present plec tècnic complementa els següents documents:

- Plec de prescripcions tècniques que regulen l'Acord Marc de serveis de redacció de projectes i direcció d'obra amb destinació a les entitats locals de Catalunya (exp. 2021.05)
- Plec de clàusules administratives particulars que regulen l'Acord Marc de Serveis de redacció de projectes i direcció d'obra amb destinació a les entitats locals de Catalunya (expedient 2021.05)

El document que es presenta a continuació recull el programa funcional per la **Reforma de les oficines del CCCB situat al carrer Montalegre 5, al districte de Ciutat vella**, a través de la reorganització dels equips de treball d'acord a les noves necessitats laborals, actualització dels espais i millora de les condicions tècniques d'il·luminació, acústica i climatització.

El present document planteja la **contextualització, els objectius, les característiques i els condicionants tècnics** per a que l'equip tècnic pugui elaborar la memòria on expliquin la proposta arquitectònica, el procés constructiu i el programa/metodologia per al desenvolupament dels treballs del que serà el projecte de reforma.

Aquests són uns requeriments que caldrà treballar i desenvolupar amb l'equip de professionals encarregat de la redacció del projecte i els representats dels agents implicats del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona com ens gestor i propietari de l'equipament.

El programa funcional aquí redactat ha estat elaborat pel CCCB i SomHabitatSCCL amb participació de del comissionat de projectes singulars de l'Àrea de Recursos Humans,

Hisenda i Serveis Interns de la Diputació de Barcelona i, el servei d'infraestructures de Barcelona Infraestructures Municipals, SA com a representant de l'Ajuntament de Barcelona.

2. CONTEXTUALITZACIÓ DEL PROJECTE

La reforma de les oficines del CCCB vol convertir-se en un model d'exemple per aconseguir la màxima eficiència en l'ocupació de l'espai, la despesa energètica i immobiliària, i contribuir a establir noves maneres de treballar adoptant un model corporatiu innovador a través de l'actuació en una edificació emblemàtica de la ciutat de Barcelona.

Es tracta de l'actuació de reforma d'unes oficines que vol plantejar un canvi en la forma de treballar de l'organització.

Ens enfrontem a una nova realitat a través de la transformació digital i certs canvis socials i aspectes culturals del lloc de treball (nova cultura organitzacional, igualtat de gènere, transparència, necessitat de més flexibilitat, conciliació i nous usos dels temps, per exemple) ens porten a una nova realitat, obligant-nos a repensar l'espai de treball. En aquest paradigma nou, l'ambient de treball s'expandeix i a mesura que s'expandeix, l'espai perd importància davant la cultura del treball virtual versus el treball presencial. La pandèmia ha fet que la feina remota sigui una pràctica comuna i el CCCB n'és un exemple, però tanmateix, atesa la singularitat de les activitats que es realitzen al CCCB, hi ha un 30% de treballadors que no s'acullen al teletreball (sense comptar amb les contractacions temporals, becaris o estudiants en pràctiques).

En aquest sentit, el projecte ha de donar a l'estructura de treball un major pes als espais de treball col·lectiu. El model de treball híbrid obliga a repensar el rol de les oficines, que s'han d'orientar a facilitar activitats de col·laboració, aprenentatge, socialització i cocreació. Per aquest motiu s'han de potenciar els espais de col·laboració i preveure que tinguin un nombre de llocs similar al de llocs de treball individual.

Aquests espais de treball col·lectiu s'han de dissenyar perquè tinguin la màxima polivalència, alhora que s'han d'equipar amb les solucions tecnològiques adequades, adaptades a les noves metodologies de treball.

2.1. Objecte de l'actuació

L'objecte d'aquesta actuació és la **Reforma de les oficines del CCCB** situat al carrer Montalegre 5, al districte de Ciutat Vella de la ciutat de Barcelona, que ocupen part de la planta baixa i de la planta primera de l'edifici.

2.2. Agents implicats

El CCCB és un centre cultural multidisciplinari dedicat a explorar els grans temes de la societat contemporània per mitjà de diferents llenguatges i formats, amb un extens programa que inclou grans exposicions temàtiques, cicles de conferències i trobades literàries, projeccions audiovisuals i festivals, activitats educatives i culturals.

L'estructura organitzativa s'estableix amb un equip de direcció format per la direcció general, la subdirecció general i gerència, i, la coordinació general de programació; els serveis de programació: exposicions, debats, mediació i activitats audiovisuals; i els serveis de gestió: infraestructures i serveis tècnics, finances, contractació, recursos humans i relacions institucionals i serveis corporatius i el servei de comunicació i cultura digital.

El CCCB, com a consorci local, està sotmès a la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes de Sector Públic en tant que Administració Pública pel què fa a la tramitació i adjudicació dels contractes de subministraments, serveis i obres necessaris per al desenvolupament de les seves activitats.

Els ens consorciats que componen el CCCB són la Diputació de Barcelona (DIBA) (amb un 75%) i l'Ajuntament de Barcelona (amb un 25%).

Participen en nom de la DIBA, el Comissionat de projectes singulars de l'àrea de recursos humans, hisenda i serveis interns i, en nom de l'Ajuntament de Barcelona, el servei d'infraestructures de Barcelona Infraestructures Municipals, SA.

3. Entorn Urbà

3.1 Emplaçament

El projecte es localitza en el recinte de l'antiga Casa de Caritat que comprèn un enorme entramat d'edificis bastits en èpoques diferent. Actualment el CCCB ocupa l'estructura original de tres ales disposades en forma d'U al voltant d'un gran pati central, el Pati de les Dones, i l'edifici de l'antic teatre de la Casa de Caritat, situat a l'actual plaça de Joan Coromines.

La fesomia que s'observa avui en dia ve donada per les obres de remodelació realitzades l'any 1991, en que se substituï l'ala nord per un cos prismàtic de trenta metres d'alçada: una façana de vidre que ha esdevingut un mirall del paisatge urbà i un mirador sobre la ciutat. L'any 2011 el CCCB va incorporar un nou edifici, el Teatre CCCB, l'antic teatre de la Casa de Caritat.



3.2 Situació.

Districte de Ciutat Vella

El CCCB es situa en el districte de Ciutat Vella. Ciutat Vella és el primer districte de Barcelona, delimitat pel perímetre de la muralla de l'antiga ciutat i es correspon geogràficament amb el centre històric de Barcelona. El districte limita a l'oest amb l'Eixample, a l'est amb el mar Mediterrani, al nord amb Sant Martí i al sud amb Sants-Montjuïc. A la vegada, el districte de Ciutat Vella està format per quatre barris: La Barceloneta, al sud; El Raval, a ponent; Barri Gòtic, al centre; i Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera, a llevant. El CCCB està ubicat al barri del Raval.

3.3 Planejament

- **Pla General Metropolità (PGM)**, aprovat definitivament en data de 14/07/1976 ;
- **PEMU per a la modificació puntual de l'ordenació de la Plaça de Joan Coromines**, aprovat definitivament a data de 31/10/2008. L'objecte del Pla Especial integral i de millora urbana per a la modificació puntual de l'ordenació de la plaça de Joan Coromines és introduir un petit ajust en l'ordenació de la plaça de Joan Coromines, que afecta les qualificacions dels sistemes, espais

lliures i equipaments, per millorar la configuració i funcionalitat de la plaça i l'accessibilitat a dos equipaments que hi formen part. Afecta als espais adjacents a l'edifici objecte d'aquesta reforma i a la volumetria i accessos de l'antic Teatre.

- **MPERI del Raval a l'entorn de la plaça dels Àngels**, aprovat definitivament en data de 23/02/2007. Ajusta el límit entre el sol urbà qualificat d'equipament i l'espai lliure d'acord amb les realitats construïdes. Es manté la mateixa condició de protecció (nivell de catalogació B) del conjunt de la Casa de la Caritat (CCCB, església de la Magdalena i centre d'estudis i recursos Culturals).

→ S'adjunta com a document **Annex 1** el plànol de zonificació de l'àmbit MPERI.

- **PE de protecció del Patrimoni arquitectònic de Barcelona a l'àmbit del districte de Ciutat Vella**, aprovat definitivament en data de 27/10/2000. Estableix l'actual qualificació 7a(p), equipament protegit de nivell B.

1R	40	C.495	Montalegre, 5-7 i 9 (Conjunt de la Casa de la Caritat) Valldonzella, 13, 15-19 i 21	B	7a 6a	7a(p) 6a 6b(p)
----	----	-------	--	---	-------	----------------------

- **Pla especial d'ordenació del conjunt de la Casa de la Caritat**, aprovat definitivament en data de 18/07/1990 (DOGCB 11/01/1991). El Pla especial de la Casa de la Caritat determina els usos i la intensitat de les activitats segons allò que es preveu en els articles 213 i següents de les NNUU i del PGM. Donada la inclusió al catàleg amb la categoria B que presenta el conjunt de la Casa de la Caritat, el pla descataloga part del mateix segons l'article 7 de l'ordenança sobre protecció del patrimoni històric-artístics de la ciutat de Barcelona.
- **PERI del sector del Raval**, aprovat definitivament en data de 18/04/1985 no regula de forma explícita les ordenances referents als equipaments i/o edificis catalogats. El no regulat per aquestes ordenances es regeix pel que determinen les NNUU del PGM i les ordenances metropolitanes d'edificació. Inclou la modificació de l'article 7 que regula les obres de reparació rehabilitació, de reconversió i d'ampliació i defineix els tipus d'actuació segons la seva afectació.

→ S'adjunta com a document **Annex 2** informatiu el resum normatiu del Portal d'informació urbanística BCN sobre la situació urbanística de la parcel·la amb referència cadastral 0318620DF3801G

Béns culturals d'interès local (B). Tal com estableix la normativa recollida en els punts anteriors, l'edifici objecte d'encàrrec es troba dins d'un conjunt catalogat: el **Conjunt de la Casa de la Caritat**, que inclou el Centre de Cultura Contemporània, l'Església de la Magdalena i el Centre d'Estudis i Recursos Culturals. El conjunt té un nivell de protecció de Béns culturals d'interès local (B), element catalogat 380, segons la fitxa del Catàleg.

→ S'adjunten com a Annex 3 les fitxes de Patrimoni arquitectònic aplicables.

Les intervencions en el conjunt hauran de prestar especial atenció a les afectacions de patrimoni, donant compliment als punts següents establerts per les fitxes del Catàleg de patrimoni arquitectònic:

- **CONJUNT DE LA CASA DE LA CARITAT (CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA, ESGLÉSIA DE LA MAGDALENA I EL CENTRE D'ESTUDIS I RECURSOS CULTURALS)**
 - Qualsevol intervenció requerirà la realització d'una memòria històrica que justifiqui i documenti les parts originals, defineixi les modificacions posteriors i la seva integració amb la proposta sol·licitada.
 - Qualsevol canvi d'ús ha de permetre el manteniment dels paràmetres compositius de façanes, dels espais i elements comuns de l'edifici i de l'ornamentació.
 - En qualsevol cas, les intervencions futures tendiran a mantenir i conservar el conjunt de les edificacions en el seu estat actual tot recuperant tots aquells elements, peces i espais d'acord amb el seu estat originari.
- **Fitxa 0 de Ciutat Vella**
 - Donades les característiques de formació i desenvolupament del territori del Districte 1, en qualsevol actuació que es porti a terme en el subsòl (tant públic com privat) i en l'edificació, els Serveis Tècnics de l'Ajuntament de Barcelona demanaran al sol·licitant de la llicència la documentació adient, proporcionada a l'abast de les obres, per conèixer l'estat actual de l'element i els antecedents històrics, arquitectònics i constructius de l'espai on s'actua.
 - Amb la finalitat de realitzar la investigació necessària, l'Ajuntament de Barcelona permetrà la realització, controlada pels Serveis Tècnics Municipals corresponents, de cates, repicats, arrencats de revestiments, anàlisi de colors i materials i altres operacions que permetin el millor coneixement de l'element per tal de poder avaluar amb exactitud l'abast de la proposta i les decisions de projectes.
- **ENTORN B C. VALLDONZELLA, 21, 15-19, 13; C. MONTALEGRE, 5-7, 9**
 - Els articles 32.2, 32.4 i 32.5 de la normativa dels Plans Especials de Protecció del Patrimoni Arquitectònic historicoartístic de la ciutat de Barcelona recullen les qüestions relatives al tractament dels edificis inclosos en un entorn B.
 - Article 32.2: 'En els expedients de sol·licitud de llicència, relatius a edificis o conjunts protegits, inclús si es tractés de llicència d'ús o d'instal·lacions comercials o industrials, és preceptiu l'informe dels serveis municipals que tinguin assignada la competència en matèria de protecció del patrimoni, dins dels que tinguin atribuïdes competències en el control de l'edificació. '
 - Article 32.4: 'En les sol·licituds de llicència que impliquin la modificació de l'aspecte exterior de les façanes o volumetries existents de les construccions de l'entorn dels edificis protegits amb nivells A i B, malgrat que no constitueixen conjunt, haurà d'acompanyar-se de la documentació fotogràfica del protegit i una perspectiva, muntatge o

dibuix de les façanes del projectat, per tal de justificar que no s'esdevindrà, per la seva composició i caràcter, cap perjudici estètic per al primer. Serà preceptiu l'informe dels serveis competents a què es refereix l'apartat 2.'

- Article 32. 5: '...s'entén per entorn dels edificis A i B les finques contigües, les que tinguin façana davant l'edifici protegit en el mateix carrer, les que donin davant de places on tingui façana l'edifici protegit i les que siguin incloses per conjunts delimitats per aquest pla especial, a més dels entorns dels béns culturals d'interès nacionals, la delimitació dels quals ha estat aprovada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.'

En resum, l'edifici objecte del concurs es troba:

Classificació: Sòl urbà

Qualificació: 7a Equipaments comunitaris i dotacions. Manté l'ordenació física de l'edificació aprovada pels planejaments anteriors: BA188, BA195 i BA206A.

Nivell de protecció: Béns culturals d'interès local (B)

Situació urbanística de la parcel·la

Identificació de la parcel·la

Adreça C de Ferlandina, 10

Ref. Cadastral 0318620DF3801G

Codi parcel·la 01 50600 020

Adreces (4)

C de Ferlandina, 10

C de Montalegre, 5 -7

C de Valldonzella, 21

Pl de Joan Coromines, 1

Qualificacions Urbanístiques (5)

7a

Equipaments actuals



Plànol Urbanístic

4. Estat Actual

La zona d'actuació és ara per ara la zona d'oficines on treballa la pràctica totalitat del personal del CCCB, encara que hi ha una sèrie de treballadors que ocupen les oficines de l'edifici del Teatre del CCCB.

Durant la reforma caldrà plantejar la reubicació temporal dels equips de treball en funció de la presència de treballadors durant les obres o bé si durant la intervenció fan teletreball. Tal i com està constituït l'edifici permet la realització de les obres per zones. També existeix la possibilitat de disposar de l'edifici del teatre on es podrien ubicar zones de treball. Es parteix de la idea que es segueixen ubicant les persones treballadores on estan actualment, però es podria acceptar que alguns dels equips actuals anessin a l'edifici del teatre i/o es reubiquessin a la casa de la Caritat o a al contrari.

4.1 Documentació, projectes previs

1- Es disposa d'un estudi previ que s'ha realitzat per a tenir unes primeres idees de les possibles actuacions a fer. Aquest estudi no es condicionant, i s'adjunta a mode de referència per als redactors.

→ *S'adjunta com a Annex 4 l'estudi previ realitzat.*

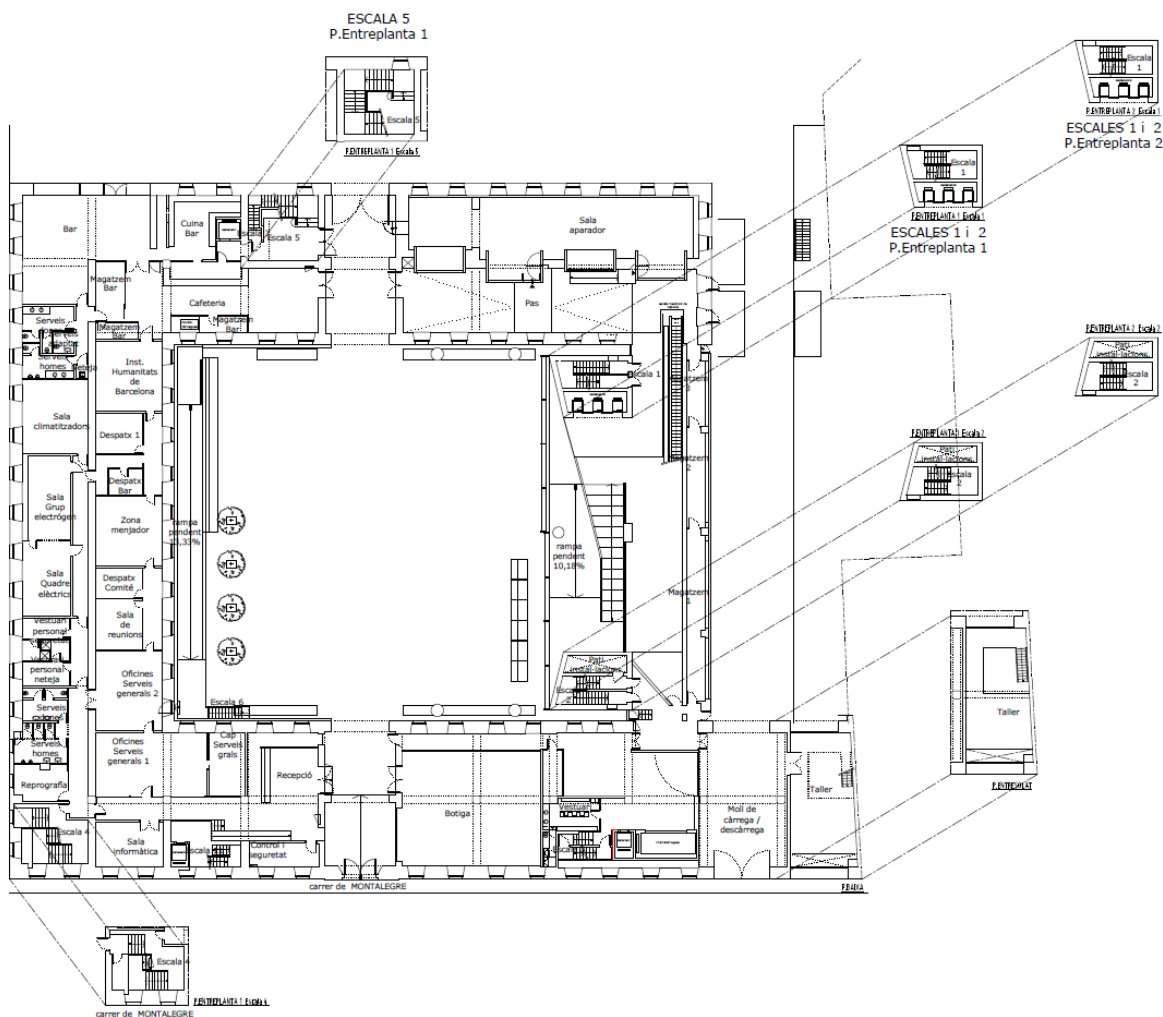
2- Es disposa de la base de dades dels llocs de treball existents, amb les unitats departamentals, i la tipologia de lloc de treball, utilitzada per a la creació d'aquests plecs.

→ *S'adjunta com a Annex 5 la base de dades.*

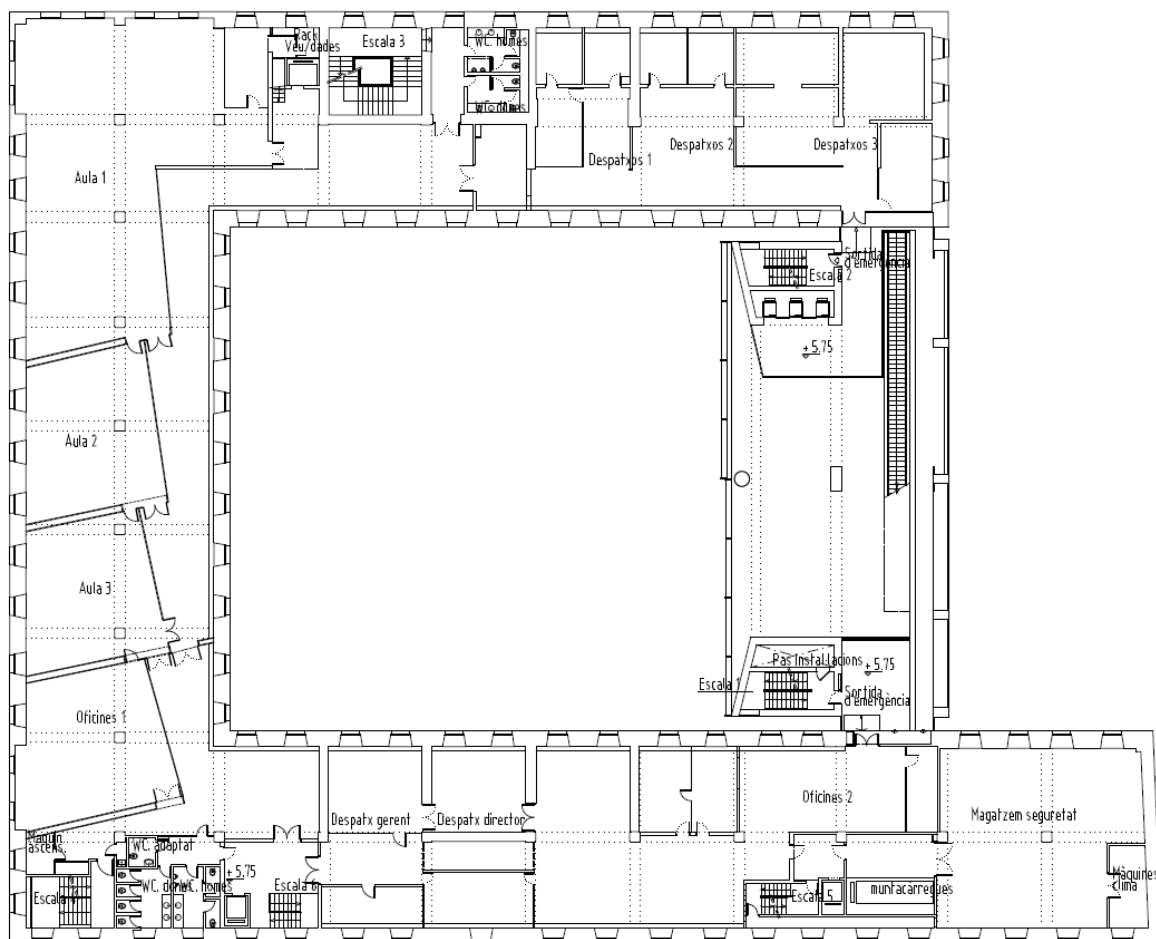
4.2 Documentació gràfica

A continuació es mostren els plànols d'estat actual de l'edifici.

Planta Baixa:



Planta Primera:



5. CRITERIS INTERVENCIÓ DEL PROJECTE

5.1. Resum de les característiques de l'actuació

ÚS PREVIST	ADMINISTRATIU
NÚM PLANTES totalitats)	Planta Baixa i planta Primera (No en les seves
SUPERFÍCIE ACTUACIÓ	1.690,17 m ² (aprox.)
TIPOLOGIA	REFORMA PARCIAL
NIVELL DE PROTECCIÓ	Nivell B (Béns culturals d'interès local)
COST MÀXIM OBRES	(PEC sense IVA) 1.521.000'00€

5.2 Àmbit d'actuació

Àmbit d'actuació

- L'àmbit d'actuació del projecte de rehabilitació ocupa uns 1690 m² totals.
- Afecta a part de la planta baixa i part de la planta primera, sense actuar en la totalitat.
- No s'actua en façana ni fusteries.
- Es defineixen dos zones d'actuació. Una pròpiament que són els espais de treball a reformar, i l'altra que són els espais de connexió entre espais de treball.



- **Zona espais de treball:** Destinada pròpiament a llocs de treballs, on s'ocupen les taules, cadires i equipament necessària per a la realització de les tasques de les persones usuàries.



- **Zona espais de connexió:** Destinada a espai de pas que comuniquen les distintes zonificacions, i han d'estar lliures d'equipament de treball.

SUPERFÍCIES CONSTRUÏDES ZONES ACTUACIÓ		
ZONES	SUP. CON. (m²)	TOTAL PLANTA (m²)
PLANTA BAIXA		447.76
PB ZONA 1	385.61	
PB ZONA 2	62.15	
PLANTA PRIMERA		1242.41
P1 ZONA 1	609.09	
P1 ZONA 2	375.56	
P1 ZONA 3	22.18	
P1 ZONA 4	198.72	
P1 ZONA 5	36.87	
TOTAL	1690.17	1690.17

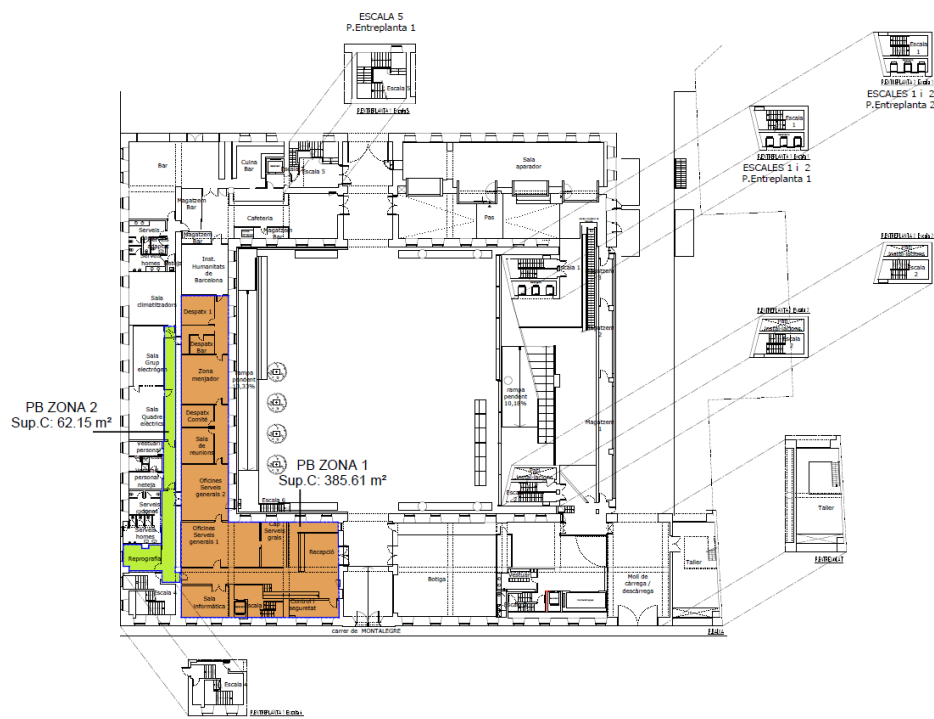
- Es defineixen dos zones de graus d'intervenció, que coincideixen amb les dues zones d'actuació. La zona de espai de treball es defineix com un grau d'intervenció Alta. On s'ha de preveure una rehabilitació global.
- En canvi la zona de connexió es defineix com a grau d'intervenció Baixa, on s'han de solucionar elements més del tipus d'accessibilitat de recorregut, continuïtat instal·lacions... però sense entrar en una actuació de reforma completa.

SUPERFÍCIES CONSTRUÏDES TIPUS GRAU INTERVENCIÓ		
ZONES	ALTA SUP. CON. (m²)	BAIXA SUP. CON. (m²)
PLANTA BAIXA		
PB ZONA 1	385.61	
PB ZONA 2		62.15
PLANTA PRIMERA		
P1 ZONA 1	609.09	
P1 ZONA 2	375.56	
P1 ZONA 3		22.18
P1 ZONA 4		198.72
P1 ZONA 5		36.87
TOTAL	1370.25	319.92

Planta baixa



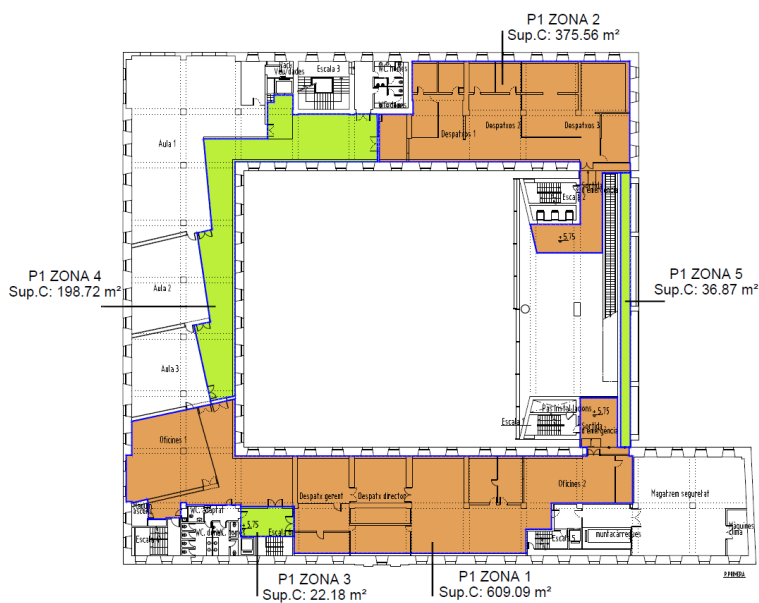
ZONA ACTUACIÓ



Planta primera



ZONA ACTUACIÓ



5.2. Criteris

A mode d'objectius generals, la reforma d'un equipament cultural i formatiu com és el CCCB a la ciutat de Barcelona, esdevé una aposta de futur que ha de permetre:

- Esdevenir una equipament **demostratiu** a nivell funcional i de sostenibilitat. La reforma ha de promoure una Sostenibilitat i eficiència energètica a exemplificar. Tenir un disseny basat en el disseny universal accessible i la inclusió de la perspectiva de gènere. Ha de vetllar pel confort, la salut i la biodiversitat, tenint molt present les condicions de mobilitat i usabilitat de tots els espais a reformar.
- Es tracta d'una actuació en un edificis de **caràcter patrimonial**. La reforma ha de mantenir l'estructura original i els valors arquitectònics propis de l'edifici intentant fer una actuació des del punt de vista de la llum-il·luminació: La proposta ha d'eliminar al màxim tots aquells elements que puguin impedir la propagació de **la llum** a l'interior, i aprofitar els materials i geometries de l'arquitectura original, per fer-la rebotar i arribar a tots els espais. La voluntat ha de ser valorar l'efecte envolupant de l'edifici, pel que la il·luminació serà un element fonamental per entendre la relació entre allò preexistent i allò nou.
- **Economia de medis**. La proposta s'ha d'ajustar a una economia controlada, coherent amb els objectius i mitjans existents. No es plantegen actuacions a nivell estructural ni de façana, centrant l'encàrrec a l'aprofitament màxim de l'espai existent, fent del projecte una actuació "quirúrgica" d'aprofitament econòmic.
- **Edifici d'usos mixtes**. Encara que l'actuació es centri en la reforma de les oficines, s'ha de tenir constància que l'edifici té dues zones molt diferenciades que són les d'oficines, objecte de la renovació, i les d'activitat de programació oberta als visitants, pel que s'haurà de contemplar l'accés restringit als espais que ho precisin. Els distints usos, tenen horaris diferenciats;
 - o Els horaris d'atenció al públic es poden veure a: <https://www.cccb.org/ca/visita>.
 - o Els horaris d'oficina són de 8h a 20h. L'equip de seguretat hi és les 24 hores del dia.Pel que s'ha de tenir especial cura a que les reformes de les oficines no han d'impactar amb la programació i l'atenció als visitants.
- La reforma s'ha d'entendre com un **espai de treball i trobada** entre els distints usuaris, que propiciï a la creació de sinergies entre ells. A aquest efecte, es pot tenir en compte la utilització dels espais de circulació com a espais de trobada/ús, amb possibilitat d'incloure programa de socialització. Plantejar una distribució del programa i de les circulacions públiques i internes que facilitin l'orientació de les persones usuàries de l'edifici i evitar l'accés de persones externs a zones d'ús restringit.

- Alliberament de **l'espai Arxiu**. La proposta ha d'alleugerir la càrrega d'emmagatzematge que té cada departament, i centralitzar part dels arxius en una única àrea d'arxiu. La voluntat de l'organització és que cada cop més la documentació administrativa en paper sigui la mínima i s'ha de centralitzar en una única zona.
Aquest espai, per facilitar el transport diari de documentació, s'ha de situar a prop del nucli de comunicacions i s'hi ha de garantir l'accessibilitat per a la circulació dels carros que transporten la documentació. Per al disseny dels espais d'arxiu amb mobiliari compacte, s'aconsellen espais rectangulars, climatitzats, amb el mínim d'elements estructurals.
- Com a edifici innovador, la proposta ha de **preveure situacions futures** de necessitats de treball, tant espacials com tecnològiques, a través d'un disseny flexible.

5.3. Condicionants generals de partida

La **Reforma de les oficines del CCCB** ha de ser un espai funcional, que permeti el desenvolupament de les pràctiques dels distints agents del CCCB i que generi punts de trobada per a creació de sinergies entre ells.

A continuació s'exposen les pautes de redacció del projecte per aconseguir la finalitat desitjada:

a) Funcionalitat, confort i flexibilitat

La funcionalitat dels espais ha de ser una de les prioritats de disseny, de manera que es puguin desenvolupar de forma eficient totes les activitats.

Les persones usuàries han d'entendre de forma clara el funcionament de cada espai, amb una usabilitat de les instal·lacions còmoda i confortable. Cal que tota persona usuària se senti segura i protegida, prestant especial atenció a aspectes com la dimensió i la configuració dels espais, la il·luminació, el clima, l'acústica, els materials, el mobiliari... El silenci s'ha de considerar només com un signe de confortabilitat que cal controlar, de forma que puguin conviure usos tant diversos com el treball d'oficina, la formació, els espais de creació, les activitats, etc.

El correcte dimensionament i configuració dels espais, del clima, l'acústica, els materials, etc., han d'estar garantits en tots els espais destintats a les persones usuàries i al personal treballador de l'edifici.

Es prioritza un disseny flexible en la distribució i modificable en el temps, de manera que es puguin adequar a futurs canvis d'usuaris, a l'evolució de les necessitats i les demandes de les persones usuàries futures (tendències socials i empresarials, etc.). Per això es

prioritza un disseny que permeti una major flexibilitat, els usos mixtes i una certa indeterminació que doni peu a sinergies, a què "succeeixin coses" en els espais, i entre les persones usuàries.

b) Millora de les instal·lacions, sostenibilitat i eficiència energètica

La sostenibilitat és un factor bàsic a tenir en compte tant en el disseny i la construcció de la reforma, com per a la seva gestió i el seu manteniment posterior. Es cerca una actuació des d'un punt de vista de resiliència i adaptació davant el canvi climàtic.

La reforma cercarà implementar les propostes constructives, d'instal·lacions i de disseny necessàries per tal d'assolir els estàndards més alts possibles segons l'economia d'eficiència energètica i sostenibilitat; tenint com a objectiu les emissions "0" de CO₂ (nZEB). A la vegada l'actuació haurà de tenir en compte que en un futur es puguin realitzar certificacions energètiques de l'edifici, pel que ha de contemplar la possibilitat de certificar-se en un futur amb segells tipus LEED, BREAM, o VERDE o similars.

Entenent la sostenibilitat, segons l'Informe Brundtland, com a mantenir la balança entre els recursos existents i els que deixarem, es prioritzarà per a la construcció l'ús de materials que tanquin el seu cicle de vida i, en el cas de l'energia, l'ús d'energies renovables. També s'implementaran instal·lacions i mesures d'eficiència energètica, per tal de donar serveis sense disminuir el confort ni la qualitat optimitzant processos i màquines, reduint l'ús d'energia.

Es prioritzaran les estratègies de climatització i obtenció d'energia passives fent servir el disseny i/o les instal·lacions, utilitzant en la actuació de la reforma l'aprofitament del disseny bioclimàtic: la orientació, la relació de buits i plens, la captació d'energia solar, l'ús de la inèrcia tèrmica o de la vegetació, per a assolir el mínim de despesa energètica.

Es tindrà en compte la necessitat d'espais per a residus propis de l'activitat (paper i cartró, envasos, orgànica, rebuig).

c) Accessibilitat universal

La reforma s'ha de plantejar des de un punt de vista plenament inclusiu, pel que es valorarà aquelles propostes que cerquin un disseny accessible universal, sense barreres de cap tipus (arquitectòniques, sensorials, cognitives...) i sabent fer un ús de la tecnologia que proporcioni espais integrals intel·ligents. S'ha de donar especial importància a l'accessibilitat cognitiva i sensorial amb paràmetres de neuroarquitectura perquè el seu disseny doni resposta a les necessitats de tothom. Cal tenir en compte tots aquells principis que ens garanteixen que un equipament o entorn sigui accessible, utilitzable i comprensible pel màxim nombre de persones usuàries, independentment de les seves capacitats.

Per una simple qüestió d'igualtat d'oportunitats i de drets humans, és imprescindible dissenyar la reforma sota els criteris d'accessibilitat descrits anteriorment, de manera que s'asseguri que totes les persones usuàries puguin accedir als serveis i entorns de forma equitativa i no discriminatòria.

Uns entorns accessibles garanteixen la màxima integració i participació en societat per part de tothom per igual. Ajuden a eliminar aquells freqüents prejudicis i falses creences que associen a

les persones amb discapacitat com a persones dependents, ans al contrari, aconseguen l'efecte oposat: potencien una màxima autonomia i alimenten l'autoestima amb els notables efectes positius que això comporta, tant a nivell individual com a nivell global de societat.

Cal ser conscients que, estadísticament, els entorns accessibles són imprescindibles per a un 15% de la població que presenta algun tipus de diversitat funcional de forma permanent. A la vegada, un 40% de la població es troba, en temps real, en situació temporal de problemes de mobilitat i/o sensorials; sent altament probable que el 100% de la població passi en algun moment de la seva vida per aquesta situació de necessitat d'entorns accessibles. Per tant, el disseny universal esdevé altament valuós, ja que assegura entorns que resulten molt més còmodes i fàcilment utilitzables per a la població en general. Augmenten la condició i sensació de seguretat i contribueixen a la millora de la qualitat de vida de totes les persones.

d) Perspectiva de Gènere

El disseny de la reforma i els seus espais s'ha de plantejar des de la perspectiva de gènere, proposant un disseny i una gestió dels equipaments per a totes les persones. Proposar espais que fomentin els drets bàsics d'una societat diversa, de tal manera que quedi garantida la no-discriminació per motius de gènere, edat, cultura, opció sexual, capacitat funcional, classe social, etc. Cal tenir especial cura en:

- **L'accessibilitat i els usos.** Com la construcció d'aquestes instal·lacions dona resposta a les necessitats de tota la ciutadania i garanteix l'ús i l'accessibilitat dels serveis en igualtat d'oportunitats.
- **La percepció de confortabilitat, autonomia i seguretat.** Com els equipaments són espais còmodes i segurs per a les dones; importància de la comunicació i la senyalística, etc.
- **La polivalència i funcionalitat dels espais.** Com els equipaments estan adaptats a l'experiència de la vida quotidiana, posant el focus en la democratització de les cures, i en la satisfacció de les dones en l'ús d'aquests espais.

- **Les zones d'accés públic i els elements de connexió equipament - espai públic.** Elements com ara les façanes, les portes, les finestres, els patis interiors i exteriors —oberts a la ciutadania—, els accessos a edificis, els lavabos, els espais de trobada i socialització, etc.
- **L'accés, el reconeixement i la visibilitat de la comunitat LGTBIQ+.** Com els equipaments, mitjançant el disseny i la gestió, construeixen espais còmodes que defensen i reconeixen la diversitat sexual i de gènere.

e) Salut i biodiversitat

Les persones passem aproximadament un 80% del nostre temps en entorns tancats, pel que les implicacions de les condicions de qualitat de l'ambient interior dels edificis afecten directament a la salut de les persones usuàries.

El context viscut de pandèmia l'any 2020 porta a actuar sobre molts aspectes relacionats amb la salut i l'arquitectura. Conseqüentment, la proposta projectada ha de tenir en compte factors ambientals que condicionen la qualitat dels espais interiors i la seva incidència en la salut de les persones; alguns exemples són:

- Control de la regulació higrotèrmica interior.
- Prioritzar la utilització de materials naturals, defugint els materials plàstics per tal de no incrementar l'electricitat estàtica i l'alliberament de COPs i COVs.
- La renovació de l'aire, la ventilació creuada i l'extracció de l'aire viciat millorant la qualitat de l'aire interior, eliminant contaminants com el CO₂, els compostos volàtils COVs, i altres.
- Evitar materials que tinguin emissions de compostos químics.
- Un correcte disseny i execució de la instal·lació de posta a terra, incorporant la seva continuïtat a la connexió de les masses metàl·liques de l'edifici (estructura, antenes, baranes, acabats de façanes, ...) minimitzant el camp elèctric de baixa freqüència que es deriva del corrent elèctric.
- Indicadors visuals d'humitat, nivell de CO₂ i T a les aules i espais comuns.
- Estació de mesura de la qualitat de l'aire exterior i visualització de dades.

Es prioritzarà aquell disseny que maximitzi el nombre d'espais ventilats de forma natural directament a l'exterior.

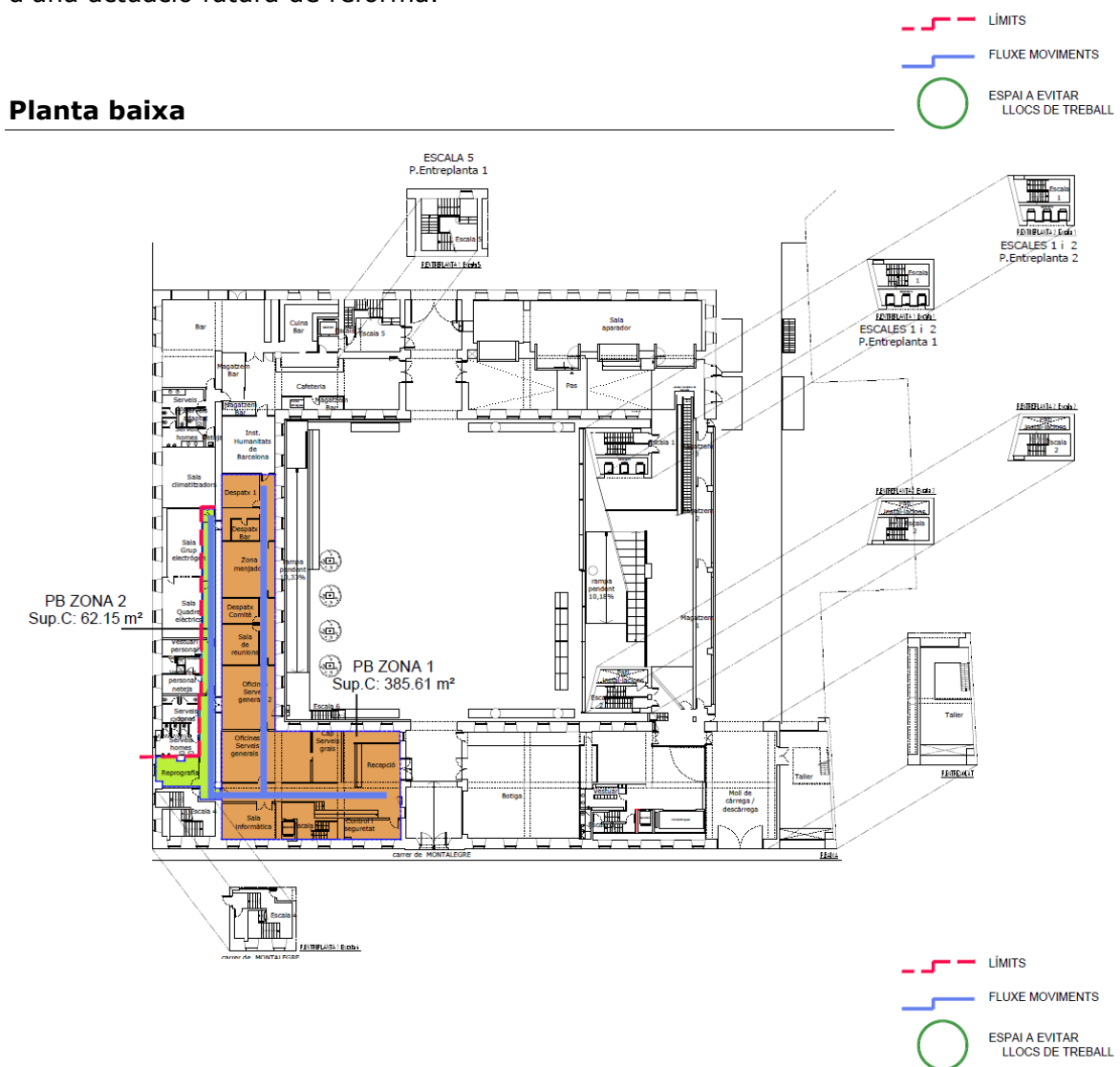
5.4. Condicionants de programa

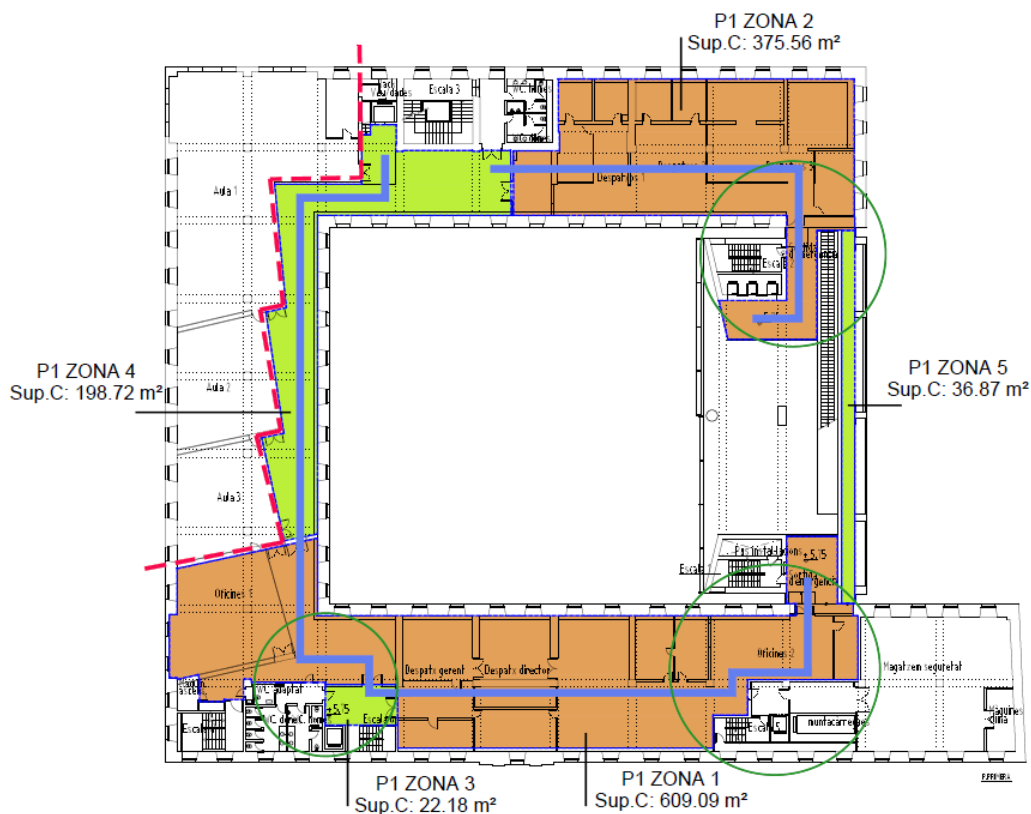
a) Recorreguts

Com s'ha comentat a l'apartat Àmbit d'actuació, es defineixen dues zones d'actuació: Una pròpiament per a **espais de treball** a rehabilitar, i l'altra que són els **espais de connexió** entre espais de treball. Tanmateix com a criteri s'ha de tenir en compte que s'ha de permetre l'accés lliure a les zones existents de banys i serveis. També com a recorreguts s'ha de tenir en compte que, segons la tipologia de treball que es plantegi, s'ha d'intentar minimitzar o donar solució a la interacció entre recorregut i lloc de treball.

En aquest sentit, s'hauran d'evitar els següents espais per a llocs de treball fixos o de concentració, atès que la propietat ja ha detectat que són punts en què l'afluència conjunta entre recorreguts i els llocs de treball comporta problemes.

Al mateix temps, hi ha uns límits de l'actuació (marcats al planell) en què s'han d'evitar la col·locació d'elements fixos, i minimitzar el pas d'instal·lacions, atès que seran part d'una actuació futura de reforma.





b) Distribució per plantes

El concurs planteja la distribució lliure de cada lloc de treball i espai associat segons els valors i optimització que plantegin els equips redactors. Tanmateix la propietat defineix els següents condicionants de localització:

	LLOCOS DE TREBALL
Lliure	90
Direcció general	63
Audiovisuals	8
Comunicació i Cultura Digital	14
Coordinació general de programació	1
Debats	9
Direcció General	1
Exposicions	18
Mediació	10

Publicacions	1
Secretaria de direcció	1
Gerència	27
Comptabilitat i finances	10
Contractació	6
Recursos humans	4
Sistemes	6
Sots direcció i Gerència	1
PB	25
Direcció general	4
Coordinació general de programació	4
Gerència	21
Infraestructures i serveis tècnics	13
Recepció	3
Relacions institucionals i serveis corporatius	5
Total	115

Lliure: a col·locar segons projecte, tant en planta baixa com en planta primera

PB (Planta Baixa): A la planta baixa s'hi vol ubicar els serveis que fan sobretot presencial atesa la seva relació amb els serveis tècnics de la programació i que requereixen de treball diari i els és útil està a peu de carrer, així com els serveis amb relació als lloguers i cessions d'espais, els serveis informàtics amb el CPD i el taller, la recepció i el centre de control de seguretat. També hi ha l'espai de menjador per al personal treballador i el despatx per al comitè d'empresa. També un espai de impressió i arxiu de material promocional. És important que els serveis que tenen atenció al públic s'ubiquin a la planta baixa; això redueix la circulació d'externs a la planta primera i redueix el risc de robatoris.

P1 (Planta Primera): A la primera planta es prioritzaran la resta de serveis. Actualment a l'edifici del teatre hi ha el servei d'audiovisuals que té un cap, dues persones que fan programació i tres tècnics que fan la producció, realització i edició del material audiovisual. En principi no es preveu canvi, però s'accepta propostes del projecte si amb el nou disseny es genera més espai i per tant, es permet una reubicació de tots o una part aquests equips.

c) Programa funcional: taula resum

Ateses les característiques de la reforma, el programa funcional que aquí es presenta s'organitza segons llocs de treball unitaris, i no amb mesures de superfície, esperant que els equips redactors presentin la millor distribució i tipologia de treball amb les idees exposades.

En aquest sentit es defineixen les unitats organitzatives del centre i els seus treballadors associats donant una explicació de què es fa en cada unitat organitzativa:

	LLOCS DE TREBALL
Direcció general	67
Audiovisuals	8
Comunicació i Cultura Digital	14
Coordinació general de programació	5
Debats	9
Direcció General	1
Exposicions	18
Mediació	10
Publicacions	1
Secretaria de direcció	1
Gerència	48
Comptabilitat i finances	10
Contractació	6
Infraestructures i serveis tècnics	13
Recepció	3
Recursos humans	4
Relacions institucionals i serveis corporatius	5
Sistemes	6
Sots direcció i Gerència	1
Total	115

Direcció general

Audiovisuals

És l'àrea responsable de la creació i coproducció de festivals audiovisuals, així com de la gravació i edició i realització de tots els audiovisuals del centre sigui per a les exposicions, o sigui per a comunicació. També és el servei responsable de l'arxiu X.Cèntric de cinema experimental. Aquest servei està ubicat actualment a les oficines del teatre.

Comunicació i Cultura Digital

És l'àrea responsable de la comunicació (premsa i digital), el màrqueting, i de la transformació digital de la programació així com de la plataforma de continguts.

Coordinació general de programació

És l'àrea responsable de coordinar la programació del Centre així com la calendarització i coordinació de la programació en els espais disponibles, i la regidoria de cada esdeveniment. També dona suport a la Direcció General en el que s'estimi.

Debats

És l'àrea responsable de generar i potenciar les activitats de pensament que es fan al Centre, sigui com a projectes individuals, com a cicles per temàtica o grans esdeveniments com el Kosmòpolis o la Biennal de la Ciència. Els debats es fan presencialment, es graven i s'editen i pengen a la plataforma digital. També és el servei responsable de la biblioteca, de moment presencial. Aquest servei és el que genera els llibres que hi ha al que actualment anomenem CENTRE DOC i el que està tot el servei junt en un mateix espai, inclou la cap del servei i l'espai per a reunions amb deu cadires.

Direcció General

És la direcció general del Centre, sent la responsable de tot el que hi passi, així com de definir les línies estratègiques.

Exposicions

És l'àrea responsable de fer les exposicions, pròpies o coproduïdes, de fer el registre i conservació de les obres exposades, de buscar itineràncies de les exposicions fetes.

Mediació

És l'àrea responsable del servei educatiu i d'activitat escènica del Centre.

Publicacions

És el departament responsable de coordinar les publicacions que es fan al Centre de les exposicions (els catàlegs) i de les activitats de debats (la col·lecció BREUS)

Secretaria de direcció

És la secretària de la direcció general, la sotsdirecció-gerència i la coordinació general de programació.

Gerència

Comptabilitat i finances

És l'àrea responsable de totes les activitats relacionades amb la comptabilitat i les finances de la institució.

Contractació

És l'àrea responsable de liderar, coordinar i gestionar la contractació de tots els serveis del Centre així com de la formalització dels convenis, i donar l'assessorament jurídic de les activitats del Centre.

Infraestructures i serveis tècnics

És l'àrea responsable de les obres i del manteniment i la neteja dels edificis, de la producció de tots els esdeveniments i, dels serveis audiovisuals.

Recepció

És l'àrea responsable de la comunicació (premsa i digital), el màrqueting, i de la transformació.

Recursos humans

És l'àrea responsable de la gestió dels recursos humans del Centre així com de tots els temes organitzatius, de prevenció de riscos laborals, del pla d'igualtat i de tots els protocols que impactin al personal (com per exemple el de riscos psicosocials).

Relacions institucionals i serveis corporatius

És l'àrea responsable de les relacions institucionals, del protocol en esdeveniments, de la cerca de patrocinis, de l'atenció al visitant i, de la imatge corporativa.

Sistemes

És l'àrea responsable de la informàtica, els sistemes i la transformació digital de gestió.

Sots direcció i Gerència

És la responsable de tots els serveis de suport transversals, així com dels pressupost, els recursos humans, els mitjans tècnics, el patrimoni i la seguretat. Substitueix a la direcció general en el que aquesta li delegui.

d) Programa funcional: relació entre àrees departamentals

Per tal de facilitar l'agrupació dels llocs de treball, s'inclou una relació de "paquets" de llocs de treball que haurien d'estar agrupats. Aquesta classificació s'ha realitzat a través de les relacions actuals dels departaments i treballadors, per tal d'optimitzar les seves relacions i funcions.

Aquestes s'organitzen per lletres segons A,B,C,D, E, F, TEATRE. Essent aquest últim els llocs de treball actualment al Teatre, que poden o no formar part de l'actual projecte si se'ls hi troba cabuda.

	LLOCS DE TREBALL
A	12
Coordinació general de programació	5
Direcció General	1
Recursos humans	4
Secretaria de direcció	1
Sots direcció i Gerència	1

B	39
Comunicació i Cultura Digital	2
Debats	9
Exposicions	18
Mediació	10
C	19
Infraestructures i serveis tècnics	13
Sistemes	6
D	16
Comptabilitat i finances	10
Contractació	6
E	18
Comunicació i Cultura Digital	12
Publicacions	1
Relacions institucionals i serveis corporatius	5
F	3
Recepció	3
TEATRE	8
Audiovisuals	8
Total	115

e) Programa funcional: relació dels tipus de llocs de treball contractual

Entenent el tipus d'actuació que es vol arribar, amb una nova tipologia del concepte lloc de treball, es creu convenient informar de les tipologies actuals contractuals dels llocs de treball, per tal de facilitar la concreció del model.

En aquest sentit, en la següent taula s'expressen els nombres de llocs de treball, segons unitats i tipus de treball segons si son col·laboradors, fixos, temporals o temporals a 6 mesos.

En aquest espai, ja s'ha tingut en compte els requisits del CCCB en què a part de la plantilla requereix uns espais de treball pels estudiants en pràctiques, becaris i col·laboradors externs.

	LLOCS DE TREBALL
CASA CARITAT	107
COL.LABORADOR	7
Coordinació general de programació	3
Infraestructures i serveis tècnics	2

Sistemes	2
FIX	81
Comptabilitat i finances	10
Comunicació i Cultura Digital	11
Contractació	4
Coordinació general de programació	2
Debats	6
Direcció General	1
Exposicions	14
Infraestructures i serveis tècnics	10
Mediació	7
Publicacions	1
Recepció	3
Recursos humans	3
Relacions institucionals i serveis corporatius	4
Secretaria de direcció	1
Sistemes	3
Sots direcció i Gerència	1
TEMPORAL	15
Comunicació i Cultura Digital	3
Debats	3
Exposicions	4
Infraestructures i serveis tècnics	1
Mediació	3
Relacions institucionals i serveis corporatius	1
TEMPORAL 6M	4
Contractació	2
Recursos humans	1
Sistemes	1
TEATRE	8
FIX	6
Audiovisuals	6
TEMPORAL	2
Audiovisuals	2
Total	115

f) Programa funcional: relació dels tipus de llocs de treball segons modalitat

La següent taula determina la situació existent de modalitats de treball, segons si es tracta de treball Presencial, treball Presencial de 4 dies o teletreball.

	LLOCS DE TREBALL
CASA CARITAT	107
4 dies presencial	4
Contractació	1
Exposicions	2
Recursos humans	1
PRESENCIAL	56
Comunicació i Cultura Digital	5
Contractació	2
Coordinació general de programació	5
Debats	4
Direcció General	1
Exposicions	9
Infraestructures i serveis tècnics	13
Mediació	4
Recepció	3
Recursos humans	1
Relacions institucionals i serveis corporatius	3
Secretaria de direcció	1
Sistemes	4
Sots direcció i Gerència	1
TELETREBALL	47
Comptabilitat i finances	10
Comunicació i Cultura Digital	9
Contractació	3
Debats	5
Exposicions	7
Mediació	6
Publicacions	1
Recursos humans	2
Relacions institucionals i serveis corporatius	2
Sistemes	2
TEATRE	8
PRESENCIAL	3
Audiovisuals	3
TELETREBALL	5
Audiovisuals	5
Total	115

g) Programa funcional: relació dels llocs de treball segons tipus d'espai

La següent taula vol transmetre la possibilitat dels llocs de treball segons si poden ser espais compartits de treball o necessiten ser espais fixos individuals per als treballadors.

	LLOCS DE TREBALL
CASA CARITAT	107
Compartit	65
Comptabilitat i finances	9
Comunicació i Cultura Digital	11
Contractació	5
Coordinació general de programació	3
Debats	8
Exposicions	12
Infraestructures i serveis tècnics	1
Mediació	9
Publicacions	1
Recursos humans	1
Relacions institucionals i serveis corporatius	3
Sistemes	2
Fix	42
Comptabilitat i finances	1
Comunicació i Cultura Digital	3
Contractació	1
Coordinació general de programació	2
Debats	1
Direcció General	1
Exposicions	6
Infraestructures i serveis tècnics	12
Mediació	1
Recepció	3
Recursos humans	3
Relacions institucionals i serveis corporatius	2
Secretaria de direcció	1
Sistemes	4
Sots direcció i Gerència	1
TEATRE	8
Compartit	4
Audiovisuals	4
Fix	4
Audiovisuals	4
Total general	115

h) Programa funcional: segons tipologia d'espai

Atès que el projecte és obert a la tipologia de treball que es plantegi, a mode d'exemple es descriuen possibles tipologies d'espais. Aquests espais es defineixen com a una proposta no limitativa que dependrà de com es defineixin els espais i de la limitació arquitectònica de l'edifici.

Aquests espai es cataloguen segons **àrees de treball**, que son els espais pròpiament de treball i **àrees complementàries**, que es refereix a aquelles zones no pròpiament de treball, sinó d'estada, debat, gestió o de desconnexió, que complementen els llocs de treball.

A nivell genèric, es creu convenient tenir com a mínim un espai comú per planta i entre 5 i 6 espais de reunió, amb un d'ells per a 15 persones si fos possible. L'altre condicionant a tenir en compte és la necessitat d'un mínim de 4 despatxos d'un privatiu individuals, on l'ideal si el projecte ho permet serien 8 despatxos, i una zona d'emmagatzematge d'arxiu.

ÀREES DE TREBALL

Es refereix a aquelles zones pròpiament de treball.

- **Despatxos:**

El despatx és l'espai individual destinat a càrrecs concrets amb molta confidencialitat en la seva feina. Cal procurar que els despatxos tinguin unes dimensions i un disseny similars i que la seva ubicació permeti l'entrada de llum natural. Si per determinacions de l'espai arquitectònic els despatxos són prou grans, poden ser també utilitzats per les persones treballadores com a espais de reunions, si estan lliures i no hi ha altres espais d'ús col·lectiu disponibles.

Prioritzar l'espai tancat cap a l'espai obert amb mampares transparents, per permetre una continuïtat visual. La resta de tancaments poden ser opacs, transparents o de pissarra per escriure.

Les dimensions i l'equipament de l'espai han de permetre mantenir reunions amb l'equip o persones externes.

- **Lloc fixe:**

Llocs de treballs fixes per a persones usuàries concretes que l'utilitzen de forma continua sense possibilitat de ser compartits.

Les taules es poden disposar en grups de 4 o 6. S'aconsella introduir elements fonoabsorbents i acotar zones o ambients de treball mitjançant espais separadors o armaris de poca alçada per minimitzar les molèsties de soroll i de trànsit de persones.

Es prioritzarà la ubicació dels llocs de treball individual a prop de la façana, amb entrada de llum natural i amb les taules perpendiculars a les finestres.

- **Lloc auxiliar**

Espais de treball flexibles que es poden plantejar com a llocs de treball no assignat (no ser fixe d'una persona treballadora en concret), fent de l'espai de treball una zona molt més versàtil i adaptable als diferents usos.

Ha de contenir una taula, d'ús o ocupació lliure, que normalment funcionaria amb reserva prèvia de l'usuari a través del sistema que s'habiliti pel CCCB.

Les taules es poden disposar en grups de 4 o 6. S'aconsella introduir elements fonoabsorbents i acotar zones o ambients de treball mitjançant espais separadors o armaris de poca alçada per minimitzar les molèsties de soroll i de trànsit de persones.

- **Col·laboració:**

Es tracta d'àrees de treball flexibles en zones obertes per a 3 o més persones usuàries. Són espais concebuts per ser utilitzats sense necessitat de reserva prèvia per a reunions de curta durada, no programades.

Haurien d'estar envoltats de mampares o elements fonoabsorbents que donen privacitat, eviten molèsties i minimitzen el soroll ambiental.

- **Un a Un:**

Espais destinats a reunions de curta durada, semi oberts, on es puguin realitzar reunions de dos participants.

Es tracta d'espais distribuïts en planta oberta, concebuts per a reunions espontànies o converses puntuals de curta durada. Poden ser fixos (integrats a l'obra) o mòbils (element de mobiliari), per adaptar-los als possibles canvis de configuració dels espais.

S'ha d'entendre com un espai d'ús o ocupació lliure (sense reserva).

- **Espais de treball d'alta concentració**

Espais de treball que es podrien reservar, on poder treballar de forma individual i desenvolupar idees i projectes de manera concentrada.

S'ha d'entendre com un espai tancat, de dimensions reduïdes, pensat principalment per a tasques que requereixen un grau de concentració alt, tot i que també pot ser utilitzat per a trucades o per fer reunions en remot.

ÀREES COMPLEMENTÀRIES

Es refereix a aquelles zones no pròpiament de treball, sinó d'estada, debat, gestió o de desconnexió, que complementen els llocs de treball. També incorpora aquells espais, equipaments o àrees necessàries per al bon funcionament de l'organització laboral global de l'entitat.

- **Sala de reunions:**

Espais de treball conjunts però amb tancament que permet la interrelació més privada de distints agents de forma grupal.

Es recomanen espais amb mampares transparents, per permetre una continuïtat visual cap als espais oberts de treball en que la resta de divisòries poden ser opaques, transparents o de pissarra per escriure.

Les sales són espais reservables i s'han de poder tancar (preferentment amb targeta). L'espai s'ha de poder enfosquir mitjançant cortines, persianes o similar, per evitar enlluernaments i per al confort visual dels usuaris durant les projeccions.

L'equipament tecnològic i la distribució de la sala ha de permetre fer reunions híbrides, en les quals part dels membres participen en remot.

- **Arxiu**

La voluntat del CCCB és que cada com més, la documentació administrativa en paper ha de ser mínima i s'ha de centralitzar en una única zona d'arxiu.

En aquest sentit serà necessària la creació d'aquest espai, en el que per facilitar el transport diari de documentació, s'ha de situar a prop del nucli de comunicacions i s'hi ha de garantir l'accessibilitat per a la circulació dels carros que transporten la documentació.

- **Àrea d'impressió:**

Es tracta de l'espai destinat a la reprografia que donarà ús a distintes zones de treball i departaments que idealment es col·locaria a planta baixa. Aquest espai es complementari a la necessitat d'impressores distribuïdes en les dues plantes.

Es tracta d'un espai prou flexible que ha de permetre l'evolució del número de màquines multifuncions. Per evitar molèsties de soroll, es recomana que sigui un espai tancat i ventilat. En cas que sigui obert o semiobert, cal utilitzar materials de revestiment fonoabsorbents.

Ha d'estar ubicat preferiblement en un lloc on no provoqui molèsties de soroll o trànsit de persones.

- **Menjador**

Espai destinat a menjador amb petit equipament de cuina que dona servei a tots els espais en conjunt sense necessitat d'existir un per planta. Es tracta d'un espai de descans o reunions obertes, per poder fer un pausa durant la jornada laboral, mantenir una reunió informal, o per a moments de socialització amb els companys i companyes de feina. Fora de les hores de major intensitat d'ús es pot transformar o ser utilitzat com a lloc de treball individual o en equip.

Es tracta d'un espai amb voluntat de fomentar la comunicació interna, pel que ha d'estar dotat de pantalles de cartelleria digital. Així mateix, pot ser un espai sorollós, per la qual cosa és recomanable que estigui tancat o allunyat de les zones de treball.

- **Local de primers auxilis**

Espai destinat a primers auxilis i altres possibles atencions sanitàries, segons el que disposa l'annex VI del Reial Decret 486/1997, de 14 d'abril, pel que s'estableixen disposicions mínimes de seguretat i salut en els llocs de treball. Aquest espai s'ha de preveure en l'actuació, encara que si a la proposta no es trobés localització, es pot estudiar l'opció de localitzar-lo fora de la zona d'actuació del projecte (Zona moll de càrrega, Teatre, etc.)

- **Espais, equipament i mobiliari de suport**

Els espais, l'equipament i el mobiliari de suport són tots els elements inclosos en els espais de treball d'oficina que ofereixen un servei complementari per poder realitzar les tasques i activitats diàries de treball.

S'ha de tenir en compte **armariets per a estris personals**, els **armaris guarda-roba** i de **documentació**.

En general, es recomana distribuir tots aquests elements en planta oberta de manera que es garanteixi una ubicació el més equidistant possible respecte a tots els llocs de treball perquè totes les persones treballadores tinguin espais i mobiliari de suport relativament a prop del seu lloc de treball. D'altra banda, també cal tenir en compte que aquests espais poden generar soroll i trànsit de persones, per la qual cosa convé ubicar-los en zones properes als accessos o en zones de circulació per evitar molèsties.

Els **armariets individuals** esdevenen imprescindibles amb el model de treball híbrid i les polítiques associades, com la no assignació d'espais, que fan necessari guardar els objectes personals o la documentació de treball en paper. És per aquest motiu que s'aconsella facilitar un armariet a cada persona. Aquest armariet pot ser individual o compartit.

El mobiliari ha de ser funcional i innovador, s'ha d'adaptar a l'ús previst segons la tipologia d'espai i ha de contribuir a crear ambients acollidors.

Es recomana oferir una varietat de mobiliari per donar resposta a les diferents necessitats de les persones usuàries durant la jornada laboral. En aquest sentit, segons

l'espai, es pot optar per elements mòbils, plegables o fixos, es pot jugar amb colors, textures i acabats de materials, etc. L'equipament TIC i altres accessoris complementaris (per exemple, pissarres) complementen el mobiliari i milloren l'ús de l'espai.

- **Llibres**

El CCCB disposa d'una biblioteca (arxiu centre DOC) i un espai al centre documentació on es guarden aquells llibres que són d'interès.

El projecte ha d'incloure l'estudi de com i on es poden posar tots els llibres de forma innovadora i funcional, estudiant la possibilitat o bé de distribuir-los per l'actuació o centralitzant-los en un espai concret.

- **Circulacions i serveis**

Com a circulacions i serveis es determinen aquells espais necessaris per a la bona comunicació i circulació a l'edifici, tant a nivell horitzontal com vertical, i la vinculació als serveis higiènics existents per al correcte ús de l'actuació. Encara que pròpiament el projecte no afecta a les circulacions verticals, aquest sí que las ha d'estudiar per a les seves connectivitats.

Les zones de pas o de circulacions es trobaran dimensionades segons la densitat de persones usuàries a cobrir en cada zona. Contemplaran tots els requisits de la normativa vigent, agafant especial atenció les dimensions òptimes per a una accessibilitat plena de tots els espais. S'evitaran els recorreguts en cul de sac, i serà molt important la correcta il·luminació de tots els espais, cercant al màxim disposar d'il·luminació natural.

En el cas de passadissos es recorda la importància d'assegurar radis de gir mínims de 1,50 m, de forma periòdica, separats cada 10 m de distància entre ells com a màxim. Cal assegurar un bon contrast entre les superfícies horitzontals i les verticals, entre el terra i la paret o mitjançant un sòcol lineal de color diferenciat en el seu defecte, per tal de facilitar la navegació per part de persones amb restes visuals.

Així mateix, cal contrastar de manera efectiva les portes respecte el parament on s'emmarquen, en especial totes aquelles portes que condueixen a estances no reservades a ús intern, que cal que siguin fàcilment localitzables per part de totes les persones usuàries. És recomana que tota porta disposi d'una franja vidriada per permetre veure a l'interior, sense necessitat de destorbar. Tots els elements o mecanismes que hagin de ser manipulables pel públic general (manetes de les portes, interruptors, endolls, etc.) també cal que siguin fàcilment identificables i es col·locaran entre 90 i 120 cm d'alçada mesurat des del terra.

En determinats casos pot resultar recomanable l'ús de superfícies vidriades a mode de divisòries, per tal de maximitzar transparències, visuals i lluminositat de l'espai. No obstant, cal vigilar que tota superfície de vidre sigui fàcilment detectable per tothom, mitjançant elements (travessers, muntants, logotips, etc.) que facilitin la seva identificació.

- **Senyalització**

La senyalització de la reforma ha d'estar retolada en català. Tota la senyalització ha de ser inclusiva i estar conforme amb la normativa d'accessibilitat.

Ha de permetre identificar els principals recorreguts i espais de l'immoble. Per a la reserva de llocs (taules) de treball, és imprescindible tenir-los codificats. Pel què fa als espais, s'aconsella establir una identificació alfanumèrica correlativa, sense distingir-los pel seu ús. La codificació es pot acompanyar d'ícones visuals al·lusives a les diferents tipologies d'espais o noms personalitzats, sempre que es mantingui la transparència dels tancaments.

Aquesta senyalització es pot complementar amb cartellera digital, pantalles i/o tòtems digitals, per difondre informació corporativa (notícies, avisos, etc.) o directoris de planta. És un canal de comunicació molt àgil, innovador i directe, que pot oferir informació actualitzada constantment.

Tota la senyalització, haurà de seguir les indicacions del responsable de la imatge corporativa del centre.

- **Gestió de residus**

Un disseny adequat de l'espai destinat a emmagatzemar els residus ha de facilitar-ne la gestió, d'acord amb el model de recollida selectiva que s'estableixi.

A cada planta o zona d'oficina s'han de distribuir contenidors específics per a la recollida de residus derivats de l'activitat normal d'oficina. En general, les zones de reprografia han de disposar de contenidors de paper, tòner i piles.

La zona de menjador ha de disposar de contenidors de rebuig, residus orgànics, vidre, envasos i paper.

i) Requeriments específics del programa funcional

A mode d'exemple i referència es descriuen alguns requeriments específics vinculats a les possibles tipologies d'espais segons superfície, mobiliari o requeriments tècnics. Aquests requeriments es defineixen com a una proposta no limitativa que dependrà de com es defineixin els espais i de la limitació arquitectònica de l'edifici.

SEGONS ÀREES DE TREBALL

• Despatxos

Superfície aprox.

Segons número total de despatxos i possibilitats arquitectòniques del projecte.

Mobiliari

- Taula de treball amb cadira ergonòmica amb rodes, braços i base giratòria
- Taula de reunions amb cadires de confident
- 2 armaris, que puguin integrar una impressora

Elements TIC i instal·lacions

Taula de treball: 4 endolls + 2 preses de veu i dades

Taula de reunions: 2 endolls + 1 presa de veu i dades + opcionalment, 2 USB

Zona de projecció (a terra o paret):

- 3 endolls (per pantalla, aparell d'àudio i/o vídeo)
- 2 preses de veu i dades
- Cables de connexió HDMI i USB entre la taula de reunions (o taula de treball) i la zona de projecció 1 endoll a terra per a neteja/manteniment Opcionalment, 1 connexió coaxial per a televisor
- Espai amb control d'accés (preferentment amb targeta), gestió ambiental (p. ex. clima, il·luminació o cortines) i, opcionalment, gestió d'espais (sistema de reserva i/o control d'ocupació)

• Lloc fixe:

Superfície aprox.

5,2 m2 de superfície útil per lloc de treball individual

Mobiliari

Agrupacions de 4 ó 6 taules individuals.

Mampara fonoabsorbent separadora entre taules enfrontades de 30 cm d'alçada, aproximadament

Cadira ergonòmica amb rodes, braços i base giratòria

Elements TIC i instal·lacions

Pantalla, teclat, ratolí i base de connexió (dock station)

Ordinador personal portàtil, col·locat preferentment sobre safata o braç mòbil perquè la pantalla del portàtil quedi a la mateixa alçada que la pantalla fixa.

4 endolls + 2 preses de veu i dades per a cada lloc de treball en caixa encastada a terra o en safata a sota de la taula.

- **Lloc auxiliar**

Superfície aprox.

5,2 m2 de superfície útil per lloc de treball individual

Mobiliari

Agrupacions de 4 ó 6 taules individuals.

Mampara fonoabsorbent separadora entre taules enfrontades de 30 cm d'alçària, aproximadament

Cadira ergonòmica amb rodes, braços i base giratòria

Elements TIC i instal·lacions

Pantalla, teclat, ratolí i base de connexió (dock station)

Ordinador personal portàtil, col·locat preferentment sobre safata o braç mòbil perquè la pantalla del portàtil quedi a la mateixa alçada que la pantalla fixa.

4 endolls + 2 preses de veu i dades per a cada lloc de treball en caixa encastada a terra o en safata a sota de la taula.

- **Col·laboració:**

Superfície aprox.

Entre 2 i 3 m2 per lloc de treball col·lectiu

Mobiliari

Taula (quadrada, rectangular, circular...)

Cadires de confident

Mampara o element fonoabsorbent a mitja alçada

Elements TIC i instal·lacions

Endolls pròxims a la taula o, en cas de mobiliari fix, a la mateixa taula.

- **Un a Un:**

Superfície aprox.

Entre 2-3 m2

Mobiliari

Taulell.

Bancades fixes acabades en fusta o material tèxtil o bé elements de mobiliari (sofàs amb mampara acústica)

Elements TIC i instal·lacions

Connexions de treball: 2 endolls + 2 preses USB

Connexions per a pantalla: 1 endoll + 1 presa de veu i dades

Cable de connexió HDMI entre la pantalla i la zona de la taula de treball (cable amagat en caixa de registre).

- **Espais d'alta concentració**

Superfície aprox.

Entre 2 m2 (cabina individual) i 3 m2 (cabina doble)

Mobiliari

Taulell

Cadira de confident o de treball

Opcionalment, també es pot moblar amb butaca i tauleta auxiliar de suport per escriure, en el cas de les cabines individuals.

Elements TIC i instal·lacions

Connexions de treball: 1 endoll elèctric + 1 endoll USB

Connexions per a pantalla: 1 endoll + 1 presa de veu i dades

Cables de connexió HDMI i USB entre la pantalla i el taulell de treball (cable amagat en caixa de registre)

Possibilitat d'il·luminació amb sensor de presència i pre instal·lació per a gestió d'espais (sistema de reserva i/o control d'ocupació)

SEGONS ÀREES COMPLEMENTARIES

- **Sala de reunions:**

Superfície aprox.

2 m2 per lloc de treball

Mobiliari

Taula de diferents dimensions.

Cadires amb rodes i braços

Elements TIC i instal·lacions

Taula de reunions:

- Mín. 4 endolls per a dispositius de sala i portàtils
- 2 preses de veu i dades per a dispositius de sala
- 2 preses USB

Zona de projecció (a terra o paret):

- 3 endolls (per a pantalla, aparell d'àudio i/o vídeo)
- 2 preses de veu i dades Per a la connexió entre la taula de reunions i la zona

de projecció: cables HDMI i USB Per a la connexió entre la taula i l'usuari: cables HDMI i USB retràctils o amagats en safata inferior 1 endoll a terra per a neteja/manteniment.

- **Arxius**

Superfície

A determinar

Mobiliari

Mobiliari per a emmagatzematge de diferents formats. Plantejament de mobiliari segons l'aprofitament màxim de l'espai tant en metres lineals com metres cúbics.

Cadires amb rodes i braços

Elements TIC i instal·lacions

Mín. 4 endolls per a dispositius.
2 preses de veu i dades per a dispositius de sala
2 preses USB

- **Àrea d'impressió:**

Superfície

A determinar

Mobiliari

Armaris/prestatges per emmagatzemar material d'oficina

Impressores multifuncions

Punt de reciclatge de paper

Destructora de paper i/o contenidor hermètic per a la posterior destrucció de la documentació

Elements TIC i instal·lacions

4 endolls + 2 preses de veu i dades, per a cada impressora multifuncions

1 endoll a terra per a neteja/manteniment

Il·luminació amb sensor de presència

- **Menjador**

Superfície

Segons capacitat. Comptabilitzada entre 12 i 15 persones (es considera l'ocupació màxima en hores punta)

Mobiliari

Moble de cuina equipat amb aigüera, nevera i zona de reciclatge (vidre, plàstic, paper i rebuig).

Espai per màquines de venda automàtica, així com l'escomesa d'aigua i desguàs per una font

Zona per asseure's amb mobiliari divers: taules i cadires, barra i tamborets o butaques i tauletes auxiliars

Elements TIC i instal·lacions

Zona de cuina:

- Endolls i preses de veu i dades segons equipament a connectar (nevera, màquines de venda automàtica, etc.)

Zona de taules:

- 2-3 endolls (terra o paret)
- 2 preses USB

- **Local de primers auxilis:**

Superfície

A determinar

Mobiliari

Taulell mínim de 120x60 cm

Cadira de confident o de treball

Elements TIC i instal·lacions

Connexions de treball: 1 endoll elèctric + 1 endoll USB

Connexions per a pantalla: 1 endoll + 1 presa de veu i dades

Cables de connexió HDMI i USB

5.5. Condicionants tècnics del projecte:

a) Condicionants tècnics generals

La proposta haurà de complir totes les normatives vigents aplicables, especialment les que fan referència a seguretat d'utilització, seguretat contra els incendis, manteniment, materials i sostenibilitat.

Tots els espais i recorreguts del centre seran accessibles i es dissenyaran des d'una perspectiva de disseny universal i el disseny respondrà a la perspectiva de gènere.

Les zones on es facin activitats sorolloses s'aïllaran acústicament del soroll aeri i d'impacte. S'utilitzaran materials de manteniment nul o mínim, amb gran durabilitat i fàcil substitució. Es valorarà la utilització de materials reutilitzats-reutilitzables o reciclats- reciclables que compleixin la resta de premisses de manteniment i durabilitat. Es seguiran paràmetres de condicionament ambiental per garantir la salut dels usuaris.

• Cicle de vida dels materials

Pel què fa a la petja ecològica, es tindran en compte els consums però també la construcció material de l'edifici. S'haurà de computar l'impacte tenint en compte el cicle de vida dels materials que configurin la reforma, des de la seva fabricació fins al seu desmantellament (cradle to cradle).

Cal potenciar l'ús de sistemes intel·ligents d'informació o tecnologia 2.0, per facilitar el control dels consums per part dels usuaris de l'edifici. En aquest sentit es valorarà que en el projecte es descrigui el monitoratge de l'actuació.

• Materials i sistemes constructius

S'utilitzaran materials de manteniment mínim, amb gran durabilitat i fàcil substitució. Es valorarà la utilització de materials reutilitzables i/o reciclables que compleixin les premisses de manteniment i durabilitat. Es valorarà l'ús de materials adquirits a empreses locals o generats en entorns propers. Els sistemes constructius utilitzats hauran de ser provats, racionals, funcionals i de manteniment mínim.

Tenint en compte que l'edifici està protegit i s'ha de percebre l'espai arquitectònic original, es controlarà l'ús de cel·las aplacats, que permetin el registre i circulació de les instal·lacions, reforçant-ne els ancoratges per evitar que es desprenguin plaques sobre les persones usuàries en cas de rebre cops accidentalment. Es potenciarà l'ús de revestiments acústics, per reduir el temps de reverberació augmentant el confort de les persones usuàries.

Tota la fusta que es faci servir haurà de provenir d'explotacions forestals sostenibles i haurà d'aportar les certificacions pertinents a l'efecte, d'acord als sistemes de certificació FSC (Forest Stewardship Council), PEFC (Programme for the Endorsement of Forest

Certification) o equivalents.

- **Paviments, revestiments i pintures**

Els paviments seran durables. El material utilitzat com a paviment i el grau de poliment, especialment a les zones d'accés han de procurar resistència al lliscament per evitar risc de caigudes, independentment de complir amb la resta de condicions que estableixen la normativa vigent en quant a l'accessibilitat i disposaran de sòcol. Els paviments utilitzats en zones humides com el menjador han d'ésser antilliscants.

Els fabricants, especialment si s'utilitzen paviments tècnics, han de subministrar certificat conforme el seu producte és ignífug i garanteix la condició de conductivitat, en referència a la no acumulació d'electricitat estàtica.

- **Envans, portes i finestres**

En parets de separació entre espais han de complir la normativa d'aïllament acústic en vigor. Les parets de separació que hagin de portar instal·lacions, seran de gruix adequat per allotjar les mateixes. Es recomana independitzar el materials nous de la obra original de l'edifici, per evitar l'aparició de fissures de canvi de materials.

Els envans de vidre i les portes de seguretat han d'ésser laminats. En les zones públiques, els envans i portes transparents han de disposar d'una senyalització a l'alçada de la vista.

Els elements de vidre han de ser accessibles per tal de facilitar la neteja, i en cas de no ser possible, s'han d'instal·lar línies de vida, plataformes elevadores o d'altre sistema que garanteixi la seguretat dels treballadors.

Les fusteries, ampits i muntants no disposaran d'elements sortints o tallants, evitant el perill per a les persones usuàries.

b) Instal·lacions

El projecte ha d'incloure la legalització de totes les instal·lacions.

S'haurà de garantir que els sistemes de subministrament d'electricitat, i especialment d'aigua, no poden ubicar-se en un espai dins o proper a espais d'emmagatzematge de documents.

Les conduccions energètiques seran visibles i han de complir totes les normes i els reglaments oficials d'instal·lació.

- **Instal·lació elèctrica**

Les conduccions elèctriques han d'estar degudament protegides.

En les zones comuns l'enllumenat es gestionarà per detectors de presència i/o interruptors temporitzats. En els llocs de treball, s'ha d'evitar l'existència de cables de corrent, telefonia i/o dades pel paviment trepitjable. Els cables han d'anar protegits i col·locats amb regletes per evitar caigudes dels usuaris. El cablejat dels mobles es farà agrupat i per la zona més allunyada de l'àmbit del treballador.

- **Instal·lació de xarxa de veu, dades i telefonia**

Els aparells, cablejat de telefonia i/o dades ha d'acomplir com a mínim la normativa de l'IMI envers els edificis municipals envers la seva qualificació, qualitat i característiques. Important vincular un SAI per regulació de l'alimentació elèctrica. S'inclourà wifi per tot l'edifici. Es preveu connectar-lo a la xarxa municipal de dades (connexió IMI).

El CCCB disposa de SAIs a tot l'edifici ubicats a dos espais de planta 0. Caldrà que tots el endolls on es connectin equips tècnics, despatxos i sales de reunions incloses, estiguin connectats als SAIs actuals, i incloure normalment endolls de SAIs amb endolls no SAIs. Les zones d'oficines actuals disposen de cobertura WIFI. Amb la reforma cal preveure connexions ethernet per a donar cobertura WIFI a la nova distribució d'oficines que, inevitablement, provocarà un canvi en la ubicació de les mateixes per optimitzar la cobertura. En termes generals, el materials emprats no han de suposar una atenuació de la cobertura WIFI o 5G. Sobre la cobertura mòbil, cal destacar que ha esdevingut un element de comunicació interna important per la qual cosa és rellevant que tots els nous espais disposin de cobertura adequada amb la qual es puguin establir converses telefòniques i transmissió de dades sense dificultats.

Mancant dades concretes de les necessitats en veu, dades, mitjans audiovisuals i llocs informàtics en cada espai de l'edifici, s'inclouen les especificacions genèriques següents:

Els espais estaran dotats de les preses de xarxa del tipus ethernet categoria 6a, relatiu a especificacions de presa de xarxa, que es requereixin segons les necessitats que en cada cas estableixi el CCCB. A aquest efecte s'hauran de preveure tant preses doble de xarxa del tipus RJ45 per a llocs informàtics com altres destinades a instal·lar punts Wifi.

Així mateix es dotarà a cada espai amb les canalitzacions internes necessàries per a cablejat de recursos audiovisuals i de llocs informàtics que igualment satisfacin les necessitats que el CCCB especifiquin sobre aquest tema.

Actualment, tot el cablatge ethernet de veu i dades es concentra en switchos de planta zonal en espais aïllats per tal de minimitzar l'impacte acústic, reduir els metres de cable o senzillament mantenir l'estàndard mínim de cabdal de dades a 1Gb per a tota la xarxa interna. D'aquests switchos, surten connexions de fibra cap al CPD. Caldrà respectar aquesta distribució encara que es poden reubicar en espais tècnics dedicats per tal d'evitar que les connexions de dades es realitzin directament al CPD. Els espais no han de ser específicament dedicats si no que es poden compartir amb d'altres usos. Els

enllaços entre el CPD i els switchos es realitzaran mitjançant un mínim de dues fibres de dades per switch.

- **Sistemes de protecció contra intrusió:**

L'actuació incorporarà sistema d'alarma anti-intrusió en la seva globalitat que caldrà integrar-lo al sistema de seguretat existent de l'edifici.

- **Climatització dels espais**

Actualment existeix una xarxa de fancoils a doble tub, que s'abasteix de les refredadores i calderes existents a l'edifici. Hi ha una previsió futura de produir l'aigua calenta amb aerotermia, per la qual cosa l'actuació haurà d'estudiar les implicacions futures de connexió.

El projecte contemplarà la instal·lació de climatització i renovació de l'aire en tots aquells espais que es consideri necessari. Sobretot es plantejarà la climatització independent de cada espai. La proposta tindrà criteris d'estalvi energètic i de manteniment mínim.

El criteri general és que l'edifici es pugui condicionar per zones d'ús, especialment aquelles que es puguin utilitzar en hores diferents. La ventilació i climatització de les estances es farà tenint en compte criteris d'estalvi energètic i de manteniment mínim.

c) Condicions ambientals

S'utilitzaran sistemes constructius passius de control climàtic, per reduir el màxim possible la dependència dels sistemes auxiliars per a proporcionar un estalvi energètic i la reducció del cost del manteniment de les instal·lacions.

És fonamental distingir dintre de la reforma els distints tipus de zones; les zones de treball, i les zones que poden tenir múltiples usos, però sempre destinades a la permanència de persones.

Les zones ocupades per persones seguiran els paràmetres normatius habituals per edificació, depenent de l'activitat a realitzar. S'han d'evitar les temperatures i humitats extremes, els canvis sobtats de temperatura, els corrents d'aire molests, els olors desagradables, la irradiació excessiva.

És fonamental preveure la ventilació i la climatització de l'edifici amb els nivells de confort que requereixen els espais públics en relació al Pla de xoc d'estalvi i gestió energètica RDL 14/2022 ,d'1 d'agost, de mesures, entre altres, d'estalvi, eficiència energètica i de reducció de la dependència del gas natural.

Els paràmetres que caldrà controlar són els següents:

- Temperatura de l'aire
- Humitat relativa

- Corrents d'aire
- Ventilació / renovació d'aire
- Soroll
- Consideracions per evitar electricitat estàtica

- **Temperatura**

La temperatura dels locals destinats a oficines o similars estarà compresa entre els paràmetres descrits al Pla de xoc d'estalvi i gestió energètica RDL 14/2022.

- **Humitat relativa**

Estarà compresa entre el 45% i el 55%. La humitat relativa recomanada és del 50% (límit inferior en locals amb possibilitat d'electricitat estàtica). El sistema d'aire condicionat disposarà del seu propi humidificador que injecti humitat a l'aire primari i que garanteixi l'aportació contínua per estar dins dels nivells. Si cal es dotarà el sistema de descalcificadors d'aigua per garantir-ne la durabilitat.

És necessari dotar els locals d'un sistema de detecció del grau d'humitat vinculat al sistema d'aire condicionat.

- **Corrents d'aire**

El límit de corrent d'aire utilitzant sistemes d'aire condicionat serà de 0,25m/s en cas de treballs sedentaris (oficines) i 0,35m/s en els casos restants.

- **Ventilació / renovació d'aire**

S'estarà a allò que disposi la normativa vigent aplicable, encara que es prioritzarà aquell disseny que maximitzi el nombre d'espais ventilats de forma natural directament a l'exterior.

El sistema de condicionament d'aire emprat, i en particular, la distribució d'aire net (difusors) i recuperació d'aire viciat, hauran d'assegurar una efectiva renovació d'aire de tots els espais interiors susceptibles d'ocupació. El sistema d'aportació d'aire primari, en els casos que no es pugui ventilar les dependències mitjançant finestres a façana, ha de garantir que, independentment del funcionament dels climatitzadors, s'asseguri l'aportació d'aire de renovació (instal·lació de dos circuits independents).

Cal tenir en compte la situació de la presa d'aire exterior, per tal de no situar-la a prop de fonts contaminants (xemeneies d'extracció de fums, bafs, etc.), així com els tipus de filtres i la previsió de manteniment d'aquests i la neteja periòdica dels conductes de distribució interior.

- **Soroll**

Les condicions acústiques dels llocs de treball han de permetre una adequada intel·ligibilitat del so, així com el control dels efectes no desitjats, com la reverberació o focalització excessiva. En els casos que la configuració arquitectònica o la disposició dels llocs de treball no permetin eliminar aquests efectes no desitjats, s'han d'utilitzar unitats d'absorció: revestiments acústics per a parets, captadors acústics, panells o pantalles acústiques, etc.

- **Consideracions per evitar electricitat estàtica**

Independentment de les mesures que ja s'han indicat en apartats anteriors, tant en relació a la humitat relativa del centre com a l'ús de paviments o al disseny d'espais de treball/mobiliari, als centres susceptibles d'acumular electricitat estàtica caldrà tenir en compte els següents aspectes:

En cas d'existència de mobiliari (taules, armaris, arxivadors, ...) i/o elements comuns (portes, baranes,...) amb parts metàl·liques susceptibles d'acumular electricitat estàtica que pugui afectar a les persones treballadores s'haurà de:

- Evitar la influència de les instal·lacions elèctriques sobre les parts metàl·liques, millorant l'aïllament elèctric del cablejat respecte de l'estructura metàl·lica.
- Totes les parts metàl·liques, tant del mobiliari com d'altres elements (equips d'oficina, fotocopiadores, etc.) es connectaran a terra amb una línia individual que connectarà directament a la línia de terra general de la instal·lació elèctrica de l'edifici.
- Resistivitat de la presa de terra. La resistivitat recomanada del sistema de presa de terra és de 6 ohm. Per aconseguir que aquesta resistivitat es mantingui al llarg de la vida útil de l'edifici, es recomana que es realitzin mesuraments periòdics i es tingui la previsió de deixar punts d'actuació per millorar la resistivitat en el cas que presenti un empitjorament (per exemple la possibilitat de col·locar noves piquetes o piquetes inspeccionables que puguin ser mantingudes en estat òptim).
- Ordenació de xarxes de cablejat evitant en lo possible la proximitat al lloc de treball a fi i efecte de reduir la influència del camp magnètic dels mateixos. En cas d'existència de paviment tècnic, caldrà assegurar la conductivitat d'aquest per a evitar l'acumulació d'electricitat estàtica.

d) Requeriments referents als llocs de treball en l'edifici

- **Espais de treball / dimensions:**

Les dimensions dels llocs de treball hauran de permetre que les persones treballadores realitzin el treball sense riscos per la seva seguretat i salut i en condicions ergonòmiques acceptables.

- **Espais de treball / mobiliari:**

- Els cantells o vores de les taules hauran de ser amples, de forma que la superfície de contacte sigui gran, és a dir, evitant els cantells vius i prims.
- Evitar disseny de llocs de treball i distribució d'equips i eines que impliquin contacte de parts del cos amb vores de taula. Cal tenir present no només les tasques habituals del lloc de treball, sinó també les derivades de manteniment i, sobre tot, la neteja.
- Evitar la presència de materials que originin i acumulin electricitat estàtica.

- **Il·luminació:**

Cal aprofitar al màxim la llum natural i fer una optimització energètica del llum segons els llocs de treball. La il·luminació projectada haurà de complir els requeriments de la normativa vigent.

- Codi Tècnic de l'Edificació
- DB SU4 (*Seguridad frente al riesgo causado por iluminación inadecuada*).
- DB HE3 (Eficiència energètica de las instal·lacions de il·luminació)
- DB HE5 (*Contribución fotovoltaica mínima de energía eléctrica*).
- UNE 12464.1: Norma Europea sobre la il·luminació pe ra interiors.
- RAEE: Real Decr. sobre aparallé eléctricos y electrónicos y la gestión de sus residuos
- RoHS Directiva 2002/95CE: Restricciones a la utilización de determinadas sustancia peligrosas en aparatos eléctricos y Electrónicos.
- RD 838/2002: Requisitos de Eficiencia Energ. de balastos de lámparas fluorescentes.

Així com tota aquella altra normativa vigent que li pugui ser d'aplicació.

e) Recomanacions de disseny

- **Espais interiors**

Totes les estances possibles hauran de tenir llum i ventilació natural directa. S'exceptuen magatzems, habitació de neteja, escombraries o espai especial que justificadament se sol·liciti el contrari. Es recomana la possibilitat de la ventilació creuada per a la renovació de l'aire.

Haurà de procurar-se una bona integració de tots els espais, evitant recorreguts llargs i creant una bona comunicació visual de tota l'actuació.

S'han de concentrar les àrees destinades als allotjaments de maquinàries en zones que no requereixin un alt nivell d'exigència acústica.

Preferiblement, l'alçada lliure dels espais de treball serà com a mínim de 3,00 m. En circulacions, despatxos i altres locals de reduïdes dimensions s'admet una altura mínima de 2,80 m.

Els espais de circulació hauran de ser objecte d'acurat disseny. S'evitaran passadissos llargs i foscos en culs de sac. Els paraments interiors dels espais de circulació aniran protegits amb materials resistents a frecs, cops, esgarrapades, etc., i que siguin al mateix temps de fàcil neteja i manteniment.

Al menjador es cuidarà la bona ventilació i el condicionament acústic. Els materials que s'utilitzin en els acabats interiors seran adequats al seu ús, evitant superfícies rugoses, dures o agressives, arestes en cantonades, regruixos de fàbrica o desnivells, tret que estiguin protegits.

S'evitaran elements de difícil accés per a la neteja o manteniment.

6. Aspectes a tenir en compte a la redacció del projecte

L'objecte del concurs és la redacció de l'avantprojecte, el Projecte Bàsic, el Projecte Executiu, la Direcció, Direcció d'Execució.

A partir de la proposta guanyadora de la present licitació s'iniciarà la redacció de l'avantprojecte, una vegada validat, el projecte bàsic i una vegada validat aquest, el projecte executiu.

El CCCB marcarà i definirà les línies de treball i les solucions formals de l'actuació conjuntament amb l'equip guanyador. Serà tasca del projectista desenvolupar la formalització de l'encàrrec, seguint els criteris i premisses consensuats per totes les parts implicades al llarg de tot el procés de redacció del projecte segons el marc de requeriments, marc econòmic i la normativa actual que li és d'aplicació.

Durant el procés de redacció del projecte, es demanarà la màxima concreció de les solucions proposades, de manera que el pressupost que s'incorpori en aquests documents sigui el més ajustat possible a la realitat de l'actuació (Tot per partides unitàries d'obra amb TCQ).

Durant la redacció del projecte i fins a la seva aprovació administrativa, el redactor haurà d'assistir a totes les reunions de seguiment a les que sigui convocat, així com incorporar els ajustos i modificacions que se'n desprenguin. Serà tasca del projectista redactar les corresponents actes de seguiment de les reunions del projecte.

Durant la redacció del projecte, el projectista haurà de reunir-se amb tots els RM's (Responsables Municipals) que siguin d'aplicació, per tal de pactar i acordar les solucions

que afecten a temes com l'accessibilitat, la protecció contra incendis, riscos laborals, energia, patrimoni, arqueologia, etc.

L'execució i despeses lligades a les possibles feines d'aixecament de plànols per a complementar la informació gràfica lliurada correrà a càrrec dels redactors. L'adjudicatari del present encàrrec haurà de fer les comprovacions necessàries per tal de verificar la documentació gràfica lliurada. Actualment el CCCB treballa amb implementació BIM, pel que es requerirà que el lliurament del projecte as built es pugui integrar a la base existent.

El projecte executiu contindrà tota la documentació necessària per a què es pugui licitar l'obra resultant. El projecte executiu preveurà el manteniment de l'edifici, especialment pel què fa a les accions i als recursos, per tal que l'òrgan o les entitats responsables en prevegin els recursos necessaris per a poder-ho dur a terme.

Un projecte executiu es considera definitiu quan s'ha aprovat definitivament, un cop s'han incorporat totes les modificacions necessàries que es desprenen dels informes parcials i finals favorables, de l'auditoria favorable i de les possibles al·legacions que s'hagin de prendre en consideració, com resultat dels tràmits d'aprovació administrativa (exposició pública, etc.).

PCAP_2021-05_Redaccio projectes

Plec de clàusules administratives particulars. Plec de clàusules administratives particulars que regulen l'Acord Marc de Serveis de redacció de projectes i direcció d'obra amb destinació a les entitats locals de Catalunya (expedient 2021.05)

PPT_2021-05_Redaccio_projectes.

Plec de prescripcions tècniques que regulen l'Acord Marc de serveis de redacció de projectes i direcció d'obra amb destinació a les entitats locals de Catalunya (exp. 2021.05)



SISTEMES

- 5 Xarxa viària bàsica
- 5b Vies cíviques
- 6 Parcs i jardins urbans
 - 6a actuals i de caràcter local
 - 6b de nova creació i caràcter local
 - 6c actuals i de nova creació a nivell metropolità
- 7 Equipaments comunitaris i dotacions
 - 7a actuals i de caràcter local
 - 7b de nova creació i caràcter local
 - 7c actuals i de nova creació a nivell metropolità

ZONES EN SÒL URBÀ

- 12 Casc antic de substitució de l'edificació antiga
- 12b Casc antic de conservació del centre històric

--- passos en planta baixa

EDIFICI INCLÒS EN EL CATÀLAG DE PROTECCIÓ
AMB INDICACIÓ DEL NIVELL DE PROTECCIÓ

ÀMBIT

PROMOCIÓ:
Ajuntament de Barcelona

/ FOMENT / CIUTAT VELLA /

REDACCIÓ:
Xavier Sust, arquitecte

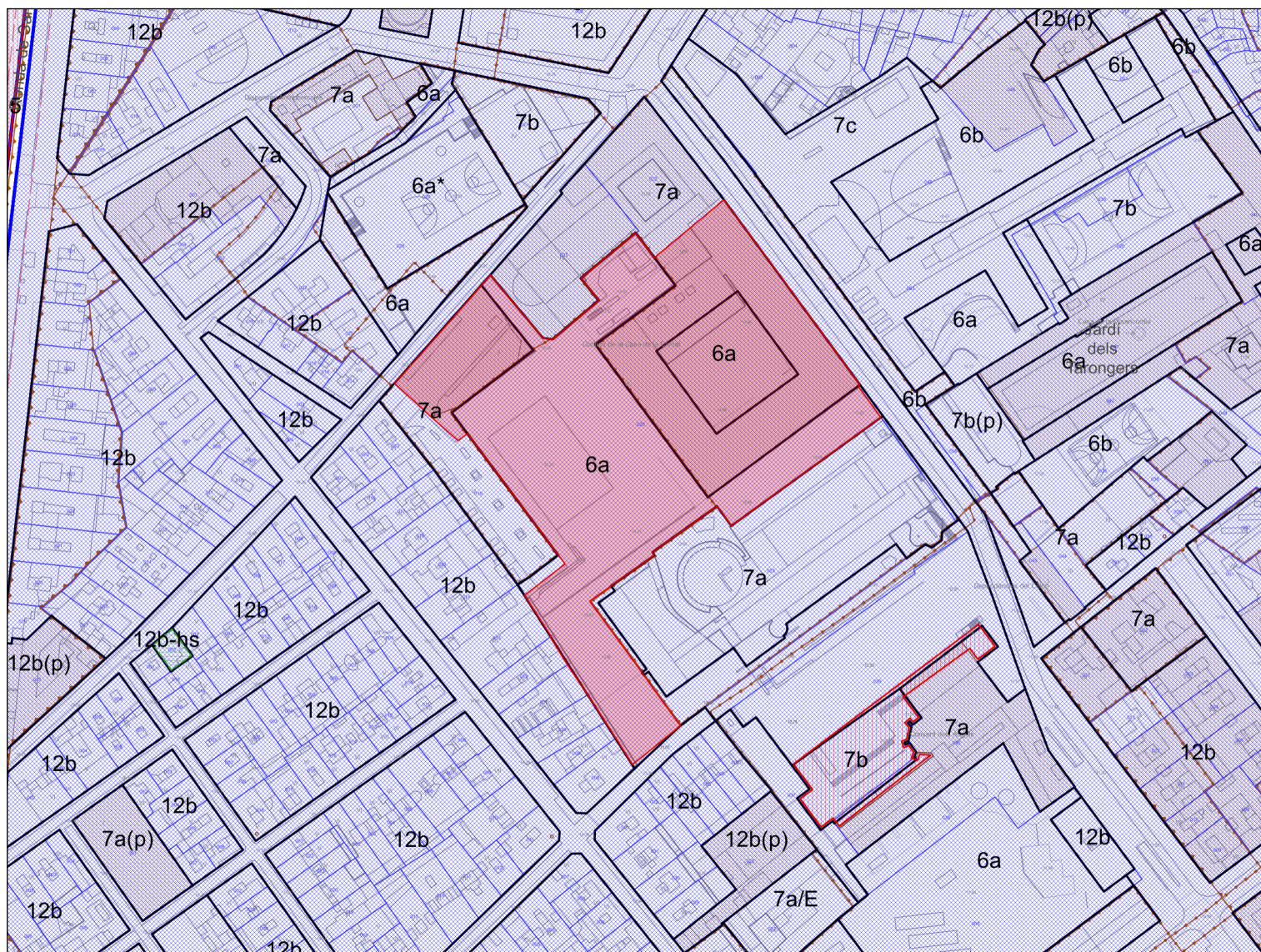
MODIFICACIÓ DEL P.E.R.I. DER RAVAL
A L'ENTORN DE LA PLAÇA DELS ÀNGELS

Zonificació proposada

0 5 10 20
ESCALA DINÀ 3 1:1.000

DATA
Setembre 2006
NOM FITXER
6_Zonif-prop.dwg

6



50m

Escala: 1:2.000

Data: 07/02/2023

Situació urbanística de la parcel·la

Identificació de la parcel·la

Adreça C de Ferlandina, 10

Ref. Cadastral 0318620DF3801G

Codi parcel·la 01 50600 020

Adreces (4)

C de Ferlandina, 10

C de Montalegre, 5 -7

C de Valldonzella, 21

PI de Joan Coromines, 1

Qualificacions Urbanístiques (5)

7a

Equipaments actuals

Codi pla:	B1056	PEMU per a la modificació puntual de l'ordenació de la Plaça de Joan Coromines
6a		Parcs i jardins actuals de caràcter local
Codi pla:	B1056	PEMU per a la modificació puntual de l'ordenació de la Plaça de Joan Coromines
7a		Equipaments actuals
Codi pla:	B0900	MPERI del Raval a l'entorn de la plaça dels Angels
6a		Parcs i jardins actuals de caràcter local
Codi pla:	B0900	MPERI del Raval a l'entorn de la plaça dels Angels
12b		Casc antic de conservació del centre històric
Codi pla:	BA188	PERI del sector del Raval VEURE MODIFICACIONS ORDENANCES D'EDIFICACIÓ AL BA188A

Àmbits de planejament (59)

Plans d'ordenació

B1690	Modificació del Pla General Metropolità per regular el sistema d'equipaments d'allotjament dotacional al municipi de Barcelona
B1647	Modificació del Pla especial urbanístic de protecció de la qualitat urbana: Catàleg de protecció arquitectònic, històric i paisatgístic dels establiments emblemàtics de la ciutat de Barcelona
B1500	Modificació del Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic Històric-Artístic al Districte 1, de Ciutat Vella, per a incorporar el Patrimoni Industrial del Raval (Fàbriques i Cases Fàbrica)
B1375A	PEU de protecció de la qualitat urbana: Catàleg de Protecció Arquitectònic, Històric i Paisatgístic dels Establiments Emblemàtics de la Ciutat de Barcelona
B1056	PEMU per a la modificació puntual de l'ordenació de la Plaça de Joan Coromines
B0900	MPERI del Raval a l'entorn de la plaça dels Angels
BA188A	Modificació puntual de l'Ordenança de regulació del Pla Especial de Reforma Interior del Raval.
B010117	PE de protecció del Patrimoni arquitectònic de Barcelona a l'àmbit del districte de Ciutat Vella
BA195	Pla especial d'ordenació del conjunt de la Casa de la Caritat.
BA188	PERI del sector del Raval VEURE MODIFICACIONS ORDENANCES D'EDIFICACIÓ AL BA188A
BA170	PP de ordenación del Casco Antiguo de Barcelona, rectificado con las modificaciones propuestas en el informe de la Comisión de Urbanismo de Barcelona y derivadas del nuevo estudio (PP Casc Antic)

Plans d'usos

B1738	Modificació puntual del Pla especial urbanístic d'ordenació de les activitats de pública concurrència, comerços alimentaris, serveis turístics i altres activitats al districte de Ciutat Vella
B1743	Suspensió potestativa prèvia de llicències i comunicats i tramitació de planejament derivat per a la implantació de serveis funeraris a la ciutat de Barcelona
B1702	Pla especial d'usos d'activitats vinculades al repartiment a domicili
B1697	Pla Especial Urbanístic per a la regulació dels establiments d'allotjament turístic, albergs de joventut, habitatges d'ús turístic, llars compartides i residències col·lectives docents d'allotjament temporal a la ciutat de Barcelona (PEUAT)
B1555	Pla Especial Urbanístic per a la implantació d'instal·lacions de subministrament per a vehicles a motor a la ciutat de Barcelona.
B1649	Pla Especial Urbanístic per a la regulació dels jocs d'atzar a la ciutat de Barcelona
B1580	Modificació del Pla Especial d'Ordenació dels establiments comercials destinats a la venda d'articles de record o souvenirs a la Ciutat de Barcelona
B1515	PEU d'ordenació de les activitats de pública concurrència, comerços alimentaris, serveis turístics i altres activitats al districte de Ciutat Vella
B1095	Modificació de l'Ordenança Municipal d'Activitats i Establiments de Concurrència Pública, pel que fa als locals on s'exerceix la prostitució
PECNAB	Pla Especial de comerç NO alimentari de la ciutat de Barcelona (PECNAB)

Globals

B1743	Suspensió potestativa prèvia de llicències i comunicats i tramitació de planejament derivat per a la implantació de serveis funeraris a la ciutat de Barcelona
B1690	Modificació del Pla General Metropolità per regular el sistema d'equipaments d'allotjament dotacional al municipi de Barcelona
B1196C	Modificació de l'Ordenança reguladora dels Procediments d'Intervenció Municipal en les Obres.
B1555	Pla Especial Urbanístic per a la implantació d'instal·lacions de subministrament per a vehicles a motor a la ciutat de Barcelona.
B1649	Pla Especial Urbanístic per a la regulació dels jocs d'atzar a la ciutat de Barcelona
B1601	Modificació del Pla General Metropolità per a la declaració d'àrea de tanteig i retracte a la ciutat de Barcelona i definició dels terminis d'edificació

B1600	Modificació del Pla General Metropolità per a l'obtenció d'habitatge de protecció pública al sòl urbà consolidat de Barcelona.
B1573	MNU del PGM que regulen l'aparcament al terme municipal de Barcelona.
B1196B	Modificació de l'Ordenança reguladora dels Procediments d'Intervenció Municipal en les Obres.
B1196A	Modificació dels Annexos de l'Ordenança reguladora dels Procediments d'Intervenció Municipal en les Obres.
B000117PB	MPuntual de la MPGM per a la protecció del Patrimoni Històric Artístic de Barcelona
B1396	PE per a l'ordenació territorial de clubs i associacions de consumidors de Cànnabis a la ciutat de Barcelona
B1196	Ordenança Reguladora dels Procediments d'Intervenció Municipal en les Obres. Modificació annexos 1, 4 i 5. 25/05/2018 Modificació articles 22.3, 34bis, 37.4, 37.5, 48.5, 70.1.d i annex 7. 29/06/2018 Modificació ORPIMO 30/09/2022
B1088	MPGM de les NNUU de l'article 264 (Localització relativa de l'edificació tipus d'ordenació segons volumetria específica)
ZMT	Delimitació ZMT i servitut
B1119	Pla de l'Habitatge de Barcelona 2008-2016
B1095	Modificació de l'Ordenança Municipal d'Activitats i Establiments de Concurrència Pública, pel que fa als locals on s'exerceix la prostitució
B0675A	Modificació dels annexos de l'Ordenança municipal d'activitats d'intervenció integral de l'administració ambiental de Barcelona. HABITATGE US TURISTIC
B0863	MPGM de les NNUU pel que fa a les alçades reguladores (ARM) en el tipus d'ordenació segons alineació de vial
PECNAB	Pla Especial de comerç NO alimentari de la ciutat de Barcelona (PECNAB)
B0902	PE xarxes de telecomunicacions a Barcelona
B0675	MPGM dels annexos de l'ordenança municipal d'activitats i intervenció integral de l'administració ambiental.

B000577	MPGM de les NNUU en relació al nombre màxim d'habitatges per parcel·la dins el terme municipal de Barcelona (densitat)
B000497	MPGM de les NNUU pel que fa a la regulació del tipus d'ordenació segons edificació aïllada
B000580	Modificació de les ordenances metropolitanes d'edificació en relació al nombre màxim d'habitatges per parcel·la dins el terme municipal de Barcelona
B0626	Ordenança Reguladora d'Obres Menors
B000544	MPGM de les NNUU per a la previsió d'aparcaments per a vehicles de dues rodes en els edificis al terme municipal de Barcelona
B000555	MPGM dels articles 176 178 i 180 de les ordenances metropolitanes de l'edificació en matèria de rehabilitació d'edificis
B000497A	Modificació art. 181 separació a l'indar de les Ordenances Metropolitanes d'Edificació
B000331	Modificació dels articles 91,92,93,94, i 96, de l'Ordenança per a millora del Paisatge urbà relatiu a la implantació d'antenes i altres instal·lacions de telefonia mòbil
B000116	MPGM de les NNUU en relació a la modificació dels usos de les zones qualificades com a clau 14b, zones de remodelació privada pel Pla General Metropolità
B000167	MPGM de les NNUU al terme municipal de Barcelona (regulació aparcaments)
	ARXIVAT VEURE B000209
B000170	MPGM de les NNUU de l'art. 225 per a la regulació de la implantació de l'ús d'habitatge en planta baixa i planta entresolat
B000209	Modificació de les Normes Urbanístiques del Pla General Metropolità, al terme municipal de Barcelona, en matèria de regulació de les àrees de càrrega i descàrrega. (art.298.2.K.)
B030175	PE de reserva urbanística per a l'establiment d'una xarxa de gran velocitat a Catalunya, a l'àmbit de les comarques del Vallès, del Baix Llobregat i del Barcelonès i consegüent adaptació del planejament general afectat
B000141	Pla Especial del Clavegueram de la Ciutat de Barcelona
BE188	Pla Especial de clavegueram de Barcelona, promogut per l'Ajuntament i l'Entitat Metropolitana de Serveis Hidràulics i Tractament de Residus
PGM	Pla General Metropolità (PGM)

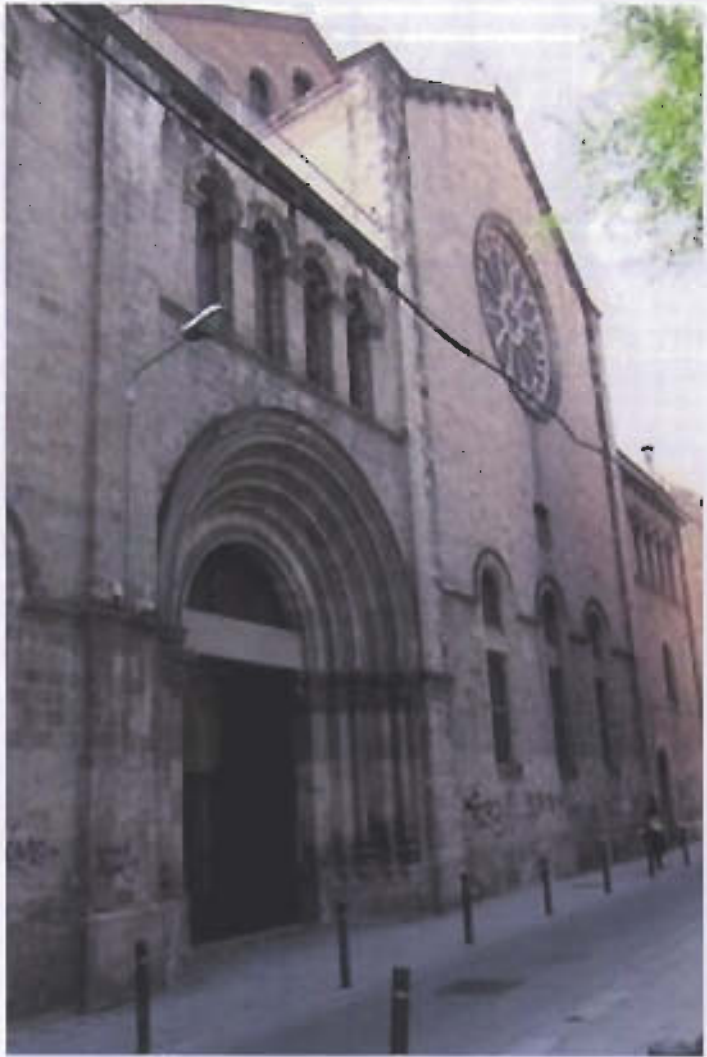
Suspensions de llicències (7)

SU4_B1702	Suspensió de llicències d'establiments de plats preparats relativa al Pla especial d'usos d'activitats vinculades al repartiment a domicili (PLATS PREPARATS. ÀMBIT ON SE SUSPÈN EC.1.1.6 SENSE OBRADOR) Des de 11/03/2022 fins 11/03/2024
SU1_B1738	Pròrroga de la Suspensió potestativa prèvia vinculada a l'estudi per a la modificació puntual del PEU d'ordenació de les activitats de pública concurrència, comerços alimentaris, serveis turístics i altres activitats al districte de Ciutat Vella Des de 11/01/2023 fins 11/01/2024
SU_B1738	Suspensió potestativa prèvia vinculada a l'estudi per a la modificació puntual del PEU d'ordenació de les activitats de pública concurrència, comerços alimentaris, serveis turístics i altres activitats al districte de Ciutat Vella Des de 27/05/2022 fins 29/05/2023
SU6_B1702	Suspensió de llicències de magatzems relativa al Pla especial d'usos d'activitats vinculades al repartiment a domicili (MAGATZEMS. ÀMBIT ON SE SUSPÈN 12.11/a1, 12.11/1a1, 12.11/a, 12.11/1a i 12.11/3) Des de 11/03/2022 fins 11/03/2024
SU2_B1702	Pròrroga Suspensió de llicències d'establiments de plats preparats relativa al Pla especial d'usos d'activitats vinculades al repartiment a domicili (CUINES) Des de 26/03/2021 fins 27/03/2023
SU1_B1702	Pròrroga Suspensió de llicències d'establiments de plats preparats relativa al Pla especial d'usos d'activitats vinculades al repartiment a domicili (PLATS PREPARATS) Des de 26/03/2021 fins 27/03/2023
SU_B1743	Suspensió potestativa prèvia de llicències i comunicats i tramitació de planejament derivat per a la implantació de serveis funeraris a la ciutat de Barcelona Des de 01/07/2022 fins 03/07/2023

Patrimoni Arquitectònic (3)

380	CONJUNT DE LA CASA DE LA CARITAT (CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA, ESGLÉSIA DE LA MAGDALENA I EL CENTRE D'ESTUDIS I RECURSOS CULTURALS)
5972	Fitxa 0 de Ciutat Vella
3617	ENTORN B C. VALLDONZELLA, 21, 15-19, 13; C. MONTALEGRE, 5-7, 9

Ajuntament  de Barcelona		PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I CATÀLEG DEL DISTRICTE DE CIUTAT VELLA	
IDENTIFICADOR:		NÚMERO ELEMENT:	PARCEL·LA:
ADREÇA:	C/ Montalegre, 5 - 7 - 9 - c/ Valldonzella, 13 - 15 - 19 - 21		
DENOMINACIÓ:	CONJUNT DE LA CASA DE LA CARITAT (CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA, ESGLÉSIA DE LA MAGDALENA I EL CENTRE D'ESTUDIS I RECURSOS CULTURALS)		
AUTOR:	Església: August Font i Carreras, arquitecte; sala d'actes: Josep Goday i Casals, arquitecte; C.C.Contemporània: Albert Viaplana, Helio Piñon i Ricard Mercadé, arquitectes		
ÈPOCA:	1256; fases successives: pati Manning: 1736-49; edifici de les Dones: 1804-32; església i sala d'actes: 1912; rehabilitació i ampliació del C.Contemporània: 1991-93		
ESTIL:			
ÚS ORIGINAL:	Religió	ÚS ACTUAL:	
DESCRIPCIÓ:			
El conjunt de la Casa de la Caritat és fruit de l'activitat constructiva durant diversos segles (vegeu Notícies Històriques). Actualment el conjunt està integrat per: El Centre de Cultura Contemporània inclou dues actuacions diferenciades: - La rehabilitació de tres ales de l'edifici de les Dones, conservant el caràcter de l'edifici del primer terç del segle XIX: amb planta subterrània, baixa i primera, construïdes amb voltes i pilars de pedra vista, destinades a oficines, botiga, tallers...; planta segona i tercera, construïdes amb biguetes de fusta que s'oculten amb un cel ras tècnic per transformar-les en els contenidors de les exposicions. Els sostres i voltes es van reforçar sobreposant noves lloses alleugerades autoportants; es desmuntà i substituï la coberta, recol·locant les teules antigues; es van recalçar els pilars del soterrani i es va construir una galeria tècnica; es van rehabilitar els esgrafiats de la façana... - L'enderroc de l'ala nord-est i de les prolongacions de les naus principals i la construcció d'un edifici de nova planta, avantguardista, amb expressió d'alta tecnologia, que tanca el pati, destinat a nucli de comunicacions, on es situen les escales mecàniques que, per la seva longitud i magnitud, constitueixen l'element més característic del conjunt, i d'un gran vestíbul sota el pati. El Centre d'Estudis i Recursos Culturals, situat a l'anomenat Pati Manning, constitueix un dels elements més significatius del conjunt: té planta quadrada i consta de planta baixa i pis resolt amb arqueria sustentades per columnes toscanes i amb una important decoració ceràmica. L'església de Santa Maria de Montalegre, de factura neogòtica i amb planta de creu llatina.			
ESTRUCTURES PORTANTS:		FAÇANES:	
FORJATS:		INTERIOR:	
PLANEJAMENT ANTERIOR:		PLANEJAMENT VIGENT: 6a(p) 7a(p) 6a	
NIVELL: B: Béns Culturals d'Interès Local			

Ajuntament  de Barcelona		PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I CATÀLEG DEL DISTRICTE DE CIUTAT VELLA	
INTERVENCIÓ:			
Qualsevol intervenció requerirà la realització d'una memòria històrica que justifiqui i documenti les parts originals, defineixi les modificacions posteriors i la seva integració amb la proposta sol·licitada. - Qualsevol canvi d'ús ha de permetre el manteniment dels paràmetres compositius de façanes, dels espais i elements comuns de l'edifici i de l'ornamentació. - En qualsevol cas, les intervencions futures tendiran a mantenir i conservar el conjunt de les edificacions en el seu estat actual tot recuperant tots aquells elements, peces i espais d'acord amb el seu estat originari.			
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA:			
			

Ajuntament  de Barcelona		PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I CATÀLEG DEL DISTRICTE DE CIUTAT VELLA	
IDENTIFICADOR:		NÚMERO ELEMENT:	PARCEL·LA:
ADREÇA:	C/ Àngels, 7 - pl. Àngels, 5 - 6		
DENOMINACIÓ: CONVENT DELS ÀNGELS			
AUTOR: Església: Mestre Bartomeu Roig			
ÈPOCA: Segle XVI			
ESTIL: Goticorenaixentista			
ÚS ORIGINAL: Convent		ÚS ACTUAL:	
DESCRIPCIÓ: L'església traçada pel mestre Bartomeu Roig certifica una clara tradició gòtica a ple segle XVI; té nau única de cinc trams, capelles laterals entre contraforts i absis poligonal; la façana és senzilla, amb un portal renaixentista. El conjunt es completa amb tres sales voltades d'ogives, amb claus decorades i amb la capella annexa del Peu de la Creu, també del XVI amb addicions renaixentistes purament ornamentals i que conserva, molt malmès, un Sant Sepulcre de guix del 1569. Va ser restaurat l'any 1984.			
PLÀNOLS:			
ESTRUCTURES PORTANTS:		FAÇANES:	
FORJATS:		INTERIOR:	
COBERTES:		INSTAL·LACIONS AIGUA:	
SERVEIS:		INSTAL·LACIONS ELECTRICITAT:	
ALTRES:			
PROPIETAT:			
PLANEJAMENT ANTERIOR:		PLANEJAMENT VIGENT: 7a(p) (5)	
NIVELL: A:Béns Culturals d'Interès Nacional			

Ajuntament  de Barcelona	PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I CATÀLEG DEL DISTRICTE DE CIUTAT VELLA
INTERVENCIIONS: - Manteniment integral; qualsevol intervenció haurà de valorar tots els processos històrics de l'edifici. (Queda excl - osa de la protecció el volum afegit amb la intervenció de l'any 1984	
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA:  	

Ajuntament  de Barcelona		PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I CATÀLEG DEL DISTRICTE DE CIUTAT VELLA	
IDENTIFICADOR:		NÚMERO ELEMENT:	PARCEL·LA:
ADREÇA:	C/ Elisabets, 22 - 24 - pl. Àngels, 1 - 2 - 3		
DENOMINACIÓ: DEPENDÈNCIES DEL CIDOB (ANTIGA CAPELLA DELS INFANTS ORFES)			
AUTOR:			
ÈPOCA: Construcció: 1680; remodelació: 1785			
ESTIL:			
ÚS ORIGINAL: Religió		ÚS ACTUAL:	
DESCRIPCIÓ: Antiga capella de la Casa dels Infants Orfes (enderrocada l'any 1995), institució fundada l'any 1370 per Guillem des Pou per recollir-hi els orfes de la diòcesi i que, segons el testament del fundador, l'administració de la qual era compartida pels poders municipals i pels hereus del fundador. Construcció utilitària, de notòria sobrietat i senzillesa de línies, que segons la data que hi havia sobre el portal d'entrada va ser construïda l'any 1578. Adjacent a aquesta edificació hi ha, que encara queda dempeus, la capella de la institució que actualment ha estat transformada per instal·lar noves dependències del CIDOB. Aquesta és de nau única coberta amb volta de llunetes, amb capelles laterals rectangulars i intercomunicades segons la tradició conventual. Els ornaments i escultures interiors desaparegueren el 1936. Entre les utilitzacions tardanes de l'edifici de la Casa dels Infants Orfes es documenta la de l'escola regida per les Filles de la Caritat de Sant Vicenç de Paul (1848), la de convent de les Carmelites de la Caritat (1875) i la de seu del Sindicat Únic d'Espectacles (1936-1939) per passar, acabada la guerra, de nou a les Carmelites. Recentment ha estat adquirida la capella pel CIDOB, que emprengué obres de reforma, introduint una escala a la capçalera i obrint finestres a les capelles que donen a la plaça Àngels, però mantenint l'espai i l'estructura de la nau de la capella, restaurant-la i realçant-la.			
PLÀNOLS:			
ESTRUCTURES PORTANTS:		FAÇANES:	
FORJATS:		INTERIOR:	
COBERTES:		INSTAL·LACIONS AIGUA:	
SERVEIS:		INSTAL·LACIONS ELECTRICITAT:	
ALTRES:			
PROPIETAT:			
PLANEJAMENT ANTERIOR:		PLANEJAMENT VIGENT: 7a(p) (6b) (5)	
NIVELL: B: Béns Culturals d'Interès Local			

Ajuntament  de Barcelona	PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I CATÀLEG DEL DISTRICTE DE CIUTAT VELLA
INTERVENCIÓ: - Manteniment de la volumetria actual de l'edifici, incloent la formalització de la coberta. - Conservació i restauració de les façanes amb la seva formalització arquitectònica, materials, textura i cromatisme; es pot intervenir a les façanes laterals per tal de possibilitar els nous usos, tot mantenint inalterable la principal al carrer Elisabets. - A l'interior es mantindran i restauraran les estructures i decoracions originals que es conservin en l'actualitat. - Qualsevol intervenció en l'edifici tendirà a la recuperació de les estructures originals i a la recuperació i restauració de tots els elements arquitectònics i decoratius que es mantenen.	
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA: 	

Ajuntament  de Barcelona		PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I CATÀLEG DEL DISTRICTE DE CIUTAT VELLA	
IDENTIFICADOR:		NÚMERO ELEMENT:	PARCEL·LA:
ADREÇA:	C/ Elisabets, 6 - 14 - c/ Ramalleres, 17 - 17 bis - pl. Vicenç Martorell, s/n		
DENOMINACIÓ: CONJUNT DE LA CASA DE LA MISERICÒRDIA			
AUTOR:			
ÈPOCA: Origen de l'hospici: 1583; antic Col·legi de Sant Guillem d'Aquitània: 1587; capella: 1693			
ESTIL:			
ÚS ORIGINAL: Religios i cultural		ÚS ACTUAL:	
DESCRIPCIÓ: Conjunt format per l'hospici (Casa de la Misericòrdia), la capella i l'antic Col·legi de Sant Guillem d'Aquitània. L'hospici de la Casa de la Misericòrdia, institució fundada per Diego Pérez de Valdivia el 1583 i posada sota els auspicis del Consell Municipal, és un edifici de notables dimensions, obra del segle XVII, organitzat entorn de dos grans patis allargats, un d'enjardinat, de distribució entre les diferents dependències i accés a l'església, situada tancant un dels costats menors. Deixà de ser hospici durant els anys setanta del segle XX per convertir-se en magatzem. A la Casa de la Misericòrdia s'hi arriba des del carrer Elisabets a través d'un passatge que té un portal amb la llinda adovellada, amb l'escut de la ciutat i la data 1613. Al fons del passatge, un altre portal té al damunt una fornícula amb una imatge i, a banda i banda, dues mènsules amb escuts sostinguts, respectivament, per una au i un salvatge, obres del segle XV procedents d'alguna construcció més antiga. El conjunt reformat el segle XIX, veié transformada la seva façana sud en un grup d'edificis d'habitatges i oficines. L'any 1980 s'estudià la seva profunda remodelació, obra de l'arquitecte Lluís Clotet, continguda en el pla municipal nomenat "Del Liceu al Seminari". La capella compta d'una sola nau i petites capelles laterals, cor alt sobre l'entrada –desaparegut– i porta oberta al carrer Elisabets amb la data 1693. A la seva llinda hi ha un escut de Barcelona sostingut per dos àngels. La coberta és a dues vessants. Entre 1836 i 1868 fou seu de la parròquia de Sant Antoni Abat i la Mare de Déu dels Àngels, i ha patit les conseqüències de ser destinada a magatzem de fustes. L'antic col·legi fou la seu d'aquesta institució fundada el 1587, i els agustins s'encarregaren de posar en marxa les obres i regentar el conjunt, que consta d'església d'una sola nau, dues capelles a cada banda i retaule il·lusionista pintat al mur de tancament de la capçalera. La façana, en bon estat, exhibeix una fornícula petraia del segle XVIII i un òcul, tots dos al damunt d'una senzilla porta d'arc de mig punt. L'interior –planta baixa i dos pisos– es troba completament alterat respecte al seu estat primitiu, i disposa d'un petit enlloc de claustre. Ha estat seu d'algunes dependències de l'Institut del Teatre. En l'actualitat hi està instal·lat el CIDOB.			
PLÀNOLS:			
FORJATS:		INTERIOR:	
COBERTES:		INSTAL·LACIONS AIGUA:	
SERVEIS:		INSTAL·LACIONS ELECTRICITAT:	
ALTRES:			
PROPIETAT:			
PLANEJAMENT ANTERIOR:		PLANEJAMENT VIGENT: 6a(p) (6b) 7a(p) (7b)	
NIVELL: B: Béns Culturals d'Interès Local			

Ajuntament  de Barcelona		PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC I CATÀLEG DEL DISTRICTE DE CIUTAT VELLA	
INTERVENCIÓNS: – El conjunt inclou els edificis següents amb protecció de nivell B: – Capella de la Misericòrdia (avui Llibreria "Raval") – Casa de la Misericòrdia (seu del districte de Ciutat Vella - escola-hospici). – Antic Col·legi de Sant Guillem d'Aquitània (avui seu del CIDOB) Del conjunt s'exclou la capella que tanca el Pati dels Tarongers. – Manteniment dels volums originals de les construccions tot envoltant la formalització de les cobertes i dels espais originals que defineixen la concepció originària del conjunt. – Conservació i restauració de les façanes amb la seva formalització arquitectònica, materials, textura i cromatisme. – A l'interior es mantindran i restauraran les estructures i decoracions originals que es conservin en l'actualitat. A més, qualsevol intervenció tendrà a la recuperació de les estructures originals i a la recuperació i restauració de tots els elements arquitectònics i ornamentals. – Manteniment de la configuració del jardí i tanca existent en l'actualitat. – Manteniment de la configuració del jardí i tanca del barri existent en l'actualitat. – Manteniment dels elements ornamentals interiors originals. – Qualsevol intervenció haurà de valorar tots els processos històrics de l'edifici.			
DOCUMENTACIÓ GRÀFICA:   			

Catàleg de patrimoni arquitectònic

Denominació

CONJUNT DE LA CASA DE LA CARITAT (CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA, ESGLÉSIA DE LA MAGDALENA I EL CENTRE D'ESTUDIS I RECURSOS CULTURALS)

Dades generals

Identificador	380
Adreça principal	C VALLDONZELLA, 13 (2)
Nivell de protecció	Béns culturals d'interès local(B)
Autor	Església: August Font i Carreras, arq.; sala d'actes: Josep Goday i Casals, arq.; C.C.C.B: Albert Viaplana, Helio Piñon i Ricard Mercadé, arqtes.
Època	1256; fases successives: pati Manning: 1736-49; edifici de les Dones: 1804-32; església i sale d'act
Ús original	Religiós
Període	Abans segle XV
Documentació fotogràfica	Arxiu del Projecte de Revisió del Catàleg Arquitectònic
Documentació arxivística: Plànols	AMA: Exp.: 826 bis C(1855)//Exp.: 1506 C (1864)//Exp.: 1545 bis C (1864)//Exp.: 3731 B (1872)

Descripció de l'element o conjunt

El conjunt de la Casa de la Caritat és fruit de l'activitat constructiva durant diversos segles (vegeu Notícies Històriques).

Actualment el conjunt està integrat per:

El Centre de Cultura Contemporània inclou dues actuacions diferenciades:

- La rehabilitació de tres ales de l'edifici de les Dones, conservant el caràcter de l'edifici del primer terç del segle XIX: amb planta subterrània, baixa i primera, construïdes amb voltes i pilars de pedra vista, destinades a oficines, botiga, tallers...; planta segona i tercera, construïdes amb biguetes de fusta que s'oculten amb un cel ras tècnic per transformar-les en els contenidors de les exposicions.

Els sostres i voltes es van reforçar sobreposant noves lloses alleugerades autoportants; es desmuntà i substituï la coberta, recol·locant les teules antigues; es van recalçar els pilars del soterrani i es va construir una galeria tècnica; es van rehabilitar els esgrafiats de la façana...

- L'enderroc de l'ala nord-est i de les prolongacions de les naus principals i la construcció d'un edifici de nova planta, avantguardista, amb expressió d'alta tecnologia, que tanca el pati, destinat a nucli de comunicacions, on es situen les escales mecàniques que, per la seva longitud i magnitud, constitueixen l'element més característic del conjunt, i d'un gran vestíbul sota el pati.

El Centre d'Estudis i Recursos Culturals, situat a l'anomenat Pati Manning, constitueix un dels elements més significatius del conjunt: té planta quadrada i consta de planta baixa i pis resolt amb arqueria sustentades per columnes toscanes i amb una important decoració ceràmica.

L'església de Santa Maria de Montalegre, de factura neogòtica i amb planta de creu llatina.

Intervencions

- Qualsevol intervenció requerirà la realització d'una memòria històrica que justifiqui i documenti les parts originals, defineixi les modificacions posteriors i la seva integració amb la proposta sol·licitada.
- Qualsevol canvi d'ús ha de permetre el manteniment dels paràmetres compositius de façanes, dels espais i elements comuns de l'edifici i de l'ornamentació.
- En qualsevol cas, les intervencions futures tendiran a mantenir i conservar el conjunt de les edificacions en el seu estat actual tot recuperant tots aquells elements, peces i espais d'acord amb el seu estat originari.

Adreces (6)

- C VALLDONZELLA, 13 (2)
- C MONTALEGRE, 5 7 (3)
- C MONTALEGRE, 9 (4)
- C VALLDONZELLA, 15 19(5)
- C VALLDONZELLA, 21 (6)
- PL JOAN COROMINES, 1 (7)

Imatges (1)



Catàleg de patrimoni arquitectònic

Denominació

ENTORN B C. VALLDONZELLA, 21, 15-19, 13; C. MONTALEGRE, 5-7, 9

Dades generals

Identificador	3617
Adreça principal	C VALLDONZELLA, 21 (1)
Nivell de protecció	Béns culturals d'interès local(B)

Intervencions

Els articles 32.2, 32.4 i 32.5 de la normativa dels Plans Especials de Protecció del Patrimoni Arquitectònic historicoartístic de la ciutat de Barcelona recullen les qüestions relatives al tractament dels edificis inclosos en un entorn B.

Article 32.2: 'En els expedients de sol·licitud de llicència, relatius a edificis o conjunts protegits, inclús si es tractés de llicència d'ús o d'instal·lacions comercials o industrials, és preceptiu l'informe dels serveis municipals que tinguin assignada la competència en matèria de protecció del patrimoni, dins dels que tinguin atribuïdes competències en el control de l'edificació.'

Article 32.4: 'En les sol·licituds de llicència que impliquin la modificació de l'aspecte exterior de les façanes o volumetries existents de les construccions de l'entorn dels edificis protegits amb nivells A i B, malgrat que no constitueixen conjunt, haurà d'acompanyar-se de la documentació fotogràfica del protegit i una perspectiva, muntatge o dibuix de les façanes del projectat, per tal de justificar que no s'esdevindrà, per la seva composició i caràcter, cap perjudici estètic per al primer. Serà preceptiu l'informe dels serveis competents a què es refereix l'apartat 2.'

Article 32. 5: '...s'entén per entorn dels edificis A i B les finques contigües, les que tinguin façana davant l'edifici protegit en el mateix carrer, les que donin davant de places on tingui façana l'edifici protegit i les que siguin incloses per conjunts delimitats per aquest pla especial, a més dels entorns dels béns culturals d'interès nacionals, la delimitació dels quals ha estat aprovada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.'

Adreces (11)

C VALLDONZELLA, 21 (1)
C VALLDONZELLA, 15 19(2)
C VALLDONZELLA, 13 (3)
C MONTALEGRE, 5 7(4)
C MONTALEGRE, 9 (5)
C MONTALEGRE, 3B (6)
C MONTALEGRE, 6X (7)
C VALLDONZELLA, 8 16(8)

C VALLDONZELLA, 18X 24X(9)

C VALLDONZELLA, 30 32(10)

C VALLDONZELLA, 23 (11)

Catàleg de patrimoni arquitectònic

Denominació

Fitxa 0 de Ciutat Vella

Dades generals

Identificador 5972
Adreça principal C VALLDONZELLA, 21 21 (1)
Nivell de protecció Béns d'interès documental(D)

Descripció de l'element o conjunt

L'àmbit del Districte de Ciutat Vella és l'àrea de la ciutat on s'han desenvolupat de manera més seguida i densa operacions de creixement i transformació urbana des de l'època neolítica fins als nostres dies. I això tant en àrees actualment de propietat i/o ús públic com privada.

Les restes d'activitat a l'època del neolític, la ciutat romana i les vil·les existents fora d'elles, les restes de vies d'accés i de necròpolis, les restes de l'època medieval (amb la seguretat de l'existència de restes musulmanes no localitzades) no només d'esglésies romàniques i gòtiques, les restes dels dos recintes de muralles, el destruït barri de Ribera i les restes de la Ciutadella, les restes d'obres públiques d'abastament d'aigua i de sanejament de la ciutat, les edificacions dels s. XVIII i XIX bastides aprofitant-ne d'anteriors,... són fets de la ciutat no ben coneguts i que és necessari documentar, i a vegades guardar, millor

Intervencions

Donades les característiques de formació i desenvolupament del territori del Districte 1, en qualsevol actuació que es porti a terme en el subsòl (tant públic com privat) i en l'edificació els Serveis Tècnics de l'Ajuntament de Barcelona demanaran al sol·licitant de la llicència la documentació adient, proporcionada a l'abast de les obres, per conèixer l'estat actual de l'element i els antecedents històrics, arquitectònics i constructius de l'espai on s'actua.

Amb la finalitat de realitzar la investigació necessària, l'Ajuntament de Barcelona permetrà la realització, controlada pels Serveis Tècnics Municipals corresponents, de cates, repicats, arrencats de revestiments, anàlisi de colors i materials i altres operacions que permetin el millor coneixement de l'element per tal de poder avaluar amb exactitud l'abast de la proposta i les decisions de projectes

Adreces (4)

C VALLDONZELLA, 21 21 (1)
C MONTALEGRE, 5 7 (2)
C FERLANDINA, 10 10 (3)
PI JOAN COROMINES, 1 1 (4)

Catàleg de patrimoni arquitectònic

Denominació

CONJUNT DE LA CASA DE LA CARITAT (CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA, ESGLÉSIA DE LA MAGDALENA I EL CENTRE D'ESTUDIS I RECURSOS CULTURALS)

Dades generals

Identificador	380
Adreça principal	C VALLDONZELLA, 13 (2)
Nivell de protecció	Béns culturals d'interès local(B)
Autor	Església: August Font i Carreras, arq.; sala d'actes: Josep Goday i Casals, arq.; C.C.C.B: Albert Viaplana, Helio Piñon i Ricard Mercadé, arqtes.
Època	1256; fases successives: pati Manning: 1736-49; edifici de les Dones: 1804-32; església i sale d'act
Ús original	Religiós
Període	Abans segle XV
Documentació fotogràfica	Arxiu del Projecte de Revisió del Catàleg Arquitectònic
Documentació arxivística: Plànols	AMA: Exp.: 826 bis C(1855)//Exp.: 1506 C (1864)//Exp.: 1545 bis C (1864)//Exp.: 3731 B (1872)

Descripció de l'element o conjunt

El conjunt de la Casa de la Caritat és fruit de l'activitat constructiva durant diversos segles (vegeu Notícies Històriques).

Actualment el conjunt està integrat per:

El Centre de Cultura Contemporània inclou dues actuacions diferenciades:

- La rehabilitació de tres ales de l'edifici de les Dones, conservant el caràcter de l'edifici del primer terç del segle XIX: amb planta subterrània, baixa i primera, construïdes amb voltes i pilars de pedra vista, destinades a oficines, botiga, tallers...; planta segona i tercera, construïdes amb biguetes de fusta que s'oculten amb un cel ras tècnic per transformar-les en els contenidors de les exposicions.

Els sostres i voltes es van reforçar sobreposant noves lloses alleugerades autoportants; es desmuntà i substituï la coberta, recol·locant les teules antigues; es van recalçar els pilars del soterrani i es va construir una galeria tècnica; es van rehabilitar els esgrafiats de la façana...

- L'enderroc de l'ala nord-est i de les prolongacions de les naus principals i la construcció d'un edifici de nova planta, avantguardista, amb expressió d'alta tecnologia, que tanca el pati, destinat a nucli de comunicacions, on es situen les escales mecàniques que, per la seva longitud i magnitud, constitueixen l'element més característic del conjunt, i d'un gran vestíbul sota el pati.

El Centre d'Estudis i Recursos Culturals, situat a l'anomenat Pati Manning, constitueix un dels elements més significatius del conjunt: té planta quadrada i consta de planta baixa i pis resolt amb arqueria sustentades per columnes toscanes i amb una important decoració ceràmica.

L'església de Santa Maria de Montalegre, de factura neogòtica i amb planta de creu llatina.

Intervencions

- Qualsevol intervenció requerirà la realització d'una memòria històrica que justifiqui i documenti les parts originals, defineixi les modificacions posteriors i la seva integració amb la proposta sol·licitada.
- Qualsevol canvi d'ús ha de permetre el manteniment dels paràmetres compositius de façanes, dels espais i elements comuns de l'edifici i de l'ornamentació.
- En qualsevol cas, les intervencions futures tendiran a mantenir i conservar el conjunt de les edificacions en el seu estat actual tot recuperant tots aquells elements, peces i espais d'acord amb el seu estat originari.

Adreces (6)

- C VALLDONZELLA, 13 (2)
- C MONTALEGRE, 5 7 (3)
- C MONTALEGRE, 9 (4)
- C VALLDONZELLA, 15 19(5)
- C VALLDONZELLA, 21 (6)
- PL JOAN COROMINES, 1 (7)

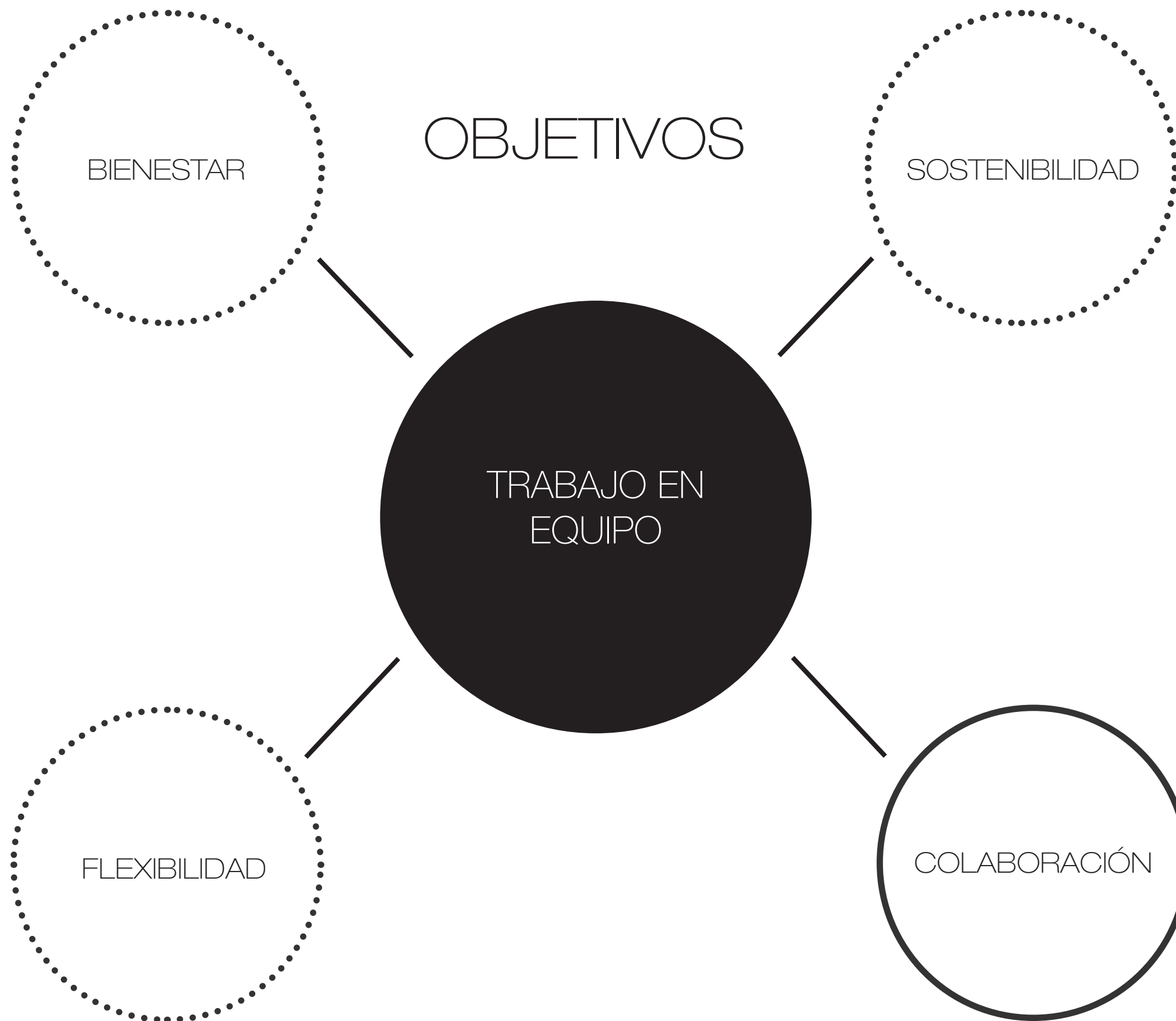
Imatges (1)



A large white circle is centered on a dark gray background. Inside the circle, the text 'CCCCB' is written in a bold, black, sans-serif font.

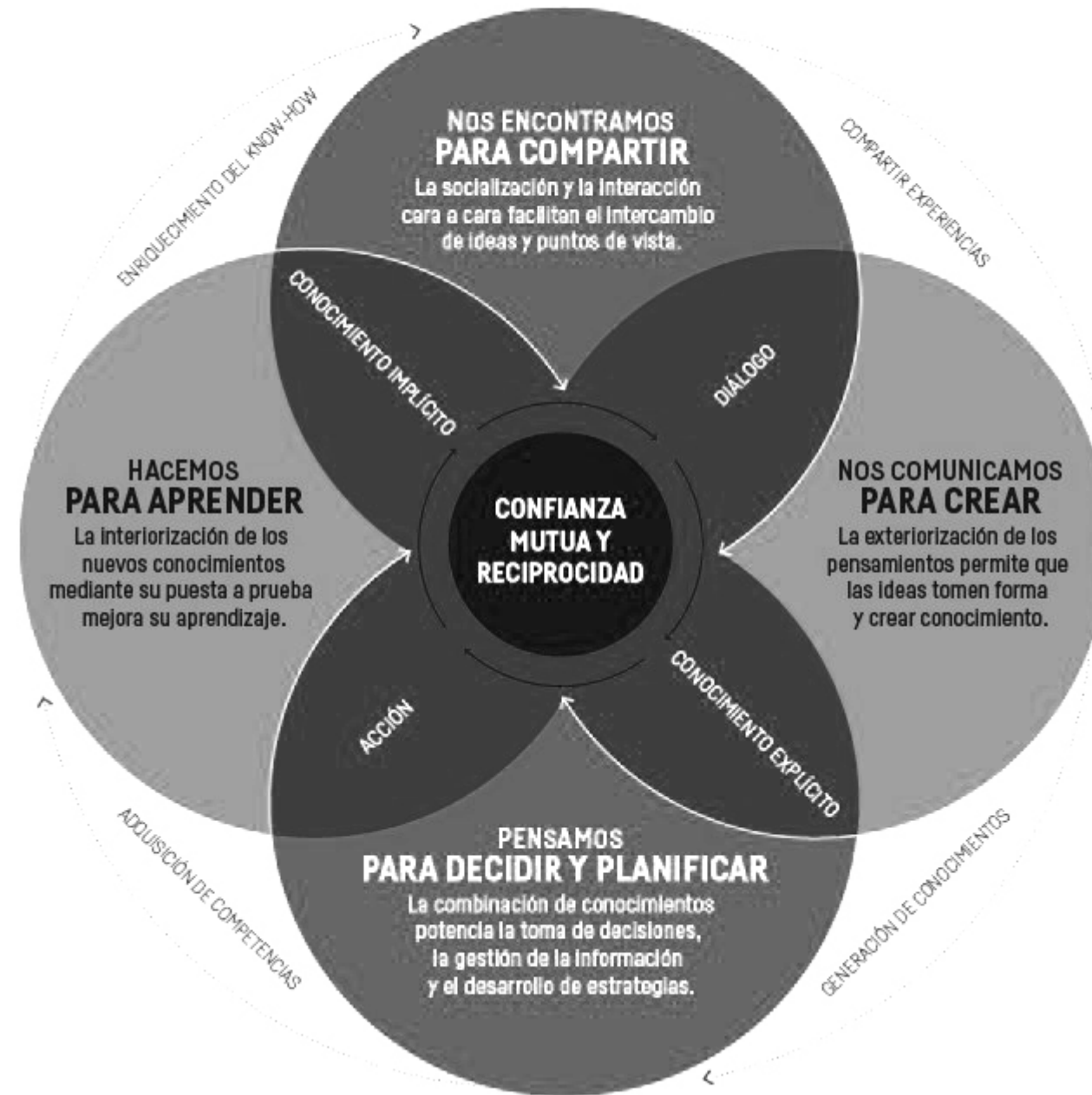
CCCCB

by TurullSørensen



EL RETO ACTUAL PARA LOS NUEVOS ESPACIOS DE TRABAJO ES POTENCIAR LOS BENEFICIOS DE LA COLABORACIÓN

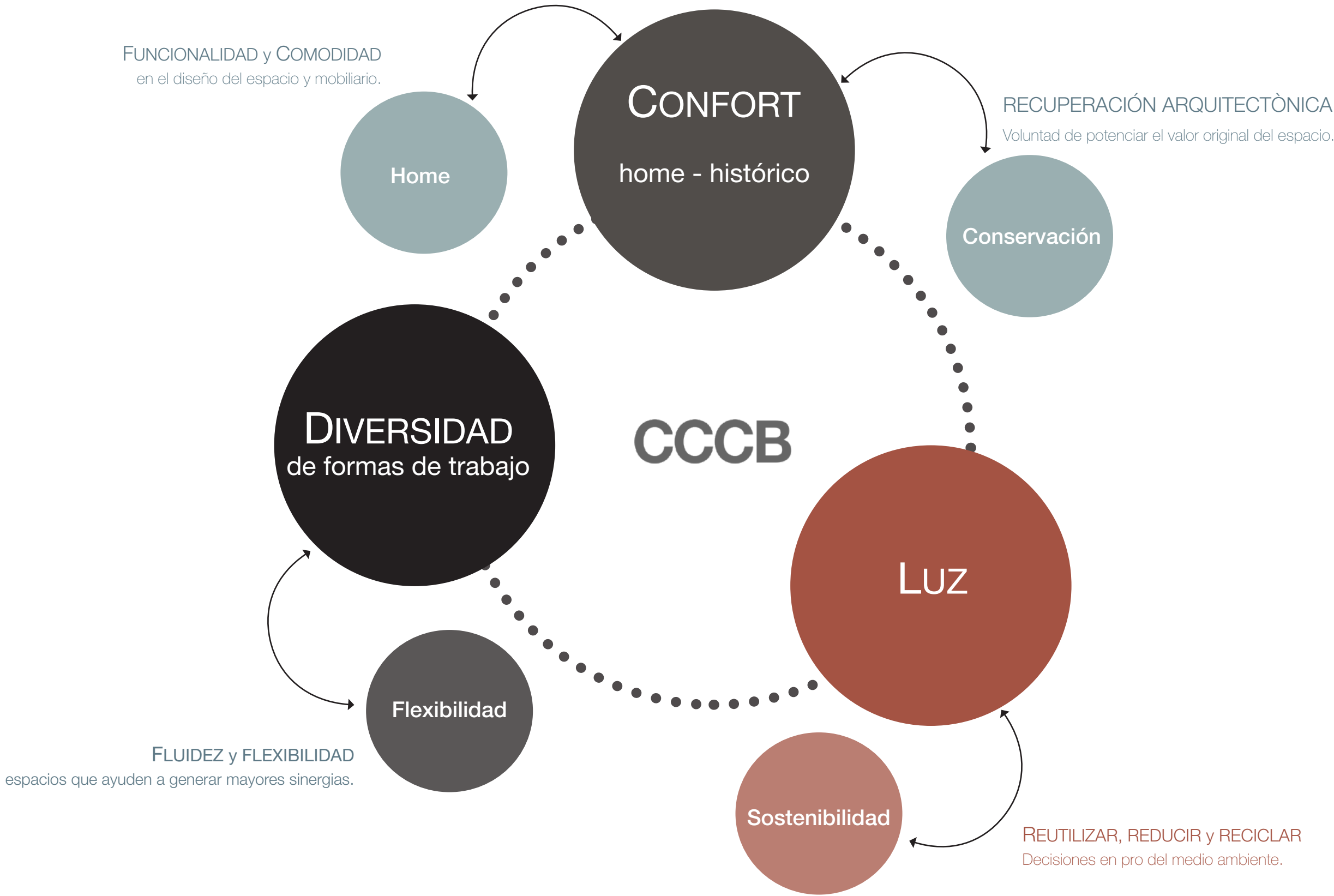
EL CICLO DE LA COLABORACIÓN CÓMO Y POR QUÉ LA INTERACCIÓN EN GRUPO FAVORECE EL CONOCIMIENTO

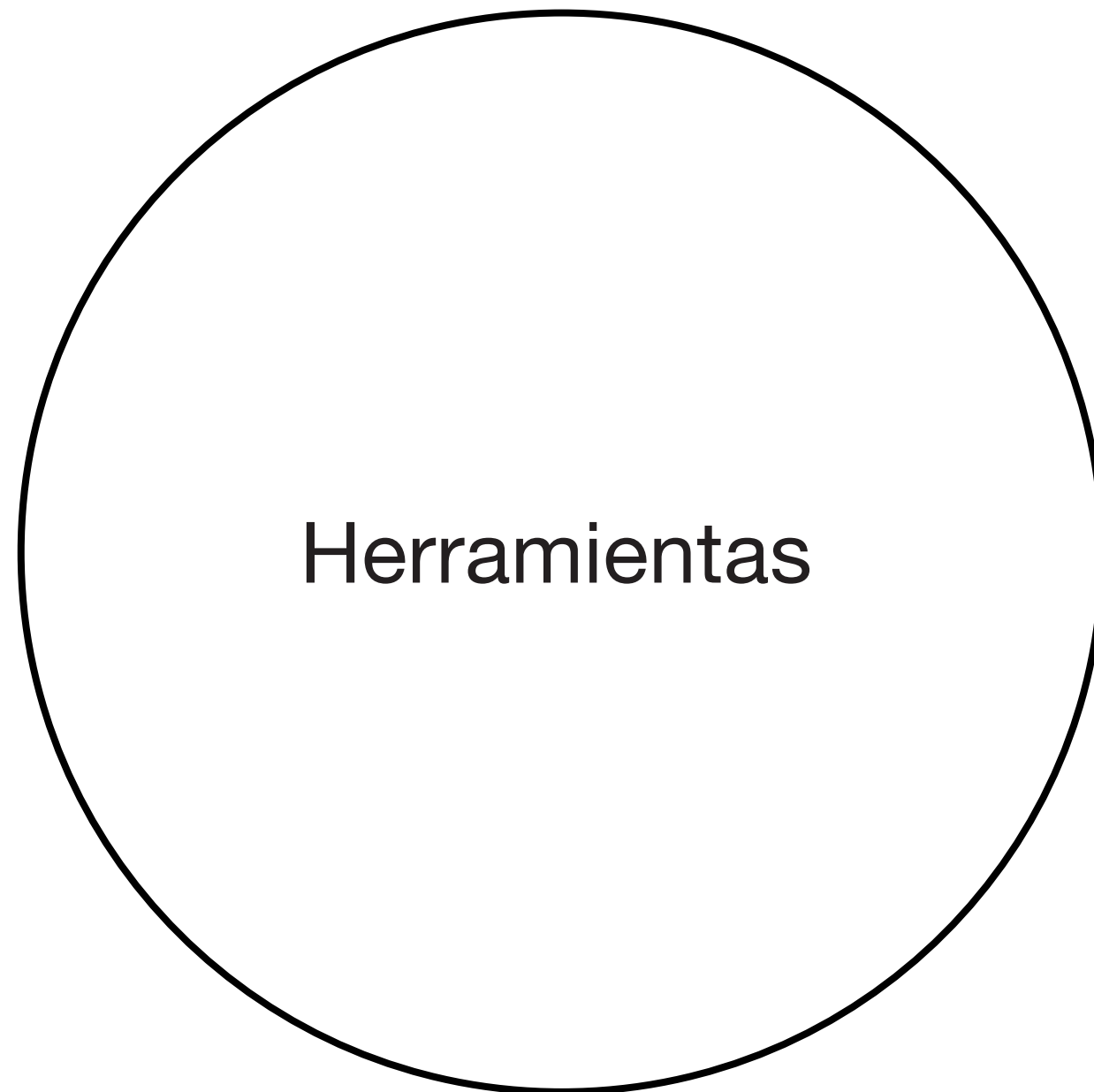


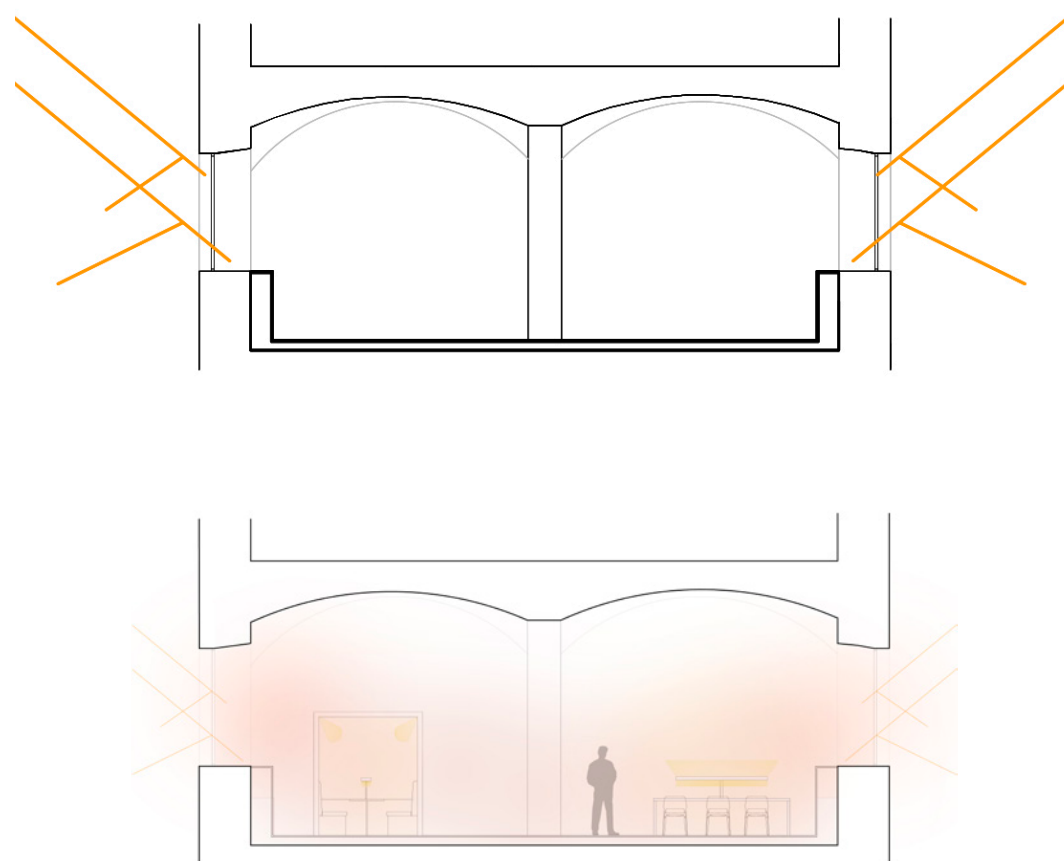


CONCEPTOS ASPECTOS QUE SE TIENEN EN CUENTA EN EL PROYECTO

La voluntad principal del proyecto es lograr una simbiosis entre espacio de trabajo y personas, para conseguir un espacio colaborativo. Potenciaremos la iluminación natural, la limpieza del espacio y la introducción de las nuevas formas de trabajo para crear un ambiente cómodo, atractivo, eficiente y versátil.







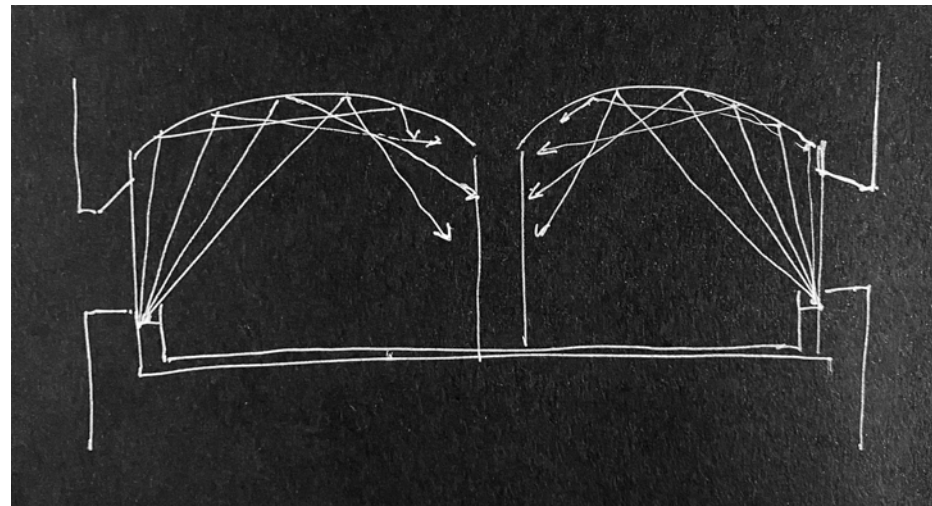
LUZ

La exposición a la luz natural sincroniza nuestro ritmo circadiano, optimizando el funcionamiento de toda nuestra fisiología y descanso.

La exposición a ella, activa y mejora nuestro rendimiento cognitivo, aumentando la productividad.

La propuesta pretende eliminar al máximo todos aquellos elementos que puedan impedir la propagación de la luz en el interior, y aprovechar los materiales y geometrías de la arquitectura original, para hacerla rebotar y llegar a todos los espacios.



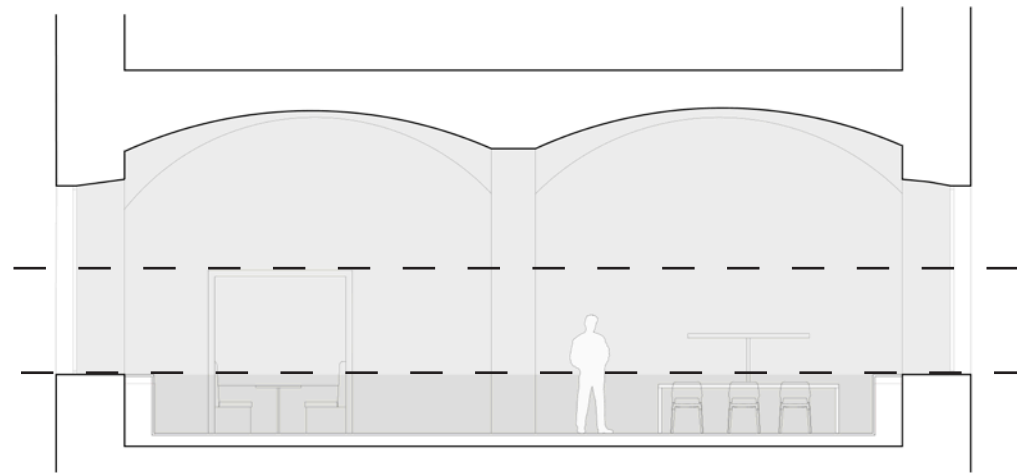


ILUMINACIÓN

La voluntad principal del proyecto es valorizar el efecto envolvente del edificio.

La iluminación será un elemento fundamental para entender la relación entre lo preexistente y lo nuevo.

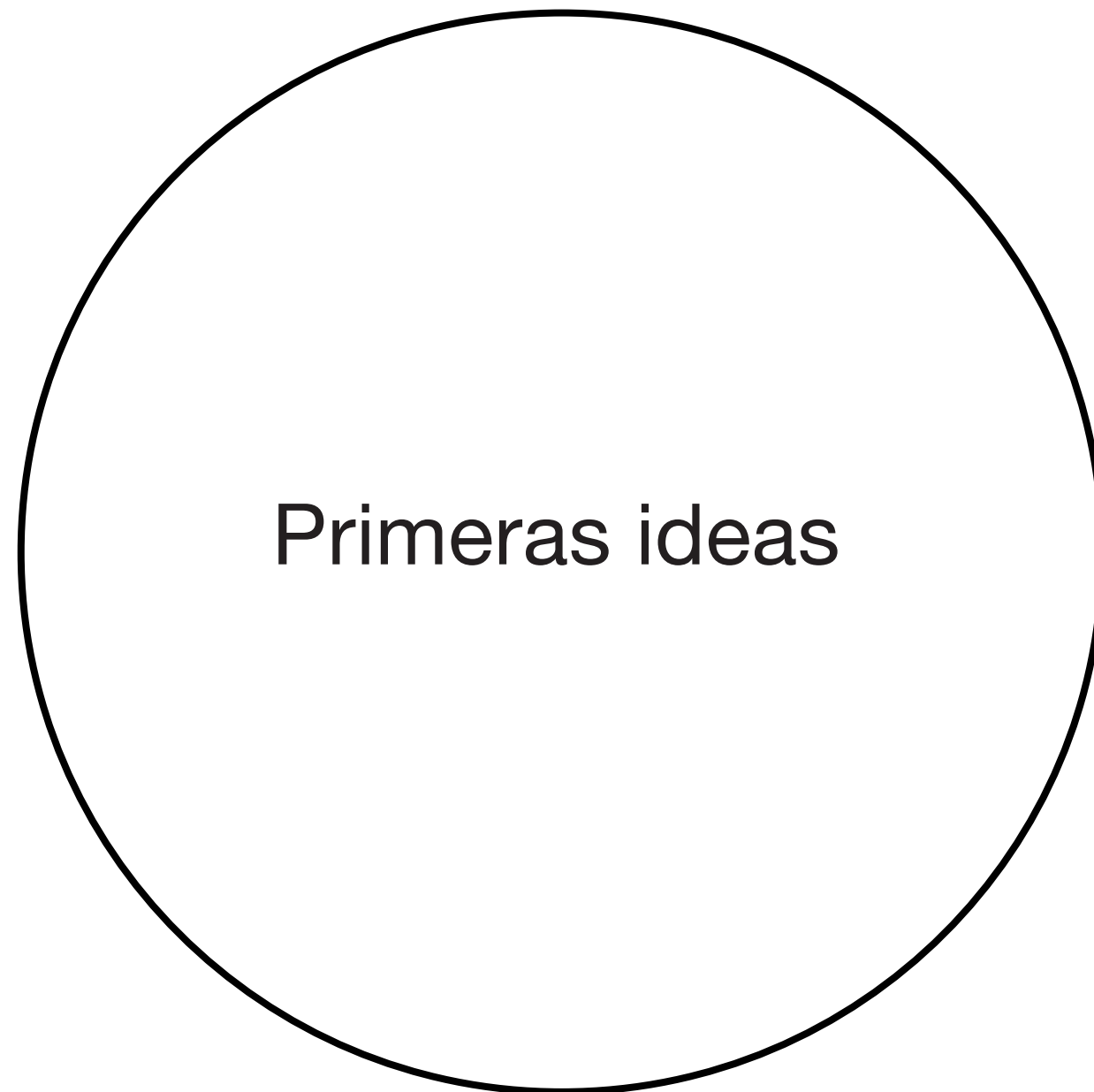


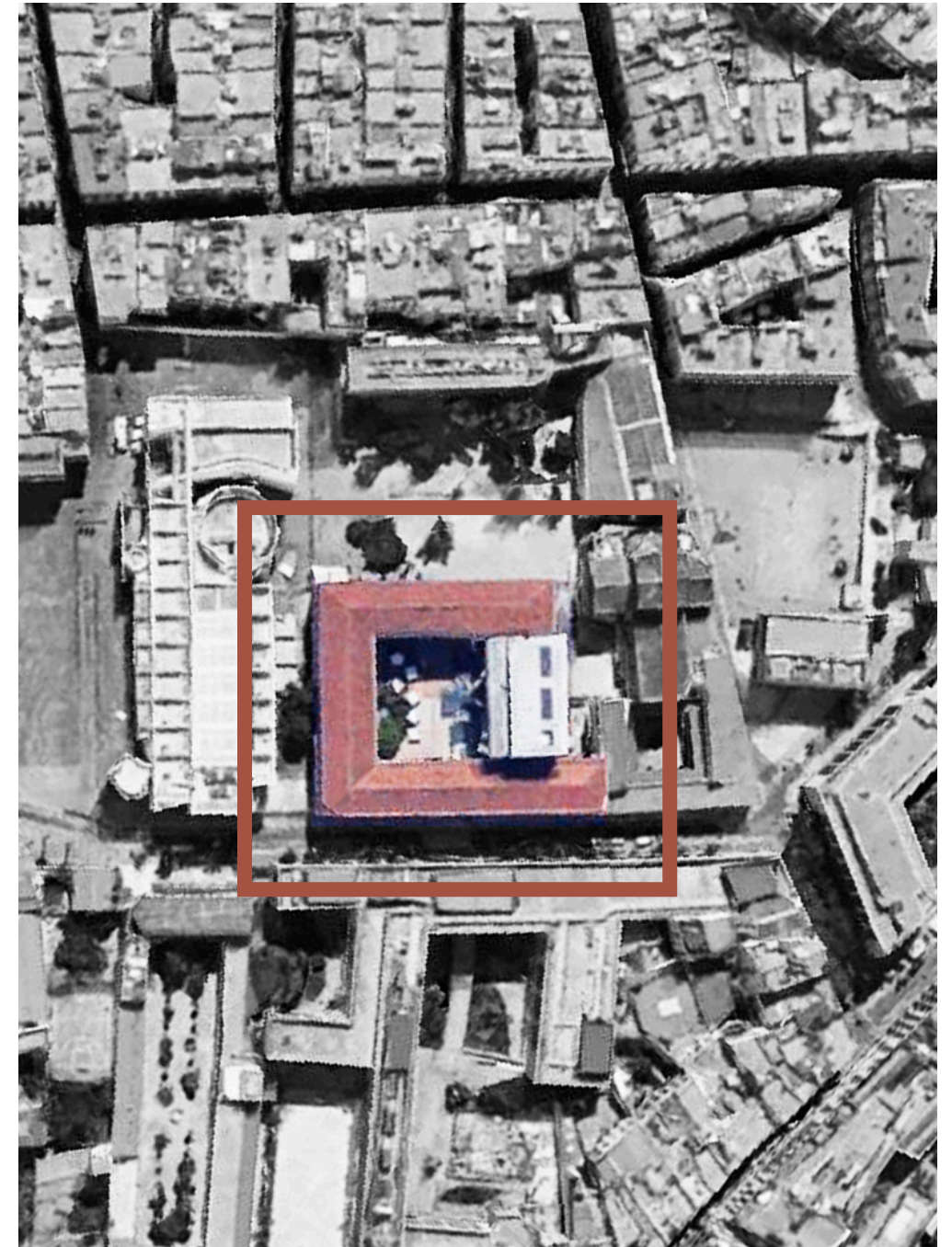
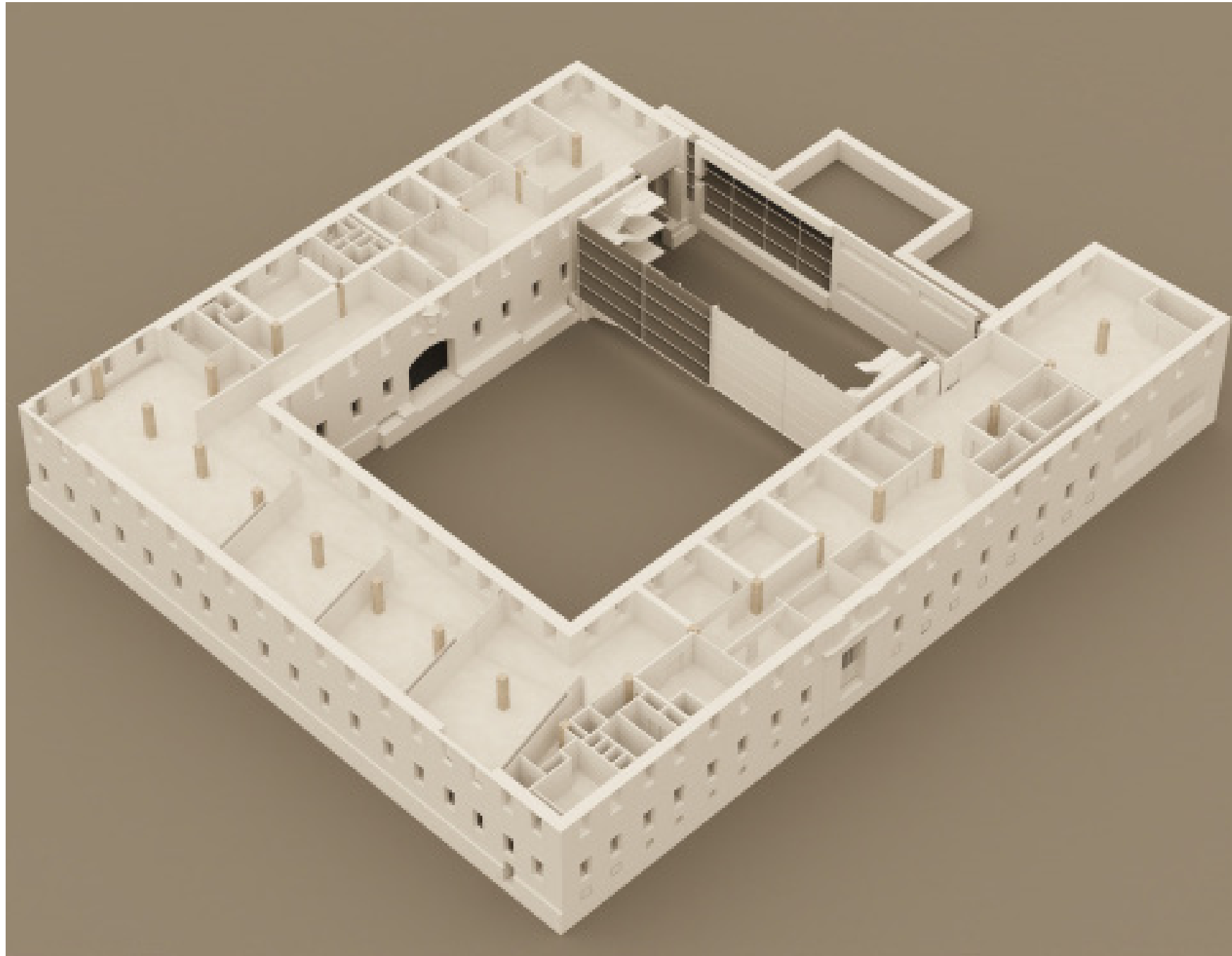


CONFORT DOBLE ESCALA

Potenciamos la doble escala hombre-arquitectura para generar un espacio adecuado al entorno de las personas y respetuoso con el edificio original.







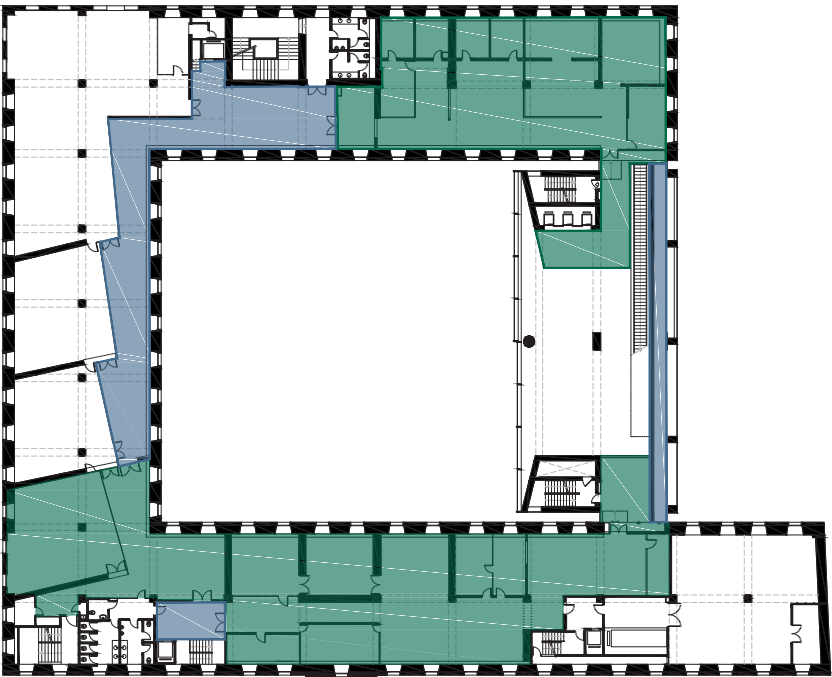
ESTADO ACTUAL

- Espacio compartimentado
- Estancias aisladas las unas de las otras
- Oficina “protegida” del exterior



ZONAS DE INTERVENCIÓN

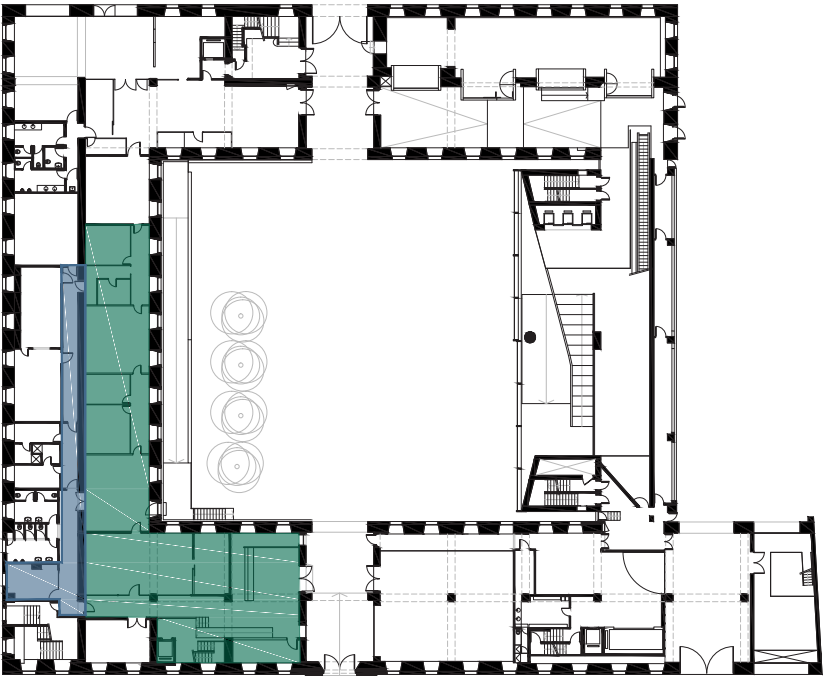
- Espacio compartimentado
- Estancias aisladas las unas de las otras
- Oficina “protegida” del exterior



PLANTA PRIMERA

*SUPERFÍCIES PLANTA PRIMERA:

997,40_{m²}
268,76_{m²}



PLANTA BAJA

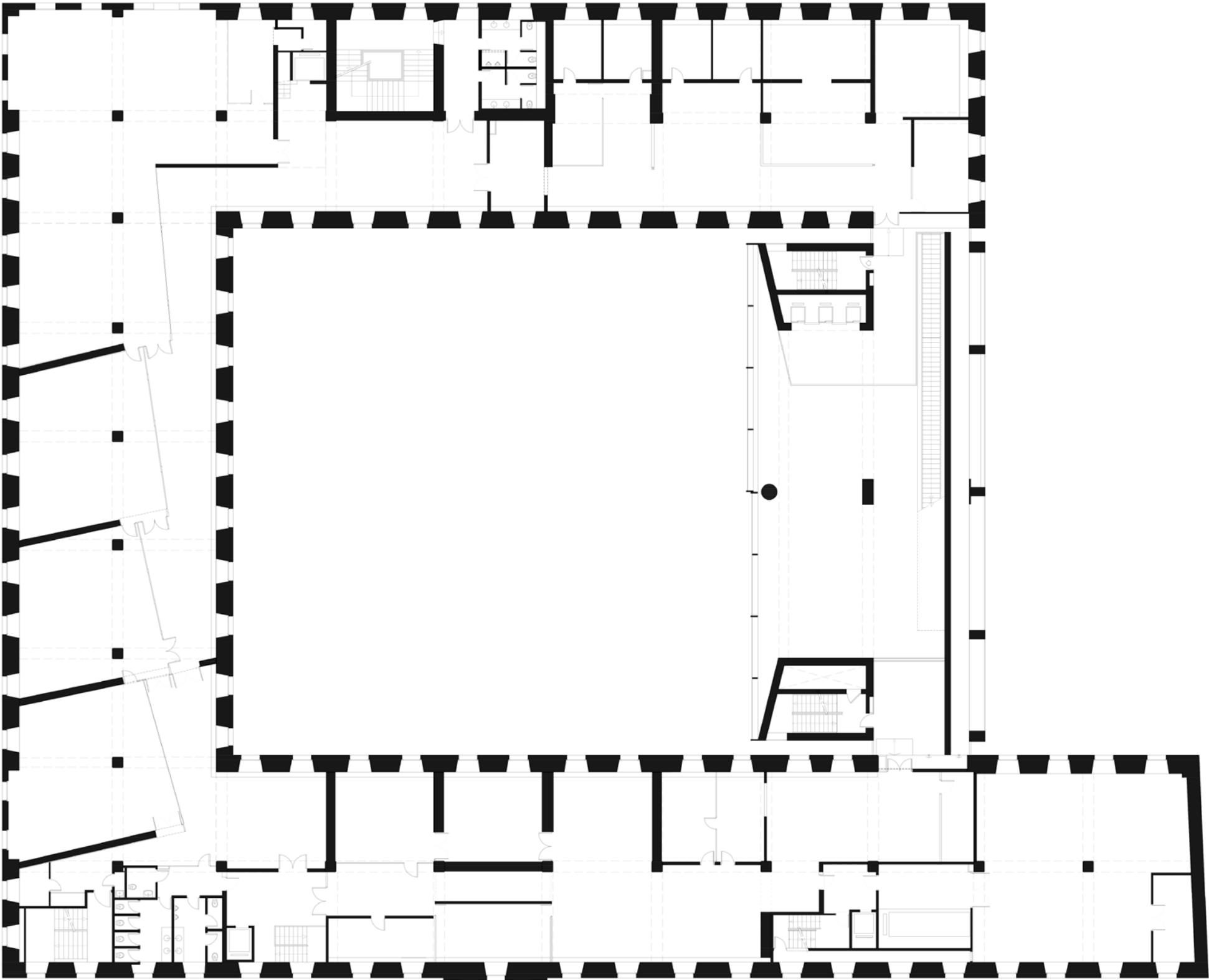
*SUPERFICIE PLANTA BAJA:

358,90_{m²}
85_{m²}



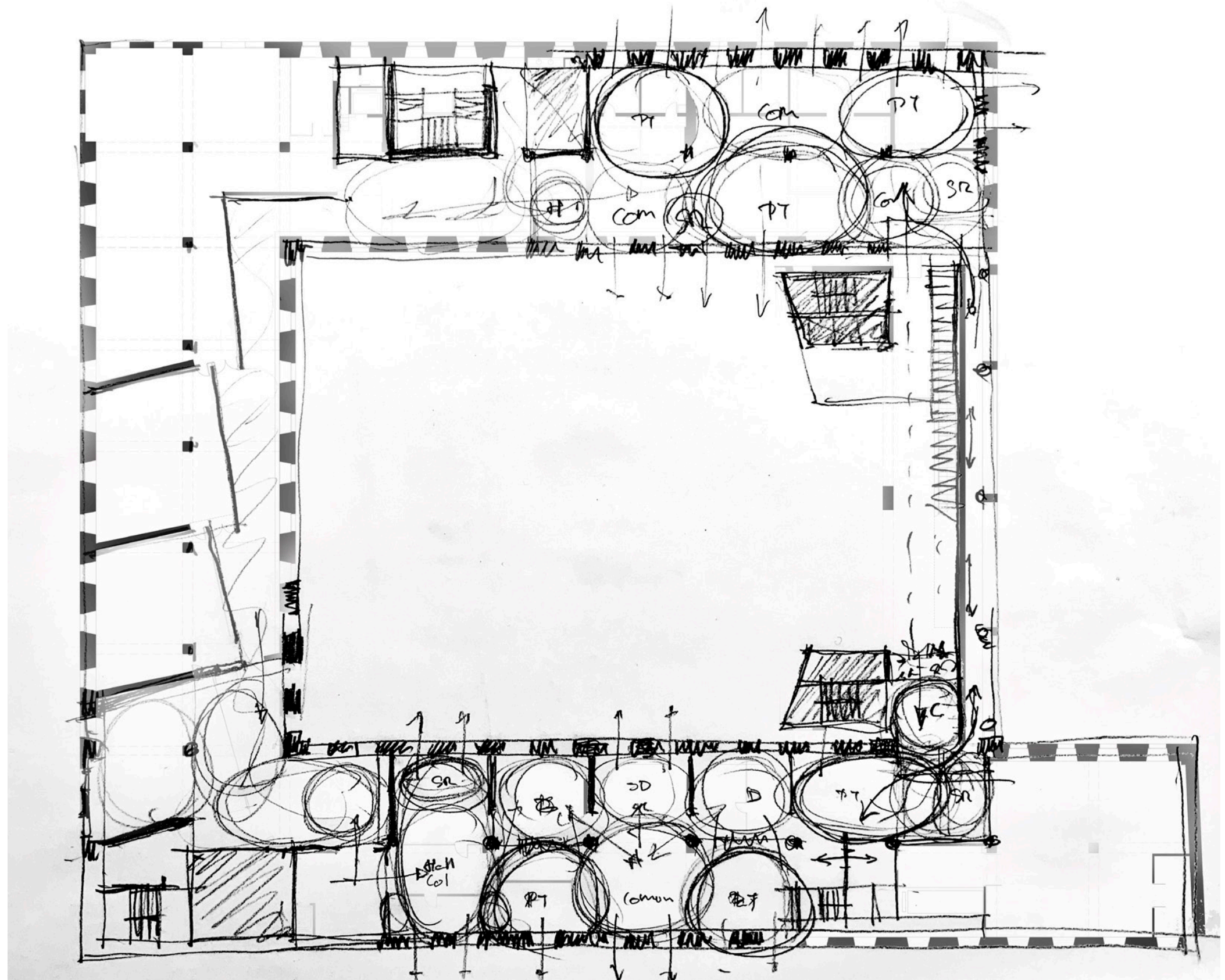
PLANTA PRIMERA

ESTADO ACTUAL



ESQUEMA INICIAL

- La intuición de la experiencia
- Encaje de programa
- Zonificación áreas y actividades

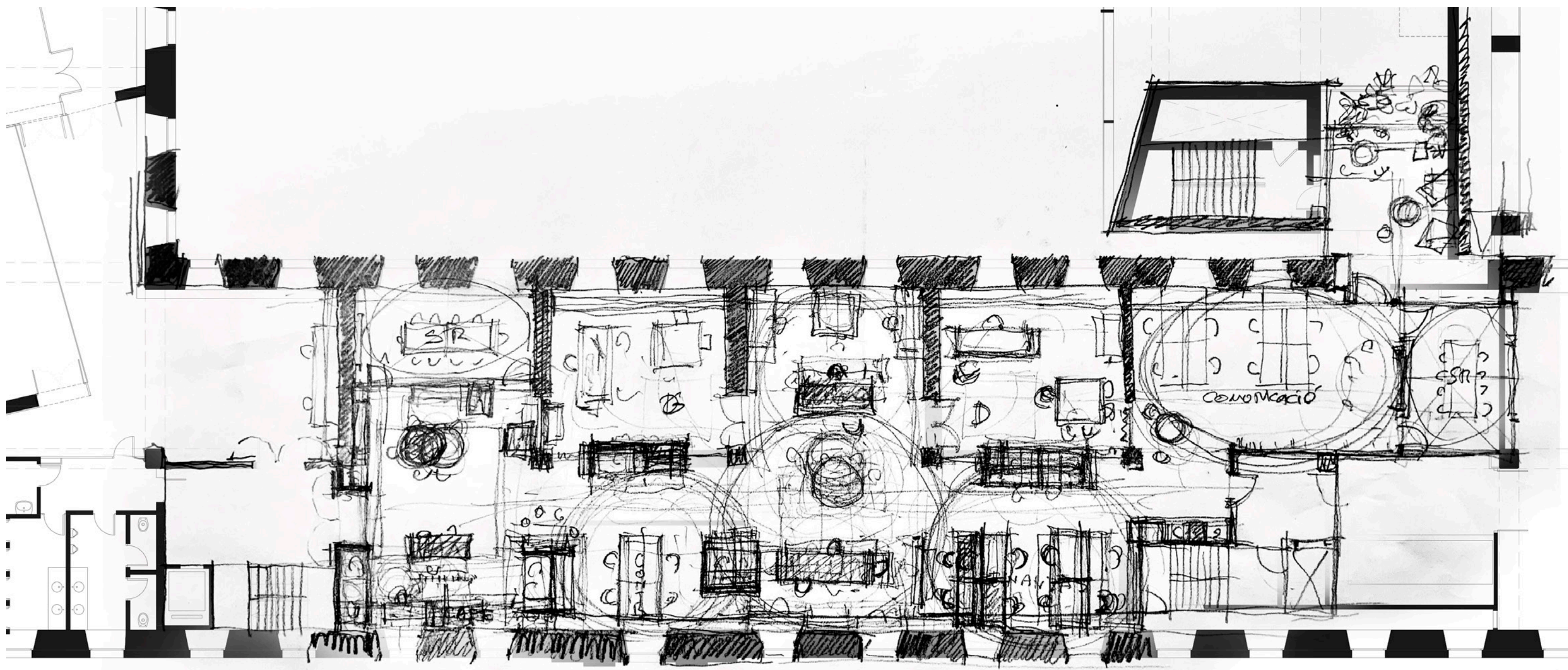


ZONIFICACIÓN

- Relación entre espacios
- Creación de nexos entre zonas

- Áreas de trabajo (pax)
- Despachos
- Salas reunión cerradas
- Área informal / Coffe
- Área de colaboración

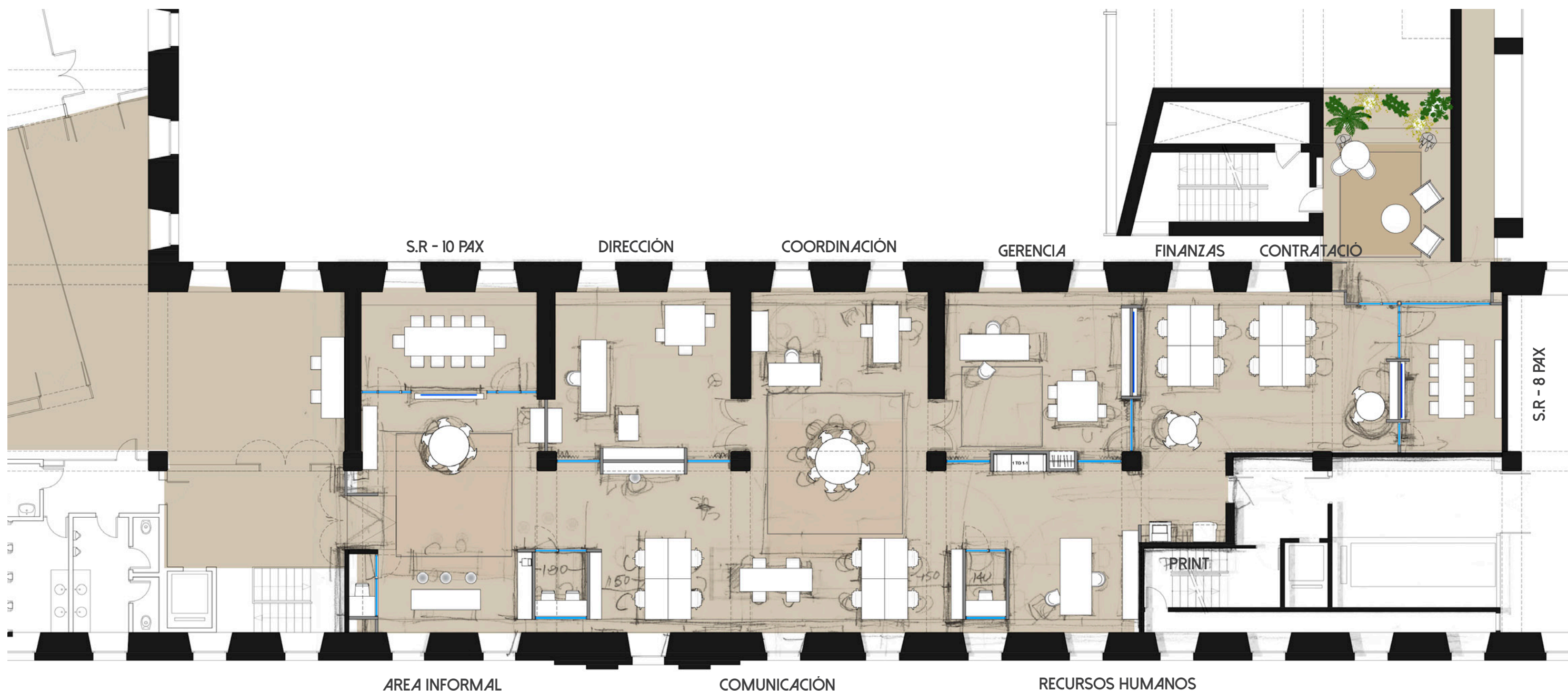




PRIMER ENCAJE

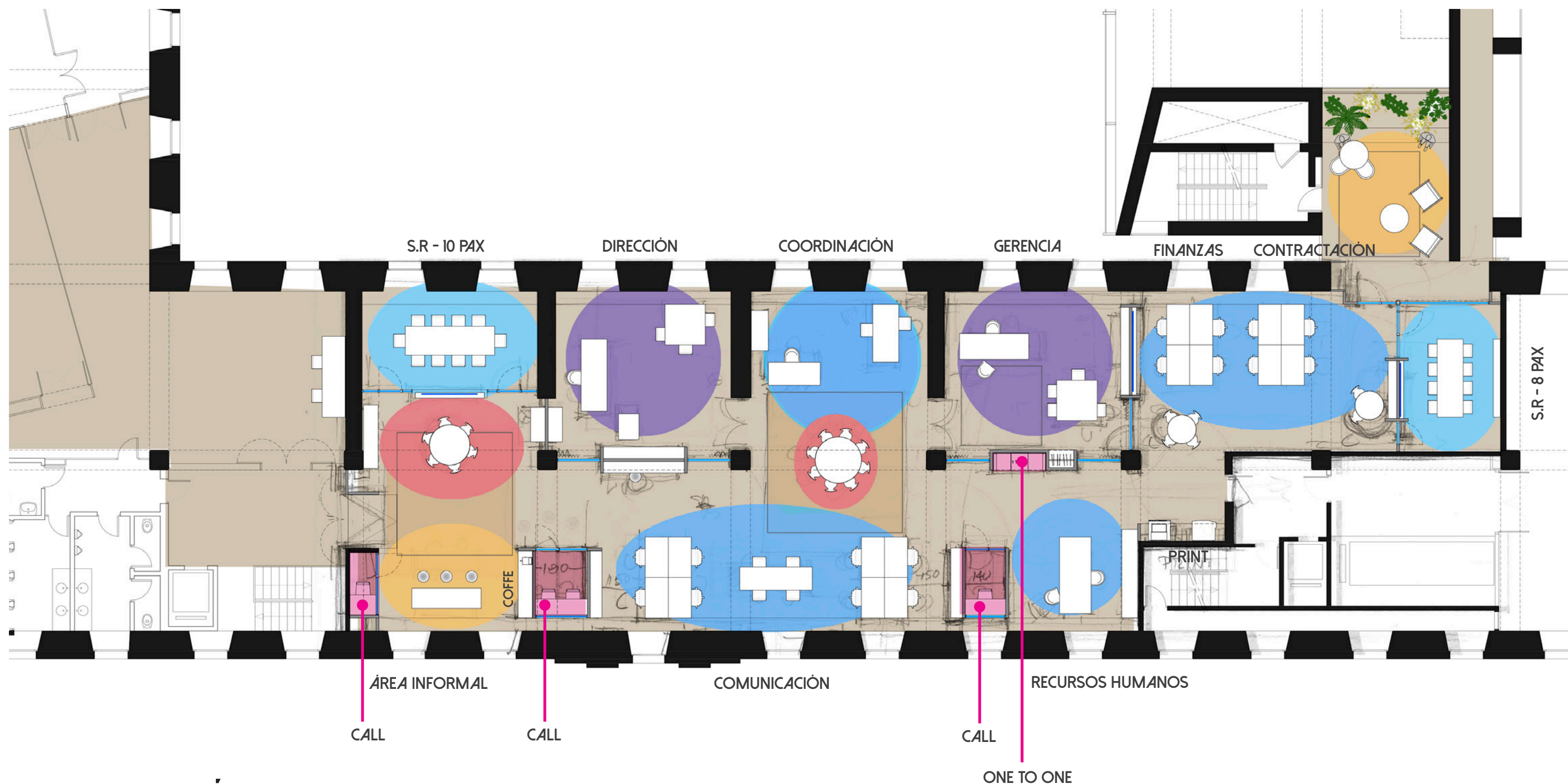
- Reubicación de departamentos
- Derribo de paredes / recuperación de espacio diáfano





EVOLUCIÓN

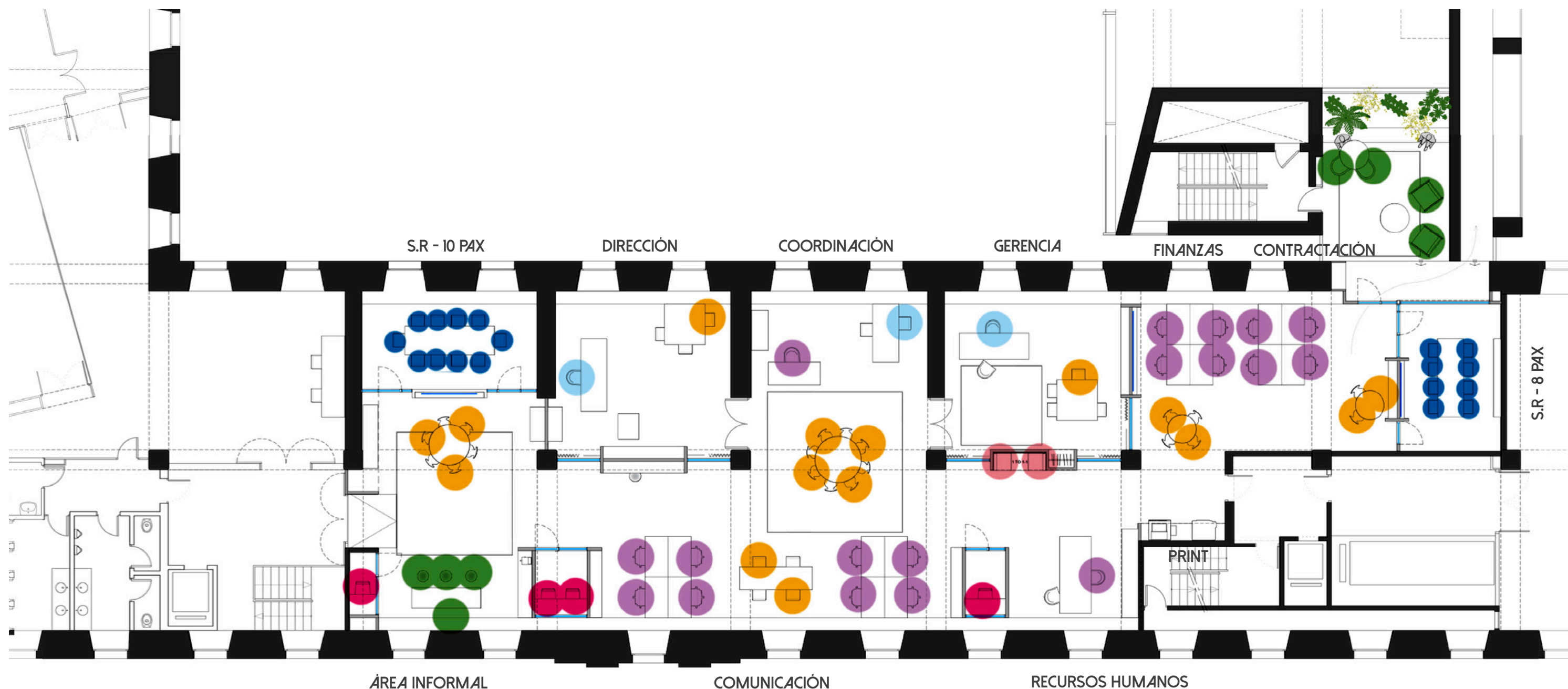
- Verificación de viabilidad de ideas previas



ZONIFICACIÓN

- Áreas de trabajo (pax)
- Despachos
- Salas reunión cerradas
- 1to1 / conference call /...
- Área informal / Coffe
- Área de colaboración





CAPACIDAD DEL PROGRAMA

UBICACIÓ	ÀREES DE TREBALL						TOTAL
	LLOCS FIXES	DESPATX	THINK-TANK / CALL	1 TO 1	LLOCS AUXILIARS	AREES COL.LAB	
P1(A)	18	3	4	2	0	15	42

ÀREES COMPLEMENTÀRIES		
SALES REUNIÓ	AREES INFORMALS	TOTAL
18	8	26

















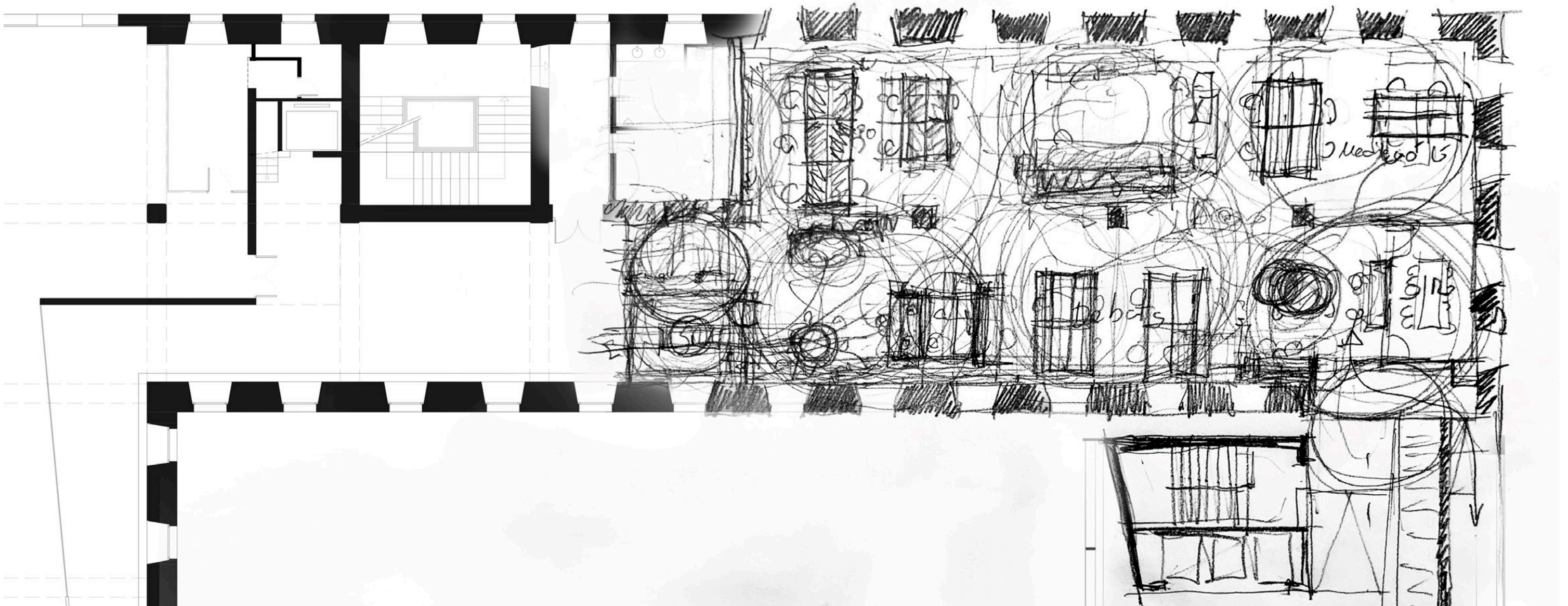
entire
sympathy
the one
intervene
the central
the



EVOLUCIÓN

- Verificación de viabilidad de ideas previas





PRIMER ENCAJE

- Reubicación de departamentos
- Derribo de paredes / recuperación de espacio diáfano





ZONIFICACIÓN

- Áreas de trabajo (pax)
- Despachos
- Salas reunión cerradas
- 1to1 / conference call /...
- Área informal / Coffe
- Área de colaboración



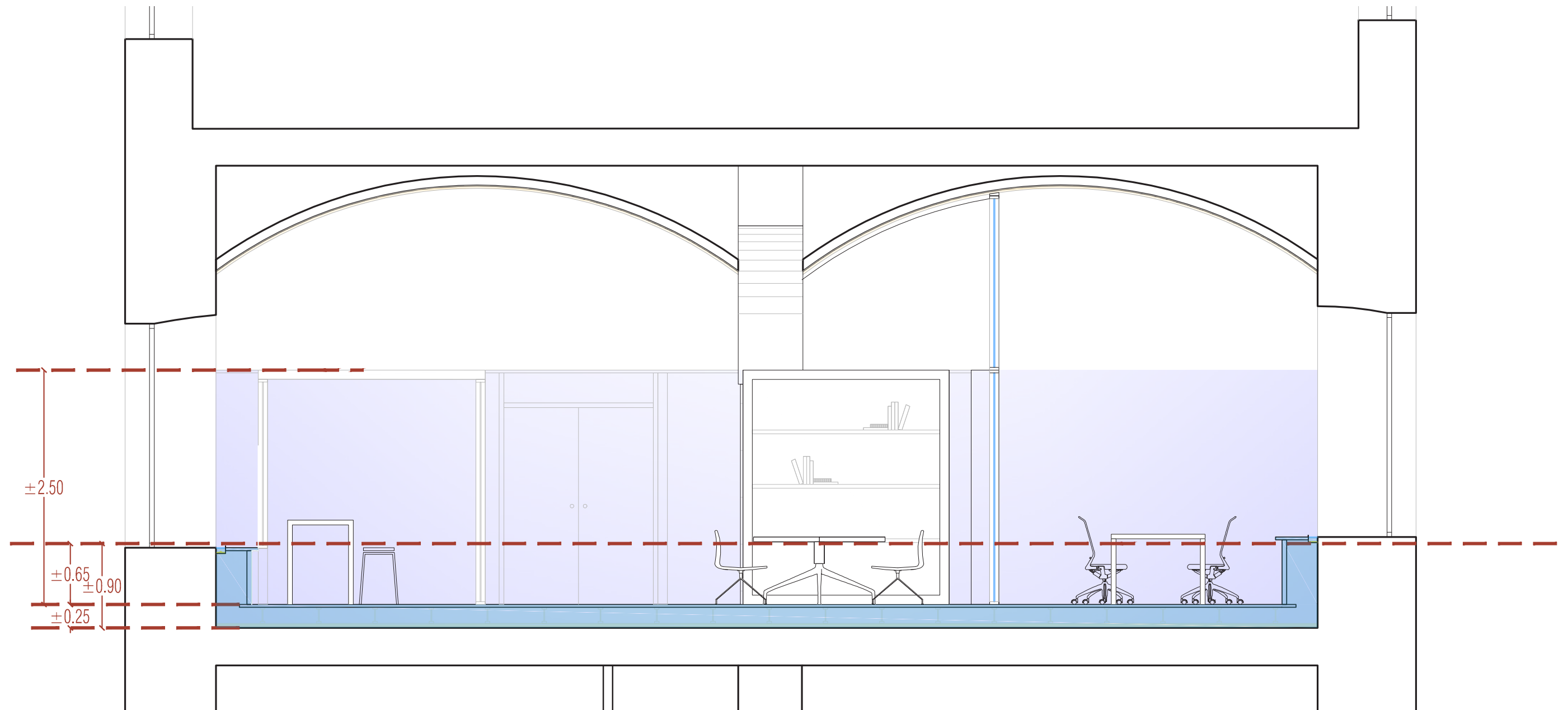


CAPACIDAD DEL PROGRAMA

UBICACIÓ	ÀREES DE TREBALL						TOTAL
	LLOCS FIXES	DESPATX	THINK-TANK / CALL	1 TO 1	LLOCS AUXILIARS	AREES COL.LAB	
P1 (B)	24	0	4	2	12	9	51

ÀREES COMPLEMENTÀRIES		
SALES REUNIÓ	AREES INFORMALS	TOTAL
14	4	18





SECCIÓN TRANSVERSAL A-A'

RESPETO HISTÓRICO:

-la intervención se centra en recuperar la arquitectura original e intervenir únicamente desde suelo a la altura de la persona, respetando, conservando y enfatizando el volúmen del edificio

-los nuevos elementos siempre quedan por debajo del inicio de los arcos

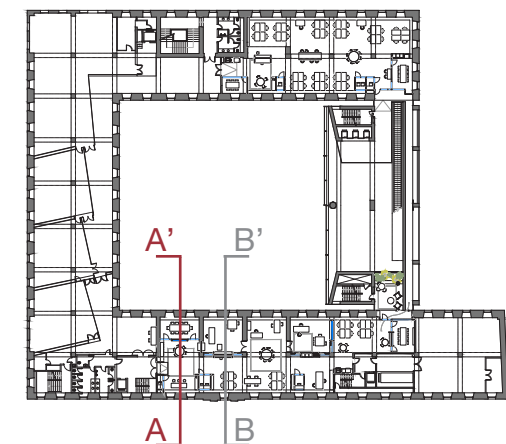
INTERVENCIÓN:

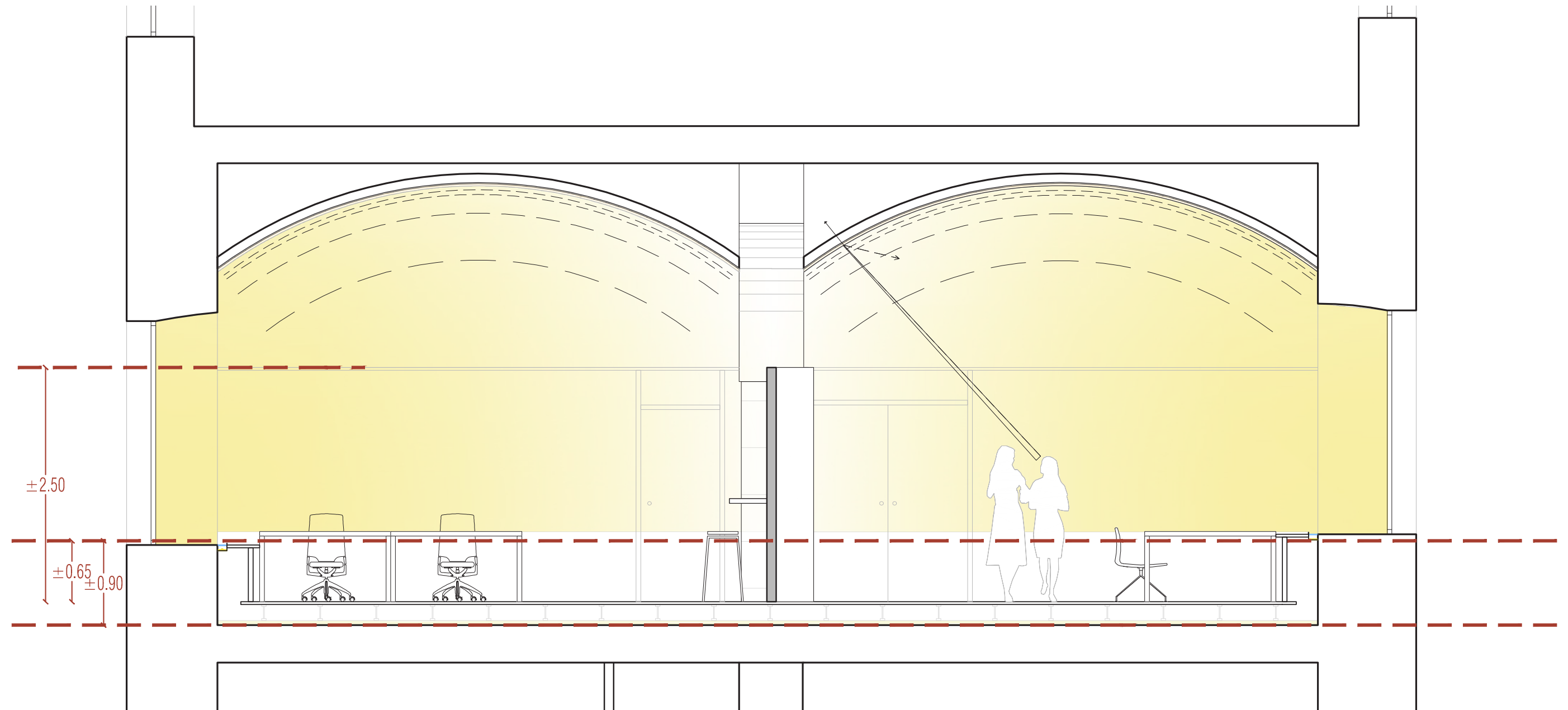
Realización de una zona técnica de antepecho de ventana hasta suelo para aglutinar todas las intervenciones necesarias de instalaciones.

-distribución de datos y electricidad sin necesidad de trazados aéreos vistos. ahorro en trazados y ejecución

-distribución aire: sin necesidad de conductos vistos y con mayor confort térmico y acústico

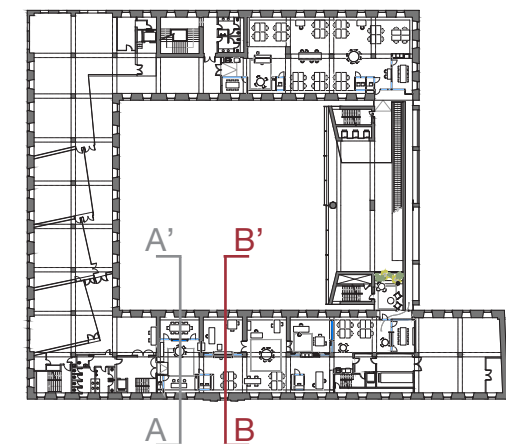
-mejora energética: impulsión de aire por suelo dando un mejor rendimiento del sistema





SECCIÓN TRANSVERSAL B-B'

- CONTROL ACÚSTICO:
- las bóvedas irán revestidas con material acústico, mimetizando la forma y aspecto original con un proyectado microgranulado
 - el nuevo pavimento tendrá absorción acústica
- CONTROL LUMÍNICO:
- la geometría libre de obstáculos promueve los rebotes de luz para conseguir niveles de luz homogéneos y agradables para para trabajo





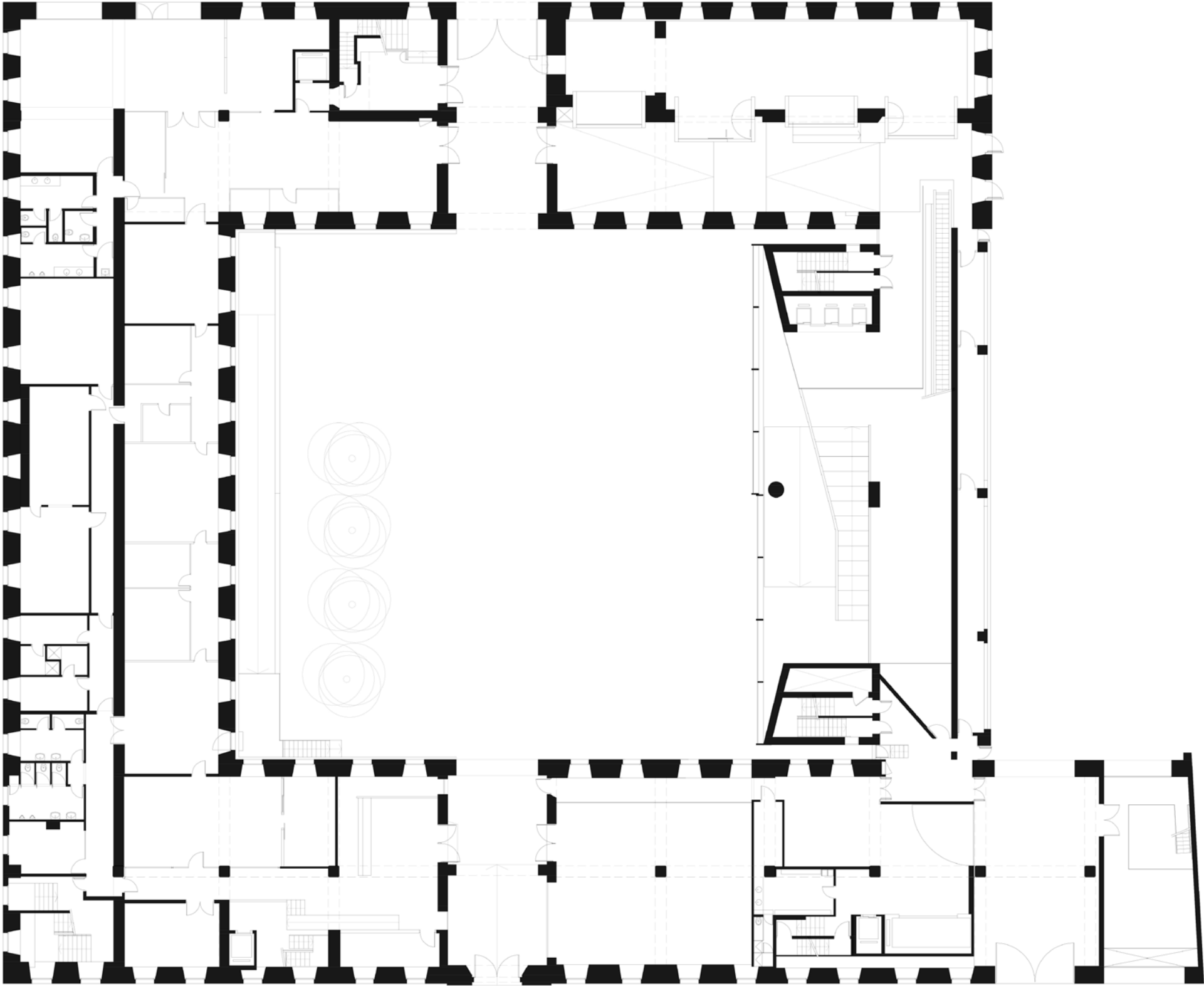






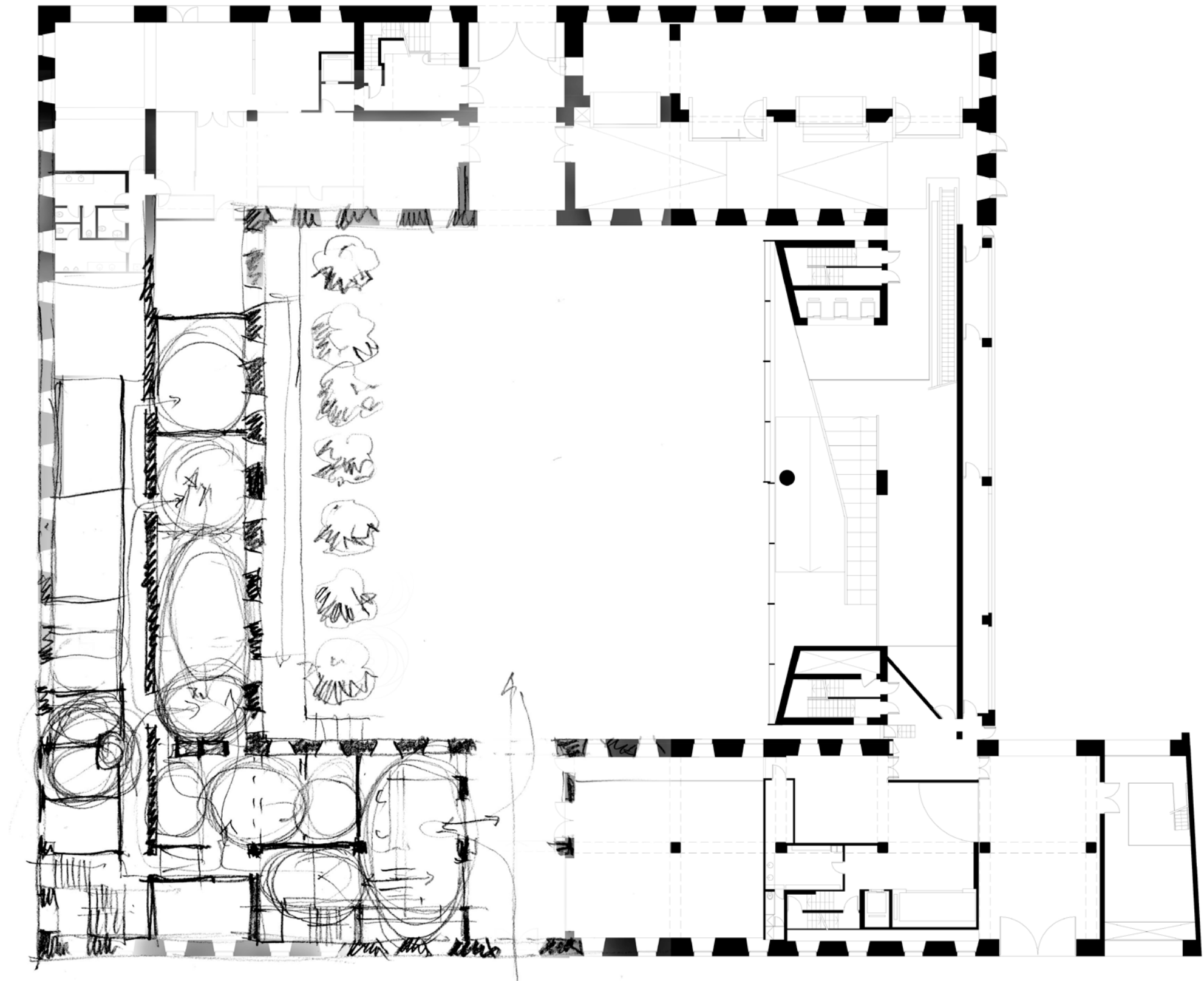
PLANTA BAJA

ESTADO ACTUAL



ESQUEMA INICIAL

- Encaje de programa
- Zonificación áreas y actividades
- Flujos de circulación



ZONIFICACIÓN

- Relación entre espacios
- Creación de nexos entre zonas

- Áreas de trabajo (pax)
- Despachos
- Salas reunión cerradas
- Área informal / Coffe
- Área de colaboración



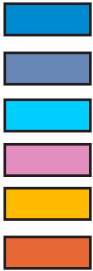
PRIMER ENCAJE

- Verificación de viabilidad de ideas pr
- Comprobación de medidas
- Programa más detallado



ZONIFICACIÓN

- Áreas de trabajo (pax)
- Despachos
- Salas reunión cerradas
- 1to1 / conference call /...
- Área informal / Coffe
- Área de colaboración



CAPACIDAD DEL PROGRAMA

UBICACIÓ	ÀREES DE TREBALL						TOTAL
	LLOCS FIXES	DESPATX	THINK-TANK / CALL	1 TO 1	LLOCS AUXILIARS	AREES COLLAB	
							
PB	18	1	2	0	0	12	33

ÀREES COMPLEMENTARIES		
SALES REUNIÓ	AREES INFORMALS	TOTAL
		
8	24	32





Diversidad de formas de trabajo



DIVERSIDAD

EN LAS FORMAS DE TRABAJO

	Punto de trabajo	Think Tank	Touch Down	Àrea informal	Dream Room	Sala Reuniones
						
USO	P. de trabajo Apoyo Reunión	P. de trabajo Apoyo Reunión	P. de trabajo Apoyo Reunión	P. de trabajo Apoyo Reunión	P. de trabajo Apoyo Reunión	P. de trabajo Apoyo Reunión
CARACTERÍSTICAS	Individual Colaborativo Open Space	Concentración Confidencialidad Llamadas Cerrado Semicerrado	Accesibles Cortos periodos Informales Entre P. trabajo Open Space	Dinamicos Interacción Informales Entre P. trabajo Open Space	Multidisciplinar Creatividad Proyección Temporal Semicerraado	Equipos Presentaciones Externos Cerrado
PROPORCIÓN	Según ratio de movilidad del departamento	1pax cada 30 puestos de trabajo	1pax cada 10 puestos de trabajo	1pax cada 5 puestos de trabajo	1pax cada 10 puestos de trabajo	1pax cada 3 puestos de trabajo

Un espacio para las personas.

Convertimos el lugar de trabajo en un punto de encuentro donde promover la creatividad y la interacción, generando espacios multifuncionales y versátiles, que dan lugar a nuevas formas de entender la forma de trabajar y de convivir.

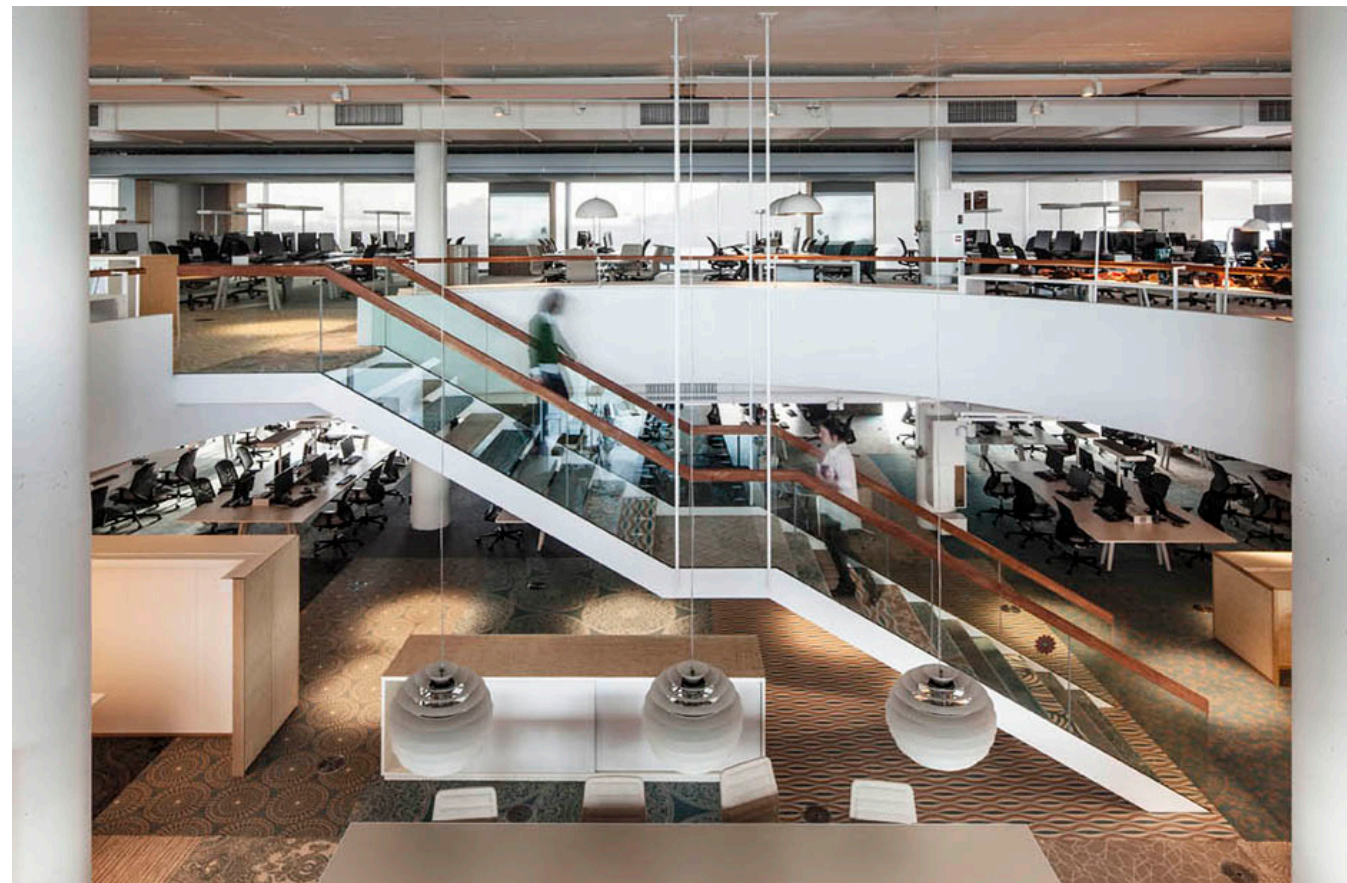
“El fenómeno más reconocible y generalizado es la introducción de una gran diversidad de matices con el fin de conseguir espacios en los que los individuos se sientan a gusto”.



PUNTO DE TRABAJO

Espacios de trabajo flexibles.

Se plantean puesto de trabajo sin territorialidad, haciendo del espacio de trabajo una zona mucho más versátil y adaptable a los diferentes usos.





THINK TANK

Alta concentración.

Espacios de trabajo semi reservados donde trabajar de forma individual y poder desarrollar ideas y proyectos, de forma más concentrada.





ONE TO ONE

Reunión de corta duración.

Espacios de reunión semi abiertos, donde realizar reuniones de corta durada y pocos participantes.

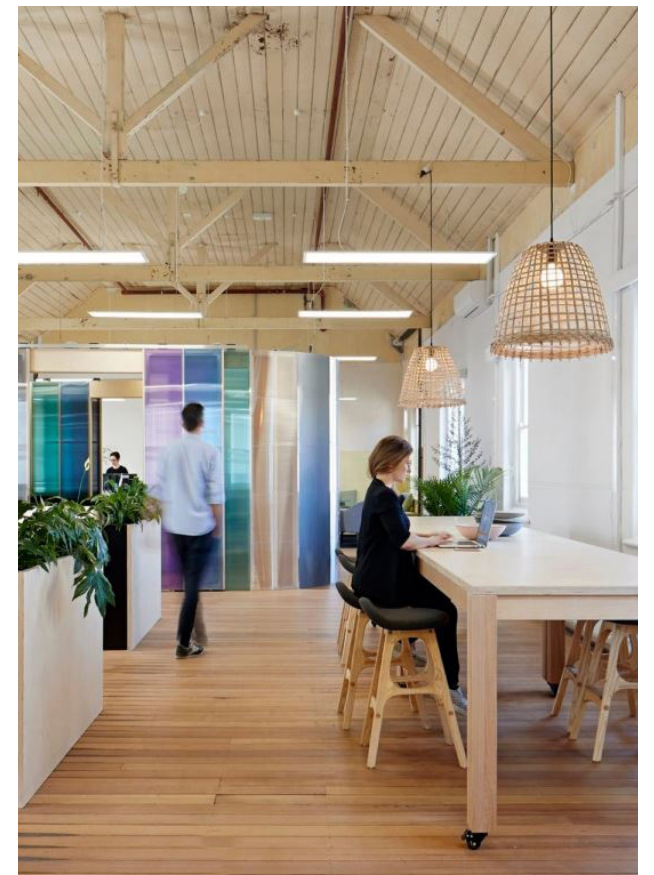




TOUCH DOWN

Reunión informal.

Zonas de reunión en espacios compartidos donde realizar reuniones informales con varios participantes.





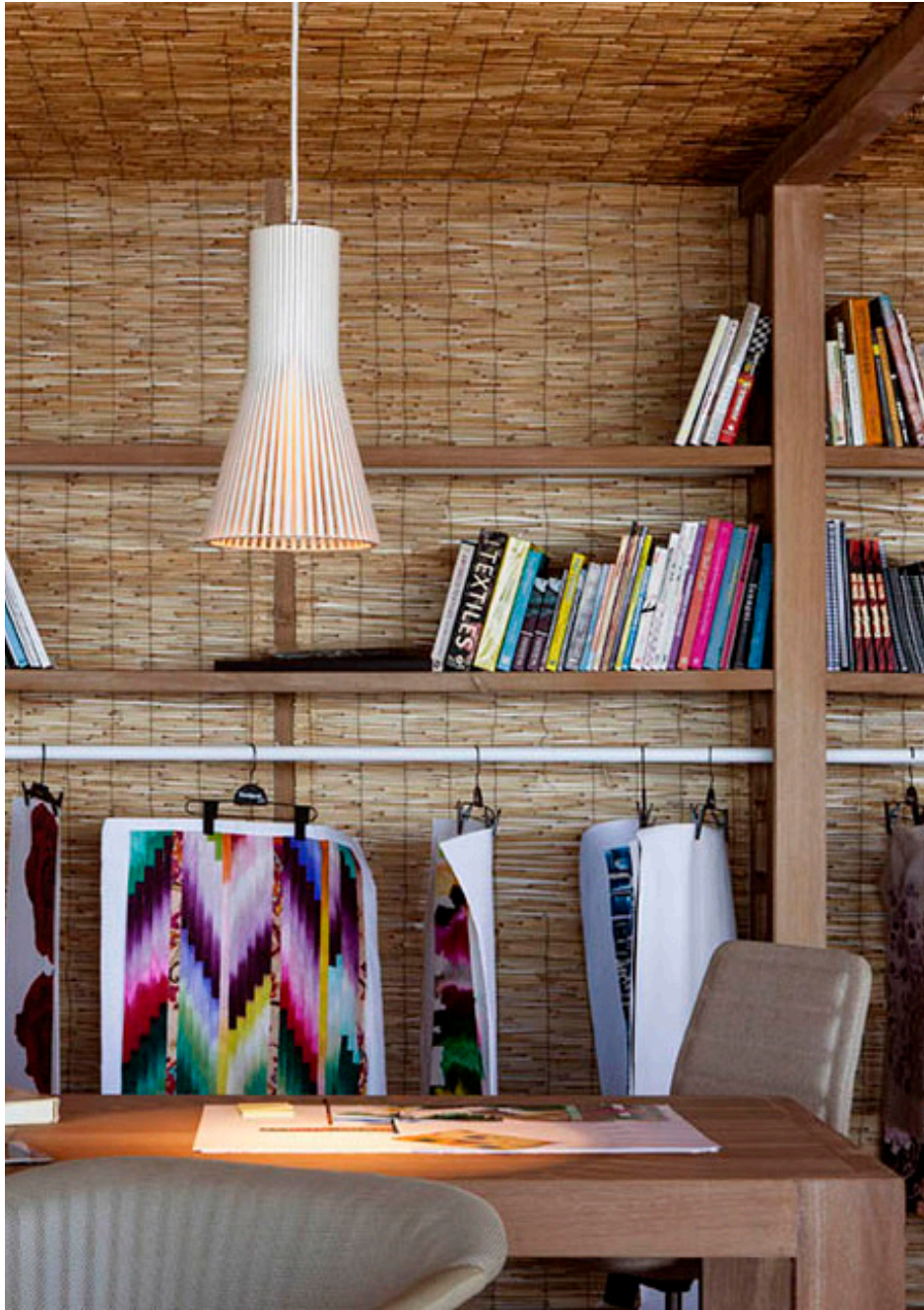
ÁREA INFORMAL



Zonas flexibles de reunión entre áreas de trabajo individual.

Espacios de reunión o trabajo individual en zonas flexibles, situadas entre áreas de alta intensidad de trabajo.





DREAM ROOM

ÁREA DE INSPIRACIÓN



Brainstorming área.

Espacios de reunión donde poder crear y desarrollar un proyecto o idea con diferentes herramientas de trabajo.



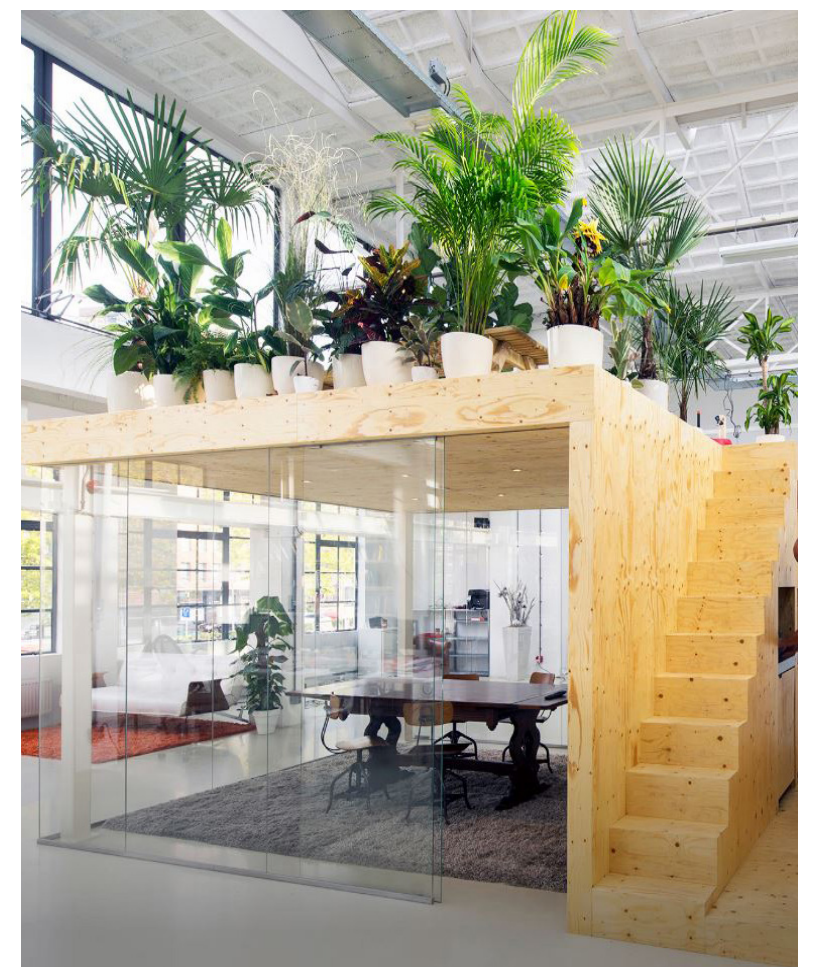


SALAS DE REUNIONES

Salas de reuniones visualmente abiertas.

Las salas de reuniones de la zona central se plantean como cubos de vidrio. Responde al concepto de interiores dentro de interiores, lo cual resulta imprescindible cuándo se trabaja en espacios industriales de gran tamaño.

En este caso las salas cerradas, no sólo son utilizadas para reuniones. Sino también como espacios donde trabajar en privado, donde concentrarse o desde donde hacer llamadas telefónicas.





ÁGORA

Zona de principal de reunión y encuentro.

Espacios central de presentaciones, reuniones abiertas y espacios de trabajo en equipo, en un espacio abierto y compartido.



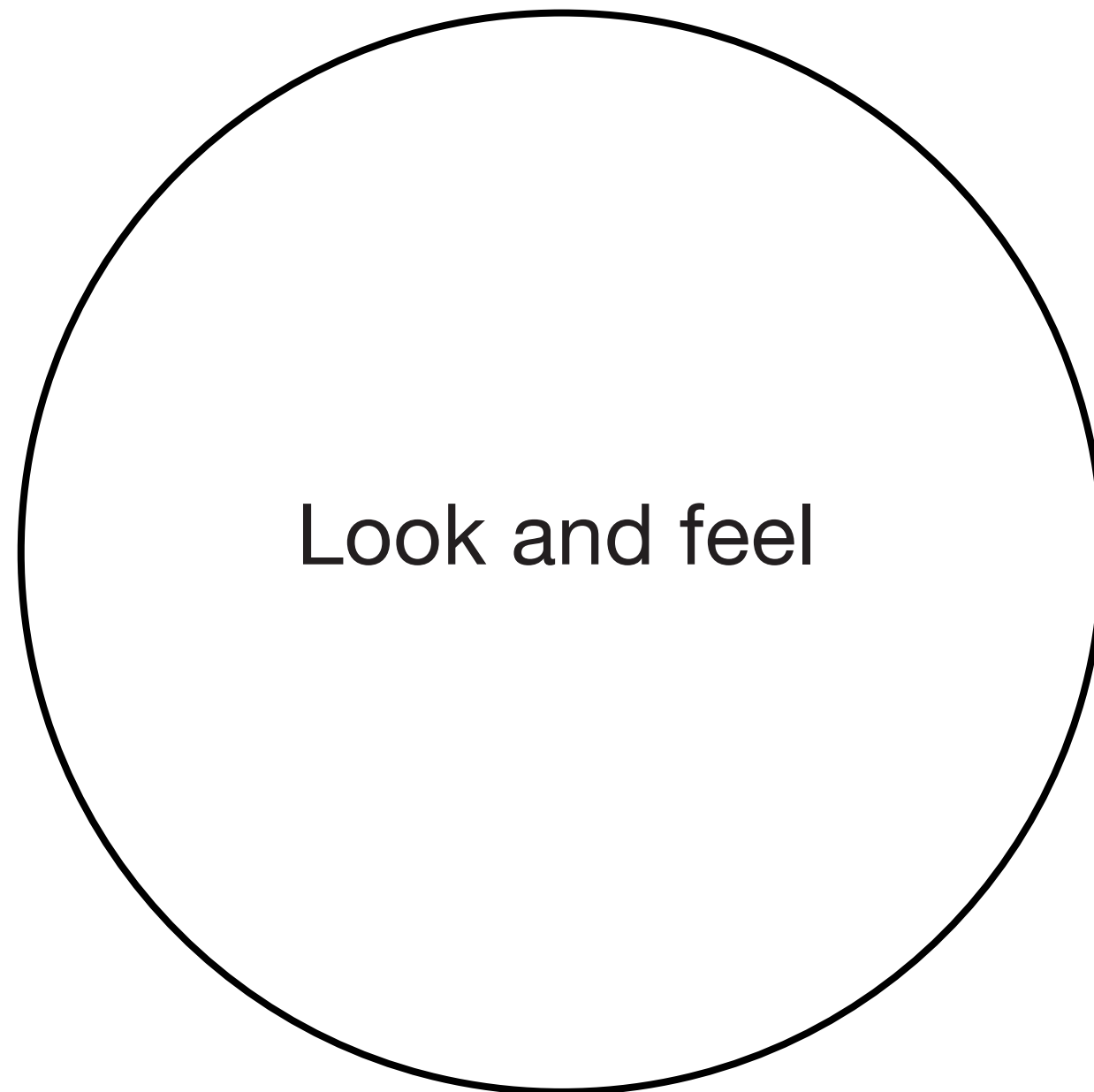


CANTINA

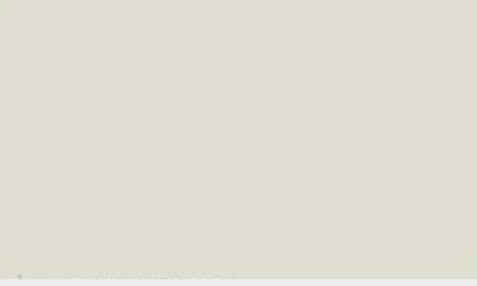
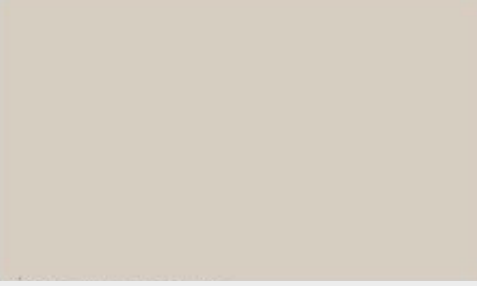
Área de descanso y trabajo relajado.

Espacios de descanso o reuniones abiertas, donde fuera de las horas de mayor intensidad de uso se pueden transformar en lugar de trabajo individual o en equipo.





PALETTE COLORES



REF INICIAL	PERSONES	TIPOLOGIA	EDIFICI	AGRUPACIÓ	PLANTA	ORGANIGRAMA	UNITATS	MODALITAT TREBALL	LLOC DE TREBALL
REF INICIAL	PERSONES	TIPOLOGIA	EDIFICI	AGRUPACIÓ	PLANTA	ORGANIGRAMA	UNITATS	MODALITAT TREBALL	LLOC DE TREBALL
1	1	FIX	CASA CARITAT	A	Lliure	Direcció general	Direcció General	PRESENCIAL	Fix
2	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	PRESENCIAL	Fix
3	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Debats	PRESENCIAL	Fix
4	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Mediació	PRESENCIAL	Fix
5	1	FIX	CASA CARITAT	A	Lliure	Gerència	Sots direcció i Gerència	PRESENCIAL	Fix
6	1	FIX	CASA CARITAT	E	Lliure	Direcció general	Comunicació i Cultura Digital	PRESENCIAL	Fix
7	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Mediació	TELETREBALL	Compartit
8	1	FIX	CASA CARITAT	A	Lliure	Gerència	Recursos humans	4 dies presencial	Fix
9	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	TELETREBALL	Compartit
10	1	FIX	CASA CARITAT	D	Lliure	Gerència	Comptabilitat i finances	TELETREBALL	Compartit
11	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Comunicació i Cultura Digital	TELETREBALL	Compartit
12	1	FIX	CASA CARITAT	C	Lliure	Gerència	Sistemes	TELETREBALL	Fix
13	1	FIX	CASA CARITAT	F	PB	Gerència	Recepció	PRESENCIAL	Fix
14	1	FIX	CASA CARITAT	F	PB	Gerència	Recepció	PRESENCIAL	Fix
15	1	FIX	CASA CARITAT	D	Lliure	Gerència	Comptabilitat i finances	TELETREBALL	Compartit
16	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	PRESENCIAL	Fix
17	1	FIX	CASA CARITAT	E	Lliure	Direcció general	Comunicació i Cultura Digital	TELETREBALL	Compartit
18	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Comunicació i Cultura Digital	TELETREBALL	Fix
19	1	FIX	CASA CARITAT	C	PB	Gerència	Infraestructures i serveis tècnics	PRESENCIAL	Fix
20	1	FIX	CASA CARITAT	D	Lliure	Gerència	Contractació	4 dies presencial	Compartit
21	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Mediació	TELETREBALL	Compartit
22	1	FIX	TEATRE	TEATRE	Lliure	Direcció general	Audiovisuals	TELETREBALL	Fix
23	1	FIX	CASA CARITAT	C	PB	Gerència	Infraestructures i serveis tècnics	PRESENCIAL	Fix
24	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	TELETREBALL	Compartit
25	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	TELETREBALL	Compartit
26	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Mediació	TELETREBALL	Compartit
27	1	FIX	CASA CARITAT	E	Lliure	Direcció general	Comunicació i Cultura Digital	TELETREBALL	Compartit
28	1	FIX	CASA CARITAT	D	Lliure	Gerència	Contractació	TELETREBALL	Compartit
29	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Debats	TELETREBALL	Compartit
30	1	FIX	CASA CARITAT	D	Lliure	Gerència	Comptabilitat i finances	TELETREBALL	Compartit
31	1	FIX	CASA CARITAT	C	PB	Gerència	Infraestructures i serveis tècnics	PRESENCIAL	Fix
32	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	4 dies presencial	Fix
33	1	FIX	CASA CARITAT	D	Lliure	Gerència	Comptabilitat i finances	TELETREBALL	Compartit
34	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	TELETREBALL	Compartit
35	1	FIX	CASA CARITAT	D	Lliure	Gerència	Comptabilitat i finances	TELETREBALL	Compartit
36	1	FIX	CASA CARITAT	D	Lliure	Gerència	Comptabilitat i finances	TELETREBALL	Fix
37	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	4 dies presencial	Fix
38	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Debats	TELETREBALL	Compartit
39	1	FIX	CASA CARITAT	D	Lliure	Gerència	Comptabilitat i finances	TELETREBALL	Compartit
40	1	FIX	CASA CARITAT	F	PB	Gerència	Recepció	PRESENCIAL	Fix
41	1	FIX	CASA CARITAT	A	PB	Direcció general	Coordinació general de programació	PRESENCIAL	Fix
42	1	FIX	CASA CARITAT	A	Lliure	Gerència	Recursos humans	TELETREBALL	Fix
43	1	FIX	CASA CARITAT	C	PB	Gerència	Infraestructures i serveis tècnics	PRESENCIAL	Fix
44	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Mediació	TELETREBALL	Compartit
45	1	FIX	CASA CARITAT	C	PB	Gerència	Infraestructures i serveis tècnics	PRESENCIAL	Fix
46	1	FIX	CASA CARITAT	D	Lliure	Gerència	Comptabilitat i finances	TELETREBALL	Compartit
47	1	FIX	CASA CARITAT	A	Lliure	Direcció general	Secretaria de direcció	PRESENCIAL	Fix
48	1	FIX	TEATRE	TEATRE	Lliure	Direcció general	Audiovisuals	PRESENCIAL	Fix
49	1	FIX	CASA CARITAT	E	PB	Gerència	Relacions institucionals i serveis corporatius	TELETREBALL	Compartit
50	1	FIX	CASA CARITAT	E	Lliure	Direcció general	Comunicació i Cultura Digital	TELETREBALL	Compartit
51	1	FIX	CASA CARITAT	C	PB	Gerència	Infraestructures i serveis tècnics	PRESENCIAL	Fix
52	1	FIX	CASA CARITAT	C	PB	Gerència	Infraestructures i serveis tècnics	PRESENCIAL	Fix
53	1	FIX	CASA CARITAT	E	PB	Gerència	Relacions institucionals i serveis corporatius	PRESENCIAL	Fix
54	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	PRESENCIAL	Fix
55	1	FIX	CASA CARITAT	E	PB	Gerència	Relacions institucionals i serveis corporatius	TELETREBALL	Compartit
56	1	FIX	CASA CARITAT	E	Lliure	Direcció general	Comunicació i Cultura Digital	PRESENCIAL	Fix

57	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	TELETREBALL	Compartit
58	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	TELETREBALL	Fix
59	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	TELETREBALL	Compartit
60	1	FIX	CASA CARITAT	E	Lliure	Direcció general	Publicacions	TELETREBALL	Compartit
61	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	PRESENCIAL	Compartit
62	1	FIX	CASA CARITAT	A	Lliure	Direcció general	Coordinació general de programació	PRESENCIAL	Fix
63	1	FIX	CASA CARITAT	C	PB	Gerència	Infraestructures i serveis tècnics	PRESENCIAL	Fix
64	1	FIX	CASA CARITAT	E	Lliure	Direcció general	Comunicació i Cultura Digital	TELETREBALL	Compartit
65	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	PRESENCIAL	Compartit
66	1	FIX	CASA CARITAT	E	PB	Gerència	Relacions institucionals i serveis corporatius	PRESENCIAL	Fix
67	1	FIX	CASA CARITAT	D	Lliure	Gerència	Contractació	PRESENCIAL	Fix
68	1	FIX	CASA CARITAT	E	Lliure	Direcció general	Comunicació i Cultura Digital	TELETREBALL	Compartit
69	1	FIX	TEATRE	TEATRE	Lliure	Direcció general	Audiovisuals	TELETREBALL	Fix
70	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Mediació	TELETREBALL	Compartit
71	1	FIX	CASA CARITAT	E	Lliure	Direcció general	Comunicació i Cultura Digital	TELETREBALL	Compartit
72	1	FIX	CASA CARITAT	C	Lliure	Gerència	Sistemes	PRESENCIAL	Fix
73	1	FIX	CASA CARITAT	E	Lliure	Direcció general	Comunicació i Cultura Digital	TELETREBALL	Compartit
74	1	FIX	CASA CARITAT	D	Lliure	Gerència	Comptabilitat i finances	TELETREBALL	Compartit
75	1	FIX	CASA CARITAT	D	Lliure	Gerència	Contractació	TELETREBALL	Compartit
76	1	FIX	CASA CARITAT	C	Lliure	Gerència	Sistemes	TELETREBALL	Fix
77	1	FIX	TEATRE	TEATRE	Lliure	Direcció general	Audiovisuals	TELETREBALL	Fix
78	1	FIX	CASA CARITAT	C	PB	Gerència	Infraestructures i serveis tècnics	PRESENCIAL	Fix
79	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Mediació	TELETREBALL	Compartit
80	1	FIX	TEATRE	TEATRE	Lliure	Direcció general	Audiovisuals	TELETREBALL	Compartit
81	1	FIX	CASA CARITAT	C	PB	Gerència	Infraestructures i serveis tècnics	PRESENCIAL	Fix
82	1	FIX	CASA CARITAT	D	Lliure	Gerència	Comptabilitat i finances	TELETREBALL	Compartit
83	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Debats	TELETREBALL	Compartit
84	1	FIX	TEATRE	TEATRE	Lliure	Direcció general	Audiovisuals	TELETREBALL	Compartit
85	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Debats	TELETREBALL	Compartit
86	1	FIX	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Debats	TELETREBALL	Compartit
87	1	FIX	CASA CARITAT	A	Lliure	Gerència	Recursos humans	PRESENCIAL	Fix
88	1	TEMPORAL 6M	CASA CARITAT	D	Lliure	Gerència	Contractació	PRESENCIAL	Compartit
89	1	TEMPORAL 6M	CASA CARITAT	C	Lliure	Gerència	Sistemes	PRESENCIAL	Fix
90	1	TEMPORAL 6M	CASA CARITAT	D	Lliure	Gerència	Contractació	TELETREBALL	Compartit
91	1	TEMPORAL 6M	CASA CARITAT	A	Lliure	Gerència	Recursos humans	TELETREBALL	Compartit
92	1	COL.LABORADOR	CASA CARITAT	C	PB	Gerència	Infraestructures i serveis tècnics	PRESENCIAL	Fix
93	1	COL.LABORADOR	CASA CARITAT	C	PB	Gerència	Infraestructures i serveis tècnics	PRESENCIAL	Fix
94	1	COL.LABORADOR	CASA CARITAT	A	PB	Direcció general	Coordinació general de programació	PRESENCIAL	Compartit
95	1	COL.LABORADOR	CASA CARITAT	A	PB	Direcció general	Coordinació general de programació	PRESENCIAL	Compartit
96	1	COL.LABORADOR	CASA CARITAT	A	PB	Direcció general	Coordinació general de programació	PRESENCIAL	Compartit
97	1	COL.LABORADOR	CASA CARITAT	C	Lliure	Gerència	Sistemes	PRESENCIAL	Compartit
98	1	COL.LABORADOR	CASA CARITAT	C	Lliure	Gerència	Sistemes	PRESENCIAL	Compartit
99	1	TEMPORAL	CASA CARITAT	E	PB	Gerència	Relacions institucionals i serveis corporatius	PRESENCIAL	Compartit
100	1	TEMPORAL	CASA CARITAT	C	PB	Gerència	Infraestructures i serveis tècnics	PRESENCIAL	Compartit
101	1	TEMPORAL	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Mediació	PRESENCIAL	Compartit
102	1	TEMPORAL	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Mediació	PRESENCIAL	Compartit
103	1	TEMPORAL	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Mediació	PRESENCIAL	Compartit
104	1	TEMPORAL	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Debats	PRESENCIAL	Compartit
105	1	TEMPORAL	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Debats	PRESENCIAL	Compartit
106	1	TEMPORAL	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Debats	PRESENCIAL	Compartit
107	1	TEMPORAL	CASA CARITAT	E	Lliure	Direcció general	Comunicació i Cultura Digital	PRESENCIAL	Compartit
108	1	TEMPORAL	CASA CARITAT	E	Lliure	Direcció general	Comunicació i Cultura Digital	PRESENCIAL	Compartit
109	1	TEMPORAL	CASA CARITAT	E	Lliure	Direcció general	Comunicació i Cultura Digital	PRESENCIAL	Compartit
110	1	TEMPORAL	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	PRESENCIAL	Compartit
111	1	TEMPORAL	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	PRESENCIAL	Compartit
112	1	TEMPORAL	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	PRESENCIAL	Compartit
113	1	TEMPORAL	CASA CARITAT	B	Lliure	Direcció general	Exposicions	PRESENCIAL	Compartit
114	1	TEMPORAL	TEATRE	TEATRE	Lliure	Direcció general	Audiovisuals	PRESENCIAL	Compartit
115	1	TEMPORAL	TEATRE	TEATRE	Lliure	Direcció general	Audiovisuals	PRESENCIAL	Compartit



Metadades del document

Núm. expedient	CCCB/2023/0027657
Tipus documental	Plec de clàusules o condicions
Títol	Quadre característiques contracte basat acord marc per la reforma d'oficines del CCCB

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
Pilar Soldevila Garcia (TCAT)	Subdirectora - Gerent	Signa	07/08/2023 10:05