

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGEIXEN LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE TRANSPORT D'OBRES D'ART PER NECESSITATS DE MOBILITAT DE LES COL·LECCIONS DEL MUSEU NACIONAL D'ART CATALUNYA, INCLOENT, SI S'ESCAU, EL SUBMINISTRAMENT D'EMBALATGES, MANIPULACIÓ, SERVEI D'EMBALATGE I DESEMBALATGE, CÀRREGA I DESCÀRREGA, I INSTAL·LACIÓ I DESINSTAL·LACIÓ DE LES MATEIXES, AIXÍ COM ELS TRASLLATS INTERNS QUE SE'N DERIVIN, AMB CLÀUSULES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOCIAL I AMBIENTAL

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte d'aquest contracte són els serveis de transport per via terrestre d'obres de la col·lecció permanent del Museu Nacional d'Art de Catalunya (en endavant, MUSEU NACIONAL), incloent-hi, si s'escau, el subministrament d'embalatges, serveis d'embalatge i desembalatge, càrrega i descàrrega, instal·lació i desinstal·lació de les mateixes, així com els trasllats interns que se'n derivin.

Aquests transports poden ser dintre de l'àrea metropolitana de Barcelona o fora de la mateixa, sempre dins l'àmbit de Catalunya. Qualsevol transport fora de Catalunya, es tractarà de forma especial, i quedarà fora del contracte.

Tots els trasllats d'obres es faran seguint les instruccions del Departament de Registre d'obres d'Art i dels responsables tècnics adjudicats, que indicaran les condicions específiques en cada cas.

2. BÉNS CULTURALS A TRANSPORTAR

Pintures, dibuixos, fotografies, documents, escultures i instal·lacions originals de les col·leccions del MUSEU NACIONAL.

3. HORARIS DELS SERVEIS

Els horaris de treball dependran de les condicions específiques de cada transport. En general, els transports es faran de dilluns a divendres laborables de 08:00 a 18:00h, amb possibles serveis de sortides mínimes de tres hores.

Es consideraran com a festius els dissabtes, diumenges i festivitats locals de l'àrea metropolitana de Barcelona.

El termini màxim per iniciar la coordinació de qualsevol tasca encarregada pel MUSEU NACIONAL serà de 24 hores des del seu encàrrec.

4. TREBALLS A REALITZAR

Es preveuen tres tipologies de serveis de transports d'obres d'art:

4.1. TIPOLOGIA 1: servei bàsic de transport que inclou: un conductor (arhandler), un tècnic manipulador d'obres d'art (arhandler), un vehicle que compleixi amb els requeriments de l'apartat 5.3, càrrega de l'obra ja embalada, trasllat, descàrrega, desembalatge i instal·lació de l'obra. Totes les feines es faran sota la supervisió d'un tècnic del MUSEU NACIONAL.

4.2. TIPOLOGIA 2: servei de transport que inclou: un conductor (arhandler), un tècnic manipulador d'obres d'art (arhandler), un vehicle que compleixi amb els requeriments de l'apartat 5.3, presa de mides *in situ*, subministrament d'embalatge segons les tipologies descrites a l'apartat 5.1.*, despenjat de l'obra, embalatge, càrrega, trasllat, descàrrega, desembalatge, instal·lació de l'obra i retirada de materials d'embalatge. Totes les feines es faran sota la supervisió d'un tècnic del MUSEU NACIONAL.

4.3. TIPOLOGIA 3: servei de transport que inclou: Un conductor (arhandler), un tècnic manipulador d'obres d'art (arhandler), un vehicle que compleixi amb els requeriments de l'apartat 5.3, presa de mides *in situ*, subministrament d'embalatge segons les tipologies descrites a l'apartat 5.1.*, despenjat de l'obra, embalatge, càrrega, trasllat, descàrrega, desembalatge, instal·lació de l'obra i retirada de materials d'embalatge, i eines de tipus mecànic, hidràulic o específic de grans formats). Totes les feines es faran sota la supervisió d'un tècnic del MUSEU NACIONAL.

La tipologia del servei requerit es comunicarà per part de MUSEU NACIONAL per a cada cas específic. També podrà ser suggerit per l'empresa licitadora un cop feta la visita de presa de mides a les obres. En aquest cas, l'empresa adjudicatària ho consensuarà amb el Departament de Registre i Gestió de Col·leccions.

A més de les especificacions contingudes en aquest plec, l'empresa licitadora haurà de vetllar pel compliment de les normatives, estàndards i recomanacions vigents relatives a la manipulació i trasllat d'obres d'art. Els procediments a seguir hauran de ser sotmesos a l'aprovació prèvia del MUSEU NACIONAL.

4.4. TIPOLOGIA 4: servei de manipulació d'obres d'art (sense servei de transport vinculat) que inclou: dos tècnics manipuladors d'obres d'art (arhandler), trasllat, manipulació, moviments interns i re-ubicació d'obres dins la reserva. Totes les feines es faran sota la supervisió d'un tècnic del MUSEU NACIONAL, a les instal·lacions del MUSEU NACIONAL o dins la ciutat de Barcelona.

Funcions mínimes i comuns a les tipologies descrites:

Per a les tipologies 2 i 3:

1. Presa de mides *in situ*.
2. Subministrament d'embalatges. Es pot trobar una descripció de les tipologies d'embalatge requerides al punt 5.1.* del present plec.
3. Embalatge/desembalatge de l'obra, en presència dels tècnics del MUSEU NACIONAL, aportant les eines i mitjans tècnics necessàries per a la correcta manipulació de l'obra.

4 Instal·lació i manipulació de l'obra.

Per a totes les tipologies:

5. desembalatge de l'obra, en presència dels tècnics del MUSEU NACIONAL, aportant les eines i mitjans tècnics necessàries per a la correcta manipulació de l'obra.
6. Desinstal·lació/instal·lació i manipulació de l'obra.
7. Transport al/o des del MUSEU NACIONAL de l'obra, en vehicles especialitzats per al transport d'obres d'art, d'acord amb les condicions mínimes descrites al punt 5.3.
8. Càrrega/descàrrega de l'obra.
- 4.9. Després de 24 hores d'aclimatació, desembalatge de l'obra en presència de personal tècnic del MUSEU, d'acord amb el programa establert amb els mateixos.
10. Retirada dels embalatges.
11. Reparació i/o reforma dels embalatges existents, en cas de necessitat.
12. Gestió de permisos amb la guàrdia urbana necessaris per al transport de les obres, quan correspongui.

**S'entendran inclosos dins els preus de les diferents tipologies de serveis (1, 2 i 3) els embalatges i materials descrits en l'apartat 5.1 del present Plec, excepte els embalatges externs de les tipologies CAIXA RÍGIDA TIPOLOGIA E (CRE) i CAIXA RÍGIDA TIPOLOGIA F (CRF), que es facturaran apart.*

5.- DETALL DELS SERVEIS

5.1. Subministrament d'embalatges segons indicacions del personal del MUSEU

L'empresa adjudicatària s'encarregarà de la presa de mides “*in situ*” o bé en el domicili de recollida o bé en les instal·lacions del MUSEU NACIONAL (excepte per a la TIPOLOGIA 1 de servei).

Els tècnics del MUSEU NACIONAL indicaran quina tipologia d'embalatge es requerirà en cada servei, que serà una de les següents tipologies que es detallen a continuació:

SOFTPACKING TIPOLOGIA A: OBRES BIDIMENSIONALS

1. Material de primer contacte: plàstic de polietilè transparent, tancat i segellat amb cinta adhesiva. En el cas que l'obra estigui emmarcada, es col·locaran cintes de cotó per evitar que l'embolcall toqui la pintura. En casos concrets és possible que es requereixi que el plàstic de polietilè sigui substituït per tissú o per Tyvek® (en qualsevol d'aquests dos casos, la cara llisa haurà d'estar en contacte amb l'obra). En el cas de documents, es requerirà paper o tissú a mode de separador i embolcall extern amb carpeta de cartró corrugat.
2. Material amortidor: Bullkraft o escumes perimetrals. En el cas d'escumes, com a norma general s'utilitzarà escuma de polietilè reticulada de cel·la tancada, tipus Plastazote® (la densitat i el gruix dependrà de les dimensions i pes de l'obra). En casos concrets s'utilitzarà escuma de poliuretà.

3. Embalatge extern: cartró corrugat (senzill, doble o triple, depenent de les dimensions i pes de l'obra). Podrà ser necessari, en casos concrets, el reforç de les cantonades amb fusta.

SOFTPACKING TIPOLOGIA B: OBRES BIDIMENSIONALS DE GRAN FORMAT / OBRES BIDIMENSIONALS SENSE MARC O AMB CARACTERÍSTIQUES ESPECIALS

1. Material de primer contacte: plàstic de polietilè transparent, tancat i segellat amb cinta adhesiva. En casos concrets és possible que es requereixi que el plàstic de polietilè sigui substituït per tissú o per Tyvek® (en qualsevol d'aquests dos casos, la cara llisa haurà d'estar en contacte amb l'obra).
2. Material amortidor: escumes perimetrals (escuma de polietilè reticulada de cel·la tancada, tipus Plastazote®).
3. Protecció exterior: contramarc o marc de viatge de fusta (el gruix i els reforços dependran de les dimensions i pes de l'obra). Aquest es cobrirà per l'anvers amb plàstic de polietilè o, si es considera convenient, amb cartró.

Observacions: depenent de les característiques de l'obra, aquesta es subjectarà directament al marc de viatge i no anirà recolzada a les escumes perimetrals.

SOFTPACKING TIPOLOGIA C: OBRES TRIDIMENSIONALS

1. Material de primer contacte: tissú, Tyvek® (en qualsevol d'aquests dos casos, la cara llisa haurà d'estar en contacte amb l'obra) o plàstic de polietilè. En cas que la geometria de l'obra dificulti l'aplicació d'aquest embolcall de primera protecció, aquest podrà ser eliminat, i les escumes de la caixa, de les guillotines i/o dels travessers que estiguin en contacte amb l'obra, hauran de ser protegits amb Tyvek®.
2. Material amortidor: escuma de polietilè reticulada de cel·la tancada (tipus Plastazote®); la densitat i el gruix de les escumes variaran en funció de les característiques de l'obra. En el cas d'objectes molt fràgils, podrà ser necessari l'ús d'escuma de poliuretà.
3. Protecció exterior: caixa de cartró corrugat (el gruix dependrà de les dimensions i el pes de l'obra) o contenidor de polipropilè tipus norma Europa. En cas d'obres de petites dimensions (per ex. Joies, monedes, medalles...) es pot utilitzar maletí (*handcarry*).

SOFTPACKING TIPOLOGIA D: OBRES TRIDIMENSIONALS DE GRAN FORMAT

1. Material de primer contacte: com a norma general no s'utilitzarà embolcall de primera protecció. En aquells punts on l'obra estigui en contacte amb travessers o guillotines de l'estructura de fusta, les escumes hauran de estar protegides amb Tyvek®.

2. Material amortidor: en cas que sigui necessari, escuma de polietilè reticulada de cel·la tancada (tipus *Plastazote*®); la densitat i el gruix de les escumes variaran en funció de les característiques de l'obra. En el cas d'objectes molt fràgils, podrà ser necessari també l'ús d'escuma de poliuretà per reduir les vibracions.
3. Protecció exterior: gàbia de fusta i plàstic de polietilè transparent.

CAIXA RÍGIDA TIPOLOGIA E (CRE): PER OBRES BIDIMENSIONALS (AMB OBERTURA FRONTAL)

1. Material de primer contacte: plàstic de polietilè transparent, tancat i segellat amb cinta adhesiva. En el cas que l'obra estigui emmarcada, es col·locaran cintes de cotó per evitar que l'embolcall toqui la pintura. En casos concrets és possible que es requereixi que el plàstic de polietilè sigui substituït per tissú o per *Tyvek*® (en qualsevol d'aquests dos casos, la cara llisa haurà d'estar en contacte amb l'obra).
2. Material amortidor: escumes perimetrals. Com a norma general s'utilitzarà escuma de polietilè reticulada de cel·la tancada, tipus *Plastazote*® (la densitat i el gruix dependrà de les dimensions i pes de l'obra). En casos concrets s'utilitzarà l'escuma de poliuretà.
3. Embalatge extern: caixa de fusta (el gruix dependrà de les dimensions i pes de l'obra) amb panells de contraplacat d'entre 15 i 20mm, reforços de fusta massissa, obertura frontal i nanses laterals de fusta. El tancament es farà amb tirafons i volanderes. En el cas d'obres pesants, la caixa durà patins.

CAIXA RÍGIDA TIPOLOGIA F (CRF): PER A OBRES TRIDIMENSIONALS (AMB DOBLE O TRIPLE OBERTURA I BASE PALETITZADA)

1. Material de primer contacte: tissú, *Tyvek*® (en qualsevol d'aquests dos casos, la cara llisa haurà d'estar en contacte amb l'obra) o plàstic de polietilè. En cas que la geometria de l'obra dificulti l'aplicació d'aquest embolcall de primera protecció, aquest podrà ser eliminat, i les escumes de la caixa, de les guillotines i/o dels travessers que estiguin en contacte amb l'obra hauran de ser protegits amb *Tyvek*®.
2. Material amortidor: escumes perimetrals. Com a norma general s'utilitzarà de polietilè reticulada de cel·la tancada, tipus *Plastazote*® (la densitat i el gruix dependrà de les dimensions i pes de l'obra). En casos concrets s'utilitzarà l'escuma de poliuretà.
3. Embalatge extern: caixa de fusta (el gruix dependrà de les dimensions i pes de l'obra) amb panells de contraplacat d'entre 15 i 20mm, reforços de fusta massissa, obertura frontal i nanses laterals de fusta. El tancament es farà amb tirafons i volanderes. En el cas d'obres pesants, la caixa durà patins.

En tots els casos descrits, caldrà conservar la verticalitat de l'obra, en el mateix sentit amb el que aquesta es contempla.

Tots els materials emprats per a la fabricació dels embalatges han de ser de PH neutre, no abrasius i hauran de tenir la millor estabilitat química possible, d'acord amb els estàndards per a embalatge d'obres d'art.

L'empresa haurà d'aportar materials menors d'embalatge (cintes de cotó, cintes adhesives per a vidres, materials per embolicar i protegir l'obra). En el cas de transportar una obra protegides amb vidre, aquest es protegirà amb cinta adhesiva que eviti danys per trencament, tret que s'indiqui expressament el contrari. En el cas d'obra emmarcada amb vidre antireflectant o amb metacrilat, aquests no es protegiran amb cinta adhesiva.

En els cassos de que es requereixi embalatge de caixa rígida (TIPOLOGÍES E i F), aquestes caixes portaran, en lloc visible (al menys en els dos fronts menors), el marcatge gràfic (NF EN ISO 780), que en cap moment permetin identificar que conté una obra d'art, ni cap menció al prestador, ni la destinació. Caldrà que portin, també, fletxes de posició vertical en la qual ha de mantenir-se durant l'emmagatzematge i el transport i els codis que s'estimin més convenients per a la correcta identificació de la caixa i del seu contingut. Les caixes, a més a més del seu marcatge gràfic, hauran de portar marcats el pes de la caixa buida i les seves dimensions externes. També es marcarà el lloc d'obertura de la caixa.

Quan sigui requerit pels tècnics del MUSEU NACIONAL, es col·locarà un precinte numerat de seguretat en el moment de l'embalatge, en presència del tècnic que supervisi l'embalatge i que haurà de mantenir-se intacte fins el moment del desembalatge.

Quan el MUSEU NACIONAL ho consideri necessari, la caixa portarà al seu interior un mesurador d'impacte (40G-60G), un indicador/*data logger* d'humitat relativa/temperatura, una quantitat de *artsorb* o gel de sílice, un bastidor de transport, un marc-vitrina, un repartidor de pes, un palé, etc.

L'empresa adjudicatària proporcionarà com a mínim dos dies abans de l'arribada de l'obra al MUSEU un llistat amb el codi de l'embalatge associat al numero de l'obra que conté (en endavant *packing-list*).

5.2. Càrregues i descàrregues de les obres

L'empresa adjudicatària s'encarregarà de les càrregues i descàrregues de les obres per al seu transport.

5.3. Transport al i des del MUSEU NACIONAL. Rutes, vehicles i logístiques

Els transports objecte d'aquest contracte mai podran ser combinats amb obres que no siguin de la col·lecció del MUSEU NACIONAL.

Sí que formen part d'aquest contracte els programes de transport que combinin trasllats d'obres de la Col·lecció del Museu entre diferents punts (en endavant, **transport multiobra**), però hauran de ser sempre sotmesos a l'aprovació prèvia del MUSEU NACIONAL.

Quan sigui necessari realitzar transports no directes (s'entén per transport no directe aquell que en el seu itinerari inclogui estades en magatzems o recintes d'un altre tipus prèvies al lliurament en destinació, o que suposi qualsevol parada destinada a la realització de càrregues o descàrregues d'obres en el vehicle) l'empresa licitadora haurà d'indicar la ruta exacta d'aquests, sotmetent-la a l'autorització prèvia del Departament de Registre d'Obres d'Art.

El trasllat de les obres per via terrestre haurà de realitzar-se en vehicles que reuneixin les següents característiques:

- Capacitat adequada a la grandària de les obres (*)
- Suspensió pneumàtica
- Tancament amb clau
- Carrosseria amb aïllament tèrmic
- Plataformes elevadores
- Parets interiors amb sistemes de subjecció. Eslingues, polps, i altres eines necessàries per a la correcta estiba de les obres. Els vehicles aniran equipats amb carros i traspals per al correcte trasllat de caixes
- Sistemes de control de temperatura i humitat controlables des de la cabina i amb registre de dades
- Sistemes d'alarma i extinció d'incendis controlable des de la cabina
- Sistemes d'alarma contra intrusió
- Al camió, per seguretat, sempre hauran d'anar dos operaris: el conductor (que serà també arthandler) i un altre arthandler.
- Telèfons mòbils
- Localització per GPS
- Caixa Termoking

Els vehicles no portaran cap marca externa que els identifiqui com a transport d'obra d'art. Hauran de tenir capacitat per acomodar a un acompanyant de l'obra (en endavant, correu), quan sigui necessari. En les ofertes s'indicaran els vehicles que els licitadors proposen destinar de forma efectiva a l'execució del servei.

(*) Les empreses han de disposar de vehicles de com a mínim amb un tonatge d'entre 5.000kg i 10.000kg.

5.4. Embalatge i desembalatge al MUSEU NACIONAL o als domicilis de recollida i/o retorn.

Excepte en aquells casos que, a petició expressa del MUSEU es reculli l'obra ja embalada (Servei TIPUS 1), l'empresa adjudicatària es farà càrrec de l'embalatge i desembalatge de l'obra, aportant tots els mitjans tècnics i humans necessaris per a la correcta realització del servei.

A l'arribada de l'obra al MUSEU NACIONAL, o bé quan l'obra surti des de les instal·lacions del MUSEU NACIONAL, serà embalada/desembalada en presència dels tècnics de Registre i/o Restauració.

El personal del MUSEU NACIONAL realitzarà els informes d'estat de conservació. L'empresa adjudicatària ubicarà l'obra, un cop desembalada, en un lloc adient, seguint les indicacions del Departament de Registre d'obres d'Art.

5.5. Retirada dels embalatges

L'empresa adjudicatària es farà càrrec de la retirada dels embalatges buits així com de la seva correcta gestió ambiental. En aquest sentit, l'empresa haurà de lliurar al Museu un certificat que acrediti el correcte tractament de residus, on consti el destí, la tipologia de residu i el volum en kilograms.

Puntualment, en els casos que així ho requereixi el MUSEU NACIONAL, es pot demanar l'emmagatzematge puntual d'algun embalatge buit, així com el seu posterior lliurament al MUSEU NACIONAL per al re-embalatge de les obres.

En aquests casos puntuals, les caixes buides hauran de ser emmagatzemades en un lloc amb condicions ambientals similars a les de les sales del museu corresponent (50%-60% RH i una temperatura entre 18°C i 24°C).

Cas que no es puguin mantenir aquestes condicions, les caixes hauran de passar 24 hores en un lloc conforme a les condicions assenyalades abans de ser lliurades al MUSEU NACIONAL. Durant el període d'emmagatzematge, les caixes hauran de mantenir-se netes i desinsectades.

5.6. Reparació i/o reforma dels embalatges existents

En cas que alguna de les caixes pateixi alguna incidència, l'adjudicatari es comprometrà a reparar-la i, si fos necessari, a substituir-la, a fi de garantir les condicions òptimes per a l'embalatge de les obres, sempre seguint les instruccions del MUSEU NACIONAL.

5.7. Documentació i permisos per als transports de les obres

L'empresa inclourà en els seus serveis la realització dels tràmits documentals necessaris per al correcte transport de les obres.

6.- MITJANS HUMANS I TÈCNICS PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI.

6.1 Mitjans humans

L'empresa ha de destinar per a cada servei un equip format per un conductor i un tècnic, tots dos amb perfil *arthandler* (manipulador d'obres d'art). Aquest equip serà l'encarregat de dur a terme totes les tasques relacionades amb el servei concret, en funció de la tipologia, i haurà de ser el mateix durant tot el procés d'execució del mateix.

També s'haurà de designar a un coordinador per a cada servei, que també haurà de ser el mateix durant tot el procés d'execució del mateix. Aquest coordinador haurà

d'estar accessible durant tot el procediment d'execució del mateix, i durà a terme la coordinació des de l'empresa adjudicatària.

Per raons d'organització interna i en compliment de la normativa de seguretat del MUSEU NACIONAL, l'empresa adjudicatària haurà de proporcionar al Departament de Registre d'Obres d'Art, amb una antelació mínima de 2 dies laborables respecte a la data d'inici dels serveis que es prestin a la pròpia seu del MUSEU NACIONAL, la relació i dades del personal i els vehicles que requeriran permís d'accés a les instal·lacions de la institució de forma habitual.

Una vegada realitzada aquesta notificació inicial, com a norma, les notificacions addicionals relatives a personal i vehicles seran remeses al Departament de Registre d'Obres del MUSEU NACIONAL amb 1 dia laborable d'antelació. En cas que el contractista hagi de fer modificacions en el personal i/o mitjans ja notificats, aquestes es comunicaran amb una antelació mínima de 12 hores, excepte imprevistos justificats i sobrevinguts que impedeixin el compliment d'aquest termini. Aquests seran notificats per escrit al Departament de Registre d'Obres del MUSEU amb la màxima antelació possible.

El personal de l'empresa adjudicatària haurà d'atenir-se a les normes de seguretat d'aquesta institució. El MUSEU NACIONAL no acceptarà personal destinat al servei del que no s'hagi lliurat prèviament la documentació necessària.

6.2 Condicions tècniques de la prestació del servei

L'empresa de transport haurà d'aportar tot el material necessari i suficient per a la correcta realització de cadascun dels serveis, més enllà dels concretats a l'apartat 5.1, incloent maquinària, si s'escau (traspalés, toro, simona, dollies, pont grua, elevador elèctric, etc.), bastida, eines, allargadors de cable i els altres mitjans que siguin necessaris, tant als domicilis de recollida i devolució com a les instal·lacions del MUSEU NACIONAL.

El material de l'embalatge detallat en el punt 5.1. es considera inclòs en el preu dels serveis, a excepció dels embalatges externs de les tipologies CAIXA RIGIDA TIPOLOGIA E (CRE) i CAIXA RIGIDA TIPOLOGÍA F (CRF), que es facturaran apart.

El personal que manipuli les obres emprarà sempre guants nets de cotó, nitril o d'un altre material apte per al maneig d'obres d'art, aprovat pel MUSEU NACIONAL, tret que el seu ús sigui expressament excusat pel personal d'aquest.

7. DESPESES O SERVEIS EXTRAORDINARIS

7.1. El control dels diferents serveis inclosos en el present contracte es portarà a terme mitjançant el corresponent full de treball, que serà revisat i aprovat pel tècnic del Departament de Registre d'Obres d'Art responsable del servei. En aquest document s'especificarà el tipus de servei i l'ús dels embalatges externs de les tipologies CAIXA RIGIDA TIPOLOGIA E (CRE) i CAIXA RIGIDA TIPOLOGÍA F (CRF), si s'escau.

7.2. El MUSEU NACIONAL no assumirà cap despesa no prevista que es produeixi com a conseqüència de la falta de presa en consideració dels requeriments expressats en aquest plec, i especialment d'aquells referits a la confirmació prèvia de les condicions de prestació dels serveis. Les despeses que poguessin derivar-se del l'incompliment del pla de viatge ofert pel contractista i prèviament aprovat pel MUSEU NACIONAL repercutiran en l'empresa adjudicatària.

8. MEDI AMBIENT

A fi de donar compliment als sistemes de gestió ambiental i responsabilitat social implantats al Museu, l'empresa que resulti adjudicatària haurà de garantir el compliment de les següents directrius en l'ús d'embalatges i gestió ambiental:

- Embalatges: Ús de la mínima quantitat d'embalatges garantint una òptima protecció de l'obra; Procurar la màxima recuperació de subproductes de l'embalatge.
- Gestió final: Mínima quantitat d'embalatge no valoritzable; Màxima valorització (reutilització); Òptima identificació de materials i segregació dels residus.
- Formació: Control de la formació mediambiental del personal relacionat amb el servei.

9. INSTRUCCIONS PRESENTACIÓ PROPOSTA ECONÒMICA

L'oferta s'haurà de presentar **OBLIGATÒRIAMENT** d'acord amb el model que consta en annex al plec de clàusules administratives de la contractació, i a l'eina sobre Digital.

En la proposta s'han d'incloure els preus unitaris que es proposen per a les tipologies bàsiques de servei descrites a l'apartat 4. Aquests preus han d'incloure totes les especificacions que es recullen en aquest plec per a cada tipologia. Per a totes les tipologies, s'entendrà sempre inclòs el combustible i els possibles peatges. Per a les tipologies 2 i 3, s'entendrà inclòs el material d'embalatge, excepte els embalatges externs de les tipologies CAIXA RÍGIDA TIPOLOGIA E (CRE) i CAIXA RÍGIDA TIPOLOGIA F (CRF), que es pressupostaran separatament.

L'oferta del servei per tipologia, també haurà de diferenciar si el servei es presta dintre de l'àrea metropolitana de Barcelona o fora (dins de Catalunya).

En relació als preus unitaris per a cada tipologia de servei que s'indiquen a l'oferta, aquests s'entendran per al trasllat, etc. d'una única obra. En el cas que es pugui combinar el servei d'una obra (servei multiobra), l'empresa podrà presentar un descompte a aplicar a partir del primer servei. És a dir, si per exemple, es combina el trasllat de tres obres del Museu, es facturarà el primer servei sencer, i s'aplicarà el descompte proposat als altres dos serveis. En el cas de que els serveis siguin de diferent tipologia, l'empresa podrà facturar en la seva totalitat el servei de la tipologia més alta, i sobre els altres serveis combinats, s'aplicarà el corresponent descomptes.

El descompte només s'aplicarà sobre les tipologies de serveis, no sobre els materials externs de les tipologies E i F d'embalatges (caixes rígides).

Als efectes només de la proposta econòmica, la mida dels embalatges externs de les tipologies CAIXA RIGIDA TIPOLOGIA E (CRE) i CAIXA RIGIDA TIPOLOGÍA F (CRF), seran de 120 x 150cm.

Si durant l'execució del servei és necessari l'ús de caixes de mides diferents, es podrà negociar el preu amb l'empresa adjudicatària. En aquests casos, el Museu es reserva la potestat de sol·licitar pressupostos a altres empreses si ho considera convenient.

Així mateix, si durant l'execució del contracte es requereix puntualment l'execució d'algun servei amb camions més grans que els detallats al punt 5.3, es podrà negociar amb l'empresa adjudicatària, reservant-se el Museu la potestat de sol·licitar pressupost a altres empreses si així ho considera.

A nivell orientatiu, i no vinculant, en el següent quadre es detalla la previsió de serveis i caixes rígides per al termini d'execució del contracte:

Estimació anual		
Servei per tipus	Dintre àrea metropolitana de BCN	Fora àrea metropolitana de BCN (dins de Catalunya)
Tipus 1	10	5
Tipus 2	40	15
Tipus 3	10	2
Tipus 4	10	-

Barcelona, 6 de setembre de 2023