



INFORME TÈCNIC DE PROPOSTA D'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTES DOCENTS DEL CMMB PER AL CURS 2023-24

Expedient: 90/23

Aquest contracte pel curs escolar 2023-24, consta de 4 lots:

- | | |
|--------|---|
| Lot 1: | Direcció Banda curs 2023-24 |
| Lot 2: | Direcció d'Orquestra curs 2023-24 |
| Lot 3: | Docent "Teoria i improvisació en música moderna" curs 2023-24 |
| Lot 4: | Docent "Música i dansa" curs 2023-24 |

S'han presentat les següents ofertes:

- | | |
|-------|-----------------------|
| Lot 1 | DESERT |
| Lot 2 | Borja Mascaró Vidal |
| Lot 3 | Vicente Martín Piquer |
| Lot 4 | DESERT |

D'acord a la clàusula 10 del plec administratiu, s'emet el següent informe de valoració dels criteris d'adjudicació a partir de les ofertes tècniques.

Criteris amb judici de valors (fins a 40 punts)

La puntuació d'aquest apartat subjecte a judici de valor s'atorgarà segons la valoració del responsable del contracte, que podrà ser:

- MOLT DEFICIENT= 0 punts
- DEFICIENT = 25% de la puntuació
- ACCEPTABLE = 50% de la puntuació
- SATISFACTORI = 75% de la puntuació
- MOLT SATISFACTORI = 100% de la puntuació

Lot 1: DESERT

Lot 2: BORJA MASCARÓ

1. Proposta i justificació d'autors i obres a treballar dins del context de 5è i 6è curs del grau professional. (fins a 12 p.)

Valorem que la proposta presentada és **ACCEPTABLE**, ja que parteix de l'objectiu de donar a conèixer als compositors més destacats dels diversos estils així com d'altres que no són tan habituals, i també contempla el nivell tècnic dins del context de 5è i 6è curs del grau professional. El repertori proposats inclou obres dels compositors següents: W.A.Mozart, G.Bizet, Schubert, Debussy, i obres a determinar de concerts amb solistes, i un últim apartat amb repertori alternatiu dels compositors J. Haydn i J. Ph. Rameau.

La descripció i justificació general de les obres triades, així com la varietat de formes musicals són correctes, però troben mancances en relació a la diversitat d'estil:

1. El repertori no inclou cap obra dels nous llenguatges dels segles XX i XXI. El compositor més recent és Debussy, representant de la transició del segle XIX al segle XX, però la Petit Suite del 1889 pertany a la seva època pre-impresionista.
2. Sobre *Les Indes Galantes* de Rameau es fa constar que no és l'estil més habitual en el repertori simfònic, però no es detalla amb quins criteris estilístics es vol plantejar aquesta obra per a orquestra barroca, que en principi no ens sembla adequada per a orquestra simfònica.
3. Tampoc s'inclou cap obra d'autors catalans o relacionada amb cap commemoració prevista pròximament.

Per últim G. Bizet és un autor programat durant el curs 2022-23, i per tant no s'hauria de repetir durant el curs 23-24.

Puntuació obtinguda	6
---------------------	---

2. Proposta de planificació i repertori dels concerts i d'assaigs per al curs 2023/24. Organització dels assajos. (fins a 12 p.)

Valorem que la proposta presentada és **DEFICIENT** en relació a la planificació i repertori dels concerts i assaigs. Pel que fa a l'organització dels assaigs tot i que la proposta planteja tres dinàmiques de treball: lectura inicial conjunta, treball al detall per seccions i treball conjunt d'aprofundiment, obvia aspectes molt importants com són: els criteris de distribució de faristols (proves de faristol), horaris d'inici i descans d'assaig, afinació de l'orquestra o planificació d'assaig de les seccions de vent i percussió en relació a la plantilla del repertori. Tampoc es planteja l'organització de jornades d'assaigs intensius, o propostes d'intercanvi amb d'altres centres.

Pel que fa a la planificació del repertori dels concerts i assaig es proposa una distribució en 3 blocs amb dificultat tècnica ascendent, però el bloc 3 amb repertori amb solistes i música barroca, no sembla seguir aquest criteri. El repertori dels 4 concerts proposats segueix la lògica dels 3 blocs mencionats, però el tercer concert consisteix en una repetició del repertori del segon concert.

Puntuació obtinguda	3
---------------------	---

3. Proposta de criteris d'avaluació de l'alumnat de l'agrupació. (fins a 10 p.)

Valorem que la proposta presentada és **ACEPTABLE** ja que parteix d'un coneixement del context normatiu del grau professional de música. Es basa en tres àmbits com són els aspectes actitudinals, tècnics i interpretatius, però no contempla cap concreció, baremació ni rúbrica que condueixi cap a la qualificació de l'alumne.

Puntuació obtinguda	5
---------------------	---

4. Mecanismes de seguiment acadèmic i gestió d'incidències. (fins a 6 p.)

Valorem que la proposta d'aquest apartat és DEFICIENT i poc desenvolupada. Els mecanismes de seguiment acadèmic que es proposen es plantegen només a partir de l'avaluació contínua i l'avaluació d'algun dels fragments del repertori proposat.

Pel que fa a la gestió d'incidències es proposa la interlocució del professorat-tutor, però no s'aporta cap protocol ni descripció d'incidències habituals en l'àmbit del treball orquestral, com son la puntualitat, disciplina o normes de convivència.

Puntuació obtinguda	1'5
---------------------	-----

Resum de la puntuació dels criteris amb judici de valors:

Proposta i justificació d'autors i obres a treballar.	Proposta de planificació dels concerts i d'assaigs.	Proposta de criteris d'avaluació.	Mecanismes de seguiment acadèmic.	TOTAL punts
6	3	5	1'5	15'5

Lot 3: VICENTE MARTÍN

1. Justificació de les propostes en l'entorn del grau professional (fins a 10 p.)

Valorem que la proposta presentada és SATISFACTÒRIA, amb una contextualització correcta dels estudis de música moderna al grau professional implementat a Catalunya, comparant amb la seva aplicació a altres centres equivalents, i una justificació de les propostes de les dues assignatures optatives per donar l'opció als estudiants del CMMB a coneixements en música moderna.

Puntuació obtinguda	7'5
---------------------	-----

2. Proposta curricular i objectius de les assignatures "Harmonia moderna" i "Improvisació Jazz". (fins a 10 p.)

Valorem que la proposta presentada és MOLT SATISFACTÒRIA, ben argumentada i articulada. Amb tots els objectius generals, continguts i objectius curriculars, coherents amb el pla d'estudis del CMMB, tant per a l'assignatura de Harmonia moderna, com per a la de Improvisació Jazz.

Puntuació obtinguda	10
---------------------	----

4. Proposta d'organització de les classes. (fins a 10 p.)

Valorem que la proposta presentada és MOLT SATISFACTÒRIA pel que fa a l'organització i dinàmica de les classes de les dues assignatures. També s'inclou un llistat i proposta d'activitats específiques que articulen la dinàmica quotidiana a les assignatures de Harmonia moderna i de Improvisació Jazz, amb un bon equilibri entre pràctica i teoria.

Puntuació obtinguda	10
---------------------	----

4. Criteris d'avaluació de les assignatures. (fins a 10 p.)

Valorem que la proposta presentada és SATISFACTÒRIA. Es planteja una avaluació diferenciada dels apartats teòrics i pràctics de les dues assignatures. Inclou criteris i activitats d'avaluació baremats amb percentatges de puntuació diferenciats per a les dues assignatures, però no es presenta una rúbrica d'avaluació de referència.

Puntuació obtinguda	7'5
---------------------	-----

Resum de la puntuació dels criteris amb judici de valors:

Justificació de les propostes en l'entorn del grau professional ^{[1][2]} _[SEP]	Proposta curricular i objectius de les assignatures	Proposta d'organització de les classes. ^{[1][2]} _[SEP]	Criteris d'avaluació de les assignatures.	TOTAL punts
7'5	10	10	7'5	35

Lot 4: DESERT

Resum de la puntuació dels criteris amb judici de valors lot 1:

DESERT

Resum de la puntuació dels criteris amb judici de valors lot 2 (fins a 40 punts):

	Proposta i justificació d'autors i obres a treballar.	Proposta de planificació dels concerts i d'assaigs.	Proposta de criteris d'avaluació.	Mecanismes de seguiment acadèmic. ^{[1][2]} _[SEP]	TOTAL punts
B. MASCARÓ	6	3	5	1'5	15'5

Resum de la puntuació dels criteris amb judici de valors lot 3 (fins a 40 punts):

	Justificació de les propostes en l'entorn del grau professional ^{[1][2]} _[SEP]	Proposta curricular i objectius de les assignatures	Proposta d'organització de les classes. ^{[1][2]} _[SEP]	Criteris d'avaluació de les assignatures.	TOTAL punts
V. MARTÍN	7'5	10	10	7'5	35

Resum de la puntuació dels criteris amb judici de valors lot 4:

DESERT

Criteris automàtics (fins a 40 punts)

Lot 1: DESERT

Lot 2: BORJA MASCARÓ

1. Experiència com a professor director d'orquestra/banda en conservatoris o centres superiors.

Cap experiència aportada.

Puntuació obtinguda	0
---------------------	---

2. Experiència en direcció d'orquestr/bandes joves

Més de 30 concerts en més de 2 agrupacions diferents no públiques. Documentació aportada correcta.

Puntuació obtinguda	7
---------------------	---

3. Experiència en direcció d'orquestr/bandes professionals

Entre 1 i 10 concerts. Certificats 2 concerts amb l'orquestra de cambra Illa de Menorca.

Puntuació obtinguda	1
---------------------	---

4. Experiència com a professor direcció d'orquestra/banda

Cap experiència aportada

Puntuació obtinguda	0
---------------------	---

Resum de la puntuació dels criteris automàtics:

Experiència com a professor director d'orquestra/banda en conservatoris o centres superiors.	Experiència en direcció d'orquestr/bandes joves	Experiència en direcció d'orquestr/bandes professionals	Experiència com a professor direcció d'orquestra/banda Cap experiència aportada	TOTAL punts
0	7	1	0	8

Lot 3: VICENS MARTÍ

1. Experiència docent en teoria de la música moderna en centres públics i reconeguts

Es justifiquen més de 15 cursos acadèmics. Documentació aportada correcta

Puntuació obtinguda	10
---------------------	----

2. Experiència docent en combo i/o improvisació modernes en centres públics i reconeguts

Es justifiquen més de 15 cursos acadèmics. Documentació aportada correcta.

Puntuació obtinguda	10
---------------------	----

3. Experiència en interpretació, direcció i composició de música moderna

Es justifiquen més de 31 concerts. Documentació aportada correcta.

Puntuació obtinguda	10
---------------------	----

4. Formació acadèmica del candidat

Es justifiquen més de 4 cursos especialitzats. Documentació aportada correcta.

Puntuació obtinguda	10
---------------------	----

Resum de la puntuació dels criteris amb judici de valors:

Experiència docent en teoria de la música moderna en centres públics i reconeguts	Experiència docent en combo i/o improvisació modernes en centres públics i reconeguts	Experiència en interpretació, direcció i composició de música moderna	Formació acadèmica del candidat	TOTAL punts
10	10	10	10	40

Lot 4: DESERT

Oferta econòmica (fins a 20 punts)

Lot 1: DESERT

Lot 2: Borja Mascaró Vidal

El licitador ofereix un preu hora per assaig i reunions de 112,05€ i un preu per concert de 828,00€.

No havent altres ofertes a valorar i essent aquesta oferta no inferior a un 20% del preu de licitació i per tant no pot considerar-se com a presumptament anormal o temerària, es proposa l'adjudicació del lot 2 a Borja Mascaró Vidal per els següents preus unitaris: 112,05€ assaig i reunions i 828,00 concert.

S'atorguen els 20 punts per aquest concepte.

Lot 3: Vicens Martín Piquer

El licitador ofereix un preu hora lectiva de 70,00€€ i un preu per tutoria de 25,00€.

No havent altres ofertes a valorar i essent aquesta oferta no inferior a un 20% del preu de licitació i per tant no pot considerar-se com a presumptament anormal o temerària, es proposa l'adjudicació del lot 3 a Vicente Martin Piquer per els següents preus unitaris: 70,00€ hora lectiva i 25,00 concert.

S'atorguen els 20 punts per aquest concepte.

Lot 4: DESERT

RESUM DELS CRITERIS D'ADJUDICACIÓ DELS CONTRACTES DOCENTS DEL CMMB PER AL CURS 2023-24

LOT	ADJUDICACIÓ	Criteris amb judici de valor	Criteris automàtics	Oferta econòmica	TOTAL
1	DESERT	-	-	-	-
2	Borja Mascaró Vidal	15,5	8	20	43,5
3	Vicente Martín Piquer	35	40	20	95
4	DESERT	-	-	-	-

Manuel Iglesias
Director del CMMB

